

في البراجمانيّة

الأفعال الإنجازية

في العربية المعاصرة

دراسة وافية
مُعْجَمٌ سِيَاقِي

ص

ص

ص

الدكتور

علي محمد دججي الصّرف

Editions
Al-Adab
1923

42 Opera Square - Cairo Tel: (202) 23900668

مكتبة الأديب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة - ت. ٢٠٢ - ٢٣٩٠٠٦٦٨

في البراجماتية:-

الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة دراسة دلالية ومعجم سياقي

شبكة كتب الشيعة

د. علي محمود حجي الصادق

كلية الآداب - جامعة الكويت



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م



42 Opera square - Cairo - Egypt

الناشر
مكتبة الآداب

٤٧ سبلان الأوبرا - القاهرة ١١٥٠٠٤٦٨

تريد الإلكتروني e.mail: adabook@hotmail.com



الناشر

مكتبة الآداب
علي حسن

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

الصراف، علي محمود حجي.

في البراجماتية: الأعمال الإنجازية في العربية المعاصرة

دراسة دلالية ومجموع سيائلي - ط ١ -

القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠١٥.

ص ٢٤١ سم.

تدمك ٧ ١٦٥ ٤٦٨ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - اللغة العربية - مجامع

١ - العنوان

٤١٣

عنوان الكتاب: في البراجماتية

(الأعمال الإنجازية في العربية المعاصرة)

تأليف: علي محمود حجي الصراف

رقم الإيداع: ١٦٠٦ لسنة ٢٠١٥ م

الترقيم الدولي: 7 - 165 - 468 - 977 - 978 - L.S.B.N.

مكتبة الآداب

علي حسن

٢٢ مجدي لاوي - ١٢٠١٠٠

مطبعة ١٦٨ - ٢٣٩ - ١٢٠١٠٠

e-mail: ndnbook@hotmail.com

قائمة المحتويات

قائمة المحتويات	
المقدمة	ج-١
التمهيد	١
القسم الأول: الدراسة للنظرية التحليلية	٢١
الباب الأول: النظرية الإنجازية: مفهومها وأنواعها	٢١
الفصل الأول: الأفعال الإنجازية بين أوستن وسيرل	٢١
المبحث الأول: مفهوم الأفعال الكلامية	٢٢
المبحث الثاني: جهود أوستن في دراسة الأفعال الكلامية	٢٩
المبحث الثالث: جهود سيرل وإسهاماته في نظرية الأفعال الكلامية	٥١
الفصل الثاني: الفعل الإنجازي المباشر وغير المباشر	٩٥
المبحث الأول: الفعل الإنجازي المباشر	٩٦
المبحث الثاني: الفعل الإنجازي غير المباشر	٢٣
الباب الثاني: المجالات الإنجازية للأفعال والعلاقات بينها وقوة الأفعال الإنجازية	٢٠٢
الفصل الأول: مجالات الأفعال الكلامية الإنجازية	٢٠٣
المبحث الأول: تعريف مجالات الأفعال الإنجازية وفق رؤية الطماء	٢٠٤
المبحث الثاني: تصنيف مجالات الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة	٢١٨
الفصل الثاني: العلاقات الدلالية والقوة الإنجازية للأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة	٢٥٥
المبحث الأول: العلاقات الدلالية	٢٥٦
المبحث الثاني: القوة الإنجازية	٢٦٧
القسم الثاني: المعجم السياقي	٨٢
الخاتمة	٤١٠
المصادر والمراجع	١٢

المقدمة

قدم فلاسفة اللغة المعاصرون جهودًا قيمة أفرزت نظريات ومفاهيم لغوية متباينة في الأسس المعرفية، انبثقت عنها تيارات لسانية جديدة، منها التيار التداولي، وهو مذهب لساني يركز على دراسة العلاقة بين اللغة ومستعملها بكل ما تحويه هذه العلاقة من خصائص ومميزات.

وتُعَدُّ الأفعال الإنجازية الجزء الأساسي في نظرية "الأفعال الكلامية" التي يشغل مفهومها موقعًا متميزًا من التداولية، ويشكل أحد أهم الأجزاء المكوّنة لبنية التداولية النظرية.

ولقد جاء تطبيق مفاهيم نظرية الأفعال الكلامية على اللغات الأجنبية، ولاسيما الإنجليزية والفرنسية والألمانية، بأكثر الأثر، حيث عمّق الدراسات اللغوية لهذه اللغات، وأثرى معالجها بإهارة إنجازية كلامية متنوعة، وهذا هو ما دفعنا نحو تطبيق هذا المفهوم الإنجازي الكلامي التداولي على اللغة العربية في محاولة منا لإثراء العمل المعجمي، وللإسهام في وصف ورصد خصائص اللغة العربية وتفسير ظواهرها الخطائية والتواصلية، لاسيما في ظل وجود أثر في تراثنا العربي للدراسة بعض المفاهيم الإنجازية من قبل علماء البلاغة والنحو وأصول الفقه.

إن ما سيحاول هذا العمل بحثه ودرسته بالتحديد هو الأفعال الإنجازية؛ وهي كل ما يتم إنجازُه من عمل من خلال النطق به، وذلك عبر نصوص العربية المعاصرة المختلفة التي وردت فيها هذه الأفعال.

إن دراسة الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة المقدمة في هذا العمل تهدف إلى الكشف عن مدى استخدام العربية المعاصرة لهذه الوظيفة الاستعمالية الإنجازية اللغوية، وتوضيح المجالات الإنجازية للأفعال الإنجازية المستعملة في العربية المعاصرة، بالإضافة إلى بيان دور هذه الأفعال في تثبيت وتأكيد العلاقة الوثيقة بين اللغة والفكر والمجتمع، كما تهدف هذه الدراسة إلى تقديم نموذج تحليلي لغوي للتقادم ودارسي الأدب، والمهتمين بعمليات الخطاب والاتصال والإعلام، يستفيدون منه، ويطوّرون وسائله وتقنياته، ويوسّعون مجالاته.

وتبدأ هذه الدراسة بتمهيد يتناول تعريف التداولية كإطار عام لنظرية الأفعال الكلامية، ثم يتناول مفهوم الأفعال الإنجازية العربية المعاصرة بالإضافة إلى بيان المقصود بالدراسات الدلالية وعلاقتها بالتداولية قبل اختتام تمهيد الدراسة بتعريف المعجم السياقي الذي سيقدّم في هذه الدراسة.

وتنقسم هذه الدراسة المقدّمة في هذا العمل إلى قسمين، حيث يقدم القسم الأول باين يتناولان دراسة النظرية الإنجازية ويحلّلان عناصرها، أما القسم الثاني فيقدم المعجم السياقي للأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة.

وفي الفصل الأول من الباب الأول سيتم تعريف مفهوم نظرية الأفعال الكلامية وفوائدها؛ ليستنى بعد ذلك الحديث عن مراحل التطور التي مرت بها هذه النظرية، حيث يعرض الفصل المرحلة الأولى لبناء تلك النظرية من خلال استعراض الجهود التي قدّمها رائد الإنجازية العالم جون أوستن الذي قام بتعريف الفعل الإنجازي في أكثر من محاولة، انتهت آخرها بتحديد خمسة مجالات إنجازية تحتوي صور الأفعال الإنجازية الكلامية في اللغة، إلا أن هذا العالم اعترف بقصور ما قدّمه في هذا المجال داعياً العلماء والباحثين إلى استكمال البحث في المفهوم الإنجازي.

ومن هنا تم اختيار تقديم المرحلة التي تلت مرحلة أوستن، وهي مرحلة العالم جون سيرل في هذا الفصل؛ وذلك لتعبير هذه المرحلة عن نضج المفهوم الإنجازي من خلال سدّ الثغرات التي شابت ما قدّمه أوستن، حيث عبّرت هذه المرحلة صراحة عن نظرية الأفعال الكلامية، واعتبرت الأفعال الإنجازية أساس هذه الأفعال الكلامية، وعالجت جُلّ أوجه القصور في توزيع أوستن الخيامي لمجالات الأفعال الإنجازية.

وقبل الانتقال إلى الفصل الثاني من هذا الباب حاولنا عرض الأفعال الإنجازية التي جمعت من العربية المعاصرة ضمن قوالها الصرفية؛ لبيان أثر الشكل في تحديد إنجازية الفعل من عدمه، بالإضافة إلى آراء كل من العالمين أوستن وسيرل في هذا الجانب.

وفي الفصل الثاني تُستعرض الأفعال الإنجازية ضمن صورتها المباشرة وغير المباشرة، حيث يتم أولاً تعريف الأفعال المباشرة ومستوياتها، والعوامل التي تؤدي إلى امتناع إنجاز هذه الأفعال ضمن سياقات معينة، ثم تستعرض نماذج الأفعال الإنجازية المباشرة في العربية المعاصرة ضمن أنواعها المختلفة.

وبعد الحديث عن الأفعال المباشرة ينتقل الفصل إلى تناول الأفعال الإنجازية غير المباشرة من خلال تعريفها وتحديد ما يميزها عن الأفعال الإنجازية المباشرة، ثم يعرض الفصل مستويات الأفعال الإنجازية غير المباشرة، وأنواعها مع التمثيل لهذه الأنواع من الأفعال الإنجازية التي جمعت من العربية المعاصرة، ثم يناقش الفصل العوامل التي تؤدي إلى امتناع إنجاز هذه الأفعال ضمن سياقات معينة.

ويتناول الفصل الأول من الباب الثاني دراسة المجالات الإنجازية وأفعالها، حيث يبدأ الفصل بتعريف المجالات عند أوستن بصورة موجزة ليستقل بعدها إلى تعريف مجالات الأفعال الإنجازية الخمسة التي حددها جون سيرل، وهي: الإخباريات، والإعلانيات، والانتزاعيات، والتعبيريات، والتوجيهيات.

ثم يقدم الفصل تعريفاً موجزاً لنظرية للمجالات الدلالية بعد إيضاح العلاقة المشتركة بين مفهومها ومفهوم المجالات الإنجازية؛ ليتم الاستفادة من بعض مبادئ هذه النظرية في صناعة المجالات الإنجازية لأفعال العربية المعاصرة التي يتم تقديمها مصنفة ضمن مجالاتها الإنجازية في مرحلة لاحقة من هذا الفصل. ويلي ذلك عرض لنسب وإحصاءات مختلفة تخص هذه المجالات الخمسة،

بالإضافة إلى تلخيصها - بما تحتويه من مجالات فرعية - في نظام تشجري ييسر دراستها، وبعد عرض هذه المجالات وإحصاءاتها يقدم الفصل مجموعة من الملاحظات التي تشمل كل هذه المجالات الإنجازية الخمسة.

ويتناول الفصل الثاني والأخير في هذا الباب مجموعة من العلاقات الدلالية بين الأفعال الإنجازية في داخل مجالاتها الإنجازية كالترادف، والاشتغال، وعلاقة الجزء بالكل، والتضاد، والتنافر، بصورة توضح تحقّق هذه العلاقات بين الأفعال الإنجازية في مجالاتها الخمسة.

ثم يعرض الفصل لمفهوم القوة الإنجازية للأفعال ضمن نظرية الأفعال الكلامية، بالإضافة إلى المستويات المختلفة لقوة الأفعال الإنجازية في المجالات الخمسة، ويختتم هذا الفصل ببيان للوسائل التي يمكن استخدامها في تقوية أو إضعاف أي فعل إنجازي.

ويختتم هذا العمل بالقسم الثاني الذي يقدم معجمًا سياقيًا للأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة، وقائمة بالمصادر والمراجع العربية والأجنبية.

ونود في نهاية هذه المقدمة أن نتوجه بالشكر والامتنان لأصحاب الدراسات التداولية الرائدة التي قدمت في مجال هذا الموضوع فاستفدنا منها واستفاد منها الدرس اللغوي وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور محمد حسن عبدالعزيز والأستاذ الدكتور محمد العبد والأستاذ الدكتور محمود نحلة والأستاذ طالب الطببائي.

• • •

التمهيد

يقدم هذا التمهيد تعريفًا موجزًا ومحددًا لما يمكن اعتباره الأساس النظري للبحث في موضوع هذا العمل، وهو التعريف بعناصر العنوان، والتعريف كذلك بالمجال المعرفي أو البحثي الذي يندرج الموضوع في إطاره.

يضم عنوان هذا العمل (الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة دراسة دلالية ومعجم سيامي)، العناصر أو المفردات الآتية:

١ - الأفعال الإنجازية.

٢ - العربية المعاصرة.

٣ - الدراسة الدلالية.

٤ - المعجم السياقي.

ولمَّا كان مدار البحث في هذا الموضوع كله يقع ضمن "التداولية"؛ لأن الأفعال الإنجازية تمثل جزءًا رئيسًا فيه، وبمجالاً مهمًّا من مجالات البحث التداولي، ولأن الدراسة الدلالية المقصودة في هذا العمل تتلجج في إطار التداولية، وتخصص لمنهجها في دراسة المعنى، تلك الدراسة التي تهتمّ بالسياق الاستعمالي اهتمامًا مباشرًا؛ لمَّا كان الأمر كذلك وجب التعريف بالتداولية تعريفًا موجزًا أيضًا، بل قد يكون من الأفضل افتتاح التمهيد بذلك ثم عرض مفردات العنوان تبعًا.

التداولية

يُعدُّ هذا المجال المعرفي من مجالات البحث اللغوي المعاصر المهمة، وسوف يقتصر الحديث في هذا التمهيد على التعريف بالتداولية ومفهومها، ونشأة البحث التداولي وأهميته، وأهم المجالات والموضوعات التداولية.

أولاً: تعريف التداولية

تُعدُّ "التداولية" المقابل العربي الأشهر للمصطلح الإنجليزي (Pragmatics)، ذلك المصطلح الذي يتفق الدارسون على إرجاعه إلى الفيلسوف (تشارلز موريس)^١، ويبدأ معظمهم بالتعريف الذي قدّمه الرجل، وهو أن التداولية - بوصفها جزءًا من السيميائية - تعالج العلاقة بين العلامات ومستعمل العلامات^٢.

ويحسن التنبيه إلى أمرين مهمين قبل الدخول في التعريف بالتداولية، وهما:

الأول: وجوب التفرقة بين المصطلحين "براجماتكس" و"براجماتيزم"؛ لأن الأول يُستخدم بكثرة في المجال اللغوي، ويُستخدم الثاني بكثرة في مجال الفلسفة والثقافة الأمريكية خصوصًا، ويُترجم الأول إلى العربية بالتداولية غالبًا، ويُترجم الثاني بالذرائعية أو الضعية غالبًا كذلك^٣.

(١) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. د. محمود نحلة. دار المعرفة الجامعية: الإسكندرية. ط١، ٢٠٠٦. ص ٩، وانظر إنسان الكلام. تأليف كلود حجاج. ترجمة بسام بركة. المنظمة العربية للترجمة: بيروت. ٢٠٠٢. ص ٢٩٢.

(٢) انظر المدارس اللسانية المعاصرة. تأليف د. نعمان بوقرة. مكتبة الآداب: القاهرة. ٢٠٠٤. ص ١٦٦، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٩.

(٣) أشار الدكتور محمد عناني إلى أنه يجب ألا نخلط بين علم التداولية (Pragmatics)، والمذهب البراجماتقي (Pragmatism)، وهو المذهب الفلسفي الذي يبيّن التركيز على كل ما له أهمية عملية بالبشر، ويتجنّب البحث في القضايا المطلقة أو المجردة. المصطلحات الأدبية الحديثة. محمد عناني. الشركة المصرية العالمية لونيغان: القاهرة. ١٩٩٦.

الأمر الثاني: هو كثرة المقابلات العربية التي قُدمت بإزاء المصطلح الإنجليزي "براجماتكس" (Pragmatics)، ترجمة أو تعريباً بالتداولية، والمقاماتية، والمقامية، وعلم المقاصد، والبراجماتية، والبراغماتية... إلخ، لكن المصطلح الأشهر في الاستعمال هو التداولية^١.

ويحاول هذا الجزء من التمهيد تقديم تعريف واضح للتداولية، وذلك من خلال السطور التالية: "اكتسبت التداولية عددًا من التعريفات بناءً على مجال اهتمام الباحث نفسه، فقد يقتصر الباحث على دراسة المعنى، وليس المعنى بمفهومه الدلالي بالبحث، بل المعنى في سياق التواصل، مما يسوّغ معه تسمية المعنى بمعنى المتكلم، فيعرفها بأنها دراسة المعنى التواصلية، أو المعنى الذي يسعى المتكلم لإيصاله للمتلقى بطريقة قد تتجاوز أحيانًا معنى ما قاله حرفيًا ليدرکه المتلقي بصورة غير مباشرة من خلال السياق.

وقد يعرفها انطلاقًا من اهتمامه بتحديد مراجع الألفاظ، وأثرها في الخطاب، بما في ذلك طرفا الخطاب، وبيان دورهما في تكوين الخطاب ومعناه وقوته الإنجازية"^٢، وهذه كلها أسباب تؤدي إلى صعوبة التعرف بالتداولية.

ويوضح الدكتور محمود نحلة أيضًا بعض الأسباب التي أدت إلى صعوبة وضع تعريف جامع مانع للتداولية، ولعل من أول هذه الأسباب أن نشأتها لم تكن لغوية محضة، بل كان لفلاسفة اللغة دور ملحوظ في النشأة والتطور^٣، كما أن التداولية ليست فرعًا، أو مستوى تحليليًا من مستويات التحليل اللغوي؛ فهي لا تقتصر على دراسة جانب محدد من جوانب اللغة، وليس لها أنماط تجريدية، ولا وحدات تحليل، وكذلك قد لا تنضوي التداولية تحت علم من العلوم التي لها علاقة باللغة على الرغم من تداخلها مع هذه العلوم في بعض الجوانب^٤.

(١) انظر الوظائف التداولية في اللغة العربية. د. أحمد المتوكل. دار الثقافة: الدار البيضاء. ١٤، ١٩٨٥ (تداولية)، وانظر المقاربة التداولية. فرانسواز أرمينكو. ترجمة سعيد علوش. مركز الإنماء القومي: الرباط. ١٩٨٦. ص ٣٤ (تداولية)، وانظر الانغمات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب. د. علي عزت. شركة أبو المول: القاهرة. ١٤، ١٩٩٦. ص ٤٧، ٤٨ (براجماتية)، وانظر الخطاب والترجم. باسل حاتم، وإيمان ميسون. ترجمة عمر فايز عطاري. جامعة الملك سعود: الرياض. ١٩٩٨. ص ٨٩، ٩٠ (وقد ورد فيه "علم المقاصد" ترجمة للمصطلح (Pragmatics)، ويُلاحظ على ترجمة هذا الكتاب أن المترجم ينقل المصطلح السابق بالتركيب السابق في حين ينقل الوصف منه (Pragmatic) إلى (تداولية). ص ٨٩، ١١٧)، وانظر التداولية اليوم علم جديد في التواصل. تأليف آن رويول، وجاك موشلار. ترجمة د. سيف الدين دقفوس، ود. محمد الشيباني. مراجعة د. لطيف زيتوني. المنظمة العربية للترجمة. نشر وتوزيع دار الطليعة: بيروت. ١٤، ٢٠٠٣ (تداولية)، وانظر مدخل إلى علم لغة النص. تأليف فولفجانج هانيه مان، وديتر ليهفجر. ترجمة وتعليق د. سعيد بحيري. مكتبة زهراء الشرق: القاهرة. ١٤، ٢٠٠٤. ص ١١، ٦٠، ٧٣... إلخ (براجماتية)، وانظر علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. تأليف هان داهيك. ترجمة وتعليق د. سعيد بحيري. دار القاهرة: القاهرة. ٢٤، ٢٠٠٥. ص ١١٤، ١١٥... إلخ (براجماتية)، وانظر التداولية عند العلماء العرب. د. مسعود صحراوي. دار الطليعة: بيروت. ١٤، ٢٠٠٥ (تداولية).

(٢) إستراتيجيات الخطاب. مقاربة لغوية تداولية. عبدالهادي الشهري. دار الكتاب الجديد المتحدة: بيروت. ١٤، ٢٠٠٤. ص ٢١.

(٣) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ١٠، ٩.

(٤) بشير الدكتور محمود نحلة إلى تداخل التداولية مع كل من علم الدلالة، وعلم اللغة الاجتماعي، وعلم اللغة النفسي، وتحليل الخطاب. (آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ١٠، ٩).

كما يشرح الدكتور عبد بلع علاقة التداولية بالذرائعية، ومعنى تأثير التداولية بالذرائعية، كما أنه يصرح بأن "أمر تشبّه التداولية بين الحقول المعرفية المختلفة من الأنواع بحيث غدت (تداوليات) وليست (تداولية) واحدة؛ ومن ثمّ يأتي التساؤل عن إذا كانت التداولية درسًا أم صراع دروس مختلفة؟ (التداولية بعد الثالث في سيموبطيقا موريس. عبد بلع. مجلة فنون. الهيئة المصرية العامة للكتاب: القاهرة. العدد ٦٦. ربيع ٢٠٠٥. ص ٣٩).

لقد كان من نتيجة هذا التداخل واتساع مجالات التداولية وتنوعها، ونتيجة لاختلاف وجهات النظر حول استعمال اللغة في الموقف المعين أن أصبح من العسير وضع تعريف للتداولية يتسم بالشمول والدقة والحصص لكل مجالات التداولية وقضاياها، ومع ذلك فلا بد من محاولة التعريف بها؛ حتى يطمئن الباحث إلى تحديد إطاره المعرفي والنظري، وحتى يتضح الموقع الذي يشغله موضوع البحث داخل هذا الإطار. وقد أشار د. عيد بليغ إلى أن "كنت باش" قام بحصر إحصائي لتعريفات التداولية ومفاهيمها، ووجد أنها تدور كلها حول فكرة الاستعمال التي تردت في أكثر التعريفات^(١). كما ذكر د. نعمان بوقرة عدة تعريفات للتداولية قدمها علماء، عديدون تدور كلها حول الاستعمال والتلفظ وشروط الصحة، والاتفات إلى الجانب التواصل للغة، واستعمالها في الخطاب^(٢).

ويمكن هنا عرض بعض تعريفات التداولية التي وردت عند العلماء والدارسين على النحو التالي:

١- "هي دراسة الأسس التي نستطيع بها أن نعرف لم تكون مجموعة من الجمل شاذة تداولياً أو تُعدّ في الكلام المحال كأن يقال مثلاً: أرسطو يوناني لكني لا اعتقد ذلك! أو يقال: أمرك بأن تخالف أمري أو يقال: الشمس لو سمحت تدور حول الأرض. وعلى الرغم من أن إيضاح الشذوذ في هذه الجمل قد يكون سبيلاً جيداً للوصول إلى نوع من الأسس التي تقوم عليها التداولية فهو لا يُعدّ تعريفاً شاملاً لكل مجالاتها.

٢- هي دراسة كل جوانب المعنى التي تحملها النظريات الدلالية، فإذا اقتصر علم الدلالة على دراسة الأقوال التي تنطبق عليها شروط الصدق فنن التداولية تُعنى بها وراه ذلك مما لا تنطبق عليه هذه الشروط، وقصر علم الدلالة على هذا النوع من الأقوال غير مسلم به في النظريات الدلالية التي ظهرت منذ العقد الثامن من القرن العشرين، فضلاً عن أن ما وراه ذلك لا يُستطاع حصره.

٣- هي دراسة اللغة في الاستعمال أو في التواصل؛ لأنها تشير إلى أن المعنى ليس شيئاً متصلاً في الكلمات وحدها، ولا يرتبط بالتكلم وحده، ولا بالتلقي وحده، فصناعة المعنى تتمثل في تداول اللغة بين المتكلم والمتلقي في سياق محدد (مادّي، واجتماعي، ولغوي) وصولاً إلى المعنى الكامن في كلام ما^(٣).

٤- هي دراسة جوانب السياق التي تُشفر شكلياً في تراكيب اللغة، وهي عندئذٍ جزء من مقدرة المستعمل^(٤).

٥- "هي العلم الذي يُعنى بالشروط اللازمة لكي تكون الأقوال اللغوية مقبولة وناجحة وملئمة في الموقف التواصل الذي يتحدّث فيه المتكلم"^(٥).

(١) انظر التداولية البعد الثالث في سيميوطيقا موريس. ص ٣٨.

(٢) انظر المدارس اللسانية المعاصرة. ص ١٦٥، ١٦٦.

(٣) أفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ١٠، ١١.

(٤)

Crystal, D. (1989): The Cambridge encyclopedia of language. Cambridge university press. P.120.

(٥) بلاغة الخطاب وعلم النصّ. د. صلاح فضل. الشركة المصرية العالمية لولوجان. القاهرة. ط ١، ١٩٩٦. ص ٢٥.

٦- هي دراسة السياقات المختلفة والوسائل المستخدمة لغويًا للتعبير عن عمل معين".

٧- هي "مجال استعمال اللغة في التواصل والمعرفة".

٨- "مذهب لساني يدرس علاقة النشاط اللغوي بمستعمليه، وطرق وكيفية استخدام العلامات اللغوية بنجاح، والسياقات والطبقات المقامية المختلفة التي يُنبجز ضمنها الخطاب، والبحث عن العوامل التي تجعل من الخطاب رسالة تواصلية واضحة وناجحة، والبحث في أسباب الفشل في التواصل باللغات الطبيعية... إلخ".

ومن خلال تحليل التعريفات المقدمة للتداولية نستخلص عدة نقاط تمثل مفهومًا واضحًا للتداولية يمكن الاعتماد عليها والانطلاق منها، تتضح هذه النقاط فيما يلي:

- دراسة استعمال اللغة، أو كيف تُستعمل اللغة في الاتصال، أو مبادئ استعمال اللغة، أو دراسة الظاهرة اللغوية من وجهة نظر العلامات الاستعمالية، أو الخصائص الاستعمالية، أو البحث عن نظرية ملائمة تتعلق بالاستعمال التواصلية للغة.
- علاقة اللغة بالسياق، وظروف الواقع العملي الذي تُستخدم فيه اللغة، أو الأبعاد الاجتماعية التي تحكم الخطاب، أو دراسة اللغة مع تركيز الانتباه على المستعملين وسياق هذا الاستعمال بدلاً من التركيز على المرجع أو الحقيقة أو قواعد النحو، أي أن التداولية تدرس استعمال اللغة في السياق، وتوقف شتى مظاهر التأويل اللغوية على السياق.
- بل إن الدكتور محمد عتاني يوقف تعريف التداولية على هذه النقطة، حيث يقول: "التداولية هي دراسة استخدام اللغة في شتى السياقات والمواقف الواقعية، أي تداولها عملياً، وعلاقة ذلك بمن يستخدمها، وهذا يعني أن السياق جاء بُعداً جوهرياً في التداولية ودخل في تعريفها".
- كيفية اكتشاف التلقي مقاصد المتكلم، أي دراسة معنى المتكلم الذي يقصد تبليغه أو توصيله، أي فهم اللغة الطبيعية، أو كل ما يتعلق بعلاقة المنطوق بالشروط الأكثر عمومية عند المتلقي.
- التعامل مع علاقة العلامة بمؤولها، ويعني ذلك أنها تتعامل مع الجوانب الحيوية لعلم العلامات، وهذا يعني كل الظواهر النفسية والاجتماعية التي تظهر في توظيف العلامات، كما يعني أنه لا توجد ظاهرة لغوية على أي مستوى من المستويات تستطيع النظرة التداولية أن تتجاهلها، أي دراسة علاقة النشاط اللغوي بمستعمليه، وتحليل عمليات الكلام، ووظائف الأقوال.

(١)

Collins Cobuild Yourk. English dictionary. Yourk press. 2000.pxi.

(٢) التداولية اليوم. ص٩.

(٣) التداولية عند العلماء العرب. ص٥.

(٤) المصطلحات الأدبية الحديثة. ص٧٦.

ومن هنا يمكن القول إن "التداولية ليست علمًا لغويًا محضًا بالمعنى التقليدي، علمًا يكتفي بوصف وتفسير البنى اللغوية ويتوقف عند حدودها وأشكالها الظاهرة، ولكنها علم جديد للتواصل يدرس الظواهر اللغوية في مجال الاستعمال، ويدمج - من ثم - مشاريع معرفية متعددة في دراسة ظاهرة التواصل اللغوي وتفسيره"^(١).

يتضح مما سبق كلّه أنّ أوجز تعريف للتداولية يتصف بالعموم والشمول، ويُعدّ أقرب التعريفات للقبول هو أن التداولية تعني (دراسة اللغة في الاستعمال أو التواصل)^(٢).

ثانيًا: نشأة التداولية وأهميتها للبحث اللغوي

"يعود استعمال مصطلح التداولية إلى الفيلسوف (تشارلز موريس) انطلاقًا من عنايته بتحديد الإطار العام لعلم العلامات، أو السيميائية من خلال تمييزه بين ثلاثة فروع، هي:

١- الفرع الأول النحو أو التراكيب (Syntax): وهو دراسة العلاقة الشكلية بين العلامات بعضها البعض.

٢- والفرع الثاني الدلالة (Semantics): وهي دراسة علاقة العلامات بالأشياء التي تزول إليها هذه العلامات.

٣- والفرع الثالث التداولية (Pragmatics): وهي دراسة علاقة العلامات بالأشياء بمستعملها وبمؤولها"^(٣).

ويمكن القول إن مبتدع التداولية المفترض هو (تشارلز بيرس) إلا أن تلميذه (تشارلز موريس) هو الذي أدخلها ضمن إطار نظري يعني فيه هذا المصطلح العلاقة بين العلامات ومستعملها"^(٤).

