

مختصر
روايت الإمام زور ش عن نافع

ياشرف الدكتور

حنان حلمي أبو الذهب

- حفظها الله -

إعداد: علا سمير

نبذة قصيرة عن حياته :

◆ هو الراوى الثاني لنافع .

◆ هو عثمان بن سعيد ، وقيل هو سعيد

بن عبدالله بن عمرو بن سليمان .

صفاته :

◆ كان أقر ، أزرق العينين ، أبيض اللون ، قصيراً .

◆ قيل أن نافع لقبه بالورشان ؛ لأنه كان على قصره يلبس

مياً قصيرة ، وكان إذا مشى بدت رجلاه .

◆ والورشان طائر معروف ، وقيل ورش شيء من اللبن لقب

به لبياضه .

◆ ولد سنة " ١١٥ " للهجرة بمصر في الوجه القبلي من

أرض الصعيد وتوفي فيها .



باب البسملة



البسملة

البسملة عند أوائل السور واجبة عند جميع القراء

♦ وله بين السورتين

1. البسملة بأوجهها الثلاثة المجازة :

← قطع الجميع

← وصل الجميع

← قطع الأول ووصل الثاني والثالث

2. السكت : " وَمِنْ مَرَّ حَابِيَةً إِذَا هَسَدَ " سكت " قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ "

ومعنى السكت هو أن تقف على السورة الأولى بدون تنفس مقدار حركتين

3. الوصل : " وَمِنْ مَرَّ حَابِيَةً إِذَا هَسَدَ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ "

باستثناء بين الأفعال وبراءة فله :

← الوقف : " إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ " وقف " بَرَاءَةٌ "

← السكت : " إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ " سكت " بَرَاءَةٌ "

← الوصل : " إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ "

مذهب ورش في الأربع الزهر

العصر والرهمة

الفجر والبلد

الإنفطار والمطففين

المدثر والقيامة

له فيها مذهبان

مذهب التسوية

في مذهب التسوية لا يفرق
بين سور الأربع الزهر
وبين سور باقي القرآن

مذهب التفرقة

*إذا كان يقرأ بالوصل
فعند الأربع الزهر يقرأ بالسكت
*وإذا كان يقرأ بالسكت من أول القرآن
فعند الأربع الزهر يسمّل

الممدود

الممد اللازم

الممد المتصل

الممد العارض
واللين العارض

الممد المنفصل

اللين المرموز

الممد البديل

الإشباع
٦ حركات

الإشباع
٦ حركات

القصر: حركتان
التوسط: ٤ حركات
الإشباع: ٦ حركات

التوسط: ٤ حركات
الإشباع: ٦ حركات
وله مستثنيات

القصر: حركتان
التوسط: ٤ حركات
الإشباع: ٦ حركات

الإشباع
٦ حركات



المستثنيات من قاعدة البدل

أربع كلمات

"يؤاخذ" وما تصرف منها
القصر قولاً واحداً

"إسراءيل"
القصر قولاً واحداً

"ءالثن" يونس فيها ثلاثة أوجه:
١. ابدل همزة الوصل الف مشبعة
مع تثليث البدل المغير بالنقل
٢. ابدل همزة الوصل حرف مد بالقصر
مع قصر البدل المغير بالنقل
٣. سهل همزة الوصل مع
تثليث البدل المغير بالنقل

"عاداً الأولى"
* وصالاً "عادلولى".
بدون تثليث البدل
* ابتداءً
١. "ألولى" مع تثليث
البدل المغير بالنقل
٢. "لولى" مع القصر
فقط.

مئاة أصول

أن يكون قبل الهمزة
ساكن صحيح في
كلمة واحدة، نحو:
"القرءان"، "الظمئان"

أن تكون الألف التي بعد
الهمزة عوضاً عن التنوين،
نحو: "دعاء"

أن يأتي حرف المد بعد
همزة الوصل ابتداءً في
سبعة أفعال في القرءان،
نحو: "أئذن لي"
تقراً "أئذن لي"

الحكم في الحالات
الثلاثة
القصر قولاً واحداً

كلمة ءالن

أصل كلمة ءالن: دخلت لهزمة قطع
استفهامية على لهزمة الوصل ولجميع القراء الإبدال
لهزمة الوصل مع المد أو التسهيل بين بين

كلمة ءالن عند نافع

ينقل نافع حركة لهزمة القطع الثانية إلى اللام التي قبلها مع حذف الهمزة

فتصبح ← ءالن

ورث

له في لهزمة الوصل ٣ أوجه

١. إبدال لهزمة الوصل ألف مشبعة مع تثنية البديل المغير بالنقل
٢. إبدال لهزمة الوصل حرف مد بالقصر مع قصر البديل المغير بالنقل
٣. تسهيل لهزمة الوصل مع تثنية البديل المغير بالنقل

التسهيل

الوجه الثاني { ءالن }

١. مد لها ٦ حركات

بالإسباع وهو

إبدالها ألفاً وفيها المقدم وذلك اعتدًا بالأصل وهو

سكون اللام

٢. قصر لها حركتين

اعتدًا بالفتحة

قالون

له في لهزمة الوصل وجهان

الوجه الأول

وجهان:

تحرير اجتماع البدل المحقق مع البدل المغير
من كلمة ءالنن في آية واحدة

{ اَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنْتُمْ بِهِ ءَآلِنَنَّ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ }

ءَآلِنَنَّ

ءَآلِنَنَّ

ءَآمَنْتُمْ

- | | | | | | |
|-------|---|----------------|---|-------|-----|
| قصر | ← | إبدال بالإشباع | ← | قصر | ١. |
| قصر | ← | إبدال بالقصر | ← | قصر | ٢. |
| قصر | ← | التسهيل | ← | قصر | ٣. |
| توسط | ← | إبدال بالإشباع | ← | توسط | ٤. |
| قصر | ← | إبدال بالإشباع | ← | توسط | ٥. |
| توسط | ← | التسهيل | ← | توسط | ٦. |
| قصر | ← | التسهيل | ← | توسط | ٧. |
| إشباع | ← | إبدال بالإشباع | ← | إشباع | ٨. |
| قصر | ← | إبدال بالإشباع | ← | إشباع | ٩. |
| إشباع | ← | التسهيل | ← | إشباع | ١٠. |
| قصر | ← | التسهيل | ← | إشباع | ١١. |

اللين المهموز

حرف اللين :

لهو الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما ،
فإذا وقع حرف لين بين فتح وضمز فإن ورس
يمدها ٤ أو ٦ حركات وصلًا ووقفًا .