هذا من حيث الاصطلاح والاستعمال والاتصالات المقصود، وتحديد المجال بصفة عامة ولكن إذا أخذنا في الحسبان تطبيق الفكرة التداولية نفسها، أي (ربط اللغة بالاستعمال ودراستها وفق هذا المنظور) فقد نشر على هذا الفهم عند اليونان، وعند الرومان^(٥)، وعند العرب بطريقة واضحة وضوحًا لا لبس فيه^(٦).

(١) التداولية عند العلماء العرب. ص ١٦.

(٢) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ١٤.

(٣) إستراتيجيات الخطاب. ص ٢١.

(٤) المدارس اللسانية المعاصرة. ص ١٦٧.

(٥) يشير د. بليغ إلى أن الجذور البيئية للتداولية "ترجع إلى وشائج تربطها بمحق تاريخ الفكر الغربي، فعلى الرغم من أن التداولية فرع جديد نسبيًا في اللسانيات الحديثة فإن البحث عنها يمكن أن يرجع فدييًا إلى اليونان والرومان، حيث إن المصطلح Pragmaticus يوجد في اللاتينية المتأخرة، كما أنّ المصطلح Pragmaticus (هكذا) يوجد في اليونانية، وكلا المصطلحين بمعنى العمل". انظر التداولية البعد الثالث سيميوطيقا موريس. ص ٣٨.

(٦) اتجه العرب منذ بداية بحثهم في اللغة العربية أجمعًا نداءويًا شارك فيه علماء من جميع التخصصات التي لها تعلق باللغة، منهم نحاة، وبلاغيون، وعلماء كلام، وفلاسفة، وفقهاء، وعلماء أصول فقه... إلخ. (انظر كيف نتجز الأشياء بالكلمات (٢)، د. محمد حسن عبدالعزيز. مجلة كلية دار العلوم بجامعة القاهرة. العدد ١٩، التداولية عند العلماء العرب، ونظرية الأفعال الكلامية بين فلاسفة اللغة المعاصرين والبلاغيين العرب. طالب سيد هاشم الطبطبائي. منشورات جامعة الكويت: الكويت. ١٩٩٤)، وغير ذلك من الأعمال التي تكشف عن الأفكار والتصورات والتحليلات الدلالية التي قدمها العلماء العرب في هذا المجال.

والذي يمينا الحديث عنه هنا هو نشأتها وظهورها في الفكر اللساني الغربي الحديث بحيث أصبحت تيارًا موازيًا لتيار البنيوية وتيار التوليدية التحولية.

من هذه الناحية يتفق الدارسون على أن التداولية لم تصبح مجالاً يُعْتَدُّ به في الدرس اللغوي المعاصر إلا في العقد السابع من القرن العشرين بعد أن قام على تطويرها ثلاثة من فلاسفة اللغة المتمين إلى التراث الفلسفي بجامعة أكسفورد؛ هم: أوستن، سيرل، وجرايس، وكانوا جميعًا مهتمين بطريقة توصيل معنى اللغة الإنسانية الطبيعية من خلال إيلاخ متكلم رسالةً إلى متلقٍ يقرها. وكان هذا من صميم عملهم، وهو من صميم التداولية كذلك^(١).

ويمكن إرجاع نشأة التداولية - بمفهومها اللغوي - إلى سنة ١٩٥٥ عندما ألقى جون أوستن محاضراته في جامعة (هارفارد) ضمن برنامج "محاضرات وليام جاييمس"^(٢). والغريب أن أوستن عندما ألقى محاضراته لم يكن يفكر في تأسيس اختصاص فرعي للسانيات فقد كان هدفه تأسيس اختصاص فلسفي جديد، هو فلسفة اللغة، ونجح في ذلك، بيد أن محاضرات وليام جاييمس ستكون كذلك بوتقة التداولية اللسانية، وستمثل قطب الرحى طوال ثلاثين سنة^(٣).

يُستنتج مما سبق أن التداولية - بوصفها منهجًا يتم بدراسة اللغة في الاستعمال، ويكشف عن معنى المتكلم ومقاصده في السياق المحدد - اشترك في تأسيسه في العصر - الحديث تياران رئيسان، هما: تيار (تشارلز موريس)، وتيار (مدرسة أكسفورد)^(٤).

بدأ تيار (موريس) مع أستاذه (تشارلز بيرس) الذي مرَّ فكره البراهغي بمراحل متعددة، أفاد منها تلميذه (تشارلز موريس) في التأسيس للتداولية من خلال (سميائية ثلاثية الأبعاد)، أما تيار مدرسة أكسفورد فقد بدأ على يد (جون أوستن) وطوره تلميذه (جون سيرل) ومن جاء بعده^(٥)، ويُعدُّ هذا التيار أقرب إلى اللغة، وأهم من السابق وأكثر تطورًا.

هذا عن النشأة والتطور، فما أسباب ذلك؟ أي ما الأسباب التي أدت إلى ظهور التداولية وتطورها وازدهارها؟ بحيث أصبحت تيارًا أو منهجًا لسانيًا مهمًا يُواجه البنيوية والتوليدية.

يعرض بعض الدارسين لهذه الأسباب مُرجعًا بعضها إلى اللسانيات نفسها، وهي الأسباب الداخلية، ومُرجعًا بعضها الآخر إلى المناخ الفكري العام، وهي الأسباب الخارجية^(٦).

الأسباب الداخلية: تعود هذه الأسباب إلى اللسانيات التوليدية التحولية التي لاحظت وجود ظواهر تركيبية ظاهرية يستحيل تفسيرها بصورة كافية دون مراعاة السياق اللغوي، أي الجمل السابقة، والجمل اللاحقة لنفس المتطوق.

(١) انظر أفلاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٩، ١٠.

(٢) التداولية اليوم. ص ٢٧.

(٣) المصدر السابق. ص ٢٩.

(٤) انظر المدارس اللسانية المعاصرة. ص ١٧١ - ١٩٧.

(٥) المصدر السابق. ص ١٨٩ وما بعدها.

(٦) انظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. أحمد محمد الإدريسي. رسالة دكتوراه. جامعة القاهرة. كلية الآداب قسم اللغة العربية. إشراف د. حسين نصار. ١٩٨٧. ص ٧ وما بعدها.

ومن هذه الأسباب الداخلية كذلك أن (النحو) لا ينبغي تفسيره، أو صياغة قواعده على أساس الحدس اللغوي، بل على أساس ملاحظة الاستعمال الحقيقي للغة محل الدراسة.

ومنها: إقصاء (الدلالة) من البحث اللساني في التيارات البنوية وخصوصاً البنوية الأمريكية. الأسباب الخارجية: تتجلى هذه الأسباب في ازدهار بعض العلوم، والميادين المعرفية التي ترتبط باللغة، أي نوع من الارتباط، كالمعالجة الآلية للغة في التوثيق، والترجمة الآلية، ومثل التعميم الفلسفي للنتائج المحققة في العلوم الطبيعية.

ومن هذه الأسباب كذلك: الحاجة الشديدة إلى استثمار منجزات اللسانيات في علوم مختلفة، كالشعرية، والبلاغة، والأسلوبية... إلخ.

ومنها: الحاجة إلى إدخال البعدين الدلالي والتداولي إلى جانب البعد النحوي التركيبي، ومنها: الحاجة إلى أتباع التوصيات العلمية العامة التي تطلب إنجاز الدراسات التكاملية، وترفض اختزالية الاتجاهات البنوية والتوليدية.

إن أهمية التداولية - بالإضافة إلى قدرتها على معالجة أوجه القصور التي عانت منها البنوية والتوليدية - تكمن في نقلها الاهتمام من اللغة المجردة إلى اللغة المستعملة من قبل المتكلم؛ ليتحول الدرس اللساني تبعاً لذلك إلى درس للإنجاز اللغوي^(١)، كما تكمن في التأكيد على ارتباط المتكلم بالسياق الخارجي ارتباطاً وثيقاً مؤثراً في تحديد المعنى الذي يقصده المتكلم.

ولقد أسهمت التداولية من خلال عناصرها المختلفة في تقدّم الدراسات النصية، ودخلت - بوصفها مستوى عملياً - مع النحو والدلالة في تشكيل هذا العلم، وتحديد مفهومه، وتوضيح مجالات البحث فيه^(٢).

ثالثاً: مجالات البحث التداولي

نظراً لظروف نشأة التداولية، واهتمامها بالمعنى المراد في داخل السياق الخاص بالاستعمال اللغوي الحيّ الفردي بين متكلم بعينه ومتلقٍ بعينه، ونظراً لترتيب البحث التداولي بعد البحث التركيبي والبحث الدلالي، نظراً لذلك كله توقع اتساع البحث في التداولية، وتشعب موضوعاتها تشعباً يصعب حصره.

ولعل هذا الاتساع والتشعب وصعوبة حصر الموضوعات التي يمكن إدراجها ضمن البحث التداولي هو الذي جعل المدارس البنوية تنأى بنفسها - بدرجات متفاوتة - عن الخوض في موضوع المعنى ومشكلاته، وما يتصل به من عناصر السياق غير اللغوي بصفة خاصة.

فالتداولية تعرض للمعنى الاستعمالي، وهذا يتضمن دراسة المنطوق اللغوي دراسة تتجاوز الدراسة النحوية والدراسة الدلالية دون أن تحملها، إنها تستفيد منها، ثم تبني عليها، وبعد ذلك تدرس المتكلم صاحب المنطوق اللغوي، وكل ما يتصل بهذا المتكلم مما له تعلق بالرسالة اللغوية أو المنطوق، كيف نطق؟ ولماذا؟ وما هدفه أو قصده... إلخ.

(١) عندما تواصل تغير. د. عبدالسلام عشير. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ٢٠٠٦. ص. ٧.

(٢) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص. ٢٢، ٢٣.

وتدرس التداولية كذلك متلقي الرسالة والمنطوق اللغوي وعلاقته بالمتكلم، وتلقيه للرسالة، بالإضافة إلى بقية العناصر المعروفة التي يتألف منها الموقف من مكان وزمان وغيرها التي تؤثر في فهم المعنى. وإذا جئنا إلى الأهداف الملقاة على عاتق التداولية، ويطلب منها تحقيقها فقد نستطيع تصورهما من خلال استعراض بعض الدارسين لها فيما يلي:

١ - دراسة استعمال اللغة.

٢ - شرح كيفية جريان العمليات الاستدلالية في معالجة المنطوقات.

٣ - شرح أسباب فشل المعالجة اللسانية البنيوية في معالجة المنطوقات.

٤ - بيان أسباب أفضلية التواصل غير المباشر وغير الحرفي على التواصل الحرفي المباشر.

والمهم في هذا المقام استعراض - مجرد استعراض موجز- مجالات البحث التداولي الذي اتفق التداوليون على دراستها في هذا الإطار تاركين كثيراً من الموضوعات التي ينبغي دراستها، مع التنبيه - كلما أمكن - إلى علاقة هذه المجالات بموضوعنا الأساسي وهو أفعال الكلام بصفة عامة والأفعال الإنجازية بصفة خاصة.

لقد اتفق معظم العلماء والدارسين على مجموعة من المجالات التداولية، وهم يكادون يتفقون على ترتيب عرضها فيما يأتي^(١):

١ - المؤشرات.

٢ - الافتراض السابق.

٣ - الاستلزام الحوارية.

٤ - الأفعال الكلامية.

١ - المؤشرات

وقد تُسمى المعينات، وهي "تعبيرات تحيل إلى مكونات السياق الاتصالي (يُستقى تفسيرها منه)، وهي المتكلم والمتلقي وزمن المنطوق، ومكانه... إلخ. وهذا يعني أن هذه التعبيرات غير مستقلة عن السياق (التخيري)، ولها دائماً محيولات أخرى"^(٢)، وذلك أن في كل اللغات كلمات وتعبيرات تعتمد اعتماداً تاماً على السياق الذي تُستخدم فيه، ولا يُستطاع إنتاجها أو تفسيرها بمعزل عنه.

وقد تكون هذه المؤشرات زمانية مثل: (أمس، غدًا، الآن... إلخ)، أو خطابية مثل: (لكن، فضلاً عن ذلك، من ثم... إلخ)، أو مكانية مرتبطة بمكان المتكلم، أو شخصية من خلال الضمائر الدالة على المتكلم والمتلقي مثل: (أنا، أنت)، أو اجتهادية تشير إلى علاقة بين المتكلمين والمتلقين^(٣).

ويتعلق هذا المجال بموضوعنا من حيث الاعتبار - في أغلب الأحيان - على صيغة فعلية محددة لإنتاج فعل إنجازي نموذجي وتأويله، ورصد وسائل تقوية إنجاز الفعل وإضعافها.

(١) انظر التداولية عند العلماء العرب. ص ٣٠، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ١٥.

(٢) علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص ١٣٦.

(٣) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ١٧، وانظر

٢- الافتراض السابق

يُعنى الافتراض السابق بالمعلومات المشتركة بين المتكلم والمتلقي المعروفة سابقاً، حيث "يؤجّه المتكلم حديثه إلى المتلقي على أساس مما يُفترض سلفاً أنه معلوم له، فإذا قال رجل لآخر: أغلق النافذة، فالفترض سلفاً أن النافذة مفتوحة، وأن هناك مبرراً يدعو إلى إغلاقها، وأن المتلقي قادر على الحركة، وأن المتكلم في منزلة الأمر، وكل ذلك موصل بسياق الحال وعلاقة المتكلم بالمتلقي"^(١).

وتنضح أهمية الافتراض السابق ودوره التداولي في تأسيس المتكلم حديثه وتواصله مع المتلقي على أساس المعلومات السابقة المشتركة بينهما، وهذا جزء جوهري من السياق، ومن العملية الاتصالية. ويستثمر كثير من وكلاء النيابة هذه الخاصية في استجواب المتهمين واستطلاع رأي الشهود^(٢).

٣- الاستلزام الحواريّ

يرجع البحث في هذا المجال إلى الفيلسوف "جرايس" عندما ألقى محاضراته في جامعة هارفارد سنة ١٩٦٧.

كانت نقطة البدء عند "جرايس" أن الناس في حواراتهم قد يقولون ما يقصدون وقد يقصدون أكثر مما يقولون، وقد يقصدون عكس ما يقولون...، فأراد أن يقيم معياراً بين ما يجمله القول من معنى صريح، وما يجمله القول من معنى متضمنّ مما نشأ عنه فكرة الاستلزام الحواريّ^(٣). وقد اهتم "جرايس" بهذا الموضوع، وربطه بمبدأ (التعاون) بين المتخاطبين الذي يتجسد في أربع قواعد سلوكية حوارية عامة هي^(٤):

(أ) قاعدة الكمية التي تنص على أن تكون مساهمة المتخاطبين بالقدر الكافي دون زيادة أو نقصان [اجعل إسهامك في الحوار بالقدر المطلوب].

(ب) قاعدة النوعية التي تنص على أن تكون مساهمة المتخاطبين متصفة بالصحة [لا تقل ما تعتقد أنه غير صحيح، ولا تقل ما ليس عندك دليل عليه].

(ج) قاعدة المناسبة التي تشترط أن تكون المساهمة في الحديث مناسبة للمقام [اجعل كلامك ذا علاقة مناسبة بالموضوع].

(د) قاعدة الهيئة التي تجعل المساهمة في الحديث موجزة، ومنظمة، وخالية من الغموض والتلاعب بالألفاظ [كن واضحاً ومحددًا، وتجنب الغموض واللبس، وأوجز كلامك ورثبها].

هذه هي القواعد التي يتضمنها مبدأ التعاون الذي يحكم الاستلزام الحواريّ، لكن الملاحظ أن الناس كثيرًا ما يخالفون هذه القواعد، ولا يتقيدون بها، وغالبًا ما تكون هذه المخالفة مثمرة ومفيدة في الحوار الكلامي كإثارة الاهتمام، وتبليغ غرض معين، ومن ذلك ما يُسمى مبدأ (التأدب في الكلام) الذي يتعارض غالبًا مع قواعد السلوك المتضمنة في مبدأ التعاون، كأن يحاول شخص الاعتذار، أو تهوين تبليغ خبر مؤلم، أو مزعج... إلخ.

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٢٦.

(٢) انظر علم الدلالة السانتيكية والبراجماتية في اللغة العربية. ص ١٧٦.

(٣) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٣٢.

(٤) المصدر السابق. ص ٣٣، وانظر التداولية عند العلماء العرب. ص ٣٣.

والاستلزام الحوارية عند جريسين له خواص تلتخص فيها يلي^{١١}:

(أ) الاستلزام يمكن إلغاؤه.

(ب) الاستلزام متصل بالمعنى الدلالي لما يُقال.

(ج) الاستلزام متغير.

(د) الاستلزام يمكن تقديره.

ومعرفة الاستلزام ستمينتا على الإحاطة بالفعل الإنجازي غير المباشر الذي قدّمه جون سيرل في نظريته الإنجازية.

٤- الأفعال الكلامية SPEECH ACTS

يُعدّ البحث في الأفعال الكلامية بحثًا في صميم التداولية اللغوية، بل إن التداولية في نشأتها الأولى كانت مرادفة للأفعال الكلامية، وكان جون أوستن أول من نبّه عليها من الفلاسفة المعاصرين، ودرسها باستفاضة، ثم نضجت النظرية في مرحلة لاحقة على يد العالم جون سيرل^{١٢} الذي سيعتمد هذا العمل رؤاه بعد إيضاح جهود أوستن.

ونظرًا للأهمية البالغة لهذا المجال - أي الأفعال الكلامية - من البحث التداولي، ونظرًا لانتساب موضوع البحث (الأفعال الإنجازية) إليه، سوف يُخصّص له فصل كامل يتولى دراسته من جميع الجوانب.

وبعد استعراض التداولية ومفهومها سيرعرض التمهيد الآن لفردات عنوان البحث (الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة دراسة دلالية ومعجم سياقي) كما سبقت الإشارة إليه في أول التمهيد، وذلك على النحو التالي:

١- الأفعال الإنجازية ILLOCUTIONARY ACTS

هذا التركيب الوارد في العنوان - الأفعال الإنجازية - يُعتبر أكثر عناصر العنوان حاجة إلى التعريف به، وتحديد مضمونه، والمراد منه؛ لأنه الموضوع الرئيس لهذا العمل بأكمله ومحور الاهتمام والتركيز فيه، ولأنه أيضًا الهدف العام لموضوع العمل المقدم في هذا الكتاب، وهو تركيب مؤلف من نعت ومنعوت؛ المنعوت هو (الأفعال)، والنعت هو (الإنجازية)، فما المراد من كل منهما؟

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٣٨.

(٢) انظر المدارس اللسانية المعاصرة. ص ١٦٧، وانظر مدارس اللسانيات التسابق والتطور. تأليف جفري سامسون. ترجمة د. محمد زياد كبة. جامعة الملك سعود: المملكة العربية السعودية. ط ١، ١٤١٧ هـ - ص ٢٣٨، وانظر التداولية اليوم. ص ٥٢.

(٣) من الضروري ترجمة هذا النوع من الأفعال بالأفعال الإنجازية؛ لأن معظم الباحثين قد ترجموه على هذا النحو، بل لقد ذهب بعض الدارسين إلى أنه ليس ممكنًا العدول عن هذه الترجمة حتى يستقيم معنى المصطلح. انظر المدارس اللسانية المعاصرة. ص ١٨٩، وانظر النص والسياق. تأليف فان دايك. ترجمة عبدالقادر قنيني. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ط ١، ١٩٩٩. ص ٢٢٥، وانظر الخطاب والتأرجح. ص ١١٨، وانظر النص والخطاب والاتصال. د. محمد العبد. الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي. القاهرة. ط ١، ٢٠٠٥. ص ٢٨٣.

اعتبر العالم جون أوستن "إحداث التلفظ هو إنجاز لفعل وإنشاء لحدث" "، ويذهب فان دايك إلى أن "مفهوم الفعل الإنجازي يُؤخذ من مفهوم الحدث الذي يرتبط معه في علاقة وثيقة" "، الحدث بتعريف دايك هو "كل تغيير يستلزم اختلافاً في الأحوال أو العوالم أو الأنواقف، ويخضع تعريف الأحداث لعرف الجماعة وتعديدها" "، ومن هذا التعريف انطلق دايك في تعريفه للفعل بأنه "كل حدث حاصل بواسطة الكائن الإنساني" ".

و"يتميز الفعل عن سائر الأحداث التي تجري في العالم، بأن الإنسان من حيث هو "فاعل لها" يتبع غايات معينة يختارها لنفسه (خلاقاً لما هو الحال عند الحيوانات العجم التي تسير من الطبيعة) ... هكذا مثلاً، عند البناء والحياكة والتنزه وقيادة السيارات والتكلم والغناء والقتل والسرقة... إلخ. فالإنسان ينجز أفعالاً تتوخى غايات متنوعة" "، وحول اعتبار العلماء الفعل الكلامي حدثاً يقول كل من فولفجانج هانيه مان وديتر فيهفجر في كتابها مدخل إلى علم لغة النص: "تُمَدُّ الأفعال الكلامية الإنجازية في الواقع وفق مفهوم الحدث أحداثاً؛ فنحن (نعمل شيئاً) عندما نتج سلسلة من الأصوات أو الحروف التي لها، بوصفها منطوقات لغة معينة، شكل عرفي يمكن معرفته ومعرفة أثره، كما أننا نتج هذا العمل لقصده معين تنطّلح إليه" ".

إذن فالفعل الكلامي الإنجازي الذي تنطلق منه النظرية هو الحدث "Act" وليس الفعل "Verb" الذي يُمَدُّ مؤشراً أو وسيلة لغوية لإنجاز الحدث، ومن هنا جاءت تسمية الفعل الكلامي بـ "Speech Act".

إن الفعل الكلامي الإنجازي هو الحدث الذي أوجده النطق سواء أكان هذا النطق استمياً أم فعلاً أم حرفاً، فعندما أقول "جميل" أو "رائع" فأنا - الفاعل - أنجز فعلاً هذا الفعل هو (المدح) مثلاً - بحسب السياق - وإن أتى من خلال نطق اسم معين تمثل في "جميل" أو "رائع"، حيث يُعَدُّ الهدف من المنطوق، وفق هذه النظرية، جزءاً من الفعل" "، ومن المهم التنبيه هنا إلى أن الأفعال الكلامية الإنجازية معظمها يُنجز من خلال الأفعال - بمعناها اللغوي الصرفي والمعجمي - وذلك لارتباط مفهومها الوثيق بمفهوم الحدث، ويظهر ذلك في البنى الصغرى من الأفعال الإنجازية المباشرة بشكل واضح.

ولعل علماء العربية القدماء أول من أشار إلى هذا الارتباط، فهنا عالم النحو الأبرز والأشهر في تاريخ العربية سيبويه يُعرّف الفعل قائلاً:

(١) انظر كيف تنجز الأشياء بالكلمات (١). د. محمد حسن عبدالعزير. مجلة كلية دار العلوم بجامعة القاهرة. العدد ١٨. ص ٧٤. وانظر نظرية أفعال الكلام العامة. تأليف جون أوستن. ترجمة د. عبدالقادر قنيتي. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ١٩٩١. ص ١٧.

(٢) النص والسياق. ص ٢٢٨.

(٣) المصدر السابق. نفس الصفحة.

(٤) المصدر السابق. ص ٢٣٠.

(٥) نبارات في السيمياء. د. عادل فاحوري. دار الطليعة: بيروت. ط ١، ١٩٩٠. ص ٨٩.

(٦) مدخل إلى علم لغة النص. ص ١٢٢.

(٧) المصدر السابق. ص ٢٢٥.

"وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء، وتُنبِت لما مضى، ولما يكون ولم يقع، وما هو كائن لم يتقطع. فأما بناء ما مضى: فذهب، وسبح...، وأما بناء ما لم يقع فإنه قولك أمسراً: اذهب...، ومغبراً: يَمْتَلُ...، ومَمْتَلٌ...، وكذلك بناء ما لم يتقطع، وهو كائن إذا أخبرت، فهذه الأمثلة التي أخذت من لفظ أحداث الأسماء، ولها أبنية كثيرة..."^(١).

ولم تخرج التعريفات المقدمة للفعل بعد ذلك عن المفهوم السابق؛ حيث يقول الزمخشري في المفصل: "الفعل ما دلَّ على اقتران حدث بزمان"^(٢).

ويُفهم من تعريف سيوييه، ومن تبعه من العلماء^(٣)، للفعل ما يلي:

١ - يدل الفعل بإداته على معنى المصدر، أي الحدث، أي أن دلالة الفعل على الحدث تتم عن طريق مادة اشتقاقه، ويتضح ذلك من قول سيوييه: "الفعل أمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء"^(٤).

وقوله: "أمثلة" أراد به (أبنية)؛ لأن أبنية الأفعال مختلفة، وقد شرح سيوييه بنفسه معنى (أحداث) بقوله: "والأحداث نحو الضرب، والحمد، والقتل"^(٥)، وهو يعني بالأحداث المصادر.

وهذا الفهم، أو تلك النتيجة سوف نعتمد عليها كثيراً في بحثنا؛ لأننا سنحدد الدلالة الإنجازية للفعل كالدلالة المعجمية للتهته، أو التسمية، أو القَسَم، أو الوعد، أو الاحتجاج... إلخ من خلالها.

وأما قوله: "أحداث الأسماء" فهو يعني به أن هذه الأبنية المختلفة أخذت من المصادر التي تحدثها الأسماء، وأراد بالأسماء أصحاب الأسماء، وهم الفاعلون؛ محرزاً من أن يَطْلُنَ ظاناً بأنه يقصد أن الأحداث مشتقة من الأسماء.

وقد أشار الرضي إلى أن الفعل يدل على الحدث بحروفه المرتبة، أي بإدائه اشتقاقه، في حين أنه يدل على الزمن بوزنه الطارئ، أي بصيغته^(٦).

٢ - يدل الفعل دلالة عقلية وتلازمية على فاعل - وهو الفاعل المنجز في نظرية الأفعال الكلامية؛ لأن الفعل يقتضي فاعلاً، وقد فهم ذلك من إشارته السريعة إلى الفاعلين في قوله: (أحداث الأسماء).

وتنخصص دلالة الفعل على فاعله من صيغته الصرفية بما يلحقها من زوائد ولو اصبحت؛ فالفعل (أَذْهَبَ) على سبيل المثال يدل بصيغته على أن الفاعل مفرد متكلم؛ لما فيه من حرف المضارعة.

ويؤكد سيوييه على دلالة الفعل على فاعله بقوله: "إن صيغة الفعل تدل على فاعله، ويقع فيه الضمير الدال عليه لفظاً"^(٧).

بعد هذا يمكن القول بأن علماء العرب قديماً انتبهوا إلى العلاقة المهمة بين الأحداث والأفعال اللغوية.

(١) الكتاب: سيوييه (أبو بشر، عمرو بن قنبر). تحقيق عبدالسلام هارون. دار الجيل: بيروت. (د.ت.) ج ١/١٢.

(٢) شرح المفصل. موفق الدين بن يعيش. مكتبة المتنبّي: القاهرة. (د.ت.) ج ٢/٧.

(٣) انظر على سبيل المثال الأصول في النحو. أبو بكر محمد بن سهل بن السراج. تحقيق عبدالحسين الفتيل. مؤسسة الرسالة: بيروت. ط ٢، ١٩٨٨. ج ١/٣٨.

(٤) الكتاب: ج ١/١٢.

(٥) المصدر السابق. نفس الصفحة.

(٦) شرح الكافية. الرضي الإسترابادي. تحقيق د. عبدالعال سالم مكرم. عالم الكتب: القاهرة. ط ١، ٢٠٠٠. ج ١/٥.

(٧) الكتاب: ج ٢/٥٤.

ب) الإنجازية

حلل أوستن الأفعال الكلامية إلى نطقية أو لفظية وهي الأصوات التي ينطقها المتكلم بصورتها التركيبية ومعناها المعجمي، وإنجازية وهي ما يقصده المتكلم بقوله، وتأثيرية وهي ما يخلفه القول من تأثير، وزاد عليها سيرل الأفعال القسوية وهي ما تحمل قضية مكونة من خبر ومرجع^١، وما يدرسه هذا العمل البحثي هو الفعل الإنجازي من هذه الأفعال، وفي العنوان جاءت "الإنجازية" نعتاً للأفعال المدروسة في هذا العمل مما دفعنا إلى إيضاح مفهومها في هذا الموقع من التمهيد، وسوف يتم تقديم تعريفات مفصلة لهذه الأفعال لاحقاً.

يُقصد بالإنجاز في اللغة الأداء، والإتمام، والقيام بالعمل، وأنجز المهمة: أداها، وقام بها على خير وجه، وأنجز العمل: أتمه وأكمه أو قضاها^٢.

إن هذا النوع من الأفعال يُطلق عليها (الأفعال الكلامية)^٣، أي أنها الأفعال التي تُؤدَّى بالكلام، أي تُنفَّذ بنطقها، بل إن بعضها منها لا يُتصوَّر أداءه وإنجازها بدون كلام، أو نطق، ومن ذلك بعض مناسك العبادات، كتكبيرة الإحرام، والتشهد... إلخ في أداء عبادة الصلاة، وإتمام كثير من ألوان البيوع والمعاملات.

وسوف تتولى صفحات العمل كله من خلال بابيه، وفصولها - كما سبقت الإشارة - شرح جوانب كثيرة من مفهوم الأفعال الإنجازية، وبيان طبيعة الحدث الإنجازي، وما إذا كان حدثاً مادياً أو معنوياً مع التمثيل لذلك من العربية المعاصرة، وسيكون ذلك مُركِّزاً نحو البنى الصغرى للأفعال التي تمثلها الألفاظ والعبارات والأساليب، حيث سيولي العمل عنايته لهذه الفئة من الأفعال مع الإشارة لبعض أفعال البنى الكبرى بشكل موجز لما تنطوي عليه من خصوصية وتشعب.

إذن يُراد بالأفعال الإنجازية تلك (الأفعال) التي يتم أداؤها، وعملها، والقيام بها أثناء النطق بالأفعال اللغوية التي تدل عليها، أي قد يشير معناها المعجمي إلى أحداثها التي تُؤدَّى أو يحدِّثها المتكلم في أثناء النطق بها ما لم تتدخل عناصر سياقية معينة تغير من معناها المباشر.

٢- العربية المعاصرة

وجب التعرض للتعريف بالعربية المعاصرة في هذا التمهيد؛ لأننا سوف نعتمد على نصوصها في جمع الأفعال الإنجازية - مباشرة، وغير مباشرة - وسوف نعتمد على سياقاتها في الحصول على الدلالات الإنجازية للمنطوقات المجموعة، وذلك يهدف إلى وضع لبنة في بناء دراستها، وتحليل ظواهرها، وتأليف بعض المعاجم التي تعرض لألفاظها.. إلى هذه الأهداف التي يحاول الدارسون الآن القيام بتحقيقها خدمة لها كما خدم السلف لغتهم الفصحى. لهذه الأسباب كلها جعلها العمل البحثي هذا في العنوان، ويحاول الآن التعريف بها.

(١) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. صلاح إسماعيل عبدالحق. دار التنوير للطباعة والنشر: بيروت. ط١، ١٩٩٣. ص ١٨٣ وما بعدها.

(٢) انظر المعجم الوسيط. مجمع اللغة العربية: القاهرة. ط٣، ١٩٨٥.

(٣) علم الدلالة السانتينكية والبراجماتية في اللغة العربية. ص ١٨٥.

تُطلق (العربية المعاصرة) وصفاً لما عليه حال اللغة العربية في العصر الحديث، وقد اختلف موقف اللغويين من هذه التسمية، وما تشير إليه، ويرجع هذا الاختلاف في الموقف إلى اختلاف وجهة النظر حول التطور الذي أصاب الفصحى القديمة في العصر الحديث^{١١٠}.

وتُطلق على العربية المعاصرة عدة مصطلحات، تتفق في كثير من الجوانب التي تتعلق بحال العربية المعاصرة، وأهمها الموضوعات التي تناوَلها، والظروف التي تمر بها الآن.

ومن هذه المصطلحات (العربية المعاصرة)^{١١١}، و(فصحى العصر)^{١١٢}، و(اللغة العربية المشتركة المعاصرة)^{١١٣}، و(الفصحى المعاصرة)^{١١٤}، و(اللغة العربية المشتركة)^{١١٥}، و(اللغة العربية المشتركة المعاصرة)^{١١٦}. وهذه المصطلحات كلها تشير إلى مدلول واحد^{١١٧}.

ويُعرّف أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز اللغة العربية المعاصرة بأنها: "لغة تتضمن عددًا من المستويات اللغوية، ويُشار إلى المستوى المقصود حين يُراد التحديد، فإذا أُطلق المصطلح "العربية المعاصرة" فالمراد مستوى بعينه هو فصحى العصر..

ويرتبط مقدار التغيير الذي حدث في العربية المعاصرة بمدى التأثير الأجنبي والعامي عليها... وهي الأداة التي يعبر بها العرب عن الحضارة.. والعربية المعاصرة تشير إلى فترة زمنية محددة نسبيًا، وهذه الفترة هي مرحلة من مراحل العربية الحديثة"^{١١٨}.

وقد حدّد الدكتور إبراهيم مذكور زمن العربية الحديثة المعاصرة بقوله: "إن القرن العشرين هو البدء الحقيقي للنهضة الثقافية العربية المعاصرة.. واللغة العربية التي نستخدمها اليوم غير تلك التي كانت تُستعمل في القرن الثامن عشر أو في جزء كبير من القرن التاسع عشر"^{١١٩}، ومن هنا يمكن القول: إن هناك تغيرات طرأت على اللغة العربية بعد حملة نابليون على مصر، إلا أنها لم تظهر بشكل مؤثر وواضح لتعلن عن بداية عصر حديث للعربية إلا في بدايات القرن العشرين. وينقل الدكتور محمد حسن عبدالعزيز رأي (ستكيفتش) حول الاعتقاد بأن بداية القرن العشرين هي البداية الحديثة للعربية حين يقول: "ومن وجهة النظر هذه نقف إلى تحديد تاريخي على وجه التقريب - للمصطلح (اللغة العربية الحديثة)، وهو مطلع القرن العشرين"^{١٢٠}.

(١) الربط بين الجمل. د. محمد حسن عبدالعزيز. دار الفكر العربي: القاهرة. ط١، ٢٠٠٣. ص٢٣.

(٢) دراسات في علم اللغة. د. كمال بشر. دار المعارف: القاهرة. ط١، ١٩٦٩. ص١٢٣.

(٣) مستويات العربية المعاصرة في مصر. د. السيد بدوي. دار المعارف: القاهرة. ط١، ١٩٧٤. ص١٢٧.

(٤) اللغة بين الميارية والوصفية. د. تمام حسان. مكتبة الأنجلو المصرية: القاهرة. ط١، ١٩٥٨. ص١٨٨.

(٥) الربط بين الجمل. ص٣٦.

(٦) مستقبل اللغة العربية المشتركة. د. إبراهيم أنيس. معهد الدراسات العربية العالية: القاهرة. ١٩٦٠. ص٤٨.

(٧) الربط بين الجمل. ص٣٤.

(٨) المصدر السابق. ص٢٨.

(٩) المصدر السابق. ص٦٨.

(١٠) العربية. تأليف يوهان فك. ترجمة د. رمضان عبدالتراب. مكتبة الخانجي: القاهرة. ط١، ٢٠٠٣. ص٢٣٩.

(١١) الربط بين الجمل. ص٥٥.

فالعربية المعاصرة هي بعد تحديد زمنها كما سلف^(١):

١- فصحي لأنها تلتزم بقواعد الفصحى المعروفة في كتب النحو، وإن أصابها شيء من التغيير يقع غالبًا في النواحي الصرفية والدلالية.

٢- هي لغة التعليم في معاهده المتعددة، ولغة العلم بفروعه المختلفة، ولغة الأدب بفنونه المتنوعة. ولغة الدولة بمؤسساتها المحلية والدولية، وهي اللغة التي يُترجم منها وإليها، وهي لغة الصحف، وبعض المواد الإذاعية والمرئية...إلخ.

٣- هي اللغة المشتركة التي يعدها العرب لغتهم القومية، ومظهر شخصيتهم ورمز استقلالهم؛ ومن ثم فلها مكانة تفضل على أي شكل لغوي آخر في المجتمع العربي.

٤- اللغة العربية المعاصرة متأثرة باللغات الأجنبية من حيث إنها تقتصر منها بعض الألفاظ فتعريبها أو بمض المفاهيم فتترجمها، ومتأثرة بالعامية؛ لأن بينها رصيدًا عربيًا مشتركًا من الألفاظ، ومن حيث إنها قد تقتصر منها بعض الألفاظ الشائعة.

٥- اللغة العربية المعاصرة شكل لغوي غنّار يتعلّمه العربي تعلّمًا، ويتفاوت مستعملوه في إلقائه تفاوتًا ظاهرًا؛ ومن ثم فلا أحد يكتسبها في بيته أو يستعملها في شئون الحياة العامة.

هذا تعريف موجز جدًا باللغة العربية المعاصرة التي نتجه إليها بالدراسة والتحليل، ونعتمد عليها في جمع المادة اللغوية التي تمثل الأفعال الإنجازية، تلك الأفعال الإنجازية الواردة في منطوقات لغوية أدائية أداءً مباشرًا، أو أداة غير مباشر، أي منطوقات إنجازية مباشرة، ومنطوقات إنجازية غير مباشرة مما سوف نفضل فيه القول في الفصول القادمة بإذن الله.

ويمكن الحصول على "مادة" اللغة العربية المعاصرة من خلال الاطلاع على اللغة التي تُدوّن بها المؤلفات والصحف، والمجلات، وشئون القضاء، والتشريع، والإدارة، ويُدوّن بها الإنتاج الفكري عمومًا، ويؤلف بها الشعر والنثر الفني، وتُستخدم في الخطابة، والتدريس، والمحاضرات^(٢).

ومما ينبغي التنبيه إليه هنا أن المنطوق الإنجازي أو الأدائي يمكن التعبير عنه نطقًا، وكتابةً، ولعل القدماء من الفقهاء قد أدركوا هذه الفكرة عندما كانوا ينصّون على التصريح بالشيء، وذكره نطقًا، أو كتابةً، أو بإشارة الأخرس المفهّمة، كما نبّه بعض المعاصرين إلى أن الفعل الكلامي شامل للمنجز الكلامي (يقصد النطقي) والمنجز الكتابي^(٣) في تأكيد منهم على عدم اختصاص النطق أو الجانب الكلامي وحده بالإنجاز، دون الجانب الكتابي.

(١) الوضع اللغوي. د. محمد حسن عبدالعزيز. دار الفكر العربي. ط١، ١٩٩٢. ص١٢.

(٢) انظر فقه اللغة. د. علي عبدالواحد وافي. دار نهضة مصر: القاهرة. ١٩٧٢. ص١٥٣، وانظر مستويات العربية المعاصرة في مصر. ص١٢٧، ١٢٨، أو انظر صناعة المعجم الحديث. د. أحمد مختار عمر. عالم الكتب: القاهرة. ط١، ١٩٩٨. ص٧.

(٣) انظر المدارس اللسانية المعاصرة. ص١٨٩.

المادة اللغوية التي اعتمد عليها هذا العمل

تم اختيار المادة اللغوية المثلثة للأفعال الإنجازية من الأعمال المكتوبة بالعربية المعاصرة ولاسيما ما يمثل هذه العربية من الأعمال الأدبية المتنوعة والمحاضر التي تشتمل على اللغة الفصحى المعاصرة المستعملة في المجالات التشريعية والوزارية، كما حاولنا تمثيلها من خلال تناول اللغة في بعض المجالات العربية الأخرى كمجال الصحافة، وقد راعينا في تلك المادة "التنوع" رغبة منا في تحقيق مبدأ الشمول في المعجم السياقي الذي سوف يُقدّم في آخر البحث، بالإضافة إلى الرغبة في دراسة أكبر قدرٍ من الأفعال الإنجازية إذ استطعنا الوصول إلى أكثر من اثني عشر ألف مادة إنجازية؛ لتحليلها، واستخلاص الحقائق المتعلقة بها، وتحديد الملامح العامة لها.

وقد تمّ مسح جميع الأعمال مسحاً شاملاً، متأنياً؛ لاستخراج مجالات هذه الأفعال ومقاصدها ضمن سياقاتها الحقيقية.

وتتنمي الأعمال الأدبية - التي تم الرجوع لها - إلى الشعر والنثر، كما ينتمي نثرها إلى الرواية والقصة والمسرحية، وهذا معظمها وأغلبها، وينقسم الشعر إلى الغنائي، وهذا معظمه، وينتمي الباقى إلى الشعر المسرحي.

وتشمل هذه الأعمال ما يكاد يغطي الإبداع العربي في مصر وسوريا والكويت والعراق، كما أنها شملت مجموعات كاملة لبعض المبدعين، وأعمالاً متفرقة لبعضهم الآخر. وأما الفصحى المستعملة في المجالات التشريعية والقانونية فكان تناولها من خلال محاضر جلسات البرلمان الكويتي، بالإضافة إلى بعض الأعمال الأدبية البوليسية والأعمال التي تتمحور حول حياة رجال القانون والبرلمان.

ويمكن إيضاح المادة التي تم الرجوع لها من خلال التالي:"

(أ) مجال النثر، ويضم أعمال كل من:

- | | |
|--|--|
| ١- إحسان عبدالقدوس. | ٦- عباس العقاد. |
| ٢- أغانا كريستى. | ٧- محمد عبدالحليم عبدالله. |
| ٣- أنيس منصور. | ٨- محمود تيمور. |
| ٤- توفيق الحكيم. | ٩- نبيل فاروق. |
| ٥- طه حسين. | ١٠- نجيب محفوظ (المجموعة الكاملة لأعماله). |
| ١١- يحيى حقي (المجموعة الكاملة لأعماله). | |

(ب) مجال الشعر، ويضم:

- ٧- المجموعة الشعرية الكاملة لأعمال الشاعر نزار قباني.
- ٨- المجموعة الشعرية الكاملة للشاعرة نازك الملائكة.
- ٩- المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر فاروق جويده.

ج) صحيفة القيس الكويتية (يومية).

د) مضبطة مجلس الأمة الكويتي، وهي عبارة عن وقائع جلسات البرلمان الكويتي تنشرها تباعاً مجلة الدستور الكويتية.

ولا يخفى أن بعض هذه المجموعات الكاملة يبلغ من الضخامة مبلغاً ملحوظاً، فأعمال نجيب محفوظ وصلت إلى أكثر من خمسين رواية ومجموعة قصصية يزيد بعض منها على أربعائة صفحة، وربما أكثر من خمسين صفحة (الخرافيش، وأعمال الثلاثية)، كما أن أعمال نزار قباني زادت على العشرين ديواناً من الشعر... وهكذا.

٣- الدراسة الدلالية

حدّد هذا العمل البحثي مستوى التحليل اللغوي الذي تتم من خلاله دراسة الأفعال الإنجازية في اللغة العربية المعاصرة، وهو مستوى الدلالة، أو الدراسة الدلالية^(١)، وهو مستوى من مستويات البحث اللغوي يتكامل مع التحليل الصوتي، والصرفي، والنحوي^(٢) في المشهور من المستويات التحليلية اللغوية.

لقد خرجت التداولية بالدرس اللغوي من نطاق اللغة إلى نطاق الكلام في اصطلاح دوسوسير^(٣)، أي أنها لا تحلّل اللغة لذاتها وفي ذاتها بوصفها نظاماً مغلقاً، أو نظاماً له علاقاته الداخلية فقط، ولكنها تحلّل اللغة بوصفها كلاماً متجكاً في علاقاته بالمجتمع وبالمستعملين لهذا الكلام.

ويدرس هذا العمل الأفعال الإنجازية من خلال استعمالها الكلامي في سياق أو موقف محدّد، بما يتضمّن هذا الموقف من عناصر تؤثر في دلالة المنطوق الإنجازي، تلك العناصر التي قد تجعل المنطوق الواحد يعبّر عن معنى في سياق، أو موقعي تداولي، ويعبّر عن معنى آخر في سياق آخر؛ لاختلاف حدث معين في أحد عناصر الموقف.

إن الدراسة الدلالية المرادة في هذا العمل دراسة دلالية سياقية مقامية، إنها دراسة دلالية لاعتمادها على السياق، أو الاستعمال الموقفي في استخراج الدلالات الإنجازية، ولاعتمادها على مستوى الدلالة المعجمية عند استخراج الأفعال الإنجازية، وعند تحليل هذه الأفعال ودراستها، وعند تحديد دلالاتها الإنجازية في هذا المستوى المعجمي، وعند تصنيف مجالاتها الدلالية الإنجازية العامة والفرعية، وعند دراسة العلاقات الدلالية بين هذه الأفعال كما سيتضح في أبواب العمل بإذن الله.

إذن يحاول هذا العمل أن يجمع في الدراسة بين المستويين الدلاليين؛ المعجمي، والسياسي المقامي أو التداولي الموقفي، يستعين بالأول في التحليل والتصنيف وصنع المعجم الإنجازي، ويستعين بالثاني في

(١) عرّف علم الدلالة بأنه العلم الذي يدرس المعنى، أو ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى، أو ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادراً على حل المعنى. (علم الدلالة. د. أحمد مختار عمر. عالم الكتب: القاهرة. ط ٥، ١٩٩٨. ص ١١).

(٢) انظر التداولية البعد الثالث في سيمبوطيقا موريس. ص ٤٠، وانظر علم الدلالة السانتنيكية والبراجماتية في اللغة العربية. ص ٨٥ وما بعدها.

(٣) انظر اللغة والخطاب. عمر أوكان. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ٢٠٠١. ص ٤٠.

مسح الأعمال اللغوية التي تمثل العربية المعاصرة، وفهمها؛ وذلك لاستخراج المنطوقات الإنجازية، سواء كانت إنجازية مباشرة، أو غير مباشرة، وتحديد المعاني الإنجازية الدقيقة لكل المنطوقات، إلى آخر تلك التفصيلات التي سوف تُذكر - إن شاء الله - في الصفحات القادمة.

إن اتجاه هذا العمل نحو اعتماد مستوى الدلالة بصفة خاصة أو أساسية في التحليل اللغوي للأفعال الإنجازية نابع من أهمية هذا المستوى ومناهجه في تحليل هذه الأفعال، ويؤكد لنا فان دايك هذه العلاقة المهمة المشتركة بين مستوى الدلالة والأفعال الإنجازية بقوله: "إن شروط إنجاز الأحداث من خلال أفعال كلامية هي بالأحرى ذات طابع دلالي"^١.

ويجس التنبيه قبل الانتقال إلى شرح مفردة العنوان التالية إلى أن هذا العمل يدرك تمام الإدراك فكرة الفصل بين الدرس الدلالي، والدرس التداولي، وذلك انطلاقاً من السيمياء، أو علم العلامات، ولكن هذا الفصل ليس حاداً، وفي هذا يقول الدكتور شاهر الحسن: "إن ترسيم الحدود بين علم الدلالة والتداولية مسألة جدلية تختلف فيها الكثير من العلماء والباحثين؛ وذلك لتناول علم الدلالة والتداولية موضوعاً واحداً هو المعنى"^٢، كما أن الجمع بين المستويات الثلاثة لعلم العلامات (النحو والدلالة والتداولية) أمر مقرر، وإنما شرع الفصل بينهم لغرض التحليل والدراسة فقط، وهذا الفصل لن يكون تائماً حيث سيتم استخدام التحليل النحوي والصرفي في بعض فصول العمل لإثبات نقاط وأفكار تداولية معينة لا يمكن تأكيدها دون استخدام هذه المستويات التحليلية.

٤ - المعجم السياحي

يُقصد بالمعجم: كتاب يجمع كلمات اللغة ويرتبها ترتيباً معيناً، ويشرحها بطريقة يتضح من خلالها معنى هذه الكلمات"^٣.

هذا تعريف صار مُجمّماً عليه بين العلماء والدارسين، ومن المُجمّع عليه كذلك أن هناك شروطاً أساسية ينبغي توافرها في هذا المعجم، أهمها شرطان: "الترتيب، والشمول"^٤.

هذا هو المقصود بالمعجم اللغوي بصفة عامة، وهو المعجم الذي يضم كلمات اللغة كلها، أو معظمها بقدر المستطاع إذا كان معجماً لغوياً عاماً مؤلفاً لغامة المستفيدين، على أن هناك معاجم لغوية من نوع خاص كالمعاجم الخاصة بالأفعال، أو بالأسماء والمشتقات، أو بالأدوات والضمائر، وهذه المعاجم على الرغم من مجاهاتها هذه مازالت دائرة في فلك المعاجم اللغوية، ولم تفقد هذه الصفة.

والمعجم الذي سوف ينشئه هذا العمل يندرج تحت هذا النوع من المعاجم.. معجم لغوي.. لكنه يقتصر على الأفعال الإنجازية، ولعل هذا القيد، وهو الاقتصار على الجانب الإنجازي - هو الذي جعلنا نقيّد هذا المعجم بأنه (سياحي):

- (١) علم النص ونظرية الترجمة. د. يوسف نور عوض. دار الثقافة للنشر والتوزيع: مكة المكرمة. ط١، ١٤١٠هـ. ص ١٥٠.
- (٢) انظر علم الدلالة السيميائية والبراجماتية في اللغة العربية. ص ١٥٧.
- (٣) انظر صناعة المعجم الحديث. ص ١٩، وانظر في التعريف أيضاً المعاجم العربية دراسة تحليلية. د. عبدالسميع محمد. دار الفكر العربي: القاهرة. ١٩٧٤. ص ١، ١٧، وانظر مقدمة الصحاح. أحمد عبدالغفور عطّار. دار العلم للملايين: بيروت. ط ١، ١٩٧٩، والبحث اللغوي عند العرب. د. أحمد مختار عمر. عالم الكتب: القاهرة. ط ١، ٢٠٠٢. ص ١٥٢.
- (٤) البحث اللغوي عند العرب. ص ١٥٢.

• سياقي في الحصول على مادته اللغوية ذات الدلالة الإنجازية، حيث اعتمد في جمع أمثلة هذه الأفعال، ومادتها الحية الواقعية من مصادر العربية المعاصرة، روايات، ومسرحيات، ودواوين شعر، وغيرها على السياق الذي وردت فيه هذه الأفعال، ذلك السياق الذي كان يحدّد، لكل فعل تمّ جمعه، معناه الإنجازي الأدائي للفعل المعين.

• وهو سياقي من حيث التزامه التام بذكر شاهد حقيقيّ لكل فعل مذكور، أو ذكر مثال مصنوع عند عدم العثور على سياق حقيقيّ للفعل مع وروده في متون بعض الكتب والبحوث - بصورة مفردة - رغبة منا في جمع أكبر عدد ممكن من الأفعال.

وهذا العمل إذ يلتزم بكلّ ما سبق لا يفضل ضرورة الالتفات إلى السياق في تنفيذ أي معجم لغوي يتم شرح ألفاظه المعروضة على صفحاته؛ إذ يجب جمع هذه الألفاظ من خلال سياقاتها التي استعملت فيها، ويجب تحديد معناها من خلال هذه السياقات، والاستعانة بذكر بعض هذه السياقات في داخل المعجم نفسه بوصفها شواهد على صحة المعنى المذكور للفظ، أي عرض اللفظ مستعملًا في سياق حقيقي غير مصنوع غالبًا، وبطريقة توضح المعنى المراد في هذا السياق. وهذا ما فعلته المعاجم العربية القديمة بالضبط، وخصوصًا المعاجم اللغوية الكبيرة، أو الضخمة كالعين والتهذيب واللسان، ولجأت إليه المعاجم المتوسطة، والصغيرة بنسب متفاوتة، وبحسب منهج كل معجم، ورويته لوضوح المعنى الذي يعرضه^(١).

والذي نريد أن ننبّه إليه أن (المعجم السياقي) الذي يقدّمه هذا العمل لا يختلف كثيرًا عما سبق ذكره، وإن كان يلاحظ عليه أنه سوف يعمّن في تطبيق فكرة "السياقية" هذه كثيرًا، وسوف يبرز مظاهرها بصورة واضحة، وذلك بما يتوافق مع نظرية الأفعال الكلامية التي تنزع منها الأفعال الإنجازية، وتلك المظاهر تنضج في النقاط التالية:

١ - جمع الأفعال الإنجازية من مصادر العربية المعاصرة، وبمحاولة استقصائها بطريقة تحاول أن تحقق الشرط الثاني من شروط المعجم، وهو الشمول الذي يتعلّق في مسح مصادر كثيرة متنوعة، وقراءتها مرات متعددة؛ للحصول على أكبر قدر ممكن من الأفعال الإنجازية.

٢ - عرض هذه الأفعال في صيغتها الإنجازية من خلال العبارة التي تكشف سياقها الذي وردت فيه معبرة عن الدلالة الإنجازية في الأعمال والمصادر المعاصرة.

٣ - ترتيب المداخل الرئيسة لهذه الأفعال الإنجازية بحسب الجذور، ثم ترتيب الأفعال داخليًا - أي داخل كل جذر - كما وردت في صورتها الإنجازية، أي ترتيبها دون المساس بشكل الفعل أو تغيير زمنه^(٢).

(١) انظر صناعة المعجم الحديث. ص ١٣١.

(٢) تمّ الاستفادة من منهج المعجم الوسيط مع التصرف في بعض الجوانب مراعاةً لصور الأفعال الإنجازية. المعجم الوسيط. (المقدمة)، وسنم عرض طريقة الترتيب بصورة تفصيلية لاحقًا.

٤- والذي دفعنا إلى تحقيق الترتيب بالطريقة السابقة هو الالتزام السياقية من جانب وخصوصية هذا المعجم السياقي من جانب ثانٍ، ولأن الأفعال المعروضة تختلف دلالاتها الإنجازية، ومجالاتها الدلالية تبعًا للصيغة المستعملة للفعل، وتبعًا لحظّة من التجرد والزيادة، وغير ذلك من الأمور المرتبطة بالنظرية الإنجازية.

٥- ذكر المعنى الإنجازي المعبر عن المجال الدلالي الفرعي، ثم ذكر المجال الإنجازي العام.

٦- ذكر مثال، أو سياق لغوي حقيقي من العربية المعاصرة، مختار بعناية من بين أمثلة حقيقية كثيرة تم جمعها ودراستها، أو ذكر مثال مصنوع في حال عدم العثور على سياق حقيقي للفعل الإنجازي، وكلها تعبر عن أفعال إنجازية مباشرة وغير مباشرة.

ومن سمات الشاهد أو المثال المذكور وضوحه في الكشف عن الدلالة الإنجازية للفعل، ومن هذه السمات كذلك الإيجاز وقصر الجملة الخاصة بالشاهد أو المثال. هذا هو المراد بالمعجم السياقي للأفعال الإنجازية في هذا العمل.



القسم الأول: الدراسة النظرية التحليلية

الباب الأول

النظرية الإنجازية: مفهومها وأنواعها

الفصل الأول

الأفعال الإنجازية بين أوستن وسيرل

مدخل

يتناول هذا الفصل التعريف بمفهوم الأفعال الكلامية النظرية الرئيسة التي تنبثق منها الأفعال الإنجازية، بل التي تُعدّ الأفعال الإنجازية الجزء الأهم فيها، كما يتناول نشأة نظرية الأفعال الكلامية على يد "جون أوستن" وتطورها على يد تلميذه "جون سيرل"، وما قام به هذان الرجلان من جهود شاقة وهما يحاولان تحديد معالم هذه النظرية، وضبط الشروط الحاكمة للأفعال الكلامية، وإحكام صياغة النظرية لتكون جامعة مانعة، وصالحة للتطبيق على هذا النوع من الأفعال في اللغات الطبيعية في استعمالاتها العادية في المواقف الاتصالية المختلفة.

ولتوضيح التعريف بنظرية الأفعال الكلامية يتناول الفصل الباحث الآتية:

الأول: بيان مفهوم الأفعال الكلامية، وخصائصها، وأهميتها.

الثاني: بيان الجهود والإسهامات المختلفة التي قام بها جون أوستن في هذا الشأن.

الثالث: بيان الجهود والإسهامات المختلفة التي قام بها جون سيرل، وتطويراته التي أدخلها على إسهامات جون أوستن، بالإضافة إلى عرض مكونات الجملة الإنجازية.

المبحث الأول

مفهوم الأفعال الكلامية

تُعَدّ الأفعال الكلامية مجالاً من مجالات البحث اللساني التداولي، إن لم تكن أهم هذه المجالات على الإطلاق؛ فقد كان بدء الحديث عن الأفعال الكلامية عند جون أوستن هو بداية الحديث عن التداولية، فانضح الارتباط بين الموضوعين، وارتبطت الجهود المقدمة حولهما في البداية بجهود هذا الفيلسوف الإنجليزي أوستن.

وعما يؤكد الترابط بين الأفعال الكلامية واللسانيات التداولية، أن الأفعال الكلامية تكاد تتضمن ظواهر المجالات التداولية الأخرى، وتكاد تعادل التداولية من حيث الهدف العام، وهو الاستعمال اللغوي في التواصل الإنساني، فليس بغريب أن يُعَدّ "جون أوستن" - كما قال العلماء^(١) - أباً للتداولية.

أولاً: مفهوم الأفعال الكلامية

إن مفهوم الأفعال الكلامية "مفهوم تداولي" منبثق من مناخ فلسفي عام هو تيار "الفلسفة التحليلية" بها احتوته من مناهج، وتيارات، وقضايا^(٢)؛ ولذلك يقول بعض الدارسين: "من الملاحظ أن دراسة المعنى من خلال تحليل الأفعال الكلامية نشأت أصلاً وتطورت على يد فلاسفة من أمثال أوستن وسيرل، لا على يد اللغويين أنفسهم"^(٣).

ومن ثم لا يتضح مفهوم "الفعل الكلامي" إلا بالرجوع إلى إطار المفهوم الذي قمنا ببحث الظاهرة في نطاقه، وهو ما سُمّي بـ "نظرية الأفعال الكلامية".

وانطلاقاً مما سبق "أصبح مفهوم الفعل الكلامي نواة مركزية في الكثير من الأعمال التداولية، وفحواه أن كل منطوق ينهض على نظام شكلي دلالي إنجازي تأثيري، ويُعَدّ نشاطاً مادياً نحوياً يتوسل أفعالاً قولية لتحقيق أغراض إنجازية (كالطلب، والأمر، والوعد، والوعيد... الخ) وغايات تأثيرية تخص ردود فعل المتلقي (كالرفض، والقبول)؛ ومن ثم فهو يطمح إلى أن يكون ذا تأثير في المتلقي - اجتماعياً، أو مؤسسياً - ومن ثم إنجاز شيء ما"^(٤).