نحو : " السوء ، سَيْنًا ، شَيْء "
حكما عند ورس التوسط والإسباع ، وله مستثنيات

المستثنيات

" سوء، امرهما "
طه و الأعراف

١. إثبات حرف اللين
مع تثليث البدل
٢. توسط اللين مع
توسط البدل

كلمتان

١. " مؤبلا " الكهف
إثبات حرف اللين فقط
٢. " المؤودة " التكوير
إثبات حرف اللين
مع تثليث البدل



تحريرات

على البدل والعارض للسكون واللين المهموز

١. حالات اجتماع البدل مع اللين المهموز:

أ- إذا سبق البدل اللين المهموز :

"وَعَاتِنَهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا"

- ١- قصر البدل ← توّط اللين المهموز
- ٢- توّط البدل ← توّط اللين المهموز
- ٣- مد البدل ← توّط اللين المهموز
- ٤- مد البدل ← مد اللين المهموز

ب- إذا سبق اللين المهموز البدل :

"فلما نسوا ما ذكروا به فتحنا عليهم أبواب كل شيء حتى إذا فرحوا بما
أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبلسون"

- ١-٢-٣- توّط اللين ← مملائة البدل
- ٤- مد اللين ← مد البدل



تحريرات

على البدل والعارض للسكون واللين المهموز

٢. اجتماع البدل مع اللين المهموز المستثنى:

" يَبْنِي ءَادَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤْرِي سَوْءَتِكُمْ وَرِيثًا "

" ءَادَمَ " " سَوْءَتِكُمْ " " سَوْءَتِكُمْ "

قصر البدل	←	إهبات اللين	←	قصر البدل
توسط البدل	←	إهبات اللين	←	توسط البدل
توسط البدل	←	توسط اللين	←	توسط البدل
مد البدل	←	إهبات اللين	←	مد البدل

٣. اجتماع اللين المهموز مع العارض:

" إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ "

١- توسط اللين	←	توسط وإسباع العارض
٢- إسباع اللين	←	إسباع العارض

٤. اجتماع البدل مع العارض:

" إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيْمَانِهِمْ ثُمَّ ازْدَادُوا كُفْرًا لَنْ تَقْبَلَ تَوْبَتُهُمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ "

١- قصر البدل	←	ملائة العارض
٢- توسط البدل	←	توسط ومد العارض
٣- مد البدل	←	مد العارض



تحريرات

على البدل والعارض للسكون واللين المهموز

٥. اجتماع البدل المغير مع المحقق:

{ إذا سبق البدل المغير البدل المحقق }

" الأخرّة خير للذين ءآمنوا "

- ١- قصر المغير ← ثلاثة الإبدال المحقق
٢- توط المغير ← توط المحقق
٣- مد المغير ← مد المحقق

٦. اجتماع البدل المحقق مع المغير مع العارض:

{ إذا سبق البدل المحقق البدل المغير }

" وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ ءآمَنَّا بِاللّهِ وَبِالْيَوْمِ الآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ "

- | ءآمَنَّا | الآخِرِ | بِمُؤْمِنِينَ |
|------------|-------------|----------------|
| ١- قصر ← | قصر | ثلاثة العارض ← |
| ٢- توط ← | توط - قصر | توط - إنباع ← |
| ٣- إنباع ← | إنباع - قصر | إنباع ← |



مذهب ومرش في ميما الجمع



ميم الجمع:



هي ميم ساكنة دالة على جمع المذكر

مثل ← " عليهم ، إليهم ، لديهم ، أنتم ، أنفسكم "

مجموعة في كلمة " لفتك "

حكم ورش فيها الإسكان وصلًا ووقفًا

إلا إذا أتى بعدها لهمزة قطع " مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة "



فإنه يمد لها 6 حركات

← إذا جاء بعد ميم الجمع حرف متحرك غير الهمز يقرأ ورش بالإسكان وصلًا ووقفًا .. مثل " عليكمُ حُجة "

← إذا جاء بعد ميم الجمع حرف ساكن فإنه يتخلص من التقاء الساكنين بضم الميم .. مثل " عليكمُ الصَّيام "





لفظ "أنا" عند ومرش



ألف لفظ " أنا " تثبت وقفاً عند جميع القراء
وعند حفص تثبت وقفاً وتسقط وصلماً

أما عند ورش 📍

← إذا أتى بعد لفظ أنا لهزمة قطع مفتوحة أو مضمومة

الحكم 📍 يثبت ورش ألف لفظ أنا وصلماً قولاً واحداً

ومعه منفصلاً ٦ حركات

مثل : " وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ " " أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ "

← إذا أتى بعد ألف أنا لهزمة قطع مكسورة

الحكم 📍 ليس لورش في هذه الحالة إلا إسقاط الألف وصلماً

مثل : " إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ " الأعراف





هاء الكناية



هاء الكناية

لهي هاء ضمير زائدة عن بنية الكلمة
الذالة على " المفرد المذكر الغائب "
وتدخل على الأسماء والأفعال والحروف .

شروط هاء الكناية: ➔ ضمير ، مفرد ، مذكر غائب

أحوال هاء الكناية : " هاء الكناية أربع حالات " ➔

➔ أن تقع بين متحرك وساكن : الحكم عدم الصلة .

مثل : **وعلامة الكتاب**

➔ أن تقع بين ساكنين : الحكم عدم الصلة .