وبالرجوع إلى ما كتبه الفيلسوفان جون أوستن وتلميذه جون سيرل حول هذا المفهوم اللساني - التداولي الجديد، يتضح أن الفعل الكلامي يعني التصرف (أو العمل) الاجتماعي المؤسساتي الذي ينجزه الإنسان بالكلام؛ ومن ثم فـ "الفعل الكلامي" يراد به الإنجاز الذي يؤديه المتكلم بمجرد نطقه بمسئوقات معينة، ومن خلال منظومة من الأفعال كالنطقية والإنجازية والتأثيرية. ولكن أبرز ما يمثل ويحقق الفعل الكلامي هو الفعل الإنجازي الذي يكاد يساوي الفعل الكلامي، فكل فعل إنجازي هو فعل كلامي طبقاً لنظرية الأفعال الكلامية"^(٥).

(١) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٤١.

(٢) التداولية عند العلماء العرب. ص ١٧.

(٣) الاتجاهات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب. ص ٥١.

(٤) التداولية عند العلماء العرب. ص ٤٠.

(٥) المصدر السابق. ص ٤٢.

والتعريف السابق للأفعال الكلامية واسع ويقتضي تبعه فيما مر به مفهومه في أعمال أوستن وسيرل لبيان ماهية هذا الفعل؛ وذلك يظهر مما يلي:

١ - المنطوقات الأدائية **Performative Utterance**

ذهب أوستن - في البداية - إلى أن الفعل الإنجازي هو فعل أدائي يؤديه أو نجزه في أثناء النطق به: أي أن القول "saying" هو أحياناً أداء الفعل "doing"؛ وذلك عندما جعله نوعاً معارضاً لأفعال أخرى لا يُقصد من النطق بها أداء أعمالها التي تدل عليها، وإنما يُقصد بها الوصف، أو التقرير لشيء في العالم الخارجي، وكان ذلك قبل تحديده للفعل الإنجازي بوصفه الذي ذهب إليه فيما بعد من تقسيم ثلاثي للأفعال منها الفعل الإنجازي، وسببها الأفعال التقريرية، وكلا النوعين من المنطوقات يرد في صورة عبارة وصفية تقريرية في تركيبها إلا إن الإنجازية متضمنة في دلالتها.

إن ما يذهب إليه أوستن في هذه المرحلة يشبه إلى حد بعيد ما فهمه بعض العلماء العرب من بعض الأفعال التي يمكن تسميتها بـ "الإيقاعية"، ومن هؤلاء "أبو نصر الفارابي" الذي صنف العبارات الكلامية الصادرة عن الإنسان إلى (عبارات القول) و(عبارات الفعل) أي الأفعال التي تتم بالأقوال، حيث يقول "... والقول الذي يُقتضى به شيء ما فهو يقتضي به إما قولاً ما، أو فعل شيء ما. والذي يقتضي به فعل شيء ما فمته النداء، ومنه تضرع ... وأمر، ونهي"، بالإضافة إلى ما اصطُح عليه بألفاظ العقود والماهدات، ومنها أَلْفَاظُ البَيْعِ وَالطَّلَاقِ وَالشَّهَادَةِ... الخ^١، ففي المسال التالي: - اذهبى فأنت طالق بالثلاثة. ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٤٧٣. يتم الفعل وهو وقوع الطلاق من خلال النطق بلفظ طالق.

وحتى يتضح هذا المفهوم الميكر يُفضل ذكر ما أورده له أوستن من خصائص وسبب مقارنتاً بينه وبين الفعل التقريري الوصفي^٢.

إذ تمتاز الأفعال الأدائية الإنجازية عنده بالسبب الآتية:

(أ) منطوقة لها معاني ومعناها هو العمل الذي يُنجز من خلال النطق بها.

(ب) يُمَدُّ النطق بالجملة أداء لفعل، أو جزءاً من أداؤه.

(ج) هذه الأفعال لا تصف أي شيء على الإطلاق، ولا تقرره، أو تنبئه، أي أننا لا نحصل منها على "المعلومات" التي أطلق عليها العرب مسميات "الفائدة" أو "لازم الفائدة"^٣.

(١) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٣٩.

(٢) انظر كتاب الحروف. أبو نصر الفارابي. حققه وقدم له: حسن مهدي. دار المشرق: بيروت. ط ١٩٩٠. ص ١٦٢.

(٣) انظر أنوار البروق في أنوار الفروق، المعروف بكتاب الفروق. شهاب الدين أحمد بن محمد الفراءني. تحقيق محمد أحمد سراج، وعلي جمعة محمد. دار السلام للطباعة والنشر: القاهرة. ٢٠٠١. ج ١/ ٢٨، ١٠٢، وانظر الأحكام في أصول الأحكام. سيف الدين الأمدني. تحقيق عبدالرازق عجمي. المكتب الإسلامي: بيروت. ١٤٠٢ هـ - ج ٢/ ١٠.

(٤) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٣٦، ١٣٨، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٥٨، وانظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٦، وانظر كذلك التلغظ والإنجاز. عبدالسلام إسماعيل علوي. بحث منشور على شبكة الإنترنت. ص ١٩.

(٥) مفتاح العلوم. أبو يعقوب يوسف بن محمد السكاكي. تحقيق د. عبدالحميد هنداري. دار الكتب العلمية: بيروت. ط ٢٠٠٠. ص ٢٥٤.

(د) ليست منطوقات صادقة، أو كاذبة؛ لأنها لا تخبرنا بشيء يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب، وإنما يتم الحكم عليها بكونها ملائمة أو غير ملائمة، وذلك من خلال الظروف المحيطة بها.

(هـ) تأخذ في الغالب شكلاً نحوياً معيناً يمثل في مجيء فعل الجملة في صورة "المضارع المسند إلى المفرد المتكلم، وأن يكون هذا المضارع خبرياً مثبتاً مبنياً للمعلوم"، وقد عدل أوستن عن هذا الرأي كما سنوضح لاحقاً.

٢- الأفعال الفرضية أو الإنجازية **Illocutionary acts**

قدّم أوستن في عمله الساعي لإتمام النظرية الإنجازية الكلامية مفهومًا آخر للفعل الكلامي نراه أوسع مما قدمه في المرحلة السابقة، يقوم هذا المفهوم على "الغرض" الذي أريد التعبير عنه، وإنجازه من خلال نطقي، أو تلفظي بقول معين، فإذا كان الغرض الإنجازي من تلفظي هو نفس المعنى الحرفي للمنطوق التلفظ به كالزواج والتسمية... إلخ. إذا كان كذلك فهو الفعل الإنجازي الصريح.

وإذا كان الغرض الإنجازي أو القوة الإنجازية - بتعبير أدق - للفعل الفرضي من تلفظي غير ما يعنيه منطوق الفعل التلفظ به، كأن أريد بالمنطوق الخبري تهديدًا، أو نصحاء، أو تأكيدًا، أو توبيلاً، فهو الفعل الإنجازي الأولي^{١١}، هذا بالإضافة إلى الأنواع والمجالات التي عرضها أوستن للأفعال.

ويلاحظ هنا اتساع مفهوم الفعل الكلامي عند أوستن، فقد تضمنت المفهوم السابق مفهوم الفعل الأدائي في صورته الخبرية القياسية أو الغالبة (مضارع مفرد متكلم مبني للمعلوم مثبت) التي اقترحها في بداية الأمر، كما تضمنت أنماطاً أخرى من المنطوقات خبرية أو طلبية يُراد التعبير بها عن أغراض إنجازية مقامية يقصد المتكلم إنجازها في السياق المعين، وتكاد تقارب ما شاع في كتب البلاغة العربية قديماً^{١٢}.

٣- الأفعال الكلامية **Speech acts**

وفي مرحلة لاحقة لأوستن أخذت الأفعال الكلامية شكلها النهائي - فيما نحن معنيون به - عند سيرل، حيث انطلق من تقسيمات أوستن للأفعال لفظية وإنجازية وتأثيرية، وعمّق هذه الرؤية بفعل رابع هو القضوي، وزاد من التعديلات على تقسيم المجالات الخمسة التي وضع أوستن قواعدها. ومفهوم الفعل الكلامي عند سيرل اتسع كثيرًا ليشمل جميع المنطوقات. فجميع الجمل في اللغة لديه إنجازية ولكنها تختلف في الغرض (خبرية كانت أم إنشائية)، كما اتسع من ناحية أخرى ليشمل بعمله في الانجاء الإنجازي معظم الوظائف أو الأغراض المنوطة باللغة في استعمالها السياقية ولكن ضمن أطر محددة. وسوف يتضح هذا الاتساع - فيما بعد - من خلال موازنة الأقسام العامة للأفعال الكلامية عند أوستن، والأقسام العامة للأفعال الكلامية عند سيرل^{١٣}.

(١) نظرية أفعال الكلام العامة. ص ٨٧.

(٢) انظر كيف تُنجز الأشياء بالكلمات (٢). ص ١٠.

(٣) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٠٦، وانظر هل يوجد نصّ في هذا الفصل. تأليف ستانلي فش. ترجمة أحمد الشيمي. مراجعة أحمد بيري. المجلس الأعلى للثقافة: القاهرة. ط ١، ٢٠٠٤. ص ٢٩٠، وانظر تداوليات الخطابي ولسانيات السكّاتني. ص ٦٨٤.

ولعل هذا التوسع المتدرج في مفهوم الفعل هو الذي جعل بعض العلماء اللاحقين يحطون بخطوات أخرى، ويدرجون مفهوم الأفعال الكلامية الكبرى، أو الكلية أو النصية ضمن نظرية الأفعال الكلامية، كما فعل فان دايك^(١).

ثانياً: خصائص الفعل الكلامي

وردت في مواضع سابقة من هذا العمل بعض خصائص الفعل الكلامي، ويمكن القول بأن تلك الخصائص مهمة ومطلوبة لنجاح الفعل الإنجازي، بالإضافة إلى تحديدها لماهيته. وهنا سيتم سرد بقية الخصائص التي أوردها العلماء والدارسون للفعل الكلامي، وهي على النحو التالي:

١ - فعل لغوي، أو لفظي، أو قولي: ولعل ذلك مفهوم بداهة من عنوانه، لكن التأكيد على هذه الخصيصة مهم؛ لتمييز الإنجازات غير اللغوية عن الأفعال الإنجازية التي تتم باللغة، أو بالقول فعندنا أفعال إنجازية غير كلامية كثيرة مثل: دق جرس الباب؛ للإذن في الدخول، وعزف النضير، وإشارات شرطي المرور كلها إنجازات بحركة اليد والذراع... الخ^(٢).

٢ - فعل إنساني: لأنه فعل لغوي ينبغي أن يكون إنسانياً، أي صادراً عن الإنسان، ويتبع غايات معينة يختارها الإنسان لنفسه^(٣).

٣ - فعل قصدي: أي يصح طلب المسؤولية عنه، وأحياناً ما يلتزم صاحب الفعل - تجاه القانون، والمعرف الأخلاقي - بأن يقدم التعليلات التي تبرر فعله، وإلا تعرّض للمساءلة أو العقوبة^(٤).

٤ - فعل له معنى، وهذا المعنى لا يبد أن يكون قابلاً للفهم^(٥): اشتراط المعنى في الحدث نتيجة كون الفعل صادراً عن إنسان ويتبع غايات محددة، وله نية أو قصد ينتج عنه مسئولية، ولأنه فعل متوجه به إلى مثلث^(٦).

٥ - فعل متوجه به إلى مخاطب: أو مثلث، ويعني ذلك وجود نوع من التعاون بين المتكلم والمخاطب، ويُؤسس هذا التعاون على ما تعلمه الاثنان سابقاً من إستراتيجيات التخاطب وتواضع المحادثة أو عرفيتها، وذلك ضروري لفهم قصد المتكلم^(٧).

٦ - فعل مقيد: وجاهه التقيد من كونه فعلاً يمثل سلوكاً تحكمه القواعد، وتوجهه المبادئ المتعارف عليها^(٨).

(١) انظر النص والسياق. ص ٢٦٣، ص ٢٦٤ حيث ذهب فان دايك إلى أننا يمكن أن ننجز فعلاً كلامياً لا من خلال لفظ أو جملة فقط، بل حتى من خلال قصيدة كاملة أو مقال صحفي أو كتاب يكون الملفد من خلاله النصيح مثلاً وهو فعل إنجازي، وإنما يتحقق من خلال نص كبير، ويعتقد فان دايك أن الفعل الإنجازي يكون ناجحاً وصحيحاً عندما يطابق القول الهدف المراد من نطق هذا القول، فإن أنتج المتكلم خطاباً إنجازياً بمعنى "انتبه"، وكان هدفه الحقيقي هو التنبيه، فإن الإنجاز يكون ناجحاً وصحيحاً.

(٢) المصدر السابق. ص ٩٣، ١٠١.

(٣) انظر تيارات في السيمياء. ص ٨٩.

(٤) المصدر السابق. نفس الصفحة، والتلفظ والإنجاز. ص ١٨، ٢٠.

(٥) تيارات في السيمياء. ص ٩٢.

(٦) المصدر السابق. ص ٩١، والتلفظ والإنجاز. ص ٢٠.

(٧) التلفظ والإنجاز. ص ١٨.

٧- فعل خاضع للمواضعة والتعاقد: إذ يتوقف تحميّقه على مراعاة نظام التعاقد الاجتماعي بين الناس من جهة، وعلى إستراتيجيات تحوّل للمتكلم إخراج مقاصده بالطريقة التي تمكّن المتلقي من إدراك تلك المقاصد من جهة أخرى^{١٠١}.

٨- فعل له طبيعة اجتماعية: "وتتضح الخاصية الاجتماعية لهذا النمط من الأفعال الكلامية في الحقيقة القائلة بأننا نريد من خلال ذلك أن نغير تلك المعرفة والرغبات، ومن المحتمل سلوك المشاركين معنا في المحادثة"^{١٠٢}.

٩- فعل له طبيعة سياقية: لأن إدراك المقاصد يتوقف على مدى انسجام المتكلم مع السياق بشكل عام، وعلى مدى انتباه المتلقي لهذا الانسجام^{١٠٣}.

هذه أهم الخصائص التي ذكرها العلماء والدارسون للفعل الكلامي، وسوف نعرض على إشارات كثيرة لها فيما قدّمه أوستن وسيرل من جهود في توضيح جوانب كثيرة من هذه النظرية التداولية، نظرية الأفعال الكلامية.

ثالثاً: أهمية دراسة الأفعال الكلامية

تتضح أهمية هذه الدراسة من خلال رصد الجوانب التي تكشف عن هذه الأهمية سواء أكانت في التداولية، أم في النظرية العامة لاستعمالات اللغة، أم من خلال النظرية الأدبية، أم في قراءة التراث العربي وإعادة اكتشافه... إلى آخر هذه الجوانب الموضحة لأهمية الأفعال الكلامية. ولعل الحديث عن هذه الجوانب بإيجاز يكشف عن ذلك.

١- أهمية الأفعال الكلامية للبحث التداولي

سبق الحديث عن التداولية، والتعريف بها، وبأهميتها للبحث اللساني المعاصر، ويتوضح أهمية هذا المجال التداولي يتأكد دور التداولية، ويتعمق فهمنا لها، وفهمنا كذلك للأفعال الكلامية المرتبطة بالاستعمال الواقعي للغة.

حيث "تُمدّ نظرية الفعل الكلامي Speech Act Theory (ويُطلق عليها أيضاً: نظرية الحدث الكلامي، ونظرية الحدث اللغوي، والنظرية الإنجازية) في نظر أغلب الباحثين جزءاً من اللسانيات التداولية، وبخاصة في مرحلتها الأساسيتين: مرحلة التأسيس عند أوستن، ومرحلة النضج والضبط المنهجي عند تلميذه سيرل، وكلاهما من فلاسفة أكسفورد"^{١٠٤}.

بل "إن التداولية في نشأتها الأولى كانت مرادفة للأفعال الكلامية"^{١٠٥}.

"ويقع مفهوم "الأفعال الكلامية" في موقع متميز من هذا المهلب اللساني الجديد في تصور المعاصرين، ويشكل جزءاً أساسياً من بنيتها النظرية، بتصريح العلماء الغربيين المؤسسين للتداولية أنفسهم، وقد أضحت نواة مركزية لكثير من البحوث التداولية.

(١) تيارات في السيمياء. ص ٩٢.

(٢) علم النص: مدخل متداخل الاختصاصات. ص ١١٩.

(٣) التلفظ والإنجاز. ص ١٩.

(٤) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٥٩.

(٥) المصدر السابق. ص ٤٩.

٢- أهميتها للنظرية العامة لاستعمالات اللغة

يُعدّ هذا الجانب مكملاً للجانب السابق، وموضحاً له؛ لارتباط كل منهما بالاستعمال الواقعي، أو الكلامي للغة، مع ملاحظة اتساع هذا الجانب، وإمكان تشعب القول فيه.

"تستأثر نظرية الأفعال الكلامية باهتمام الباحثين في جوانب النظرية العامة لاستعمال اللغة، فعلماء النفس يرون اكتسابها شرطاً أساسياً لاكتساب اللغة كلها، ونقاد الأدب يرون فيها إضاعة لما تحمله النصوص من فروق دقيقة في استعمال اللغة، وما تحدّثه من تأثير في المنطقي، والأثروبولوجيون يأملون أن يجدوا فيها تفسيراً للطوقوس والرقى السحرية، والفلاسفة يرون فيها مجالاً خصباً لدراسة علاقة اللغة بالعالم، واللغويون يجدون فيها حلولاً لكثير من مشكلات الدلالة والتركيب، وتعليم اللغة الثانية"^(١).

٣- أهميتها للأدب والنظرية الأدبية

يلاحظ أن الحديث عن علاقة الأفعال الكلامية بالأدب، والنظرية الأدبية لم يبدأ مع أوستن، وإنما بدأ مع سيرل، وفي أعماله المتأخرة، ونشط مع الجيل الثالث من أمثال جرايس، وفان دايك"^(٢). لكن مع تطور البحث التداولي واتساعه، وتعميق البحوث حول الأفعال الكلامية بدأت أهمية هذين الموضوعين تظهر وتتضح في المجال الأدبي.

"فلقد قبل نقاد الأدب فكرة الإنجازية بوصفها أحد الأشياء التي تساعد على تمييز خصائص الخطاب الأدبي، وأكد المنظرون طويلاً على أننا يجب أن نُنمى بها فعله اللغة مثلما نُنمى بها تقوله، وأن مفهوم الإنجازية يقدم تبريراً لغويًا وفلسفيًا لهذه الفكرة؛ أي أن هناك صنفاً من المنطوقات تفعل شيئاً ما في الغالب. إن المنطوق الأدبي مثل الإنجازية، لا يشير فقط إلى الحالة التي كانت عليها الأمور سلفاً، فهو يخلق الحالة لأمره، أو شئونه التي يشير إليها في العديد من الوجوه:

(أ) وبساطة شديدة، يُحدّث، أو يوجد الشخصيات أو أفعالها.

(ب) يُحدّث، أو يوجد الأفكار والمفاهيم التي ينشرها"^(٣).

"إن الإنجازية - باختصار - تركز الانتباه على استخدام اللغة بوصفها نشاطاً وصناعة للعالم تشبه اللغة الأدبية، التي كان يتم النظر إليها سلفاً على أنها شيء هامشي، وتساعدنا على أن نفكر في الأدب بوصفه فعلاً، أو حدثاً"^(٤).

"إن تصور الأدب بوصفه منظوقاً إنجازياً يؤدي إلى دفاع عن الأدب (من حيث إنه) ليس مقولات زائفة وتافهة، ولكن يأخذ موقعه بين أفعال اللغة التي تحول العالم خالقة للأشياء التي تسميها"^(٥).

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٤١.

(٢) انظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكّاتي. ص ١١١، ١١٣.

(٣) مدخل إلى النظرية الأدبية. جوناثان كلر. ترجمة: مصطفى بيومي عبدالسلام. المشروع القومي للترجمة. المجلس الأعلى للثقافة: القاهرة. ٢٠٠٣. ص ١٣٥.

(٤) نفس المصدر السابق. نفس الصفحة.

(٥) نفس المصدر السابق. نفس الصفحة.

"إن الإنجازية متصلة بالأدب من خلال طريق ثانٍ؛ فهي - من حيث المبدأ على الأقل - تقطع الصلة بين المعنى وقصد المتكلم؛ لأن أي فعل أودبه بكلماتي ليس محددًا عن طريق قصدي، ولكن عن طريق التقاليد الاجتماعية واللغوية".^{١٣٥}

٤ - أهميتها لقراءة التراث العربي

يقول أحد الدارسين: "نعتقد نحن أن تطبيق هذا المفهوم التداولي (الأفعال الكلامية) على اللغة العربية سيسهم في وصفها، ورصد خصائصها، وتفسير ظواهرها الخطابية التواصلية، كما نعتقد أن استشاره في قراءة الإنتاج العلمي لعلمائنا القدامى سيسهم أيضًا في اكتشاف وتأمين جوانب من الجهود الجبارة التي بذلها أولئك العلماء الأجلاء".^{١٣٦}

إن ظاهرة "الأفعال الكلامية" قد دُحِثت في تراثنا من قِبَل طوائف متعددة، غير أن البحث فيها - في تضاعيف هذا التراث الضخم - لم يكن مقصودًا دائمًا لذاته، ولكن كثيرًا ما قُصد به غيره، فأُتخذت الظاهرة - من ثم - وسيلة لا غاية، وجُعِلت مدخلًا لفهم علوم أخرى، وهي علوم غير لغوية في الغالب، فتوزعت الظاهرة بين فروع معرفية متعددة، وخاص فيها علماء أجلاء، إلا أنهم لم يفردها بالبحث والتأليف، ولا قصدوها لذاتها؛ مما يبعث الشك في "قيمة" النتائج التي توصلوا إليها، وفي "علميتها"؛ ولذا فإن التصدي لهذا التشكيك فيها قدموه، والرد عليه، وتبريره، هو من أقوى المبررات للبحث في هذه الظاهرة".^{١٣٧}

وسوف نتناول المباحث القادمة في الفصل التالي - إن شاء الله - الجهود العربية المختلفة التي قُدِّمت في هذا المجال.

٥ - أهميتها في صناعة المعاجم الاستعمالية

لقد بدأت الأنظار الآن تنطلق إلى معاجم استعمالية سياقية ترصد المعاني والدلالات التي تعبر عنها اللفظة أو الفعل الكلامي الإنجازي في السياقات المختلفة؛ كأن تذكر لفعل من الأفعال دلالاته في كل سياق يُستعمل فيه من حيث الإخبار، والإثبات أو التقرير، أو الوعد، أو الوعيد، أو التهديد... الخ. ومن المعاجم الحديثة التي تعنتي بهذه الأفعال معجم كوييلد (باللغة الإنجليزية)، وللأسف الشديد تفتقر معاجمنا العربية لمثل هذا الاهتمام بهذا الجانب اللغوي التداولي.

وتظهر أهمية الأفعال الكلامية الإنجازية في هذا الشأن عندما نمدنا بالمعنى الكلامي، أو السياقي للكلمة وعدم الاكتفاء بالمعنى المعجمي الثابت، أو الأساسي.



(١) مدخل إلى النظرية الأدبية. ص ١٣٥.

(٢) التداولية عند العلماء العرب. ص ٦.

(٣) المصدر السابق. ص ٨، ٧، وانظر نظرية الأفعال الكلامية. مج ٢ ص ١٣٣٧.

المبحث الثاني جهود أوستن في دراسة الأفعال الكلامية

يتفق العلماء والدارسون^(١) على أن موضوع "الأفعال الكلامية" ظهر في الأنتق الفلسفي والتداولي ثم اللغوي بفضل الفيلسوف الإنجليزي "جون لانجشو أوستن" (١٩١١ - ١٩٦٠)؛ إذ إنه أول من نبّه إليها من فلاسفة اللغة في الغرب بصورة واضحة عندما كان يحاول دحض ما سماه "المغالطة الوصفية" فعرض للفرق بين المنطوقات التقريرية، والمنطوقات الأدائية - بذرة الأفعال الكلامية، وأهم نموذج لها - وظل يطور فيها، ويمتدّن من أنساقها حتى آخر حياته من خلال المقالات والمحاضرات ومن خلال كتابه الشهير الذي طُبع بعد وفاته، وهو (كيف تُنجز الأشياء بالكلمات)^(٢).

وقد فتح أوستن باب هذا الموضوع أمام زملائه وتلاميذه ليتناولوه، ويتوسّموا فيه، ويعمّقوا بعض جوانبه، ويعدّلوا كثيراً من آراء أستاذهم؛ وهذه الأسباب كلها يُعَدُّ أوستن مؤسساً لهذا المجال التداولي. والسؤال الآن: ماذا قدّم أوستن من جهد حتى ينال فضل الريادة والتأسيس لنظرية الأفعال الكلامية؟ تتضمن الإجابة عن هذا السؤال استعراض جميع النقاط التي يعالجها هذا المبحث الذي يُعرّف بتلك الجهود والإسهامات، وهي كالتالي:

أولاً: التمييز بين المنطوقات التقريرية والمنطوقات الأدائية

ميّز أوستن بين نوعين من الأفعال، أو الجمل، أو المنطوقات اللغوية، هما:

- ١ - المنطوقات التقريرية التي تصف وقائع العالم الخارجي، وتكون صادقة أو كاذبة.
- ٢ - المنطوقات الأدائية التي تُنجز بها الأفعال، أي تُؤدّى بها أعمال في أثناء نطقها، حيث يقترن فيها النطق أو القول بأداء الفعل، أو إنجازها، وهي - لذلك - لا توصف بصديق ولا بكذب، وإنما تكون - بحسب شروط معينة - موفقة الأداء، أو غير موفقة^(٣).

إن النطق بهذه المنطوقات الأدائية:

(أ) لا يصف شيئاً، أو لا يخبر بشيء، أي لا يثبت أمراً أو ينفيه؛ ومن ثم لا يصدق، أو يكذب.

(ب) هذا النوع من المنطوقات قد يكون النطق به إنشاءً لفعل أو إنجازاً له، أو لجزء منه، مثل قولنا: (نعم قبلت زواجها) جواباً للمأذون الذي يقوم بعقد الزواج قائلاً: (هل قبلت زواجها؟).

(١) انظر في ذلك: كيف تُنجز الأشياء بالكلمات. ١/ ٦٧، ٦٨ - ٢/ ٨ - تداوليات الخطاب ولسانيات السكّامي. ص ٧٦ - نظرية أفعال الكلام العامة (كيف تُنجز الأشياء بالكلمات). ص ٥ - التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٣٨، وما بعدها - نظرية الأفعال الكلامية. ص ٤ - الانغمات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب. ص ٥١ - التداولية اليوم. ص ٣٠، ٣١، ٢٦٧ - التداولية عند العلماء العرب. ص ١٠ - الفلسفة واللغة. نقد المنطق اللغوي في الفلسفة المعاصرة. د. الزواوي بغورة. دار الطليعة: بيروت. ط ١، ٢٠٠٥. ص ١٠٧ - آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٥٩ - وغير ذلك من البحوث والمؤلفات عرضت للنظرية.

(٢) كانت أصول هذا الكتاب اثنتي عشرة محاضرة ألقاها أوستن في جامعة هارفارد سنة ١٩٥٥ ضمن برنامج (وليام جاميس)، ثم جمعا (أرستون) في كتاب نُشر سنة ١٩٦٢. وقد قام بترجمته إلى العربية - مشكوراً - د. عبدالقادر قتيبي.

(٣) انظر كيف تُنجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٦٩، وآفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٤٣، ٤٤.

إن النطق بهذه الجملة في الموقف لا يصف حالة حين النطق بها، أو بعبارة أخرى: إنني حين أقول: (نعم قبلت زواجها) لا أذيع خبراً، بل أحدث فعلاً، أو أنشئ واقعاً^(٦٨).
وعندما ينطق وكيل النيابة:

« تجبّس المتهم احتياطياً أربعة أيام. يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ٦١.

فإنه لا ينبغي بنا بقرار الحبس فقط، ولا يريد أن يعطينا مجرد "معلومة" عما تمّ بشأن المتهم، وإنما "يقرر" حبس هذا المتهم أربعة أيام، وأن هذا الحبس يكون بصفة احتياطية، ووكيل النيابة في أثناء نطقه السابق قد "قرر" حبس المتهم، ولا بد من التنفيذ منذ أن نطق بهذا القرار.

في المثالين السابقين تم إنجاز "عمل" من الأعمال؛ الزواج، وقرار الحبس، وتم تغيير واقع معين، بعد أن صار الزواج عملاً موجوداً، وقرار الحبس مسجلاً وواجب التنفيذ.

هذا هو الجهد الأول، أو الإسهام الأول الذي قدّمه أوستن لنظرية الأفعال الكلامية - بصورته الصافية قبل أن يطوّرها هو وبقية العلماء - وقد رآه، وقال به، وقام بهذا التمييز بعد أن وجد "أن الأقوال اللغوية تعكس نمطاً ونشاطاً اجتماعياً أكثر من كونها أفعالاً يتعاورها مفهومها الصدق والكذب الدارجان بين الفلاسفة الذين درسوا المعنى في إطار ما عُرف بالمعنى القسوي للجملة الخبرية التقريرية، وهي الجملة التي يمكننا الحكم عليها قسوياً بالصدق أو بالكذب. وقدّم أوستن أمثلة يوضح فيها أن كل الجمل ليست جملاً خبرية، وبين كيف أن اللغة يمكن أن تُستخدم لتتجزّأ، وعدّها، أو تصريحاً، أو زواجاً، أو تعميّداً، أو طلاقاً، أو رهاناً، أو مقايضة، إلى غير ذلك من الأفعال التي يقترن فيها القول بإنجاز الفعل"^(٦٩).

كان هذا الجهد - أو التمييز - الذي قدّمه أوستن بداية التأسيس لنظرية الأفعال الكلامية؛ فقد فرّق به بين نوعين من المنطوقات في داخل الجملة "الخبرية"، وكان قد نبّه كذلك إلى أن الجمل الطليبية (كالأمر والنهي والاستفهام والتعجب... إلخ) لا تخلو من معنى، وينبغي الاهتمام بها ودراستها.

وبهذا الصنيع فتح أوستن الباب أمام دراسة جميع المنطوقات اللغوية؛ لأنها تعبر عن معنى، وفتح الباب أيضاً أمام ما سُمّي - فيما بعد - بالأفعال الكلامية المباشرة وغير المباشرة، بل إنه فتح الباب كذلك أمام كثير من المنطوقات الخبرية التي لا تصف وقائع العالم، أو تثبت حالات فيه، ولكنها تفيد معاني وأغراضاً أخرى إنجازية، فتح الباب أمامها لكي تدخل - هي والطلبيات - في الأفعال الكلامية.

هذا أهم جهد قدّمه أوستن في هذه المرحلة. وعلى الرغم من الجهود التالية التي قام بها، أو التي قام بها غيره في مجال "الأفعال الكلامية" إلا أن ذلك يُعدّ - في نظرنا على الأقل - خطوة حاسمة في التنبية إلى الأفعال الكلامية الإنجازية؛ ومن هنا وجب التوسّع قليلاً في عرض ما قدّمه، وفي تحليله، ويتضح ذلك في النقاط التالية:

(١) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٦٩.

(٢) أفعال الكلام. منصور المعالي. بحث منشور على شبكة الإنترنت.

"كان أوستن قد تأثر بما نبه إليه "فتجنشتاين" من أن اللغة قد تُستخدم لوصف العالم من حولنا، بيد أن هناك حديثاً من الاستعمالات الأخرى للغة لا تصف وقائع العالم، كالأمور واللحن والتحية والدعاء".^١

لقد تنبه أوستن إلى أن هناك استعمالات للغة العادية جديرة بالملاحظة والدراسة، وأن تؤخذ وظائفها في الحسبان حتى في المجال الفلسفي؛ فقد كان الفلاسفة لا يهتمون إلا بالجملة الخبرية التي تشير إلى الوقائع في العالم الخارجي، أو تصف هذا العالم^٢، فإذا طبقت دلالتها هذا الواقع حُكم عليها بالصدق، وإذا لم تطابقه حُكم عليها بالكذب.

وقد أنكر أوستن أن تقتصر وظيفة اللغة على وصف وقائع العالم وصفاً يكون إما صادقاً وإما كاذباً، ورأى أن هناك نوعاً آخر من العبارات يشبه العبارات الوظيفية [الخبرية] في تركيبها لكنه لا يصف وقائع العالم، ولا يوصف بصدق ولا كذب؛ كأن يقول رجل مسلم لمرأته: أنت طالق، أو يقول: أوصني بنصف مالي لمرضى السرطان... الخ. فهذه العبارات وأمثالها لا تصف شيئاً من وقائع العالم الخارجي، ولا توصف بصدق أو كذب، بل إنك إذا نظقت بوحدة منها أو مثلها لا تنشئ قولاً بل تؤدي فعلاً، فهي أفعال كلام، أو هي أفعال كلامية^٣.

وجه أوستن برويته هذه الأنظار "إلى أحداث كلامية معينة تتطلب - في ظروف خاصة - أن يكون للفعل طبيعة متميزة، إن الحدث الكلامي في هذه الظروف هو الفعل ذاته، وهذه الأحداث الكلامية ترتبط بمواقف نمطية قد تكون دينية، أو قانونية، والمنطق عادة جزء من شعيرة أو طقس، فطالب الزواج حين يتوجه إليه المأذون قائلاً: هل قبلت زواجها؟ فيجيب قائلاً: نعم، يتحدث بقوله فعلاً، هو الزواج، أو فلنقل بعبارة أوضح: إن المتكلم هنا لا يُخبر بشيء، بل يتحدث واقفاً لا يتم إلا بلفظه^٤."

بدأ أوستن من تلك الملاحظة التي أطلق عليها "المغالطة الوصفية"، ومفادها أن كثيراً من المنطوقات الخبرية التي تتشابه في التركيب اللغوي مع المنطوقات التي تصف الواقع، ويُحكم عليها بالصدق أو بالكذب، هذه المنطوقات لا تصف الواقع، ولا يُحكم عليها بالصدق ولا بالكذب، بل تشير إلى إنجاز عمل أو فعل يتطابق مع المنطوق؛ فالقول Saying هو الفعل Doing أو هو جزء منه^٥.

"عمد أوستن في دحض المغالطة الوصفية إلى الكشف عن التعارض بين نوعين من المنطوقات؛ المنطوقات الإخبارية، أو التقريرية، ومنطوقات أخرى تشبهها في البنية، غير أنها لا تقوم بوظيفتها من تقرير، أو وصف العالم الخارجي، ومع هذا التعارض لا يمكن الزعم بأن هذه المنطوقات خالية من المعنى^٦."

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٦٠.

(٢) انظر المصدر السابق. ص ٤٢، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٣٥، ونظرية الأفعال الكلامية. ص ٤.

(٣) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٤٣، ٦١، ٦٢.

(٤) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٧٤.

(٥) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٤٣، ٤٤.

(٦) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٧٤، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٣٧، وأفعال الكلام.

"وقد قَدِّم أوستن عدة أمثلة لهذا التعارض، فحين يقول شخص يوصي بثروته: أهب ساعتني لأخي، فإنه لا يصف شيئاً ولا يقرره؛ ومن ثم فممنطوقه ليس صادقاً أو كاذباً، إنه في الحقيقة يؤدي فعلاً، أو ينجز جزءاً منه. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى لا يقول قولاً فحسب. هذا النوع من المنطوقات يسميه أوستن المنطوقات الأدائية، أو الإنجازية، أو الإنشائية"^(١).

"وجوهر نظرية أوستن يكمن في أن الأقوال قد تكون أحياناً أفعالاً، أو بعبارة أدق: "مؤدية إلى أفعال"، وأهميتها ترجع إلى إثبات أن تلك المنطوقات ليست خالية من المعنى، وإلى تحديد السمات المميزة لها، والتي تجعلها مخالفة للمنطوقات الأخرى، وأهم هذه السمات هو ارتباطها بالموقف الذي تُقال فيه، من حيث إنها ملائمة له، أو غير ملائمة"^(٢).

وانتهى أوستن - عند ذلك - إلى التفریق بين هذين النوعين المتشابهين - ظاهرياً - من المنطوقات، وسمّى الأول "المنطوقات التقريرية" وسمّى الثاني "المنطوقات الأدائية".

٢ - خصائص المنطوقات الأدائية

تتضح هنا الخصائص^(٣) من خلال مقارنة النوعين المتشابهين في التركيب اللغوي، وهما المنطوقات التقريرية والمنطوقات الأدائية، فأهم ما يميز المنطوقات التقريرية أنها تقال لوصف شيء، أو تصويره، أو سرد معلومات عنه، أي تتحدث أو تنقل تقريراً عن العالم؛ فإذا كان التقرير أو الوصف مطابقاً لحكم على المنطوق بالصدق، وإذا كان غير مطابق لحكم على المنطوق بالكذب.

هذا من حيث المعنى، أو هدف الاستعمال، أما من حيث اللفظ، أو الشكل والتركيب اللغوي فالمنطوقات التقريرية ترد - بحسب نظام اللغة العربية - في صورة الجملة الفعلية، سواء كان فعلها ماضياً أو مضارعاً، وترد كذلك في صورة الجملة الاسمية التي خبرها مفرد، أو جملة - اسمية أو فعلية - أو شبه جملة - ظرفاً أو جاراً ومجروراً.

ومن الأمثلة التي تتوافر فيها خصائص المنطوقات التقريرية الوصفية ما يلي:

- أحْمِلْ حُرْجًا ثَقِيلًا مَمْلُوءًا بِالْحَدِيدِ يَكَادُ يَجْلَعُ كَتْفِي. غصن الزيتون - محمد عبدالحليم عبدالله - ص ٩٢.

- أدقُّ برجلي على بلاط القهوة. غصن الزيتون - محمد عبدالحليم عبدالله - ص ٢٣٠.

- أحاول إعادة المياه إلى مجاريها، لكن بلا فائدة. غصن الزيتون - محمد عبدالحليم عبدالله - ص ٢٠٨.

- أتحدّث مع والديها. غصن الزيتون - محمد عبدالحليم عبدالله - ص ٩١.

تتضمن المنطوقات السابقة أفعالاً مضارعة (أحمل، أدق، أحاول، أتحدّث)، وتتوفر في هذه الأفعال جميع خصائص الفعل الأدائي إلا خصيصة المعنى، أو الدلالة الأدائية، أي أداء الفعل في أثناء النطق به؛ لأن

(١) كيف تنجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٧٤، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٢٨.

(٢) كيف تنجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٧٤، ٧٥، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٤١.

(٣) انظر في الحديث عن هذه الخصائص: التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٣٩، ١٣٨، وقد سبق الحديث عنها بالتفصيل في البحث الأول من هذا الفصل.

هذه الأفعال كلها خبرية تقريرية لا يُقصد منها - من خلال سياقها في القصة - الإنجاز، أو الأداء، ولكن يُقصد ببعضها الإخبار، ويُقصد ببعضها الآخر الوصف.

فبطل القصة يصف لنا حاله، وشدة ما يحمله من هموم في المنطوق الأول، وفي المثال الثاني يصف غيظه وحركة رَجْله التي يدق بها على بلاط القهوة، ويصف في الثالث كل محاولاته لاسترضاء زوجته الغضوب... وكذا الرابع.

إن هذه المنطوقات تتفق مع المنطوقات الأدائية في الشكل والصياغة التي اقترحها أوستن في أول الأمر، ولكنها تختلف عنها في المعنى والوظيفة. ويُستنتج من ذلك أن وظيفة المنطوق هي الأساس في التفريق بين التقريري والأدائي، هل أن ذلك لا يمنع من التنبيه إلى أن المنطوق الخبري أو التقريري لا يقتصر - على صورة محددة كالفعل المضارع على سبيل المثال، بل يشمل - من الناحية الشكلية - جميع الصور التركيبية التي ترد عليها الجملة الخبرية، ومنها الجملة الاسمية، والجملة الفعلية التي فعلها ماضٍ، أو مضارع منفي، أو مضارع مستقبل... إلخ، وهذه المنطوقات قد توصف بالصدق أو الكذب.

أما المنطوقات الأدائية فليست بالصورة السابقة؛ لأنها - من حيث المعنى، أو هدف الاستعمال - تُستخدم لإنجاز فعل كالتسمية، والاعتذار، والترحيب، والنصح... إلخ، وهي - من ثم - لا تُوصف بصدق ولا بكذب، بل تكون موفقة - أو سعيدة happy كما أطلق عليها - إذا راعى المتكلم شروط أدائها، وكان أهلاً لفعلها، وغير موفقة - أو تعيسة unhappy - إذا لم يراع المتكلم شروط أدائها^(١).

وقد اقترح أوستن لاحقاً شكلاً معيناً يحدد الأفعال هذه^(٢)، سنوضحه بعد قليل، ونمثل له من العربية المعاصرة.

٣- تعميق مفهوم الجملة الإخبارية التقريرية

أدى التمييز بين المنطوقات الأدائية والمنطوقات التقريرية إلى تحديد مفهوم الجملة الخبرية التقريرية، أو الإخبارية التقريرية، وتعميق هذا المفهوم، ففي هذه المرحلة "هَمَّسَ أوستن مفهوم الجملة التي تقبل الصدق والكذب بحيث لم تعد مجرد جملة ذات صيغة خبرية، بل - علاوة على ذلك - يجب أن تكون جملة وصفية، مستقطماً بذلك من الجمل ذات الصيغة الخبرية التي لا يُراد بها الوصف، بل يُراد بها الفعل، لتكوّن القسم الآخر من الجمل ذات الصيغة الخبرية، وهي الجمل الإنشائية"^(٣) أو الأدائية الإنجازية.

ولعل ما قام به أوستن هنا يساعد في تحديد المنطوقات اللغوية التي يخلص الهدف من استعمالها إلى "توصيل" معلومة، أو تبليغ فكرة، أو معنى بعينه، أو "وصف" شيء، أو موقف، أو تقديم "تقرير عنه". والمنطوقات التي تؤدي هذه الوظيفة اللغوية، أو تقوم بها، هي المنطوقات التقريرية الإخبارية التي حددها أوستن هنا.

٤- محاولة العثور على معيار للمنطوقات الأدائية

قدّم أوستن تحليلات كثيرة كان يقصد من ورائها "البحث عن سمات تميز هذه المنطوقات دون غيرها من صور الكلام"^(٤)، وكان من هذه التحليلات ما قدّمه في مستهل مقاله عن "الأدائي - التقريري"، ويمكن صياغته في السؤال التالي:

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٦٣.

(٢) انظر نظرية أمثال الكلام العامة. ص ٧١، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٥٨، ١٥٩.

(٣) نظرية الأفعال الكلامية. ص ٥.

(٤) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٥٣.

- ماذا عن أهمية "المتضمن" في المنطوقات الأدائية، و"المتضمن" في المنطوقات التقريرية؟^{١٠٤}
لكي يتيح لنفسه الإجابة ذكر مثالين؛ أحدهما أدائي، والآخر تقريرى، هما^{١٠٥}:

(أ) المنطوق "أنا أعتذر"، والحقيقة القائلة إنني أعتذر.

(ب) المنطوق "أنا أعتذو"، والحقيقة القائلة إنني أعتدو.

وتسائل عن العلاقة بين المنطوق، وحقيقة المنطوق في المثالين، فوجد المثالين مختلفين من ناحية أن الحقيقة التي تقر بأن الشخص يعتدو في الواقع هي التي تجعل العبارة القائلة بأنه يعتدو صادقة، أي أن صدق المنطوق التقريرى "هو يعتدو" يعتمد على كونه يعتدو فعلاً. أما في حالة المنطوق الأدائي الإنجازى فإن ملاءمة المنطوق - أي اعتذاره بصدق لمن أساء لهم من خلال نطقه بلفظ الاعتذار أعتذر - "أنا أعتذر" هي التي تجعل منه حقيقة أنا أعتذر.

وتبدو الفقرة السابقة كلها كأنها لغز، أو أحجية، لكن أوستن يقصد منها - فيها فهمه البحث - أن الفرق الأساسى بين (أنا أعتذر) و(أنا أعتدو) هو أن منطوق الاعتذار يؤدي فعل الاعتذار، ومنطوق العذو يصف، أو ينبئ عن العذو. أي أن أوستن افترض "أن المنطوقات الأدائية والمنطوقات التقريرية تكشف عن اختلاف في "جهة المطابقة" مع العالم، وكيف أن العالم هو الذي يحدد كيفية تعيين المنطوقات التقريرية من جانبها الملائم، أي الصدق والكذب، في حين أن تحديدنا للمنطوقات الأدائية يكون عن طريق بُعد الملاءمة والمخالفة التي تحدد كيف يكون العالم"^{١٠٦}.

٥- شروط المنطوقات الأدائية

استمرت محاولات أوستن في التمييز بين المنطوقات التقريرية والمنطوقات الأدائية وبذل - في هذه المرحلة - جهوداً مضنية يشعر معها الفارئ وكأن هذه المسألة هي قضية حياة الرجل، ومحل اهتمامه الوحيد. ومن تلك الجهود مجموعة من الشروط التي وضعها للفعل الأدائي، وأوجب توفرها فيه حتى يكون الأداء أو الإنجاز موفقاً، وسأها شروط الملاءمة، وحصرها في ثلاثة بنود أو أنماط أساسية، يتسوي كل منها على شرطين، تلك الشروط هي^{١٠٧}:

(أ- ١): وجود إجراء عرفى مقبول، وله أثر عرفى محدد - كالزواج مثلاً - وأن يشتمل هذا الإجراء على كلمات محددة، ينطق بها أشخاص محددون، في ظروف محددة.

(أ- ٢): وجوب أن يكون أولئك الأشخاص مناسبين لهذا الإجراء المحدد، ووجوب أن تكون الظروف مناسبة أيضاً.

(ب- ١): وجوب أن يؤدي هذا الإجراء جميع المشاركين فيه أداء صحيحاً بالبعد عن استعمال العبارات الغامضة أو الملبسة.

(١) التحليل اللغوى عند مدرسة أكسفورد . ص١٥٣، ١٥٤.

(٢) انظر المصدر السابق، ص١٥٤.

(٣) المصدر السابق، ص١٥٤.

(٤) انظر نظرية أفعال الكلام العامة، ص٢٧، وانظر حول هذه الشروط التحليل اللغوى عند مدرسة أكسفورد.

ص١٤٢، ١٤٣.

(ب- ٢): وجوب أن يؤدي هذا الإجراء جميع المشاركين فيه أداءً كاملاً.

(ج- ١): يجب على المشارك في الإجراء أن يكون لديه الأفكار، والمشاعر التي يتطلبها الإجراء.

(ج- ٢): يجب على المشارك في الإجراء أن يوجه نفسه إلى ما يستتبعه ذلك من سلوك ظاهر.

تلك هي الشروط الستة التي حددها أوستن للفعل الأدائي الموفق، لكنه تبه إلى فرق أساسي بين مجموعة الشروط الأربعة الأولى (أ، ب) والشروطين الآخرين (ج)، يتمثل هذا الفرق في أن المجموعة الأولى لازمة لأداء الفعل، فإذا لم يتحقق واحد منها فإن الفعل لا يؤدي أصلاً، أما الشرطان الآخران إذا لم يتحققا فإن الفعل يؤدي لكن أداءه سيكون سيئاً^{١٤٤}.

"وقد أطلق أوستن على الأفعال التي خالفت "شرطاً من" الشروط الأربعة "الأولى" مصطلح "الإخفاقات misfires"، وعلى ما خالف شرطاً من الشرطين الآخرين مصطلح "الإساءات abuses"^{١٤٥}.

وحتى تتضح مفاهيم الشروط السابقة، وتميز الأفعال الأدائية الناجحة أو الموفقة من الأفعال الأدائية غير الناجحة أو غير الموفقة؛ نذكر الموفقة؛ نذكر أمثلة للأفعال الأدائية التي فقدت شرطاً أو شرطين من الشروط السابقة مما عرّضها للإخفاق وعدم التوفيق في الأداء والإنجاز.
بأنسبة للشرط الأول (أ-١):

• يذكر فيه (وجود إجراء عرفي مقبول) فإذا وجد هذا الإجراء العرفي (مثل الزواج) لكنه تم أداءه بصورة غير مقبولة لم يتخذ فعل الإنجاز، كما يحدث في الأفلام السينمائية والتمثيليات عندما ينطق الممثل بمنطوق أدائيه يعبر عن الزواج، أو الطلاق، أو الرهان، أو الوعد... إلخ.
فإن هذه الأفعال لا تتخذ في الواقع، وإن تمت على الشاشة أو خشبة المسرح.
ولعل أكثر الأمثلة مدعاة للسخرية أن يتم الزواج بالنسنان مثلاً، فهذا إجراء غير عرفي، وغير مقبول. ويلحق بذلك أن يُتخذ الإجراء بصورة خاطئة، أو يتم الإنجاز على نحو ناقص أقل مما أعلن عنه.

• ويذكر في هذا الشرط كذلك "وجود أثر عرفي محدد"، فإذا لم يوجد هذا الأثر كان الأداء غير متعقد، وكان الفعل عقيباً بدون أثر، كان أسماً مسجداً قد تمت تسميته من قبل، أو مو لوداً سباًه أبوه من قبل. ويتضح لهذا الجزء من الشرط كذلك إيقاع الطلاق في مجتمع مسيحي؛ حيث الأثر العرفي المحدد - وهو الطلاق - لا يوجد، ولا يتخذ.

• ويذكر في هذا الشرط "اشتغال الإجراء على كلمات محددة" تمثل المنطوق الأدائي، فإذا لم توجد هذه الكلمات، وتم أداء الإجراء العرفي بطريقة غير لفظية فلن يتخذ الفعل الأدائي أصلاً، وكذلك كما يحدث في الأفعال الإنجازية ذوات الشعائر كالرهان، ونقل الملكية، والزواج في بعض المجتمعات بدون النطق بألفاظ محددة، وإنما بطريقة عملية.

(١) كيف نجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٧٦، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٤٤.

(٢) كيف نجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٧٦، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٤٣.

- وفي هذا الشرط أيضًا "أشخاص محدون في ظروف محددة"، وذلك كأن يكون الشخص في وضع غير مناسب لأداء الفعل؛ لأنه ليس الشخص المكلف، أو لأن الظروف غير مناسبة أو ملائمة^(١).

وبالنسبة للشرط الثاني (أ-٢)

- يذكر فيه "مناسبة الأشخاص لتنفيذ الإجراء المحدد"، فإذا كان الشخص ليس لديه الأهلية لأداء الفعل لم ينعد الإنجاز، كأن يكون غير مكلف بتسمية المسجد، ويسميه، أو ليس لديه سلطة حقيقية لإصدار الأوامر، أو يكون شخصًا غير ملائم لتنفيذ الفعل. وهناك تعبيرات كثيرة تُطلق في هذا الشأن منها: مجاوزة الاختصاص... إلخ^(٢).
- يذكر في هذا الشرط كذلك "مناسبة الظروف لتنفيذ الإجراء المحدد"، وذلك أن يعترض الأداء "حالات غير ملائمة"، ومنها الظروف المخففة أو إلغاء مسئولية الفاعل، كأن يقع الفصل تحت التهديد والإكراه، أو عن طريق المصادفة، أو عن طريق الخطأ^(٣).

وبالنسبة للشرط الثالث (ب-١)

- يذكر فيه "أن يؤدي جميع المشاركين في الإجراء أداء صحيحًا" لهذا الإجراء، ويقصد بذلك الابتعاد عن استعمال العبارات الغامضة أو الملبسة، فإذا حدث ذلك كان الإنجاز سيئًا والفعل باطلاً؛ لأنه خطأ، مثل: أبيعك (بمك) منزلي بمليون جنيه. وكان في منزلان أو أكثر^(٤).

وبالنسبة للشرط الرابع (ب-٢)

- فيذكر فيه "أن يؤدي جميع المشاركين الإجراء أداء كاملًا"، فإذا لم يتم الفعل بصورة كاملة كان الفعل باطلاً، والإنجاز سيئًا؛ لأن إدارة المراسم التي حدث خلالها الفعل طرأت عليها وقفات مفاجئة. ومن ذلك عدم انعقاد الرهان؛ لأن الطرف الآخر لم يوافق عليه، ومنها عدم انعقاد الزواج؛ لأن المرأة - أو من ينوب عنها - لم تعلن القبول والموافقة... وهكذا^(٥).

وبالنسبة للشرط الخامس (ج-١)

- الذي يوجب على "المشارك في الإجراء أن تكون لديه الأفكار والمشاعر والنوايا التي يستتبعها الإجراء" فإنه يوجب الإخلاص في إنجام الأداء، وإذا لم يتوافر هذا الشرط كان الأداء غير ملائم، وتعرض لسوء الاستعمال. ومن أمثلة ذلك أن تقول لشخص: أهتك بهذه المناسبة السعيدة، وأنت في قرارة نفسك لا تشعر بذلك، بل بنقيضه. ومنها أن تقول لشخص: أهتك بأن أساعدك، وأنت تنوي ألا تساعد، ومنها كذلك أن تقول لشخص: أضحك بكنا، وأنت تقصد تضليله^(٦).

(١) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٤٨.

(٢) المصدر السابق. ص ١٤٩، وكيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٧٨.

(٣) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٧٨، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٤٦.

(٤) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٧٨، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٥٠.

(٥) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٧٩، ٧٨، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٥٠.

(٦) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٧٩، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٥١.

وأما بالنسبة للشرط السادس والأخير (ج-٢)

فيذكر "على المشارك في الإجراء أن توجه نفسه إلى ما يستتبعه ذلك من سلوك ظاهر" فإذا قلت لشخص: أرحب بك، ثم سلكت معه سلوك الشخص غير المرحب، فقد أسأت أداء الفعل".
ومن جديد قام أوستن بالبحث عن المزيد من الضوابط والمعايير التي من شأنها تحديد ماهية المنطوقات الأدائية لإيانه بعدم وصوله إلى حَلِّ مُرضي، أو موقِّق للتفريق الحاسم بين المنطوقات الأدائية وغيرها. وضع أوستن هذه المرة معياراً نحويًا لتحديد المنطوق الأدائي بعد نظر في قائمة من المنطوقات الأدائية، يتمثل هذا المعيار النحوي في أن الفعل في هذه المنطوقات له الخصائص التالية:

١- صيغة المتكلم المفرد.

٢- زمن المضارع (الحال).

٣- الصيغة الإخبارية.

٤- حالة المبني للمعلوم.

وهذا هو المعيار التركيبي أو النحوي الأول الذي وضعه أوستن، وشرح محترزاته لكي يفرق بين التقريري والأدائي، لكنه رأى مع غلبة هذه الصورة القياسية للمنطوق الأدائي أن بعض الصور الأخرى قد يرد عليها المنطوق الأدائي^{١١}، مثل اشتغال الجملة على فعل بصيغة المبني للمجهول مثل:

- يُجال لمعالئ الوزير المحترم. صحيفة القبس. العدد ١١٦٦٤ - ص ١٧.

وكان هذا ما دعاه من جديد للشك في صحة هذه المعايير.

ومن الأمثلة التي تتحقق فيها معايير المفرد المتكلم في زمن المضارع بالصيغة الإخبارية المبنية للمعلوم في العربية المعاصرة ما يلي:

(أ) إني أحرُّرك من قيدي. يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٣٦.

(ب) أتُحمد الله على ذلك. الأهمال الإبداعية ليحيى حقي - ٩ / ٣.

(ج) إني أهدُّك كُرك جيداً. خمارة القط الأسود - نجيب محفوظ - ص ١٥٣.

ثانيًا: تقسيم المنطوقات الأدائية إلى صريحة وأولية

لقد تبين لأوستن أن تقسيمه الجملة إلى وصفية تقريرية، أدائية أو إنجازية تبعًا لاشتغال الجملة على المعيار النحوي الأساسي، وهو وجود فعل مضارع مبني للمعلوم مسند للمفرد المتكلم في الزمن الحالي المثبت، تبين له أن هذا التقسيم غير جامع، ولا مانع؛ فهناك جمل لا تشتمل على هذا المعيار، وهي إنجازية، وهناك جمل تشتمل عليه وهي وصفية تقريرية^{١٢}.

ومن النوع الأول جملة مثل: "سأكون هناك" لا تشتمل على فعل من الصيغة المذكورة في المعيار السابق، ومع ذلك قد تكون أدائية عندما يُراد منها نفس ما يُراد بالجملة الأدائية: "أعدك بأنني سأكون هناك"^{١٣}.

(١) كيف تنجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٧٩، ٨٠، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٥١، ١٥٢.

(٢) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٥٨، والثلاوية اليوم. ص ٣١.

(٣) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص ٧٩، ٨٠، ونظرية الأفعال الكلامية. ص ٦.

(٤) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص ٤٧-٥٠، ٨٥، ٩٠، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٦٢.

بل إن هناك جملاً لا تشتمل على فعل من صيغة الميعار السابق كمثال (يُجال لمعالي الوزير) الذي سبق ذكره، وهي أدائية فعلاً، ومن أمثلة ذلك الأخرى في اللغة العربية:

- زوجتك موكلتي... ← - قبلت الزواج
- بعنك الدار بكدا... ← - قبلت البيع
- أنت حُرّ.
- أنت طالق.
- أنت مقبوض عليك بتهمة كذا... ← - المنطوق تضمّن مشتقاً ولم يتضمّن فعلاً مضارعاً

وقد وردت أيضاً أمثلة أخرى كثيرة لمنطوقات أدائية أو إنجازية في المادة المجموعة من العربية المعاصرة لم يتوفر لها الشرط الشكلي الغالب على الأفعال الأدائية (فعل مضارع مبني للمعلوم مسند لضمير المتكلم مثبت دالّ على الحال). ومن هذه الأمثلة:

- ١- اسم الفاعل: إني منفذ الأوامر. ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٥٤.
 - ٢- اسم المفعول: إني مدين لك بحياتي. ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٦٥.
 - ٣- المصدر الميمي: معاذ الله. ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ١٢٦.
 - ٤- المصدر الصريح: الحلر.. الحلر من التردد. الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص ١٠.
 - ٥- الفعل الماضي: تقرر طرد محروس وأسرته. الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص ٥١.
- هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى هناك جملة تشتمل على الميعار السابق لكنها وصفية تقريرية تحتتمل الحكم عليها بالصدق أو الكذب وفق رؤية أوستن، ومثال ذلك من العربية المعاصرة ما يلي:
- (أ) أنا القبط الحبّ فوق التراب. يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ٧٦.
- (ب) أذهب به إلى الحقول فأطلقه يرتع فيها ويمرح. حمار الحكيم - توفيق الحكيم - ص ١٧.
- (ج) أنا أطيع والديّ.
- (د) أنا أقرر أن الأرض كروية.