مثل : **فيه القرآن**

➔ أن تقع بين ساكن ومتحرك : الحكم عدم الصلة .

مثل : **فيه هوى**

ملاحظة: جميع القراء لهم عدم الصلة في تلك الحالة

إلا ابن كثير عمد لها حركتين

مثل : **فيه مَهانَا**

ووافق حفص بهذا اللفظ فقط " استثناء " ➔

يتبع ➔



تابع أحوال هاء الكناية: 📌

← أن تقع بين متحركين : حكمها

الصلة مقدار حركتين مثل : رزقُهُ، فيقول

📌 إلا إذا كان بعدها لهزمة قطع " ورش " له فيها المد المسبوع 6 حركات

إستثناءات ورش في هاء الكناية : ست كلمات

١. أرجه وأخاه 📌 بكسر الهاء مع الصلة حركتين " الأعراف والشعراء "

٢. فيه مْهاناً 📌 بكسر الهاء وعدم الصلة " الفرقان "

٣. فألقه 📌 بكسر الهاء مع الصلة " النمل "

٤. يتقه 📌 بكسر القاف مع الصلة " النور "

٥. وما أنسانيه 📌 بكسر الهاء مع عدم الصلة " الكهف "

٦. عليه الله 📌 بكسر الهاء وعدم الصلة " الفتح "

📌 كما استثنى لورش لفظ " يرَضُهُ لَكُمْ " في الزمر ورواها كحفص دون صلة





الهمز المفرد



تعريف الهمز المفرد :

هو الهمز الذي لم يقترن بمثله ،
أى ليس له مثل في الكلمة ، ويكون على وزن فَعَلَ

أنواعه :

- ١- همز ساكن
- ٢- همز متحرك

♦ أولاً الهمز المتحرك :

1 أبدل ورش الهمز المفتوح بعد ضم " واواً " إذا كان فاءً للكلمة

١. أن يكون الهمز مفتوح .

٢. أن يقع بعد ضم .

٣. أن يكون فاءً للكلمة .

يوجد ثلاثة شروط →

أمثلة :

موجلا	←	مؤجلا
موزن	←	مؤزن
المولفة	←	المؤلفة
لا تواخذنا	←	لا تؤاخذنا

يتبع →



2 أبدال ورش بعض الكلمات السمعية :

أمثلة :
لئلا ← ليلا
النسي ← النسي

سأل ← سال في سورة المعارج فقط

أجوج ← اجوج

مأجوج ← ماجوج

منسأته ← منساته

3 كلمة " هـ أنتم " حذف الألف مع

1. تسهيل الهمزة .

2. إبدال الهمزة ألفاً ثم مدّاً مسبعة است حركات .

♦ ثانياً الهمز الساكن :

القاعدة → 1 إبدال كل لهمز مفرد ساكن وقع فاءً للكلمة

(حرف مد من جنس حركة ما قبله)

أمثلة :
يؤمنون ← يؤمنون
فأتوا ← فاتوا
تألمون ← تالمون
وأمر ← وامر

صدر الفعل

أَمِنَ
أَتَى
تَأَلَّمَ
أَمَرَ

دخانة أبو الهيثم

الاستثناءات 📌

في جملة " الإيواء "

{ مأوى ، مأواه ، مأواكم ، مأواهم ، تغويه ، فأووا ، تغوي }

■ **تقرأ بالتحقيق 📌**

2 إبدال كل لهما ساكن وقع عيناً للظلمة
في ثلاث كلمات فقط ↓

بئس	←	بيس
ذئب	←	ذيب
بئر	←	بير

◆ همز ورش بعض الكلمات

لفزوا	← همزة الواو	لفزوا
كفؤا	← همزة الواو	كفؤا
النبيء	← همزة بعد الواو أو الياء	النبي
الأنبئاء	← همزة الياء	الأنبياء

النبي
وماتصرف منها

همز كلمة النبي و ماتصرف منها
مع المد 6 حركات
من قبيل المد المتصل

◆ حذف الياء في " الئئي " مع :

* وصلًا :

تسرييل الهمزة بالمد والقصر

* وقفًا :

١. تسرييل الهمزة بالمد والقصر بالروم
٢. إبدال الهمزة ياء ساكنة مع مد الألف بالإسباع

◆ حذف الهمزة في :

يضالهنون ← يضلهنون

الصابئون ← الصابون

الصابئين ← الصابين





المهمزتين في كلمة

التعريف :

لهما لهزتان تقاطع متحركتين في كلمة واحدة ،
الأولى دائماً مفتوحة ، محققة ، استفهامية .
والثانية متحركة بإحدى الحركات الثلاث .

أولاً أن تكون الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مفتوحة 📵

مثل : **تَأْنِزْتَهُمْ ، تَأَلَّدُ** الحكم 📵

١. التسهيل للهمزة الثانية بينها وبين حركتها .

٢. الإبدال ويعتبر وجه تآني .

← إبدال الثانية ألف مع المد المسبوع إذا أتى بعدها حرف ساكن

تَأْنِزْتَهُمْ

← إبدالها مع القصر إذا أتى بعدها حرف متحرك

تَأَلَّدُ

بانياً أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مكسورة 📌

مثل : **تَمِيزًا ، تَمِيزَاتِكُمْ** الحكم 📌




تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين حركتها

بالتأ أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مضمومة 📌




مثل : **تَأْنِزِل ، تَأْلُقِي** الحكم 📌

تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين حركتها





الهمزتين في كلمتين



تعريف الهمزتين في كلمتين :

لهما همزتا قطع متابعتين أولاهما في آخر الكلمة

الأولى، والثانية في أول الكلمة الثانية .

الهمزة الأولى تتحرك بالحركات الثلاث ، والهمزة الثانية

تتحرك بالحركات الثلاث .

لها قسمان 📇

١. الهمزتان المتفتحتان بالحركة

٢. الهمزتان المختلفتان بالحركة

أولاً الرهزتان المتفقتان بالحركة

مضمومتان

الحاكم

١. تسهيل الرهزة الثانية بينها وبين الواو
 ٢. إبدال الرهزة الثانية مع القصر " واو "
- مثل : " أولياء أولئك "

■ ولا يوجد إلا لهذا الموضع

✨ ولا يوجد إنباع
لأنه لا يوجد إلا
هذا الموضع في القرآن

مكسورتان

الحاكم

١. تسهيل الرهزة الثانية بينها وبين الياء
 ٢. إبدال الرهزة الثانية *بالقصر إذا أتى بعدها متحرك
 - *بالإسباع إذا أتى بعدها ساكن
- مثل : " السماء إلا "
- " وراء إسحاق "
- ✨ استثناءات :
- " لهؤلاء إن "
- " البنفاء إن "

- له فيها مائة أوجه : 👉
١. تسهيل الثانية بينها وبين الياء
 ٢. إبدال الثانية حرف مد
 ٣. إبدال الثانية ياء مكسورة

مفتوحتان

الحاكم

١. تسهيل الرهزة الثانية
 ٢. إبدال الرهزة الثانية مع المد والقصر
- مثل : جاء أمرنا
- ✨ استثناءات :
- " جاء زال "

- له فيها خمسة أوجه : 👉
١. التسهيل مع مائة الببل
 ٢. إبدال الثانية مع القصر
 ٣. إبدال الثانية مع الإسباع

✨ ملاحظة :
يحتج التوسط في الإبدال

ملاحظة

﴿ الْبِغَاءِ إِنَّ أَرَدْنَ ﴾ ﴿ النَّسَاءِ إِنَّ تَقَيَّنَّ ﴾

مع وصل " إن " بما بعدها : أبدل الهمزة الثانية ياء مد مع القصر والإسباع .

مع الوقف على " إن " : أبدل الهمزة الثانية ياء مد مع الإسباع فقط .

وذلك لأن حركة نون " إن " في ﴿ النَّسَاءِ إِنَّ تَقَيَّنَّ ﴾ عارضة بسبب التقاء الساكنين

وفي ﴿ الْبِغَاءِ إِنَّ أَرَدْنَ ﴾ ﴿ لِلنَّبِيِّ إِنَّ أَرَادَ ﴾ حركة النون عارضة بسبب النقل .

ثانياً الهمزتان المختلفتان بالحركة

القاعدة :

* فتح الأولى سهل

* فتح الثانية أبدل

* غير فتح سهل أو أبدل

أمثلة :

جاءَ أمة ← فتح الأولى ← سهل

السفراءُ أَلَّا ← فتح الثانية ← أبدل

يسأئُ إلى ← غير ذلك ← سهل أو أبدل





الاستفهام المتكرر



التعريف :

هو أن يتكرر الاستفهام في سياق قرآني
ويجتمع لهمز استفهام بهمز قطع من ذوات الكسر

* وردت في ١١ موضع في ٩ سور

حكم ورش هنا 🖱️

قرأ ورش بالاستفهام في الأول بهزتين
وأخبر في الموضع الثاني بهزمة واحدة مكسورة

استثناءات : 📌

مواقع الاستثناء عند ورش

موضعين " العنكبوت و النمل "

لهنا أخبر في الأول واستفهم في الثاني






باب النقل عند ومرش

التعريف :

هو نقل حركة لهزمة القطع إلى الساكن الذي قبلها

مع حذف الهمزة فيصير الحرف الساكن إما 

* مضموم إذا كانت الهمزة مضمومة

* مفتوح إذا كانت الهمزة مفتوحة

* مكسور إذا كانت الهمزة مكسورة

شروط النقل :

١. أن يكون الحرف المنقول إليه حركة الهمزة حرفاً ساكناً

٢. أن يكون الساكن آخر الكلمة والهمزة أول الكلمة الثانية

٣. أن يكون الحرف الساكن صحيحاً وليس حرف مد

٤. ألا يكون الحرف الساكن ميم جمع

أمثلة : " الأنهار ، من أوتي "

أشكال يمتنع فيها النقل :

✂ " القراءان ، مذكوما ، مسئولا "

وذلك لاجتماع الحرف الساكن والهمز في كلمة واحدة

✂ " بما أنزل "

امتنع النقل هنا لأن الساكن حرف مد

✂ " منهنم أميون "

وذلك لأن الساكن ميم جمع

كلمات مخصصة لورش :

١. عاداً الأولى : * وصلاً نقل مع إدغام التنوين في اللام المضمومة

* عند البدء بها لها وجهان :

١. تُقرأ " الولي " بزيادة لهزمة الوصل مع النقل مع

ملائة البدل

٢. تُقرأ " لولي " بضم اللام مع القصر

٢. كتابيه إني : له فيها وجهان

* النقل وعليه الإدغام في ماليه لهلك

* ترك النقل وعليه السكت

✂ استثناءات " ردًا يصدقني "

له فيها النقل بالرغم من عدم توافيق الشروط





تحريك أول الساكنين بالضم للنزومر ضم ثالث الفعل



قرأ ورش بتحريك الساكن الأول بالضم إذا

كان الساكن الذي بعده في فعل مبدوءاً بهمزة

وصل ومالته مضموماً ضمماً لازماً " أصلياً "

مثل : " ولقد استهنى، قالت اخرج "

أما إذا كان مالک الفعل مضموماً ضمماً عارضاً فله

كسر الساكن الأول .

مثل : " أين امسوا ، اقضوا ، امضوا ، ابنوا ، اتوا "

وإذا كان مالک الفعل مفتوحاً أو مكسوراً فإنه


يقرأ بتحريك الساكن الأول بالكسر مطلقاً .