حاول أوستن حلّ هذه المشكلة بتقسيم الجمل الأدائية إلى قسمين:

• إنشائية أولية **Primary Performatives**.

• إنشائية صريحة **Explicit Performatives**^(١).

وإذا حاولنا التفريق بين الأفعال الصريحة والأولية فإن الأمر يتضح من القول بأن الأفعال الصريحة يكون الفعل فيها صريح الدلالة على الغرض الإنجازي أو المعنى الأدائي مثل: أهدك بأنني سأكون هناك.

أما الأفعال غير الصريحة أو الأولية فالغرض الأدائي أو المعنى الإنجازي فيها قد يكون مقصوداً، وربما لا يكون مقصوداً، كما يظهر ذلك من المثال: سأكون هناك، حيث لا يمكن الاكتفاء بالنص فقط بصورة حتمية لفهم الدلالة الإنجازية.

(١) انظر نظرية أنماط الكلام العامة. ص ١٠٣، ٨٥، والتلفظ والإنجاز. ص ١٤. ونظرية الأفعال الكلامية. ص ٧، ٦.

إن الأدائيات الأولية، أو الضمنية تعتمد اعتمادًا أساسيًا على السياق؛ إذ به تكون أدائية أو لا تكون. أما الأدائيات الصريحة فليست كذلك؛ ومن ثمَّ كان إدراكها - أي الصريحة - أيسر؛ لأنها تعلن عن نفسها في كل سياق تقال فيه^(١).

ومن أمثلة الإنجاز الصريح في العربية المعاصرة وفق رؤية أوستن ما يلي:

- أتمشَّم أن يكون قد انتهى. عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص ٢٣.

- أعرِّى نفسي وأعرِّى الشعب الكويتي. الدستور الكويتية - المصبطة - العدد ٣١٨ - ص ٣.

- أنا أستشعر نذير الخطر. مرامار - نجيب محفوظ - ص ٢٠٨.

إن المنطوقات السابقة يؤديها المتكلم حين النطق بها، أي أنه يقوم بعمل في أثناء النطق أو الكلام، وهذا العمل، أو الفعل هو نفسه المعنى المعجمي لفظ الفعل الذي يشتمل عليه المنطوق المتلفظ به، فالتكلم يتعمَّم في المنطوق الأول، ويعرِّى نفسه ويعرِّى الشعب الكويتي في الثاني، ويستشعر نذير الخطر في الثالث.

ويلاحظ على المنطوقات السابقة أنها تتضمَّن "فعلًا مضارعًا مثبتًا مثبتًا للمعلوم مسندًا إلى ضمير المتكلم دالًّا على الحال"، وذلك في: أتمشَّم، أعرِّى، أستشعر.

ومن أمثلة الإنجاز الأولي غير الصريح في العربية المعاصرة ما يلي:

- اسكني أيتها الحمقاء. بجهايون - توفيق الحكيم - ص ٧١.

- لا تسافر. لعبة الموت - توفيق الحكيم - ص ١٣٧.

- لا تعرّض على قضاء الله. الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص ٢٠٥.

- أيها التاجر... كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٢٤.

فالعبارات السابقة لم يكن المقصود بها الأمر أو النداء كما في "اسكني" و"أيها التاجر"؛ بل دلَّ السياق على دلالات أخرى كالتمييز في الأولى، والقبول في الثانية؛ مما دلَّ على إنجاز غير صريح.

إن هذا التقسيم الذي قدَّمه أوستن للأدائيات الصريحة، والأدائيات الأولية أو الضمنية سوف يفتح الباب بصورة أو بأخرى أمام سيرل ليقدم تمييزه بين الأفعال الكلامية المباشرة، والأفعال الكلامية غير المباشرة^(٢).

ثالثًا: التمييز بين جوانب الفعل الكلامي الثلاثي

على الرغم مما بذله أوستن من جهد في التمييز بين الأفعال الأدائية والتقريبية فقد ظل يرجع النظر في هذا التقسيم حتى تبيَّن له في النهاية أن الحدود بين هذين النوعين من الأفعال لا تزال غير واضحة، وأن ما وضعه من شروط، وما أشار إليه من وسائل ليس كافيًا للتمييز بينها،... فعاد من حيث بدأ إلى السؤال: كيف نتجزَّ فعلًا حين ننطق قولاً؟^(٣)

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٦٦، ٦٧.

(٢) سيتم الحديث بالتفصيل عن الإنجازي الصريح الأولي وأنواعه في الفصل الثاني بإذن الله، وذلك بالتوازن مع الطرح الذي قدَّمه سيرل وعلماء العرب القدماء.

(٣) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٤٥، ٦٧، وانظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص ٨٥.

وهذا معناه أن أوستن قد لاحظ أن "المقابلة بين الجمل الوصفية والجمل الأداة أو الإنجازية ليست بالبساطة التي ظنها في البداية؛ فبعض الجمل الإنشائية - على سبيل المثال - ليست مستندة إلى ضمير المتكلم في زمن الحال، ولا تتضمن فعلاً إنشائياً، مثل المزايدات أثناء لعبة البريدج، أو الجمل من قبيل: رُفعت الجلسة"^(١).

وهذا المثال يناظره في العربية المعاصرة المثال التالي:

- يجبس المتهم احتياطياً أربعة أيام. يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ٦١.

يُفهم مما سبق أن التمييز بين التقريري والأدائي من الصعوبة بمكان مها حاولنا التمييز بينهما فهناك نقاط التقاء وتقاطع.

عندما تبين لأوستن تعذر الاحتفاظ بالتمييز الأصلي بين المنطوقات الأداة والمنطوقات التقريرية، وذلك حينما اكتشف أن لكل منطوق - بها في ذلك المنطوقات التقريرية أو العبارات - بعداً أدائياً؛ ومن ثم انهيار الأمل في العثور على معيار يفصل - بصورة حقيقية - المنطوقات الأداة عن كل ما سواها من أنواع أخرى للمنطوق - عندما تبين لأوستن ذلك آثر أن يعود القهقري؛ ليبحث من جديد عن الطرق العديدة التي يكون فيها:

١ - قول شيء ما "هو" فعل لشيء ما، أو:

٢ - "في" قول شيء ما نوذي شيئاً ما، أو:

٣ - "عن طريق" قول شيء ما نوذي شيئاً ما"^(٢).

رأى أوستن أن الفعل الكلامي مركّب "من ثلاثة أفعال تُؤدّى في الوقت نفسه الذي يُنطق فيه بالفعل الكلامي، فهي ليست أفعالاً ثلاثة يستطيع المتكلم أن يؤديها واحداً وراء الآخر، بل هي جوانب مختلفة لفعل كلامي واحد"^(٣).

وقد قادت هذه الملاحظة إلى تمييز جديد لا يزال مقبولاً إلى يومنا هذا، ولأسيا لتعيينه الفعل الإنجازي بصورة أكثر وضوحاً في هذه المرحلة، فهو يقر في هذه المرحلة بأن كل جملة تامة مستعملة تقابل إنجاز عمل لغوي واحد على الأقل، ويميّز بين ثلاثة أنواع من الأعمال اللغوية هي:

١ - العمل القولّي، وهو العمل الذي يتحقق ما إن تملّظ بشيء ما.

٢ - العمل المتضمّن في القول، وهو العمل الذي يتحقق بقولنا شيئاً ما.

٣ - عمل التأثير بالقول، وهو العمل الذي يتحقق نتيجة قولنا شيئاً ما"^(٤).

(١) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٥٩، والتلفظ والإنجاز. ص ١٥.

(٢) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٨٣.

(٣) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٦٧، ٦٨.

(٤) نظرية الأعمال الكلامية. ص ٨، وانظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١١٦ وما بعدها.

ويُطلق على الأفعال الثلاثة السابقة تسميات عديدة^{١١} من قِبل الدارسين العرب، وقد ارتضينا في هذا العمل البحث اصطلاحات الأستاذ الدكتور محمد العبد. والأستاذ الدكتور محمود نحلة لدقتها، واختصارها، وهي^{١٢}:

- ١- الفعل اللفظي **Locutionary act**
 ٢- الفعل الإنجازي **Illocutionary act**
 ٣- الفعل التأثري **Perlocutionary act**

١- الفعل اللفظي

يتساءل أحد الدارسين عن وجه اعتبار القول، أو التلفظ عملاً، وفعلاً، فيقول: "بأي وجه يكون مجرد القول "فعلاً"؟

لا شك في أن الأمر في النطق يتعلّق بنوع من الفعل طبعاً. ألسنا فاعلين لشيء ما عندما تصدر عبارة ما؟ أليس إصدار العبارة هذا في حد ذاته يمثل تصرفاً عملياً؟ أليس إصدار العبارة هو قولها أو النطق بها؟ إذن نطق عبارة ما هو عمل، أو فعل. ويمكن توضيح ذلك بالتفريق بين مَنْ فعل، وَمَنْ لم يفعل؛ فَمَنْ فعل هو مَنْ تكلم، وَمَنْ لم يفعل هو مَنْ لم يتكلم. فقد تكفني بالتفكير في الشيء دون أن تعبر عما فكرت فيه، وهذا يعني أنك لم تحقق الفعل اللفظي. وعندما تتجاوز التفكير إلى التعبير فإنك حينها تقوم بالفعل. لكن هذا الفعل اللفظي ليس بالبساطة التي قد تُفهم من الكلام السابق؛ لأنه فعل معقد، مركّب - فيما يرى أوستن - من ثلاثة عناصر تركيبية يمثل تنفيذ كل عنصر منها فعلاً بذاته، هذه العناصر هي:

- (أ) الفعل التصويتي، ويمثل في إصدار الأصوات المعينة من مخارج صوتية معينة.
 (ب) الفعل التأليفي، ويمثل في إصدار متواليات الأصوات طبقاً لنظام تأليف هذه الأصوات.
 (ج) - الفعل الإحالي، ويمثل في مراعاة ارتباط الوحدات التأليفية بالمراجع الخارجية للدلالة على معاني مخصوصة^{١٣}.

(١) يستهيا أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز (الفعل التعبيري = فعل الكلام) و(الفعل الغرضي = قوة فعل الكلام) و(الفعل التأثري = لازم فعل الكلام) [كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٨٧]، ويستهيا الدكتور عبدالقادر قنيتي (فعل الكلام) و(قوة فعل الكلام) و(لازم فعل الكلام) [نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١١٣ وما بعدها]، ويستهيا الدكتور صلاح إسحاقيل (الفعل التعبيري) و(الفعل الغرضي) و(الفعل التأثري) [التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٨٤، ١٩٤، ٢٠٣]، ويستهيا الدكتور سيد هاشم (فعل القول) و(الفعل المنفصّل في القول) و(الفعل الناتج عن القول) [نظرية الأفعال الكلامية. ص ٨، ٩]، ويتابعه في التسمية الدكتور سمود صحراوي [التداولية عند العلماء العرب. ص ٤١، ٤٢].. إلى غير ذلك من تسميات.

(٢) انظر نظرية الحدت اللغوي. د. محمد العبد. مجلة الدراسات اللغوية. مركز الملك فيصل: المملكة العربية السعودية. المجلد ٢، العدد ٤، ٢٠٠٦. ص ٨ وما بعدها، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٤٥، ٦٨.

(٣) انظر كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٨٧، والتلفظ والإنجاز. ص ٢٠، ٢١.

(٤) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١١٦، والتلفظ والإنجاز. ص ٢١، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٨٤، ١٨٥.

إذن يتألف الفعل اللفظي من نطق أصوات معينة تؤلف ألفاظاً أو كلمات معينة، وتتركب هذه الألفاظ في جمل نحوية محددة، وتُستعمل هذه التراكيب النحوية بمغزى sense محدد تقريباً، وإشارة reference محددة تقريباً، أي بمعنى meaning معين^(١).

ويدل ما سبق على أن الفعل اللفظي يتألف من فعل صوتي وفعل صرفي وفعل تركيبى نحوي وفعل دلالي.

وتُعتبر الأفعال الفرعية الثلاثة: الفعل الصوتي والفعل الصرفي التركيبى والفعل الدلالي الإحالي - فيما يرى أوستن - تجميدات فقط من الفعل اللفظي الذي هو ذاته تجميد من الفعل الكلامي الكلي. ولولم ينطق - وبصورة مقصودة - سلسلة من الأصوات تعمل طبقاً لأعراف لغة ما، فإنه يتحقق بلا أدنى شك في أداء الفعل الصرفي التركيبى، ويعجز - بالتالي - عن أداء الفعل الدلالي أو الإحالي^(٢).

٢ - الفعل الإنجازي

وهو الفعل الأساسي الذي يتأني من خلاله معنى الإنجاز، وهو المقصود من النظرية برمتها، ويُقصد به أن المتكلم حين ينطق بقول ما، فهو ينجز معنى قسدياً... وهو ما أسماه أوستن "بقوة الفعل". وقد اشترط أوستن لتحقيق هذا المعنى الإنجازي ضرورة توفر السياق العرفي المؤسساتي للغة وبمحيطاً وأشخاصاً، فعبارة مثل: سأحضر لرويتك غداً، يتمتعان معناها الإنجازي - الوعد هنا - على مدى تحقق شروطها بحيث يكون على المتكلم الإيفاء بوعده، وأن ينوي فعل ذلك، وأن يكون واثقاً من أن المتلقي يرغب في رؤيته؛ وذلك لأن انتفاء رغبة المتلقي في رؤية المتكلم قد يجعل المعنى هنا من وهد إلى وهد^(٣).

إن تحقيق الفعل اللفظي، بوجه عام هو في ذات الوقت إنجاز لفعل ما، إنجازاً يؤديه الصيغة اللفظية الناتجة عن تحقيق الفعل اللفظي، أي الناتجة عن قول شيء ما. ويتعلق الأمر هنا بالوظائف التي تؤديها الألفاظ اللغوية في سياقات استعمالها، كأن تكون للاستفهام، أو الإخبار، أو الوعد، أو غيرها.

إن الفعل الذي يحققه مستعمل اللغة بهذا المعنى هو ما يسميه أوستن الفعل الإنجازي؛ لأننا بقولنا لشيء ما نكون - في نفس الوقت - منجزين لهذا الشيء، أي أننا كلما حققنا فعلاً لفظياً في سياق استعمالي معين نكون منجزين للفعل، كأن نخبر، أو نعد، أو نتساءل.

وتتضح العلاقة بين الفعل اللفظي والفعل الإنجازي في أن الأول يتحقق في ألفاظ أو تعبيرات لغوية ذات دلالات مرجعية إحالية، أما الثاني - الفعل الإنجازي - فيتمثل في تحقيق ألفاظ أو تعبيرات لغوية تنطوي - زيادة على ما يحوّل مستوى الفعل اللفظي من دلالة - على قوى إنجازية قد يمثلها الإخبار، أو الاستفهام، أو غير ذلك، هذه القوى الإنجازية هي التي تمثل القصد التداولي من تحقيق الفعل اللغوي؛ وبهذا يكون الفعل الإنجازي هو الفعل الذي تبرز من خلاله معالم الاستعمال.

لكي يؤدي المتكلم الفعل الإنجازي عليه أن يتفد الشروط التكوينية لهذا الفعل، وهي:

(١) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٨٤.

(٢) المصدر السابق. ص ١٩٣، وانظر كيف تنجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٨٨.

(٣) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص ٢٠٢، ١٥٥، وانظر نظرية الأفعال الكلامية. ص ٨، وانظر التداولية عند العلماء

العرب. ص ٤٢.

(أ) أن يؤدي الفعل اللفظي، أي ينطق "أو يستعمل" الجملة المحتوية على الفعل.
(ب) أن يقصد بهذا الفعل اللفظي (الجملة المنطوقة) امتلاك القوة الإنجازية المعينة (الغرض البلاغي للتعبير المستعمل).

(ج) أن يتأكد من الفهم، أي يتأكد من أن المتلقي قد فهم غرضه من المنطوق.

(د) أن يستوفي أعرافاً معينة تحدد ممارسة الفعل، في بعض الحالات^١.

٣- الفعل التأثيري: "ويقصد به الأثر الذي يحدته الفعل الإنجازي في المتلقي"^٢، ويعني ذلك أن الكلمات التي يتجهها المتكلم في بنية نحوية منتظمة محملة بمقاصد معينة في سياق محدد تعمل على تبليغ رسالة، وتحدث أثرًا عند المتلقي^٣، فلو كان عندنا منطوق إنجازي أفاد معنى "الوعد" مثلاً، "فإننا هنا لسنا بـإزاء فهم الرسالة المنجزة فحسب، بل نحن هنا في حالة من التهيؤ والانتظار استتبعتها قوة القول عبر المعنى الإنجازي (الوعد)"^٤.

إذن يتعلق الأمر هنا بالفعل الذي نحققه بواسطة قولنا لشيء ما، وتحقيقنا للفعل الإنجازي، والشاهد على تحقيقنا لهذا الفعل يظهر في وقع القول، أو الآثار التي يحدتها القول على المتلقي، كأن نقول شيئاً ما يترتب عليه عادة إحداث بعض الآثار على الآخرين بتعديل أنظمتهم المعرفية، وعاداتهم السلوكية^٥. ومن ثم فإن إحداث التأثير بالقول هو مناط الفعل التأثيري الذي يمثل العنصر- الثالث في التركيبة الثلاثية للفعل الكلامي.

يمكن أن نميز بين الفعل الإنجازي والفعل التأثيري في متابعة الفرق بين الصياغتين التاليتين:

- في حال قولي كذا، فقد حققت إخباراً، أو وعداً، أو تحذيراً...

- بواسطة قولي كذا، فقد أزعجت مخاطبي، أو أفرحته، أو أقتعته...

إذ تنسحب الصياغة الأولى على الأفعال الإنجازية، وتنسحب الثانية على الأفعال التأثيرية.

وليس من الضرورة الاطمئنان لتحقيق الفعل التأثيري للحكم على الفعل الإنجازي بالنجاح، فالقاضي يصدر حكمه على المتهم ولكنه غير مُلزم بمنابعة ومعرفة أثر الحكم في المتهم، وهذا ما دعا أوستن إلى القول بأن الفعل التأثيري لا يلزم تحققه في صور الأفعال كلها^٦.

ويمكن تقديم مثال يتضح به هذا الفعل الكلامي المركب من ثلاثة أفعال من العربية المعاصرة على النحو التالي:

- انتبه عنده احتمالان شديداً في رثيته. الأعمال الإبداعية ليحيى حقي. ١٣٣/٢.

(١) كيف نتجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٨٨، ٨٩، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٩٥، ٢٠١ (ملخصاً).

(٢) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٤٦، ٦٨.

(٣) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٢١.

(٤) كيف نتجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٩٠، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٠٣.

(٥) الفلسفة واللغة. ص ١٠٨.

(٦) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٣٢، ١٤٢.

فالفعل اللفظي هو الهيئة التركيبية لهذه الجملة بأصواتها التي نُطقت، وبتركيبها النحوي الصحيح، وبمعناها الحرفي الذي يبنه لوجود احتقان رتوي شديد، ومرجمه وجود احتقان حقيقي لدى المريض.

والفعل الإنجازي هو ما يقصده المتكلم بهذا القول، وهو التحذير من شدة الحالة المرضية المتمثلة في الاحتقان الرتوي.

والفعل التأثيري هو ما يخلفه هذا القول من أثر في المتلقي وهو الخوف الذي يتسبب بنشأة ردّ الفعل لديه.

"وقد أدرك أوستن أن الفعل اللفظي لا ينعقد الكلام إلا به، وأن الفعل التأثيري لا يلازم الأفعال جميعاً؛ فمنها ما لا تأثير له في المتلقي؛ من ثم كان الفعل الإنجازي عنده أهمها جميعاً، فوجه إليه همه حتى أصبح لبّ هذه النظرية، وأصبحت تُعرف به أيضاً، فيُطلق عليها أحياناً نظرية الفعل الإنجازي أو النظرية الإنجازية"^(١).

رابعاً: تصنيف الأفعال الكلامية

هذا هو الإسهام الرابع لأوستن في مجال نظرية الأفعال الكلامية، وقد جعله موضوعاً لمحاضراته الثانية عشرة والأخيرة في جامعة هارفارد، وجاء موضوعها في ختام كتابه (كيف ننجز الأشياء بالكلمات).

ويلاحظ على الأفعال التي ذكرها أوستن في هذا التصنيف أن جميعها من نوع الأفعال الإنجازية الصريحة التي ترد على الصورة القياسية أو المعيارية لهذا النوع من الأفعال؛ وذلك لأنه اعتمد - ضمن ما اعتمد - في استخراجها وتصنيفها على المعجم، أو القاموس.

ومن المهم أن ننبّه - في هذا المقام - إلى أن الرجل ظل يسمى جاهداً - حتى هذه المرحلة - في البحث، والدراسة، والتحليل، ومحاولة وضع التعريفات، وعقد الموازنات بين هذه الأفعال، وبيان مجالاتها العامة والفرعية، وتلخّس ألوان العلاقات بينها، بما لا يسع المتابع لهذه الجهود إلا الاعتراف له بالصبر والدأب، والسعي العلمي الحثيث للإمساك بأطراف موضوعه والتحكم في تفصيلاته ومحاولة إحكام حدوده.

قدّم أوستن خمسة أصناف للمنطوق أو الفعل الإنجازي، وأقام هذا التصنيف طبقاً للغرض من إنجاز الأفعال^(٢). وفيما يلي عرض لهذه الأصناف:

- (١) نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٣٥، وانظر أفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٦٩.
- (٢) اختلفت الترجمات العربية المقدمة لأسماء هذه الأصناف من الأفعال الإنجازية، فقد ترجمها د. عبدالقادر فني (نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٧٤) بما يأتي: أفعال القرارات (الأحكام) التشريعية - أفعال الممارسات التشريعية - ضروب الإباحة - الأوضاع السلوكية - المعروضات الموصوفة.
- وترجمها د. صلاح إسمايل (التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٢، ٢٢٣) إلى الأفعال المتعلقة بأحكام - أفعال الممارسة - الأفعال الإلزامية - الأفعال المتعلقة بسلوك - الأفعال الضمنية.
- وترجمها أساندا الدكتور محمد حسن عبدالعزيم (كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٩٢ - ٩٤) إلى أفعال القرارات القضائية - الممارسات القضائية - الأفعال الإلزامية - السلوكيات - الأفعال الوصفية.
- وترجمها سيد طبطباتي (نظرية الأفعال الكلامية. ص ١٠) إلى الحكميات - الإنفاذيات - الوعديات - السلوكيات التبيينات.
- وترجمها د. محمود نحلة (أفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٦٩، ٧٠) إلى أفعال الأحكام - أفعال القرارات - أفعال التعمد - أفعال السلوك - أفعال الإيضاح.

١- أفعال الأحكام Verdictives

يقول أوستن عن هذا النوع من الأفعال: "يختص بكونه ناتجاً عن إصدار حكم في المحكمة - كما يدل على ذلك اسم هذه الأحكام - سواء أكان ذلك الحكم من هيئة قضائية أم من محكم مختاره الأطراف، أم من حكم "في الملعب مثلاً"، غير أنه ليس من الضروري أن تكون هذه القرارات نهائية؛ فقد يكون الحكم مثلاً تقديرياً، أو على صورة رأي، أو تقييمياً. وفي جميع هذه الصور يتعلق الأمر بإصدار حكم حول شيء ما، واقعياً كان أم قيمة، ولكن الشيء المحكوم فيه قد يكون - لأسباب مختلفة - غير مؤكد تمام التأكيد".^١ ثم يسوق أمثلة كثيرة للأفعال التي يمكن إدراجها ضمن هذا المجال العام من الأفعال الإنجازية، ويضعها في ثلاث قوائم متجاورة كالآتي:^٢

١- نحل من الالتزام	١- حصلت القناعة بالإدانة	١- قرر الوقائم
٢- اعتبره مستولاً جنائياً	٢- تأوّل	٢- فهم
٣- قول رأيه في المسألة	٣- حكم بأن...	٣- عدّ وأحصى
٤- اعترف	٤- قدر	٤- أثبت
٥- عين في منصب	٥- سجل	٥- قاس
٦- قيم	٦- جعله يفعل	٦- احتفظ
٧- رقى	٧- رتب	٧- قدر السعر
٨- ثبت قيمة..	٨- أعطى رأياً	٨- وصف
٩- خصص	٩- شخص	٩- حلل

ويمكن ملاحظة وجود اختلاف بين أفعال هذه القوائم الثلاثة يفصلها عن بعضها البعض - وهو ما دفع أوستن إلى رصد هذه الأفعال في مجموعات منفصلة تقع ضمن مجموعة رئيسة هي أفعال الأحكام، هذا الاختلاف ينطلق من المفهوم الذي يجمع أفعال هذا المجال حيث لأفعال كل قائمة من قوائم هذا المجال طبيعة تجعلها تعبر عن أحكام قد تكون نهائية أو تقييمية أو تقديرية؛ وهو ما يترتب عليه اكتساب كل فعل من هذه الأفعال لقوة إنجازية مغايرة لقوة غيره من الأفعال المتدرجة ضمن القوائم الأخرى، ولعلنا نلاحظ هذه الفكرة بوضوح من خلال هذه الأفعال:

١ - قال رأيه في المسألة (العمود الأول).

٢ - قدر (العمود الثاني).

٣ - وصف (العمود الثالث).

وبعد عرض تلك القوائم يعقد أوستن في كتابه موازنات بين أفعال هذا القسم أو المجال، والأفعال التي تنسب إلى المجالات الأخرى.^٣

(١) كيف نبنز الأشياء بالكلمات (١). ص ٩٢، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٧٤، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٢.

(٢) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٧٥.

(٣) انظر المصدر السابق. ص ١٧٦، ١٧٧.

ومن أمثلة أفعال هذا المجال في العربية المعاصرة ما يلي:

- أنصوّر التصويت على المرسوم الآن. الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٢.

- أنا الموقمة على هذا يامضائي... أقرّ وأحترف بأنّ قد وهبت كلّ ما يكون قد خصّني في وصية الأستاذ للطلبة الفقراء. لعبة الموت - توفيق الحكيم - ص ١١٤.

- يُجيس المتهم احتياطياً أربعة أيام. يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ٦١.

٢- أفعال القرارات Exercitives

يقول عنها أوستن: "إنها تتعلق بممارسة السلطة، والقانون، والنفوذ، وأمثلة ذلك: التعيين في المناصب، والانتخابات، وإصدار الأوامر التفسيرية في المذكرات، وإعطاء التوجيهات التنفيذية القريبة من النصح، والتحذير، وغيرها..."^(١).

وتكون أفعال القرارات إنجازية "بإصدار قرار إما لصالح سريان تصرف ما، وجريانه، وإما لإيقافه، أو لتأييده وتقويته. وقد يتخذ هذا القرار بصدد ما ينبغي أن يكون على خلاف الحكم الذي يتعين بسا هو كائن"^(٢)، ويُعدّ صنف أفعال القرارات واسعاً جداً^(٣)، وقد وضع أوستن ثلاثة أعمدة لأمثلة من الأفعال الدالة عليه، تتضح فيما يلي^(٤):

١- عين	١- حط من رتبته	١- خفض رتبته
٢- فصل عن	٢- طرد	٢- سعى
٣- أمر	٣- سيطر	٣- وجه
٤- قضى بالأمر	٤- فرض غرامة	٤- منح
٥- جبي	٥- صوت	٥- رشح في منصب
٦- اختار	٦- طالب بالحق	٦- أعطى
٧- أورت	٧- غفر	٧- استقال
٨- حذر	٨- نصّح	٨- توّسل
٩- رجا	٩- استعطف	٩- تلمّس العفو
١٠- ألّم في الطلب	١٠- ضغط	١٠- فوض
١١- أعلى	١١- صرح	١١- فسّخ
١٢- انقض	١٢- ألغى	١٢- أبطل
١٣- سنّ قانوناً	١٣- أرجأ التنفيذ	١٣- منم التنفيذ
١٤- كرس	١٤- طوى المسألة	١٤- أعاد فتح القضية

(١) انظر كيف تنجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٩٣، وانظر المصدر السابق. ص ١٧٤، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٢، ٢٢٣.

(٢) انظر كيف تنجز الأشياء بالتحليلات (١). ص ٩٣، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٧٧.

(٣) نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٧٨، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٣.

(٤) نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٧٨، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٣.

وكما حدث في المجال السابق - الأحكام - يعود أوستن ليفصل بين أفعال القرارات من خلال رصها في ثلاث قوائم متجاورة حيث تعبر الأفعال عن مستويات مختلفة من القوة الإنجازية لأفعال القرارات كما في:

١ - حذر (العمود الأول).

٢ - نصح (العمود الثاني).

٣ - توصل (العمود الثالث).

ويرتب على هذا الاختلاف في القوة الإنجازية التي يستعملها المتكلم تكوّن صورة مختلفة لدى المتلقي يفهم منها قصد المتكلم من قراره الذي قد يكون تأييداً لتصرف ما، أو اختلافاً معه، وما إلى ذلك. ويعد عرض تلك القوائم يعقد أوستن موازنات بين الأفعال السابقة والأفعال التي تنتسب إلى المجالات الأخرى ليوضح مدى التداخل بين بعضها في بعض الأفعال^(١).

ومن أمثلة أفعال هذا المجال في العربية المعاصرة ما يلي:

- أَفْتَحْ لَكَ كُلَّ شَيْءٍ. شهر زاد - توفيق الحكيم - ص ٩١.

- أَصْحَحْ إِخْوَانِي التَّوَّابِ أَنْ... الدستور الكويتية - المضبطة ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١١.