مثل : " أين اضرب ، لقد استكبروا "





باب الفتح والإمالة ما بين اللفظين



الفتح:

* لهو الإتيان بصوت الحرف مفتوحاً

* وهو النطق بالألف

* وهو فتح القارىء، فمه بالحرف

الإمالة:

وهو النطق بالألف قريبة من الياء والفتحة قريبة من الكسرة

من غير قلب خالص ولا إسباع مفرط

التقليل:

و لهو بين اللفظين ويسمى إمالة صغرى

الإمالة الكبرى:

ليس لورس إمالة كبرى إلا في الهاء من فاتحة سورة طه

* التنوين ، مثل : { هُدًى لِلْمُتَّقِينَ }

* الساكن ، مثل : { مُوسَى الْكِتَابِ }

موانع التقليل والإمالة

عند الوصل فقط

• أما حال الوقف فله الوجهان الفتح والتقليل على أصله .



الإمالة الصغرى :

تسمى التقليل وهي ما بين الفتح والإمالة الكبرى

ذوات الياء

لهي الألف الأصلية المنقلبة عن ياء أو ردت إليها ياء

أو المرسومة بها " وتأتي في الأسماء والأفعال "

مثل : " الرّهَى ، الرُنْيَا ، كُسَاتَى "

كيفية معرفة ذوات الياءات

١. إذا كانت في الأسماء فعليك بتثنيتها

مثل : فتى ← فتيان

أعمى ← أعميان

فإذا كانت

ليست من ذوات الياء لأنها انتزعت
بـ"وان" وليست بـ"يان"

صفا ← صفوان
عصى ← عصوان

ذوات الياء

٢. إذا كانت في الأفعال تنسبها للممتكلم .

مثل : رمى ← رميت
عسى ← عسيت
إذاً هي ذوات الياء

الكلمات الواوية 13 التي تخرج من القاعدة

وتكون فتح فقط والألف فيها أصلية ،

وهي : ١. عصا ٨. علا

٢. عفا ٩. عفا

٣. الصفا ١٠. نجا

٤. أبا ١١. رعا

٥. سنا ١٢. بيا

٦. ما زكى ١٣. دنا

٧. خلا



التقليل قولاً واحداً عند ورش

القاعدة :

١. الألف المتطرفة المرسومة ياء بعد الراء " ذوات الراء "

مثل : القرى ، اشترى

📌 **استثناء** " اردنكمم " له فيها الفتح والتقليل

٢. الألف الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة كسر أصلي

مثل : " النار ، الدار ، النهار ، صباير "

٣. الألف الواقعة بين راءين و الثانية متطرفة مكسورة

مثل : " القرار ، الأبرار "

٤. الحاء والراء من فواتح السور مثل : " صم ، الر "

، و ال " لها ، يا " من فاتحة سورة مريم

٥. تترا ، التوراة 📖 التقليل قولاً واحداً

الكافرين 📖 التقليل قولاً واحداً عند الكاف

التقليل قولاً واحداً عند ورش

القاعدة :

6. رَءَا → تقليل الراء والهمزة إذا جاء بعدها حرف متحرك

مثل : " رَءَا كَوَكَبَا ، رَءَا أَيْمَنِيهِمْ "

* سواء اقترنت بضمير أو لم تقترن

مثل : " رَءَاكُم ، رَءَاهَا "

* أما إذا أتى بعدها ساكن فلا تقليل فيها

مثل : " رَءَا الْقَمَرَ "

7. الألف التي ليس بعدها " لها " في رؤوس الآي في السور

الأحرى عشر ،

وهي : " طه ، النجم ، المعارج ، القيامة ، النازعات ، عبس ، الأعلى ،

الليل ، الضحى ، العلق ، الشمس "

📌 واستثنى كلمة " ذكراها " بسورة النازعات رغم

وجود الضمير " لها "

وذلك لأنها تعتبر من ذوات الراء



التقليل قولاً واحداً عند ورش

كَلَّمَا الْجَنْتَيْنِ → وَقَفَا لَنَا فِيهَا الْفَتْحِ وَالتَّقْلِيلِ وَالْفَتْحِ أَرْجَحُ

"كَلَّمَا" فَتْحٌ لِأَنَّهَا فِي الْمَثْنَى كَلَّمَا وَلَيْسَتْ كَلَّمَايَا ، اعْتَمَدَ عَلَى أَنَّ الْأَلْفَ لِلتَّكْنِيَةِ .

"كَلَّمَا" تَقْلِيلٌ لِأَنَّهَا عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" فَظَانَ التَّقْلِيلِ



تحريرات

على ذوات الياء مع البدل واللين

١. ذات الياء ليست رأس الآية بوجهي الفتح والتقليل:

حالات اجتماع البدل مع ذات الياء

أولاً إذا تقدم البدل "لَأَدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى"

- ١- قصر البدل ← فتح ذات الياء
- ٢- توطئ البدل ← التقليل
- ٣- مد البدل ← الفتح والتقليل

ثانياً إذا تأخر البدل "فَتَلَقَىٰ آدَمُ"

- ١- فتح الياء ← القصر والمد
- ٢- التقليل ← التوطئ والمد

حالات ذات الياء مع اللين المرموز

أولاً إذا تقدم ذات الياء

"فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ"

- ١- فتح ذات الياء ← توطئ ومد اللين
- ٢- تقليل ذات الياء ← توطئ ومد اللين



تحريرات

على ذوات الياء مع البدل واللين

ثانياً تأخر ذات الياء

" لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ كَلَّ عَلَى مَوْلَاهُ "

١- توط ← الفتح والتقليل

٢- مد ← الفتح والتقليل

اجتماع ذات الياء واللين المرموز والبدل المستثنى

إذا سبقت "سَوْءَاتُهُمَا" ذات الياء

" فَوَسَّوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِلَهُمَا مَا وَرِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوْءَاتِهِمَا وَقَالَ مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ "

" نَهَاكُمَا "

" سَوْءَاتِهِمَا "

" سَوْءَاتِهِمَا "

- | | | |
|-------------------|-------------|------------|
| ١- عدم مد اللين ← | قصر البدل ← | الفتح |
| ٢- عدم مد اللين ← | توط البدل ← | التقليل |
| ٣- عدم مد اللين ← | مد البدل ← | فتح وتقليل |
| ٤- توط مد اللين ← | توط البدل ← | التقليل |