- إِنِّي أَتَنَحَّكُ السَّلَامَ أَيُّهَا الْعَبْدُ. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٢٣.

- إِنِّي أَتَهَمَّدُ إِلَيْكَ يَا بَيْتِي. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٣٣.

٣- أفعال الالتزام (أو التمهّد) **Commissives**

يقول عنها أوستن: "إن النقطة الأساسية في "التمهّد" هي أن يلتزم المتكلم من خلال الفعل الذي ينطقه بتصرف أو نشاط معين"^(٢) "ونموذجه إعطاء الوعد والقسم، والصان، والتمهّد، وفي كل هذا يلتزم الإنسان أن يفعل شيئاً ما، ثم يسوق ثلاثة أمثلة للأفعال الإنجازية التي تنتمي إلى هذا المجال، وهي"^(٣):

١ - أعطى (كلمته)

٢ - قصد غاية

٣ - أقسم

٤ - رضى

٥ - عمل لصالح

١ - تراضى

٢ - التزم

٣ - نوى

٤ - خطط مشروعاً

٥ - استعدّ

٦ - تعاوى

٧ - أخذ على نفسه

٨ - وافق

٩ - ساند

١٠ - انتصر (له)

١١ - عارض

١ - وعد

٢ - تعهّد

٣ - دلّ على

٤ - تصوّر

٥ - ضمن

٦ - نذر (نذراً)

٧ - كرس

٨ - ناصر قضية

(١) نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٧٩.

(٢) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٩٣، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٧٤، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٣.

(٣) نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٨٠.

وهذه القوائم أيضًا فصلها أوستن عن بعضها لتعبيرها عن مستويات مختلفة من القوة الإنجازية، حيث تكون هذه الأفعال في أوج قوتها عند تعبيرها عن الالتزام باستخدام فعل إنجازي قوي كالقسم، وقد تتراخي درجة التعبير عن هذه القوة عندما يقوم المتكلم بمجرد الوعد أو إظهار النية بفعل أمر ما، وهذا التفاوت في القوة يتجسد عنه تحديد دلالات إنجازية مختلفة - ولو نسبيًا - لأفعال مجال الالتزام بصورة تستلزم التوضيح، وهو ما فعله أوستن عندما فصل هذه الأفعال عن بعضها.

وبعد عرض تلك القوائم يعقد أوستن موازنات مع أفعال الأصناف الأخرى ليوضح نقاط الاتفاق والاختلاف بين أفعال هذه المجالات كلها^(١).

ومن أمثلة أفعال هذا المجال في العربية المعاصرة ما يلي:

- أحاهدك أن أكون لك حتى الموت. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٨٠.
- أعيد بشرفي. يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٧٥.
- أقيم بالله العظيم أن أحترم الدستور وقوانين الدولة. الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٧.
- إني أتوقع أن يتكلم هو. صباح الورد - نجيب محفوظ - ص ٦٣.

٤- أفعال السلوك Behahitives

يقول عنها أوستن: "تختص بمجموعة مبعثرة من الأفعال لا يمكن حصر أطرافها بسهولة، ولكنها تندرج تحت باب السلوك والأعراف المجتمعية، وأمثلتها: الاعتذارات، والتعازي، والتعازي، والقسم، وأنواع السباب، والقذف، والتحدي"^(٢)، كما يقول عنها كذلك: إنها تتضمن "مفهوم ردود الأفعال على سلوك الآخرين، وعلى ما لا يقوه من نجاح أو فشل في مزاوتهم لذلك النشاط أو ذلك السلوك، كما تتضمن أيضًا المواقف وضروب التعبير عن أوضاع السلوك الماضية مما قام به الآخرون أو ما يحتمل أن يقع من تصرفاتهم"^(٣).

ويلاحظ أن أوستن لم يقدم أعمدة من الأمثلة للأفعال الإنجازية في هذا المجال كما فعل مع المجالات السابقة، وإنما ذكر عناوين مرقّمة، وأمام كل عنوان، أو مجال فرعي ساق أمثلة لها، كما يتضح فيما يلي^(٤):

- ١ - تقديم الاعتذار: معذرة.
- ٢ - الشكر: شكرًا.
- ٣ - الاستقبال والتوديع: على الراحب والسّعة، وداعًا (مع السلامة).
- ٤ - التمني: رام، تمنّي.

(١) نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٨١، ١٨٢.

(٢) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٩٣، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٧٤، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٣.

(٣) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٩٣، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٨٢، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٣.

(٤) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٩٣، ٩٤، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٨٢، ١٨٣.

٥- التحدي: محتج، رافض، معترض.

ومن أمثلة أفعال هذا المجال في العربية المعاصرة ما يلي:

- اعتنقك عن إيلاكم الذي لم أتعلمه. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٦٠.

- أشكرك، إنك رجل كريم. ميرامار - نجيب محفوظ - ص ١١١.

- أهلاً وسهلاً يا أبو علي. الأعمال الإبداعية ليحيى حقي / ١ / ٣٠٤.

- أهتئ المواطنين بانفراج وحل أزمتهن. الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٥.

٥- أفعال الإيضاح Expositives

يقول أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز عن هذه المجموعة من الأفعال: "هي أفعال تتعلق بالتحاذق المواقف مع مراعاة اعتبارات خاصة مثل: الجدل، والعرض، والافتراض، والزعم،... إلخ".^١ وقد قال عنها أوستن: "إنها أصعب الأصناف الكلامية تعريفاً، ولكنها عموماً تبيّن كيف أن العبارات المنطوق بها تجري مجرى الاحتجاج والنقاش، كما تكشف كيف أننا نستخدم الألفاظ. ويوجه عام يصلح هذا الصنف لطريقة الوصف والعرض"^٢ "التي تقتضي أن نفتر بفصل أفعال هذا المجال وجهات نظرنا، وسوق حججنا، وتوضيح استمالاتنا للألفاظ، ومرجع إحالتها"^٣.

ويعد أن يوضح أوستن تداخل بعض الأفعال من هذا المجال مع أفعال الحكم وأفعال القرارات^٤ يذكر قائمة من الصيغ الفعلية الدالة على الإيضاح يستدل بها على مدى اتساع مجال هذا الموضوع. ومن هذه الأفعال^٥:

ثبت، أيد، أنكر، شدد على، وضع، أجاب، سأل، استفهم، وصف، صنف، ماثل، لاحظ، أشار، وضع بين، أخبر، علم، حكى، ردّ على، جرب، أورد، حلف، ضمن، شكّ، عرف، اعتقد، أقبل، عارض، سحب اعتراضه، وافق، اعترض على، انخرط، اعترف، جمحد، صحح،... إلخ، ومن أمثلة أفعال هذا المجال في العربية المعاصرة ما يلي:

- أشك جداً في أنه يمكن إنقاذ السفينة من الغرق. صباح الورد - نجيب محفوظ - ص ٤٨.

- أعتقد أنه ليس من الميسور بيعه. الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ٦٤.

- إنني أؤيدك. قشتمر - نجيب محفوظ - ص ٥٥.

- نلاحظ خلال السنوات الطويلة الماضية جدية من الحكومة. الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٨.

(١) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (٢). ص ٩.

(٢) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٩٤، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٧٥، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٣.

(٣) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٩٤، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٨٣.

(٤) نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٧٥.

(٥) المصدر السابق. ص ١٨٣، ١٨٤.

عموماً لم يرض أوستن عمّا قدمه بصورة تامة، وأكد أن النظرية لا تزال غير مكتملة وبحاجة إلى المزيد من العمل، كما ذهب في آخر كلامه إلى أن الطريقة المثل للحكم على الفعل بأنه إنجازي تكون من خلال السياق المحيط بالفعل^{١١}.

أهمية ما قدمه أوستن

نختتم هذا البحث ببيان أهمية ما قدمه أوستن في مجال النظرية العامة لأفعال الكلام، فلقد قدّم أوستن أشياء كثيرة كانت الأساس في تطور الحديث عن هذه النظرية، أو عن جانب من جوانبها.

إن كل ما يقال عن أهمية التداولية في البحث اللساني يُنسب معظمه إلى أوستن، وإن كل ما يمكن أن يقال عن أهمية الأفعال الكلامية يُنسب معظمه كذلك إلى أوستن، لكن أهمية هذا الفيلسوف تتضح كذلك في المسائل الجزئية التي أثارها وفتحت الباب لزملائه وتلاميذه أن يطوّروا فيها، ويعدّلوا منها، ويزيدوا عليها. هذا هو الجهد الحقيقي، والأهمية الحقيقية؛ لأن البحث الفلسفي، والبحث اللساني أو اللغوي يتقدمان خطوات واسعة بفضل ذلك؛ ومن ثم يُعدّ كل إسهام قدمه ذا أهمية خاصة. وسوف يتضح ذلك عندما نرى - في البحث الثالث التالي - أن جميع جهود "جون سيرل" مؤسّسة على ما طرحه أوستن... دائماً في كل تعديل، أو إضافة يقف خلفها أوستن بما قدمه، وطرحه.

ومن هذا المنطلق يُعدّ كل إسهام قام به له أهمية خاصة، وربما يتضمن الإسهام الواحد عدة جوانب من الأهمية. وعلى سبيل الإجمال نبيّنا أوستن إلى تحول في التفكير الفلسفي نحو اللغة واستعمالها، وأدخل في صميم البحث اللغوي الاهتمام بوظيفة من وظائف اللغة لم يكن يلتفت إليها كثيراً، وأدخل في البحث الدلالي ضرورة الاعتماد على السياق والموقف الاتصالي بصورة أفضل من دعوات السابقين أو المعاصرين له، وربط التحليل اللغوي بالاستعمال، وليس ببنية اللغة، أي أنه أعطى قيمة حقيقية للكلام في مقابل اللغة أو اللسان عند دوسوسير.

وقد ذكر بعض العلماء جوانب من هذه الأهمية حيث قالوا:

"إذا كان أوستن لم يستطع أن يحقق ما كان يسعى إليه من وضع نظرية متكاملة للأفعال الكلامية، إلا أنه وضع بعض المفاهيم المركزية في النظرية، من أهمها:

- ١ - تمييزه بين محاولة أداء الفعل الإنجازي، والنجاح في أداء هذا الفعل.
- ٢ - تمييزه بين ما تعنيه الجملة، وما قد يعنيه المتكلم بنطقها.
- ٣ - تمييزه بين الصريح من الأفعال الأدائية والأولي منها.
- ٤ - تحديده للفعل الإنجازي الذي يُعدّ مفهوماً محورياً في نظرية الأفعال الكلامية^{١٢}."



(١) التلغظ والإنجاز. ص ١١.

(٢) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٧٠، ٧١.

المبحث الثالث

جهود سيرل وإسهاماته في نظرية الأفعال الكلامية

"يمثل الفيلسوف الأمريكي "جون سيرل" موقع الصدارة بين أتباع أوستن و. بدر ١٠ فلقد أعاد تناول نظرية أوستن، وطوّر فيها"^١، وأسهم بجهود واضحة شملت تعديلات لما قدّمه أوستن، وإضافات جديدة في بعض النقاط، وضبط وإحكام عام لنظرية الأفعال الكلامية، تُوصف بأنها "المرحلة الأساسية التالية لمرحلة انطلاق عند أوستن"^٢.

وسنعرض هنا أهم هذه الجهود والإسهامات مع الربط بينها وبين ما قدّمه أوستن لتكاملها في توضيح جوانب النظرية.

أولاً: النص على الوحدة الصغرى للاتصال اللغوي

نصّ جون سيرل على "أن الفعل الإنجازي هو الوحدة الصغرى للاتصال اللغوي، وأن للقوة الإنجازية دليلاً يُسمى دليل القوة الإنجازية يبين لنا نوع الفعل الإنجازي الذي يؤديه المتكلم بنطقه للجملة.

ويتكون هذا الدليل أو المؤشر من خصائص نحوية تتضح في نظام بناء الجملة، خبرية أو إنشائية طلبية، والطلبية أمرية أو استفهامية أو تعجبية... الخ.

كما يتكون -بالإضافة إلى ما سبق - من خصائص صوتية نطقية كالنبر والتنغيم في اللغة المنطوقة وعلامات الترقيم في اللغة المكتوبة، ومن خصائص صرفية معبرة عن صيغة الفعل، ومن خصائص معجمية متمثلة في دلالات الأفعال"^٣.

وبناء على ما سبق يمكن القول إن الوحدة الصغرى للاتصال اللغوي التي أشار لها سيرل تتضمن عناصر أو خصائص صوتية، وصرفية، ونحوية، ومعجمية متكاملة تتعاون كلها في التعبير عن الفعل الإنجازي الذي يعبر به المتكلم في اتصاله بالسامع عن موقف اتصالي معين.

ويكفي لبيان أهمية الجهد الذي قدّمه سيرل بالقول إنه حوّل الاهتمام من الجملة بوصفها الوحدة التحليلية الأساسية والاتصالية كذلك عند البنيويين والتحويليين، إلى الاهتمام بالفعل الكلامي أو الإنجازي عند التداولين، أي أنه نقل الاهتمام من الوحدة الصغرى (لغة بوصفها نظاماً) إلى الوحدة الصغرى (للكلام بوصفه أداء واستعمالاً اتصالياً).

ثانياً: الربط بين الفعل الكلامي والعرف اللغوي والاجتماعي

يرى سيرل "أن الفعل الكلامي أوسع من أن يقتصر على مراد المتكلم، بل هو مرتبط أيضاً بالعرف اللغوي والاجتماعي"^٤ ويذكر مثلاً توضيحياً افتراضياً لجندي أمريكي في الحرب العالمية الثانية أسره

(١) التداولية اليوم. ص ٣٣.

(٢) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٤٧.

(٣) المصدر السابق. ص ٤٧، ٧٢.

(٤) المصدر السابق. ص ٧٣.

الإيطاليون، فحاول أن يلقي في روعهم أنه الماني بناء على نطقه لجملة بالألمانية يُستدل منها على أنه ضابط ألماني، وهذه كان قد تعلمها أثناء الدراسة، لكن الجملة في هذا السياق كانت تعني: "هل تعرف الأرض التي يزهر فيها الليمون؟"^{١٠١}.

وبالطبع لم يفهم هذا الجندي أن العرف اللغوي للغة الألمانية لا يسمح باستخدام هذه الجملة في هذا السياق، وهذا دليل على أن قصد المتكلم وحده لا يكفي، بل لابد من العرف اللغوي أيضاً، وكذلك العرف الاجتماعي.

يُشكر لجون سيرل هذا الإسهام، بيد أنه معتمد فيه على أستاذه أوستن، وخصوصاً في الشروط التي قدمها أوستن للفعل الأدايني لكي يكون ناجحاً أو موفقاً، حيث يفهم من هذه الشروط مسألة العرف اللغوي، وذلك في جزء من الشرط الأول (أ-١) والشرط الثالث كله (ب-١). أما العرف الاجتماعي فيفهم من الشرط الثاني (أ-٢). ومع ذلك يبقى لسيرل النص على هذا الجانب اللغوي والاجتماعي نصاً صريحاً، وإيجاباً أن يكون من مشتملات الفعل الكلامي.

ولعل مما يبين أهمية كلام سيرل هنا تلك المواقف الاتصالية الكثيرة غير الناجحة التي لم يراع فيها المتكلم عُرْفاً لغوياً، أو عُرْفاً اجتماعياً، أو لم يراعها معاً.

ثالثاً: تطوير شروط الملازمة عند أوستن

طوّر سيرل شروط الملازمة عند أوستن - تلك الشروط التي إذا تحققت في الفعل الإنجازي الكلامي كان موفقاً وناجحاً، وإذا لم يتم الالتزام بها فلن يتحقق الهدف الذي من أجله تم النطق بهذا الفعل الكلامي - وذلك ليتجاوز قصور الشروط التي قدمها أوستن، وهذه الشروط هي:"

١ - شرط المحتوى القضوي: وهذا الشرط يُجتم وجود "قضية" يعبر عنها قول المتكلم الإنجازي، فهذا الشرط لا يتحقق إلا عندما يكون للكلام معنى قضوي (نسبة إلى قضية Proposition) التي تقوم على متحدّث عنه، أو مرجع reference، وتحديث به أو خبر Predication. فالمحتوى القضوي هنا هو المعنى الأصلي للقضية، ويتحقق شرط المحتوى القضوي في فعل الوعد مثلاً إذا كان دالاً على حدث في المستقبل يلزم به المتكلم نفسه مثل:

- أهد أن أعرضه في جلسة الثلاثاء القادم. الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٦.

فالنائب في البرلمان هنا يعد بعرض ثبوتيات متعلقة بقضية يناقشها البرلمان في الأسبوع القادم، إذن فالوعد الإنجازي هنا ارتبط بمحتوى قضوي تمثل بالزام النائب نفسه بعرض ثبوتيات قضية يناقشها البرلمان في الأسبوع القادم.

٢ - الشرط التمهيدي: ويتحقق عندما:

أ) يكون المتكلم أو المتلقي "قادراً" على إنجاز الفعل.

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٧٣، ٧٤.

(٢) المصدر السابق. ص ٤٨، ٧٤، وانظر هل يوجد نص في هذا الفصل. ص ٢٩٢، وانظر نظرية الأفعال الكلامية. ص ١٧، وانظر:

Searl, J. R. Speech acts. Cambridge university press. 1969. P.66.

ب) لا يكون واضحًا لكل من المتلقي أو المتكلم أن المتلقي سينجز الفعل المطلوب في المجرى الاعتيادي للأحداث، ويمكن الإشارة هنا إلى صعوبة تحقق هذا الأمر لغويًا إلا أننا يمكن أن نلتصم العذر لسيرل في وضعه لهذا الأمر بحرصه على تحديد هوية واضحة للفعل الإنجازي.
ففي المثال:

- أريد حجرة لإقامة طويلة. ميرامار- نجيب محفوظ - ص ٤٢.

المتكلم هنا يطلب من المتلقي مساعدته في الحصول على حجرة للسكن، وهو يعلم قدرته على توفير هذه الحجرة، ولكنه غير متيقن أن المتلقي بإمكانه إنجاز العمل وبتأمين الحجرة، وهذا يتضح من خلال قوله: "الإقامة طويلة" إذ ارتبط الطلب بشرط ليس معلومًا إمكانية توفره أو تحققه.

٣- شرط الإخلاص: ويتحقق حين يكون المتكلم "مخلصًا أو صادقًا" في أداء الفعل الإنجازي فلا يقول غير ما يعتقد، ولا يزعم أنه قادر على فعل ما لا يستطيع، وبعبارة أخرى: لا بد أن يكون المتكلم يريد "حقًا" أن يُنجز الفعل من قبله أو من قبل المتلقي.

وفي المثال التالي يمكن إيضاح هذا الشرط:

- أوكد للأخ بدر الحميدي أن المجلس يفتح ذراعيه للتعاون بشتى الوسائل. الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥. ص ٩.

فالنائب هنا يخاطب السيد بدر الحميدي (وزير الإسكان آنذاك) ليؤكد له رغبته "الصادقة" هو وبقية أعضاء البرلمان بالتعاون معًا لحل المشاكل؛ وبذلك يتحقق شرط الإخلاص الذي يحتاج إلى هذا الصدق.

٤- الشرط الأساسي: ويتحقق عندما يحاول المتكلم التأثير في المتلقي لينجز الفعل، وبعبارة أخرى: يُعدّ الشرط هو "محاولة" حثّ المتلقي على إنجاز فعل معين؛ ففي المثال:

- إني أُرغب في الزواج من كريمتك. ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٣٤.

فالمتكلم هنا يستخدم الإنجاز للتأثير في المتلقي ليحصل على مبتغاه، وهو الزواج الذي لا يتحقق إلا من خلال المتلقي والد الفتاة.

ويلاحظ هنا أن شروط سيرل عامة في الأفعال كلها، تشمل المباشرة وغير المباشرة، وتشمل أفعال جميع المجالات الخمسة التي تندرج ضمنها الأفعال الإنجازية. أما شروط أوستن فكانت تفصيلية ومحددة؛ لأنها كانت تتعلق بالأفعال الصريحة، وبعض أفعال مجالاته الخمسة وليس كلها.

وأبنيًا: تعديل التقسيم الثلاثي للأفعال الكلامية

قدّم أوستن - ضمن إسهاماته لإحكام مفهوم الأفعال الكلامية الإنجازية - تقسيمًا للفعل الكلامي يشتمل على ثلاثة جوانب، أو أفعال تجريدية تحليلية، هي: الفعل اللفظي أو القولي أو التعبيري، والفعل الغرضي أو الإنجازي، والفعل التأثيري؛ وذكر العلاقة فيما بينها جميعًا.

وقد تعرض تمييز أوستن للأفعال اللفظية عن الأفعال الإنجازية إلى انتقادات كثيرة، أهمها نقد سيرل، فقد وجد أن فكرة أوستن عن الفعل الإنجازي وتمييزه عن الفعل اللفظي غير مفيدة إلى حد بعيد، واضطر إلى أن يتخذ تمييزًا مختلفًا تمامًا تمامًا بين الأفعال الإنجازية والأفعال القضوية "Propositional acts".^(١)

(١) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٠٦.

يبدأ سيرل بتقديم اعتراض أولي على تمييز أوستن بين الأفعال اللفظية والأفعال الإنجازية مفاده أنه لا يمكن أن يكون تمييزاً عاماً تماماً، بمعنى فصل صنفين من الأفعال يمتنع أي منهما أن يتداخل مع الآخر؛ لأن معنى بعض الجمل يحدد الإنجاز للجمل المنطوق كما يرى أوستن.

ويقول سيرل: "إن نطق" ألفاظ تعبر عن معنى معين كالوعد مثلاً في "اعتزم فعل كذا..." هو أداء لفعل لفظي معين - كما يرى أوستن - ونطق ألفاظ إنجازية تعبر عن غرض إنجازي معين كالوعد كما في قولي: "أعد بانني أعتزم فعل كذا..." هو أداء لفعل إنجازي معين؛ ويلاحظ مما سبق أن الغرض من الفعل الإنجازي وهو الوعد كما في المثال الثاني جزء ترادف مع معنى الفعل اللفظي وهو الوعد أيضاً في المثال الثاني، إذ فلا يوجد لدينا فعلان مختلفان هنا، بل اسنان مختلفان لفعل واحد بعينه؛ ومن ثم لم يكن الفصل الذي قدمه أوستن للأفعال شاملاً دقيقاً، بل اعتراه التداخل والتشابه".

قام سيرل "بتعديل التقسيم الذي قدمه أوستن للأفعال الكلامية، فجعله أربعة أقسام، أبقى منها على القسمين الإنجازي والتأثيري، لكنه جعل القسم الأول وهو الفعل اللفظي قسمين:

أحدهما: الفعل النطقي utterance act، وهو يشمل الجوانب الصوتية والنحوية والمعجمية.

والثاني: الفعل القضوي Propositional act، وهو يشمل المتحدث عنه أو المرجع reference، والمتحدث به أو الخبر predication، ونص على أن الفعل القضوي لا يقع وحده، بل يُستخدم دائماً مع فعل إنجازي في إطار كلامي مركب؛ لأنك لا تستطيع أن تنطق بفعل قضوي دون أن يكون لك مقصد من نظقه".

ويبقى الفعل الإنجازي الذي يأخذ الترتيب الثالث في هذا التقسيم، والفعل التأثيري الذي يحتل الترتيب الرابع والأخير.

وإذا أردنا التوضيح بالأمثلة نذكر الجمل التالية:

١- يذاكر زيدٌ دروسه. ٢- أياذاكر زيدٌ دروسه؟

٣- يا زيد، ذاكرْ دروسك. ٤- لو يذاكر زيدٌ دروسه.

عند النطق بأية جملة مما سبق ينجز الناطق ثلاثة أنواع من الأفعال، وقد يتسبب في فعل رابع في وقت واحد، تلك الأفعال، أو الأعمال الكلامية هي:

١- الفعل النطقي: ويتمثل في النطق الصوتي للألفاظ على نسق نحوي ومعجمي صحيح.

٢- الفعل القضوي: ويتمثل في "مرجع" هو محور الحديث فيها جيمًا، "هذا المرجع" هو زيد في الجمل الأربع. و"خبر" هو فيها جيمًا مذاكرة الدروس، والمرجع والخبر يمثلان ممًا قضية هي: مذاكرة زيد الدروس، والقضية هي المحتوى المشترك بينها جيمًا.

٣- الفعل الإنجازي: وهو الإخبار في الأولى، والاستفهام في الثانية، والأمر في الثالثة، والتمني في الرابعة.

(١) نظرية الأفعال الكلامية. ص ١٣، ١٤.

(٢) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٧١، ٧٢.

(٣) انظر مدخل إلى علم لغة النص. ص ٥٥، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٧١، ٧٢، وانظر:

Speech acts. P. 22-25.

٤ - الفعل التأثيري: على الرغم من نص سيرل عليه، إلا أنه ليس له أهمية كبيرة عنده؛ لأنه ليس من الضروري عنده أن يكون لكل فعل تأثير في السامع يدفعه إلى إنجاز فعل ما.

هذا ما قدّمه سيرل في هذا الإسهام، لكن نظرة فاحصة تكشف أنه أفاد من كلام أوستن وبني عليه، أو شقّقه - بتعبير آخر؛ لأن معظم ما قاله نبّه عليه أوستن بصورة أو بأخرى. وعلى الرغم من ذلك يبقى لهذا التعديل ولصاحبه فضلان في هذا المجال:

أولها: تفريقه بين الإنجازيات الانفعالية التي لا تتضمن أفعالها الكلامية فعلاً قضوياً، أي لا تتضمن عملية إسناد، بالمفهوم النحوي والبالغي العربيين. ومن هذا النوع ما يمكن تسميته الصرخات الانفعالية والتعبيرات المسكوكة، وبين الإنجازيات القضائية أي الجمل العادية التي تعبر عن قضية وتتضمن عملية إسناد خبر إلى مرجع.

وثاني الفضلين: هو تحديد موضوع بحث الأفعال الكلامية كفرع جديد من فروع فلسفة اللغة^(١)، وذلك باستخلاص القوة (الغرض) عن القضية (المعنى الإسنادي الحرقي).

وقد ميز علماء الأصول قديماً بين هذه الأصناف بصورة تكاد تشبه التصنيف الحديث وإن اختلفت معه بعض الشيء^(٢)، إذ جعل الأصوليون القول فرعاً مقابلاً للفعل - ولاسيما في القضايا المتعلقة بالإفتاء - وأقروا بإمكانية أن يحمل أحدهما محل الآخر كما يقول الشاطبي في نصح هذا: "... القول والفعل يقوم أحدهما مقام الآخر"^(٣) والنص هنا يشير إلى أن الأقوال قد تؤدي أفعالاً، وعليه إن أردنا تصنيف ما قدّمه الشاطبي يمكن أن يكون لدينا: قول، وفعل، وقول يؤدي الفعل، وفعل يشير إلى القول، وستحدث في الفصل القادم بإذن الله حول المزيد من جهود علماء الأصول والنحو والبلاغة المتعلقة بهذه المفاهيم إذ كانت لهم الريادة في تناول قضايا الإنجاز من خلال القول.

خامساً: التمييز بين الأفعال الإنجازية المباشرة وغير المباشرة^(٤)

انطلق سيرل من تمييز أوستن بين الأفعال الإنجازية الصريحة، والأفعال الإنجازية الأولية فخطا في هذا الاتجاه خطوة واسعة فميّز بين الأفعال الإنجازية المباشرة، والأفعال الإنجازية غير المباشرة. ولعل السطور التالية توضّح هذا الإسهام توضيحاً مرضياً.

١ - مفهوم الأفعال المباشرة

الأفعال الإنجازية عند سيرل هي "التي تطابق فيها الأفعال الإنجازية مراد المتكلم، فيكون معنى ما ينطقه مطابقاً مطابقة تامة وحرفية لما يريد أن يقول، وهو يتمثل في معاني الكلمات التي تتكون منها الجملة، وقواعد التأليف التي تنتظم بها الكلمات في الجملة، ويستطيع السامع أن يصل إلى مراد المتكلم

(١) نظرية الأفعال الكلامية. ص ١٦، ١٥.

(٢) المواصفات في أصول الشريعة. إبراهيم بن موسى الشاطبي. تحقيق عبدالله دراز. دار المعرفة: بيروت. ١٩٩٤. ج ٣ ص ٢٦٤.

(٣) انظر

بإدراكه لذتين العنصرين معاً^{١١}، وستوجد عرض الأمثلة وتفاصيل هذا النوع من الأفعال الإنجازية بالإضافة إلى الأفعال غير المباشرة إلى الفصل القادم لتحدث حول هذا الموضوع بإسهاب ودقة.

٢- مفهوم الأفعال غير المباشرة

يرى سيرل أن الأفعال الإنجازية غير المباشرة هي التي تخالف فيها الأفعال الإنجازية مراد المتكلم فالفعل الإنجازي يؤدي على نحو غير مباشر من خلال فعل إنجازي آخر؛ فلو أنك قلت لصاحبك وأنت جالساً إلى المائدة: "هل تناولني الملح؟" فإن هذا فعل إنجازي غير مباشر؛ إذ معناه الحرفي هو الاستفهام، وهو مصدر بالدليل الإنجازي illocutionary indicator وهو "هل"، لكن الاستفهام غير مراد لك، وأنت لا تتظر أن يجيبك صاحبك بنعم، أو بلا، بل مرادك أن تطلب منه طلباً مهذباً أن يتناولك الملح^{١٢}.