تحريرات

على ذوات الياء مع البدل واللين

إذا سبقت ذات الياء "سوءاً" "سوءاً" "سوءاً"

"فَدَلَّهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوْءَاتُهُمَا"

"سَوْءَاتُهُمَا"

"سَوْءَاتُهُمَا"

"فَدَلَّهُمَا"

- | | | | | |
|------------|---|-------------------|---|--------------------|
| قصر البدل | ← | عدم المد في اللين | ← | ١- فتح ذات الياء |
| مد البدل | ← | عدم المد في اللين | ← | ٢- فتح ذات الياء |
| توسط البدل | ← | عدم المد في اللين | ← | ٣- تقليل ذات الياء |
| مد البدل | ← | عدم المد في اللين | ← | ٤- تقليل ذات الياء |
| توسط البدل | ← | توسط اللين | ← | ٥- تقليل ذات الياء |

تحريرات

على ذوات الياء مع البدل واللين

اجتماع بدل محقق مع ذات الياء مع بدل مغير ولين مهموز وعارض

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانَ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ "

- " آمَنُوا " " وَالْأَذَى " " الْآخِرِ " " شَيْءٍ " " الْكَافِرِينَ "
- 1- قصر ← فتح ← قصر ← توسط ← توسط وإشباع
 - 2- توسط ← تقليل ← توسط ← توسط ← توسط ومد
 - 3- مد ← فتح ← مد، قصر ← توسط ← مد العارض
 - 4- مد ← تقليل ← مد ← توسط، مد ← مد العارض

قاعدة لا قصر مع التقليل ، ولا توط مع الفتح

أما إذا كانت ذات الياء رأس آية ففيها ثلاثة البدل مع التقليل فقط

اجتماع ذات الياء مع البدل العارض للسكون

" ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَتَابِ "

- 1- فتح ← إشباع ، توسط ، قصر مع السكون
- 2- فتح ← قصر ، إشباع مع الروم
- 3- تقليل ← إشباع ، توسط ، قصر مع السكون
- 4- تقليل ← توسط ، إشباع مع الروم



تحريرات

على ذوات الياء مع البدل واللين

٢. ذات الياء رأس آية بالتقليل قولاً واحداً

اجتماع بدل مع ذات الياء ليست رأس آية وذات ياء رأس آية

" إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا لِتُجْزَى كُلَّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَى "

١- قصر ← فتح ← تقليل

٢- توط ← تقليل ← تقليل

٣- إسباع ← فتح ← تقليل

٤- إسباع ← تقليل ← تقليل

٣. اجتماع اللين المهموز مع ذات الياء مع لفظ الجار

" وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ
وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ "

ذكر أهل الأداء عن ورش في هذه الآرية ثلاث طرق وهي :

المذهب الأول : وهو الذي نقله الشيخ سلطان عن ابن الجزرى في أجهته عن الأئمة التبريزية

وهو : ٤ أوجه → ١- توط
٢- توط
٣- مد
٤- مد

فتح
تقليل
فتح
تقليل

←
←
←
←

فتح
تقليل
فتح
تقليل

←
←
←
←

د. حنان أبو الهيثم

تحريرات

على ذوات الياء مع البدل واللين

المذهب الثاني :

وجرى عليه أكثر المصنفين وعليه العمل غالباً وهو المحرر بـ (غيت النفع) إلا أن صاحب غيت النفع يقدم تقليل " الجار " على فتحه وقال في تعليل ذلك أن التقليل أشهر كما قال الداني في (التيسير) وبه قرأت وبه نأخذ وقطع به المفردات، ولم يذكر سواه وهو الجارى على أصل الأزرق .أهـ.

وهذا المذهب على ما في رسالة الضباع وغيرها كالتالي 📌

" شَيْئاً " " الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى " " وَالْجَارِ "

٨ أوجه 📌

- | | | | | |
|--------|---|-------|---|------------|
| ١- توط | ← | فتح | ← | فتح، تقليل |
| ٢- توط | ← | تقليل | ← | فتح، تقليل |
| ٣- مد | ← | فتح | ← | فتح، تقليل |
| ٤- مد | ← | تقليل | ← | فتح، تقليل |

المذهب الثالث :

وقد جرى عليه المنصوري وأتباعه ونظمه الميري بقوله

تقليل ذى الياء دون جار معنا على توط لشيء فاتبعنا

كنع تقليلهما مع مد فاطلب لميري بلوغ قصده

وهو كالتالي:

- | | | | | |
|--------|---|-------|---|------------|
| ١- توط | ← | فتح | ← | فتح، تقليل |
| ٢- توط | ← | تقليل | ← | تقليل |
| ٣- مد | ← | فتح | ← | فتح، تقليل |
| ٤- مد | ← | تقليل | ← | فتح |

٦ أوجه 📌

أحكام اللامات لورش

الأصل في اللام الترقيص إلا في لفظ الجلالة إذا سبق بفتح أو ضم ففيها التглиظ أما ورس فله التглиظ في بعض الحالات بشرط، وهي كالتالي 👉

شروط تглиظ اللام

أن تكون هذه الحروف الثلاثة مفتوحة أو ساكنة

أن يكون قبلها أحد الحروف الثلاثة (ص ، ظ ، ط)

أن تكون اللام مفتوحة مخففة أو مشددة

أقسام الكلمات المستوفية الشروط

الترقيص فقط

إذا وقعت اللام بعد الصاد وبعدها ألف منقلبة ياء وكانت الكلمة رأس آية، في المواضع التالية:

{ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى } ،
{ عَبْدًا إِذَا صَلَّى } ،
{ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى }

يجوز فيها الوجهان

١. إذا أتت اللام متطرفة حال الوقف في ست كلمات يكون فيها التглиظ أرجح {يُوصَلْ} ، {فَصَلْ} ، {فَقَطَّلْ} ، {فَصَلْ} ، {وَفَضَلْ} ، {وَبَطَّلْ} .
٢. إذا فصلت الألف بين اللام وأحد الحروف الثلاثة التглиظ أرجح وصلا ووقفا {أَفْطَالَ} ، {فِضَالًا} ، {يُضْلِحًا} ويقرأها يضالها .
٣. إذا وقعت اللام بعد الصاد وبعدها الألف المنقلبة عن ياء ولم تقع رأس آية في خمس كلمات {مُضَلَّى} ، {يُضْلَاهَا} ، {يُضَلَّى} ، {تُضَلَّى} ، {سَيُضَلَّى}

مغلظة قولاً واحداً

إذا أتت اللام مستوفية الشروط في وسط الكلمة، مثل {الصَّلَاةُ} ، {الظَّلَامُ} ، {الظَّلَامُ}

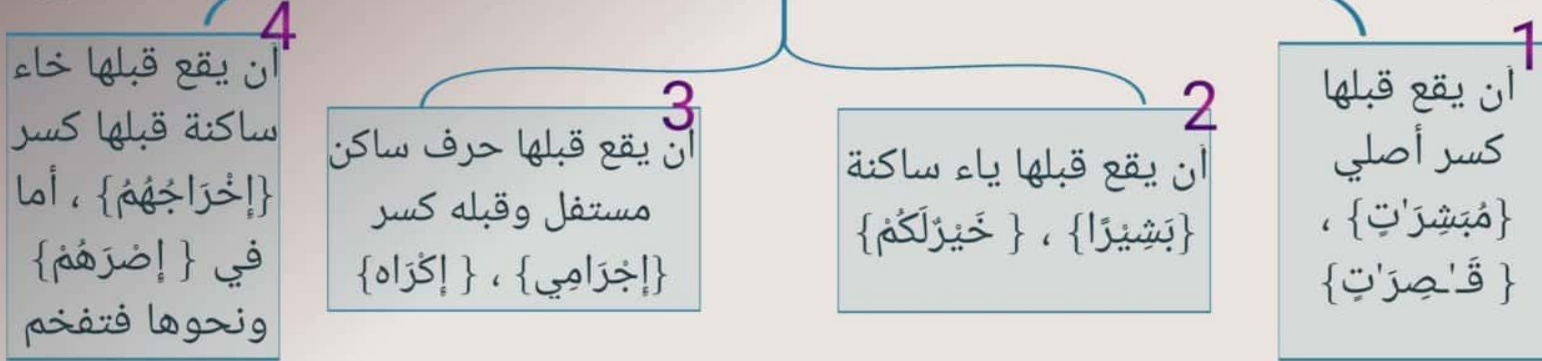
تنبيه: التглиظ والتقليل لا يجتمعان، فيتعين التглиظ مع الفتح، والتقليل مع الترقيص



أحكام الراءات لورش

الأصل في الراء المفتوحة والمضمومة التفخيم لجميع القراء
عدا ورش فله الترقيع في بعض الحالات وهي كالتالي 🖱️

حالات ترقيع الراء المفتوحة والمضمومة



ما يُستثنى في هذا الباب

1. قرأ ورش بالتفخيم الراء في الأسماء الأعجمية نحو:

{إِبْرَاهِيم} ، {إِسْرَائِيل} ، {إِزْم} ، {عمرن}

2. فخم ورش الراء في الكلمات التي تكررت فيها الراء وإن كانت مستوفية للشروط

{ضِرَارًا} ، {فِرَارًا} ، {مِدْرَارًا} ، {إِسْرَارًا}

3. إذا وقع بعد الراء المستوفية الشروط لألف وحرف مفخم ، مثل {صِرَاط} ، {إِعْرَاضُهُمْ} ، {فِرَاق} له التفخيم

4. كلمة {بِشْرٍ} لورش في الرائيين الترقيع وصلًا ووقفًا

5. ما كان على وزن "فعل" وإن كان مستوفي الشروط فيجوز فيها الوجهان وصلًا ووقفًا والتفخيم مقدم في الأداء

{ذِكْرًا} ، {حِجْرًا} ، {إِمْرًا} ، {صِهْرًا} ، {سِتْرًا} ، {وِزْرًا}

6. لورش في لفظ {حيران} وجهان

7. إذا سبق الراء "باء أولام جر" لا ترقق لأنها زائدة عن الكلمة ، مثل {لِرَسُولٍ} ، {بِرُوح}



تحريرات

في اللامات والراءات

إذا اجتمع البدل مع لام فيها الترقيع والتغليظ

" بَلْ مَتَّعْنَا هَؤُلَاءِ وَآبَاءَهُمْ حَتَّى طَالَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ "

اختلف العلماء في منع قصر البدل على تغليظ اللام

١- ثلاثة البدل ← ترقيع اللام

٢- ثلاثة البدل ← تغليظ اللام

قال الميربي رقص فصلاً ملئاً للبدل

فخم بلا قصر وعن علم سل وقال الأقطابي على القصر اجتهاي فخمًا أو رققًا لا تسألا

إذا اجتمع لام بها وجهين مع البدل

" تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً * تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ عَائِيَةٍ "

" تَصَلَّى " " تَصَلَّى " " تُسْقَى " " عَائِيَةٍ "

١- تغليظ اللام ← فتح ← قصر ، مد

٢- ترقيع اللام ← تقليل ← توسط ، مد

إذا اجتمع البدل مع ذات ياء وراءها لتفخيم والترقيع

" وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً وَذِكْرًا لِّلْمُتَّقِينَ "

" ءَاتَيْنَا " " مُوسَى " " وَذِكْرًا "

١- قصر ← فتح ← تفخيم ، ترقيع

٢- توسط ← تقليل ← تفخيم

٣- مد ← فتح ← تفخيم ، ترقيع

٤- مد ← تقليل ← تفخيم ، ترقيع



السكت



السكت

ليس لورش السكت في المواضع الواجبة
لحفص من طريق الشاطبية

{ عَوْجًا قَيْمًا } { مِنْ رَاقٍ } { مَرَقَدِنَا هَذَا } { بَلَّ رَانَ }

وله السكت والنقل في : { كِتَابِيَه ، إِنِّي }

أما مواضع السكت المجاز لحفص فجميع القراء متفق عليها .



الإدغام والإظهار

الإدغام والإظهار

قرأ ورش بالإدغام في عدد من الألفاظ
التي وقع فيها الخلاف بين القراء وهي :

- * أرغم دال (قد) في (الضاد والظاء) نحو : { فَقَدَ ضَلَّ } ، { لَقَدْ ظَلَمَكَ }
- * أرغم تاء التانيث الساكنة في الظاء نحو : { كَانَتْ ظَالِمَةً }
- * الزال في التاء في : { اتَّخَذْتُ } وما تصرف منها .
- * أرغم النون في الواو من : { يَسَّ وَالْقُرَّانِ }
- * وله في : { نَجَّ وَ لَقَلَّمِ }
- الوجهان : ١. الإدغام ، ٢. الإظهار وهو المقدم أراءً
- * وأظهر الباء الساكنة في الميم في كل من : { وَيُعَذِّبُ مَنْ } ، { رَكِبَ مَعَنَا }
- * وأظهر التاء الساكنة في الزال من قوله تعالى : { يَلْهَثُ ذَلِكَ }



يايات الإضافة



ياءات الإضافة

لهي ياء المتكلم التي تاحس بالأسماء و الأفعال والحروف
ولهي دائرة بين الفتح والإسكان .
لورس فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء
كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة إلا ما استثنى وهي
ما وافى حفص فيها

✍ استثناءات ياء الإضافة الواقعة قبل همزة القطع

قبل همزة القطع المضمومة :

{ بَعْهَدِيْ أَوْفِ } البقرة ٤٠

{ ءَاتُونِيْ أَفْرَغْ } الكهف ٩٦

قبل همزة القطع المفتوحة :

{ فَادْكُرُونِيْ أَذْكَرْكُمْ } البقرة ١٥٢

{ أَرِنِيْ أَنْظُرْ } الأعراف ١٤٣

قبل همزة القطع المكسورة :

{ أَنْظِرْنِيْ إِلَى } الأعراف ١٤ { وَتَدْعُونِيْ إِلَى } غافر ٤١

{ يَدْعُونِيْ إِلَيْهِ } يوسف ٣٣ { تَدْعُونِيْ إِلَيْهِ } غافر ٤٣

{ فَأَنْظِرْنِيْ } الحجر ٣٦، ص ٧٩ { ذَرِّبْنِيْ إِنْي } الأحقاف ١٥

{ يُصَدِّقْنِيْ إِنْي } القصص ٣٤ { أَخْرَجْنِيْ إِلَى } المنافقون ١٠

{ وَلَا تَفْتِنِيْ أَلَا } التوبة ٤٩

{ وَتَرْحَمْنِيْ أَكُنْ } هود ٤٧

{ فَاتَّبِعْنِيْ أَهْدِكَ } مريم ٤٢

{ ذَرُونِيْ أَقْتُلْ } غافر ٢٦

{ ادْعُونِيْ أَسْتَجِبْ لَكُمْ } غافر ٦٠



ياءات الإضافة

أما ياء الإضافة قبل لهمزة الوصل فقد وافق فيها حفص

باستثناء: 

* ياء الإضافة قبل لهمزة الوصل المعرفة باللام التعريف

الحكم 

فتحرها كلها في أربعة عشر موضعا

مثل: { عَهْدِي الظَّالِمِينَ } البقرة ١٢٤

* ياء الإضافة قبل لهمزة الوصل غير المعرفة

الحكم 

فتحرها في أربعة مواضع

لهي: { وَأَصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي أَذْهَبَ } طه ٤١

{ وَلَا تَنْيَا فِي ذِكْرِي أَذْهَبَا } طه ٤٢

{ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا } الفرقان ٣٠

{ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ وَأَحْمَدُ } الصفا



ياءات الإضافة

ورس وافس حفص في ياء الإضافة حال
مجيئها قبل أى حرف من حروف الارجاء ،
باستثناء ٣ كلمات في بعض المواضع

١. { وَمَحْيَايَ } موضع واحد في الأنعام له فيها :
الفتح مع ثلاثة العارض وقفًا ،
والإسكان مع الإلتباع وصلًا ووقفًا

٢. { لِي } في سبع مواضع من القرآن وهي سور :
(إبراهيم ٢٢ ، النمل ٢٠ ، ص ٢٣ - ٦٩ ، مريم ٥ ، نوح ٢٨ ،
الزخرف ٦٨ أجتب الياء وأسكنها)

٣. { مَعِي } التي ليس بعدها لهزمة قطع في ثمان مواضع وهي من سور :
(الأعراف ١٠٥ ، التوبة ٨٣ ، الكهف ٦٧ - ٧٢ - ٧٥ ، الأنبياء ٢٤ ،
الشعراء ٦٢ ، القصص ٣٤)



يايات الزوائد



ياءات الزوائد

لهي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم
المصحف ، وتدرج بين الحذف والإيماءات لفظاً ، وتكون
في الاسم والفعل

أولاً: إيماءات الياء وصلًا وحذفها وقفًا وذلك في ٣٥
موضع من القرآن

ثانياً: إيماءات الياء وصلًا ووقفًا في موضع واحد

{ يَنْعَبَادُ لَّا خَوْفٌ } الزخرف ٦٨

الظاهر من الكلمات الفرشية

١. { أَكُلِ } ومُسْتَقَاتَهَا ← { أَكُلْ } أُكِّن الكاف .
٢. { يَحْسِبُهُمْ } ومُسْتَقَاتَهَا ← { يَحْسِبُهُمْ } كسر السين .
٣. { خُطَوَات } ← { خُطَوَات } أُكِّن الطاء .
٤. { ثَمُودًا } ← رسمت بالالف قرأها بالتنوين .
٥. { سِيَاء } { سِيئَت } ← له إسمام كسرة السين بصوت الضم .