ومن الواضح أن هذا الفعل الإنجازي "هل تناولني الملح" مراداً به: (طلب تناولني الملح) فعل إنجازي غير مباشر؛ لأن دلالة الفعل الإنجازي الحرفية (السؤال) تخالف الدلالة الإنجازية غير الحرفية (الطلب المهذب) التي هي مراد المتكلم في هذا المقام.

سادساً: توضيح الاختلافات بين الأفعال الإنجازية

بذل سيرل جهداً كبيراً في تحديد مفهوم الأفعال الإنجازية في نظرية الأفعال الكلامية، وتمثل هذا الجهد الكبير في مجموعة من الشروط، والأبعاد التي حاول من خلالها بيان الفروق، أو الاختلافات بين فعل إنجازي وآخر، ولاسيما الأفعال المتقاربة أو المتشابهة في الغرض الإنجازي، أو فيما يتصل به من أمور. ولعل الذي دفع سيرل أن يقوم بهذا الإسهام محاولته الدخول إلى تصنيف الأفعال الكلامية وهو على أرض صلبة من الوضوح والتحديد، وحتى يكون التصنيف وبيان الأقسام المقدمة للأفعال الكلامية خالياً من التداخل أو الغموض أو اللبس المخل.

قدّم سيرل بعض الأبعاد التي يختلف بها كل فعل إنجازي عن الآخر، وبملاحظة هذه الأبعاد، وتطبيقها على أية مجموعة من الأفعال الإنجازية المستعملة في لغة من اللغات الإنسانية، واستخلاص النتائج التي يسفر عنها التطبيق والتحليل، بملاحظة ذلك يمكن تقديم تصنيف عام، وواضح للأفعال الإنجازية في هذه اللغة، وهذا ما سيفعله البحث - بإذن الله - في الباب الثاني كله مع الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة. أما هنا فيكتفي البحث بالتعريف بهذه الأبعاد التي قلمها سيرل؛ لأن هذا الجزء من الفصل معني^{١٣} - في المقام الأول - بالتعريف بجهود سيرل، وإسهاماته في نظرية الأفعال الكلامية، وهذه الأبعاد هي^{١٤}:

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٨٠، ٥٠.

(٢) المصدر السابق. ص ٨١، ٥١.

(٣) انظر حول هذه الأبعاد: التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٥ - ٢٢٧، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٧٥ - ٧٨، نظرية الأفعال الكلامية. ص ١٦ - ٢٥، مدخل إلى علم النص. ص ٢٩، وانظر:

Searl, J. R. "A taxonomy of illocutionary acts. Minnesota studies in philosophy of science. Minnesota. USA. Vol. 7. 1975. P. 344

١ - الاختلاف في الغرض الإنجازي للفعل، أو في هدفه وغايته فالغرض الإنجازي للأمر - مثلاً - هو محاولة التأثير في المتلقي ليقوم بفعل ما، على حين أن الغرض الإنجازي من الوعد - مثلاً - هو إلزام المتكلم نفسه بفعل شيء ما للمتلقي^(١)، وبهذا يختلف الأمر عن الوعد مثل:

(أمر) - سلّمه إلى الخراس ليضغوه في الحبس. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ١١٧.

(وعد) - أهدك بأنني سأبلك أقصى ما في وسمي. الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص ١٣٩.

٢ - الاختلاف في اتجاه المطابقة بين الكليات والعالم

يعبر هذا البعد عن التطور الذي حدث في تفكير سيرل حول نظرية الأفعال الكلامية؛ لأنه أضافه في مرحلة تالية من تفكيره^(٢)، حيث يستفيد من فكرة الجاهات المطابقة في إعطاء أساس منطقي لدعوى "محدودية أنواع الأغراض"، من حيث إن الغرض الإنجازي لفعل ما يوجد دائماً نسبة بين المحتوى القضوي لذلك الفعل، ...، والعالم الحقيقي الذي تعيش فيه البشرية... وأن هناك عددًا محدودًا من الطرق التي يمكن للمحتوى القضوي أن يرتبط بها مع العالم، أما اتجاه المطابقة فهو "النحو" الذي يرتبط به المحتوى القضوي مع العالم، ومن هذه الاتجاهات:

(أ) من القول إلى العالم: حيث يتحقق نجاح إنجاز الفعل في حالة تطابق المحتوى القضوي للفعل الإنجازي مع واقعة مستقلة حدثت أو تحدث في العالم الإنساني، كما يحدث عند الإخبار عن واقعة أو وصفها.

(ب) من العالم إلى القول: يتحقق نجاح الفعل في المطابقة بتغير العالم لي مطابق المحتوى القضوي للفعل الإنجازي، كما يحدث مع فعل الوعد.

(ج) اتجاه المطابقة المزدوج: يتحقق النجاح في المطابقة بتغير العالم لي مطابق المحتوى القضوي مع إمكانية قيام الفعل الإنجازي والفاعل بدور يسمح بتطويع المحتوى ليتلاءم مع العالم.

(د) اتجاه المطابقة الفارغ: هنا لا توجد مشكلة في نجاح تحقق المطابقة بين المحتوى القضوي والعالم؛ لأنه - عموماً - يقع القول مع افتراض حصول المطابقة قبل ذلك.

ويدلنا هذا البعد على الاختلافات بين الفئات العامة للأفعال الإنجازية، فالإخباريات يكون اتجاه المطابقة فيها من الكليات - أو القول - إلى العالم، أي أن الأفعال الإنجازية فيها تجمل الكليات (أو لنقل بصورة دقيقة: محتواها القضوي) متماثلة مع العالم^(٣). مثل:

- تعلن لوفتهانزا عن إدخال طائرات الإيرباص ٣٨٠ إلى الخدمة في أسطولها الجوي. صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص ٣٠. فهنا يوجد توافق بين العالم مع الكليات في الإعلان.

أما الوجود والمطالب فيكون اتجاه المطابقة فيها من العالم إلى الكليات أو القول، أي تجمل العالم متماثلاً مع الكليات^(٤)، فعندما يقول المتكلم:

(١) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٧٥، وانظر عمروس الأفرح في شرح تلخيص المفتاح، شرح التلخيص. بهاء الدين السبكي. دار الكتب العلمية: بيروت. ج ٢ ص ٣٠٦، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. عبدالسلام هارون. مكتبة الخانجي: القاهرة. ط ٥. ٢٠٠١. ص ١٤.

(٢) انظر نظرية الأفعال الكلامية. ص ٢٨.

(٣) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٦، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٧٦.

(٤) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٦، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٧٦.

أعدك بأنني سأبذل أقصى ما في وسعي. الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص ١٣٩؛ فالمتكلم يريد جعل العالم متاثلاً مع الكلمات.

ويتبّه سيرل إلى أن "إنهاء المطابقة يكون دائماً نتيجة للهدف الغرضي"^١.

٣- الاختلاف في الموقف النفسي الذي يعبر عنه المتكلم

"فالذي بعد، أو يتواعد يعبر عن مقصدية الإنجاز، والذي يأمر، أو يطلب، أو يرجو يعبر عن رغبة في أن ينجز السامع الفعل، والذي يعتبر يعبر عن الندم على ما فرط فيه"^٢ والذي "يعرض، ويوضح، ويقرر، ويزعم أن هذا (س) يعبر عن اعتقاد بأن هذا (س)، ...، وبصفة عامة يعبر المتكلم بأداء أي فعل إنجازي بمحتوى قضوي عن موقف معين، أو حالة... إلخ، من هذا المحتوى القضوي"^٣.

ومن المعروف أن "الحالة السيكولوجية المعبر عنها بنطق الفعل الإنجازي هي شرط الإخلاص للفعل، وشرط الإخلاص"^٤ "هذا" أحد شروط الملاءمة التي يجب أن يستوفيهما الفعل الإنجازي إن أريد له النجاح"^٥.

٤- الاختلاف في القوة أو الدرجة التي يعرض بها الغرض الإنجازي

ومن المؤشرات المميزة للأفعال عن بعضها "الشدّة أو القوة، فهناك أفعال إنجازية يمكن أن تشترك في تحقيق غرض إنجازي واحد، ولكن بدرجات متفاوتة من الشدة أو القوة، فيؤدي ذلك أحياناً إلى القول باختلافها، وتصنيفها داخلياً إلى فئات فرعية ضمن الغرض الإنجازي العام. ومن أمثلة ذلك: إنني أقترح عليك أن تفعل كذلك، وإنني أطلب منك أن تفعله، وإنني أمرك... إلخ، وأمثلة ذلك في العربية المعاصرة:

- أقترح أن يعرض هؤلاء. الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٩.

- إنني أطلب يدك. يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٥١.

- اشحبه يا عسكري. يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ٦١.

يُلاحظ أن الأفعال السابقة تتفق كلها في الغرض الإنجازي العام، لكن في كل منطوق عُرض هذا الغرض بدرجة مختلفة من القوة، حيث تتساعد الشدة أو القوة من الاقتراح إلى الطلب إلى الأمر.

٥- الاختلاف في أن يكون القول دائماً فعلاً كلامياً، وأن يمكن أن يكون فعلاً كلامياً، لكننا لسنا في حاجة إلى جعله كذلك

هناك أفعال إنجازية لا يتصورها أهل اللغة المعنية إلا بالقول، أو النطق، أي لا يتم أداؤها وإنجازها إلا باستعمال الكلام والنطق، مثل: أجيّب، أدعو، أذكر... إلخ، مثل:

- إنني أدعوك للعشاء في شقتي المتواضعة. الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ٢٣٠.

- أودّ أن أذكرك أنك انتصرت بهم. ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٥٦٣.

وهناك أفعال إنجازية يتم أداؤها بالنطق بها، أو يتم أداؤها عن طريق العمل غير الكلامي، ومنها: أصنّف، أقدر القيمة، أشخص الحالة، أستتج... إلخ^٦.

فهذه الأفعال يمكن أداؤها عملياً بدون كلام، أو نطق.

(١) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٦.

(٢) أفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٧٦.

(٣) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٦.

(٤) يسميه سيد هاشم الطيطياني شرط الصراحة. نظرية الأفعال الكلامية. ص ٥٧.

(٥) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٧.

(٦) انظر المصدر السابق. ص ٢٢٨، أفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٧٧.

٦- الاختلاف في علاقة الفعل الإنجازية بسائر عناصر الخطاب، والسياق الذي يقع فيه هناك أفعال إنجازية تصلح لربط منطوقات بمتطوقات أخرى تمثل بقية الحديث أو الخطاب، أو تربط هذه المنطوقات بالسياق المحيط. "تأمل - مثلاً - "إنني أجيب" و"إنني أستدل" و"إنني أستنجح" و"إنني أعترض"، ... تجدها تربط الأقوال التالية بالأقوال السابقة، وبقية عناصر السياق الملائس لها^{١١١}، ومثلها في العربية المعاصرة:

- إنه ليسرني أن أستدل بسرعة عودتك على اطمئنانك. القاهرة الجديدة - نجيب محفوظ - ص ٤١.

٧- الاختلاف في الأفعال بين قابليتها للأداء الإنجازي، وعدم قابليتها لهذا الأداء هناك بعض الأفعال الإنجازية الكلامية تكون قابلة للأداء بمفردها بالقول دون إضافة، مثل: أعدك، أعترض، أوافق... الخ ^{١١٢}كما مثلنا مثل هذه الأفعال قبل قليل.

لكن يلاحظ كذلك أن هناك أفعالاً لا تُؤدَّى بالقول فقط؛ فأنت لا تستطيع أن تُنصح شخصاً بشيء (بمجرد) قولك: أنا أفتعك، أو أن تفرغ بقولك: أنا أفرعك، ولا يستطيع المرء أن يؤدي أفعال التصاخر أو التهديد عن طريق القول: إنني بذلك أتفاخر، أو إنني بذلك أهدد، فليس كل الفاظ الأفعال الإنجازية أفعالاً أدائية لوحدها^{١١٣}، ومثلها في العربية المعاصرة:

- أنا باسمك أفتخر. أوراق من حديقة أكتوبر - فاروق جويدة - ص ٩٩.

٨- تأثير عناصر السياق

حيث يختلف الفعل الإنجازي عن غيره باختلاف عناصر السياق المحيطة به مثل الموقف النفسي والمكانة الاجتماعية واهتمامات كل من المتكلم والمتلقي، بالإضافة إلى عنصر الزمان والمكان وغيرها من الجوانب السياقية التي سيوضحها بشكل مفصل الفصل القادم بإذن الله.

سابقاً: تعديل التصنيف الخفاسي الذي قدمه أوستن يُعدّ هذا الإسهام من أهم الإسهامات وأفضلها؛ لأنه قام على تحليل التصنيف الذي قدمه أوستن مُظهرًا ما به من صعوبات في التصنيف، ولأنه عدّل هذا التقسيم تعديلاً يكاد يكون جليرياً، ولأنه - وهذا أكبر طرح قدمه سيرل - وسّع مفهوم الأفعال الكلامية توسيعاً كبيراً جعله يضم معظم وظائف اللغة، وأهداف استعمالها في المواقف الاتصالية العادية.

قدّم سيرل عدة ملاحظات على التصنيف الخفاسي الذي قدمه أوستن للأفعال الكلامية، ويمكن إيضاح تلك الملاحظات من خلال النقاط التالية^{١١٤}:

١- لاحظ سيرل عدم وجود مبدأ واضح أو متين، أو مجموعة مبادئ دقيقة قام على أساسها تصنيف أوستن، ويرى سيرل أنه لم يسلم من هذه الأصناف الخمسة إلا الأفعال الالتزامية، أو التعهديات؛ فقد صنفها أوستن على أساس منهجي واضح هو الغرض الإنجازي. أما بقية الأصناف فلم تُؤسّس بحسب غرضها الإنجازي، وإنما بحسب اعتبارات أخرى تختلف من صنف لآخر؛ حيث عرّفت أفعال الإيضاح في حدود علاقات الحديث، وعرّفت أفعال الأحكام، أو أفعال القرارات في حدود الممارسة

(١) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٧، ٢٢٨، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٧٧.

(٢) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٨، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٧٧.

(٣) انظر

وعلى اعتبار المنزلة. أما الأفعال السلوكية فلا تبدو - في نظر سيرل - معروفة على الإطلاق، ونظرًا لسوء تأسيس هذه المجالات بداية بتعريفها وحتى تحديد شروطها وخصائصها جاء ضعف هذه المجالات وعدم تماسكها.

٢- لاحظ سيرل أيضًا وقوع تداخل كبير بين كل مجال وآخر، نتج عنه وقوع فعل معين في مجالين مختلفين رغم عدم اختلاف معاني هذا الفعل، مثل الفعل "يصف describe"، حيث يدرجه أوستن ضمن أفعال الأحكام، وأفعال الإيضاح. وكان من نتائج هذا التداخل كذلك اجتئاع أفعال غير متجانسة - في نظر سيرل - في قسم واحد، حيث يضع أوستن الفعلين "يتحدى challenge" و"يعتذر apologize" في قائمة أفعال السلوك على الرغم من اختلافها من حيث المعنى، أو الدلالة والتنظيم، أو التركيب.

ويرى سيرل أن هذا القدر من التداخل بين المجالات وأفعالها، وهذا التباير داخل المجالات المختلفة سببه "عدم وجود مبدأ واضح لتصنيف أوستن؛ لذلك "يحاول سيرل الاحتفاظ بتمييز واضح بين ألفاظ الأفعال الإنجازية Verbs والأفعال الكلامية acts، فالأفعال الثانية (acts) عنده جزء من اللغة "الإنسانية" من حيث هي شيء "عام مشترك" مقابل للغات محددة، و"الأفعال" الأولى دائمًا جزء من لغة محددة، مثل الفرنسية، والإنجليزية، والعربية، وهلم جرا^(١).

٣- يرى سيرل أن "هناك صعوبة إضافية تتعلق بالاعتراضات "على التصنيف"، وهي أن كل الأفعال المدرجة داخل المجالات عند أوستن لا تفي حقًا بشروط التعريفات المعطاة لها، حتى لو أخذنا التعريفات بطريقة فضفاضة إلى حد ما؛ ومن ثم فإن التسمية، والتوظيف، والحرمان من الكنيسة - وهي الأفعال التي أدرجها أوستن تحت قائمة الأفعال المتعلقة بالممارسة - ليست إصدارًا للحكم في صالح مملك معين للفعل أو ضده، وتأييدًا له - وهو تعريف أوستن لتلك الأفعال - وإنساها بالأحرى إنجازات لتلك الأفعال^(٢).

٤- أهملت مجالات أوستن بعض الأفعال الإنجازية، حيث لم تسمح التعريفات الخاصة بهذه المجالات بدخول بعض الأفعال الإنجازية إليها نظرًا لمحدوديتها وعدم شموليتها، وهو ما حاول سيرل معالجته في التصنيف الذي قّمه.

٥- كان هدف أوستن من تقسيمه الخفاسي تحديد جنس الفعل إن كان كلاميًا إنجازيًا أم لا، وهذا في نظر سيرل خطأ تسبب في عدم اتساق المجالات وتشوهدا؛ ولذا اعتبر سيرل تقسيمه الخفاسي تحديدًا لأنواع الفعل وليس جنسها؛ فالأمر نوع والقسم نوع وكل نوع منها يجب تصنيفه وفق معناه تحت مجال ملائم له، وهكذا.

بعد هذه الملاحظات التي أبداها سيرل على تصنيف أوستن، قّم لنا قائمة بالمجالات الأساسية للأفعال الإنجازية الكلامية من وجهة نظره هو، وناقش من خلالها إلى أي مدى يرتبط تصنيفه بتصنيف أوستن، والحقيقة تشير بالفعل إلى أن أوستن لم يقدم تعريفات دقيقة جامعة مانعة كما أشار سيرل مما سمح بوجود تداخل بين بعض المجالات وغياب بعض المجالات التي يمكن أن تندرج ضمنها الأفعال بشتى صورها.

(١) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٩، ٢٣٠.

(٢) المصدر السابق. ص ٢٣١، ٢٣٢.

أقام سيرل "تقسيمه على أسس منهجية ثلاثة ورد ذكرها في الأبعاد التي يختلف بها كل فعل إنجازي عن الآخر، ونصّ على أنها أهم هذه الأبعاد جميعاً، وأنه سيبنى عليها تصنيفه للأفعال الإنجازية، وهي:

أ) الغرض الإنجازي illocutionary purpose

ب) المهام المطابقة direction of fit

ج) شرط الإخلاص "sincerity condition" ^{١١}

مجالات الأفعال الإنجازية بحسب رؤية سيرل

وسيعرض المبحث هنا المجالات بصورة نظرية مختصرة ومركزة؛ لأننا سنخصص فصلاً كاملاً فيما بعد يتناول دراسة هذه المجالات وأمثلتها في العربية المعاصرة ^{١٢}:

١- الإخباريات Assertives

الغرض منها هو نقل المتكلم لواقعة ما (بدرجات متفاوتة) من خلال "قضية proposition" محددة يعبر بها عن هذه الواقعة، أي "تعهد المتكلم (بدرجات منوعة) من خلال منطوقه بكون شيء ما حقيقة واقعة، بالإضافة إلى تعهده بصديق القضية المبر عنها" ^{١٣}. أي أن الغرض الإنجازي العام هنا هو التقرير، والمهام المطابقة في أفعال هذا الصنف من الكلمات (القول) إلى العالم، وشرط الإخلاص فيها يتمثل في النقل الأمين للواقعة والتعبير الصادق عنها.

لقد كان هذا المجال من أهم الإضافات التي قدمها سيرل في المفهوم الإنجازي، حيث استبعد قبله أوستن الكثير من صور الإخباريات بوصفها مجرد إخبار أو تقرير أو وصف، ولكن سيرل أشار إلى أن إنجازيتها تتم من خلال خطوتين؛ الأولى تتمثل في أن الإنجاز يتحقق من خلال "نطق الكلام وأدائه"، أما الثانية فمن خلال "الإخبار أو الوصف" باعتبار الإخبار أو الوصف غرضين إنجازيين شأن شأن أي غرض آخر كالرفض أو القبول ^{١٤}، وقد أكد العلماء هذا الرأي من خلال قولهم بأن كل الجمل إنجازية، ولكن هذا الإنجاز قد يظهر في البنية السطحية من خلال استخدام ألفاظ إنجازية بعينها مثل، "أقسم أو أعد"، أو من خلال كونها مُتَّصِنَةً في البنية العميقة للمنطوق لتدل بمعناها العام على إنجاز الإخبار أو الوصف ^{١٥}.

أما علاقة ثنات الأفعال هنا بتقسيم أوستن فتوضح في أن معظم أفعال الإيضاح، وكثيراً من أفعال الأحكام تنلج ضمن هذا الصنف من تقسيم سيرل؛ لأن لها جميعاً نفس الهدف الغرضي، وتختلف فقط في ملامح أخرى جزئية ^{١٦}، ويمكن التمثيل للإخباريات ولبقية المجالات التالية بمثال واحد لكل منهم؛ لأن العمل سيعرض لاحقاً أمثلة كثيرة ومفصلة ومصنفة للأفعال بحسب أغراضها وذلك في الفصل الأول من الباب الثاني بإذن الله، ومثال الإخباريات هنا:

- تُعبّر عن رأي الأمة كافة. بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ٣٢٨.

(١) أفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٤٩، ٧٨.

(٢) انظر نظرية الحدث اللغوي. ص ٢٣، وانظر نظرية الأفعال الكلامية. ص ٣، وانظر:

Leech, G. Principles of pragmatics group limited. London. 1983. P.105.

(٣) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٢.

(٤) انظر التلفظ والإنجاز. ص ١٣، وانظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكّاني. ص ٧٩، وانظر التداولية عند العلماء العرب. ص ٨٣.

(٥) انظر التداولية اليوم. ص ٣٥، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢١٢.

(٦) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٣٣.

٢- التوجيهيات Directives

غرضها الإنجازي هو محاولة المتكلم توجيه المتلقي إلى فعل شيء ما، أو التأثير عليه ليفعل شيئاً معيناً، "ومن الجائز أن تكون المحاولات لينة جداً، مثل: عندما أغيرك بفعل شيء معين، أو أقترح أن تفعل، وربما تكون محاولات عنيفة جداً، مثل: عندما أصرّ على أن تفعل"،^(١) واتجاه المطابقة فيها من العالم إلى الكلمات (القول)، وشرط الإخلاص فيها هو الرغبة الصادقة، أو الإرادة.

أما علاقة هذه الأفعال بتقسيم أوستن فتوضح في أن كثيراً من أفعال القرارات (أو الممارسة) وأفعال السلوك عند أوستن تندرج ضمن هذا الصنف عند سيرل، ويمكن التمثيل للتوجيهيات من العربية المعاصرة بالمثال التالي المعبر عن التوبيخ:

- لا أسمح لك. حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ١٠٦.

٣- الالتزامات Comissives

وغرضها الإنجازي هو التزام المتكلم - بدرجات متفاوتة - بفعل شيء ما في المستقبل، واتجاه المطابقة في هذه الأفعال هو من العالم إلى الكلمات، وشرط الإخلاص هو القصد.

أما علاقة أفعال هذا الصنف بتقسيم أوستن فعمل الرغم من أن سيرل يسلّم "بأن تعريف أوستن للأفعال الالتزامية تعريف رائع جداً، ويأخذ كما هو، غير أنه يضع عليه اعتراضاً تافهاً - على حد تعبيره - موداه أن كثيراً من "أنفاظ" الأفعال verbs التي أدرجها أوستن في قائمته على أنها التزامية لا تنتمي إلى هذه الفئة على الإطلاق"^(٢)، ومن ثم فكثير مما عدّه أوستن هنا أفعالاً التزامية لا يدخل فيها، ويمكن التمثيل للالتزاميات من العربية المعاصرة بالمثال التالي:

- سألتزم بما هو مكتوب - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٠.

٤- التعبيريات (أو البوحيات) Expressives

وغرضها الإنجازي هو التعبير عن الموقف النفسي للإنسان، على أن يكون هذا التعبير تعبيراً حقيقياً خاصاً لحالة سيكولوجية محددة في الواقع، واتجاه المطابقة في هذه الأفعال هو الاتجاه الفارغ، إذ ليس لهذه الأفعال اتجاه مطابقة؛ لأنه بأداء الفعل التعبيري "لا يحاول المتكلم أن يؤثر في العالم ليائل الكلمات، ولا الكلمات لتائل العالم، والأحرى أن صدق القضية المعبر عنها يكون مفترضاً"^(٣)، وشرط الإخلاص يمكن اعتباره في صدق التعبير عن الموقف النفسي.

وتظهر علاقة الأفعال الإنجازية هنا بتقسيم أوستن في أنها تتضمن كثيراً من أفعال السلوك التي عرضها أوستن، كالشكر، والتهنئة، والاعتذار، والتعزية، والترحيب، وما فعله سيرل هنا يصب أغلبه في إعادة تعريف هذا المجال وتحديد أغراضه بصورة دقيقة، ويمكن التمثيل للتعبيريات من العربية المعاصرة بالمثال التالي:

- أشكرك سيدي الرئيس لأنك التفت إليّ - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٣.

(١) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٣.

(٢) المصدر السابق. ص ٢٢٤، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٧٩، ٥٠.

(٣) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٤.

٥- الإعلانات Declarations

وغيرها الإنجازي هو إحداهن تغيير في العالم، بحيث يطابق العالم القضية المعبر عنها بالفعل الإنجازي بمجرد الأداء الناجح للفعل، ويتم ذلك بالاستناد إلى مؤسسة غير لغوية (اجتماعية أو قانونية) بحيث تسوّغ هذه المؤسسة للفعل الإنجازي عند أدائه بصورة ناجحة إحداهن للتغيير المطلوب، واتجاه المطابقة في أفعال هذه الصنف هو الاتجاه المزدوج، فقد يكون من الكلمات (القول) إلى العالم، وقد يكون من العالم إلى الكلمات.

ولا تحتاج الأفعال هنا من شرط الإخلاص سوى الاعتقاد بأن الفعل وقع ناجحاً، والرغبة في وقوعه ناجحاً.

إن التخصيص المحددة لهذه الفئة "من الأفعال الإنجازية" هي أن الأداء الناجح لأي عضو من أعضائها يُحدث تناظراً بين المحتوى القضوي والوجود الخارجي، ويضمن الأداء الناجح للفعل أن يناظر المحتوى القضوي العالم، أي أن أدائها الناجح يتمثل في مطابقة محتواها القضوي للعالم الخارجي، فإذا أدت فعل إعلان الحرب أداء ناجحاً فالحرب معلنة^(١).

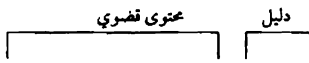
وأفعال هذا المجال عند أوستن كانت مبعثرة في أكثر من مجال أبرزها مجال الأحكام، ومجال القرارات، وما يُحسب لسيرل هو تجميعها في مجال واحد محدد، ويمكن التمثيل للإعلانات من العربية المعاصرة بالمثال التالي:

- أشهد أمام عدالتكم بأنني لم أمر بها. أمام العرش - نجيب محفوظ - ص ٢٨.

مكونات الجملة الإنجازية

تتكون الجملة الإنجازية للأفعال المباشرة أو غير المباشرة بحسب رؤية سيرل عادة مما يلي^(٢):

دليل على الإنجاز (يكون غالباً "لفظة" تعبر عن الفعل الإنجازي) + محتوى قضوي، أي قضية يُعبر عنها الفعل.



نحو: أؤيد - أؤيد - ص ١٢.

وهنا لا بد من القول بأن المتكلم يمكن أن يصوغ خطابه في أكثر من قالب لغوي؛ إذ لا يوجد قالب واحد أساسي تقوم عليه كل التعبيرات ذوات المعنى^(٣)، بل يوجد تنوع ضخم للجانب الشكلي - ستعرض أمثله لاحقاً - حيث يستخدم المتكلم الاسم أو جملة اسمية للتعبير عن الإنجاز تارة، ويستخدم الجملة الفعلية أو الفعل للتعبير عن الإنجاز تارة أخرى، بل يذهب الدكتور أحمد المتوكل إلى أننا يمكن أن نعتبر

(١) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٥٠، ٨٠، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٣٥.

(٢) انظر قضايا اللغة العربية/ البنية التحتية. د. أحمد المتوكل. ص ٤٧، وانظر النسخ والخطاب والاتصال. ص ٢٨٥، وانظر

Searl, J. R. The Philosophy of language. Oxford university press. UK. 1972. P.264.

(٣) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٨٦، وانظر إستراتيجيات الخطاب. ص ١٥٤.

عن الإنجاز دون استخدام جملة ولكن بقولنا فقط: أه"، وغير ذلك من صور متنوعة تتفرع عما سبق تمثل في استخدام أنواع مختلفة من الكلام كالأمر وأسلوب النهي والاستفهام... إلخ، وأما من حيث القضايا والمعاني فلها تنوع لا نهائي؛ إذ يمكن للمتكلم باستمرار أن ينتج ما يناسب احتياجاته، وبصورة عامة يمتد المتكلم بنية الحدث الإنجازي وفقاً للمعرفة الإدراكية والإنجازية الملائمة للسياق الذي ينجز خلاله فعله الكلامي".

وعلى الرغم من تنوع صور القالب الذي يتم من خلاله الإنجاز، إلا أن هناك "دليلاً" يتواجد في أغلب الجمل الإنجازية، وهو كما سبقت الإشارة إليه من المكونات الأساسية في الجملة الإنجازية، وهذا الدليل يُعدّ أصغر وحدة إنجازية في الجملة كما أشار سيرل، وقد يُعبّر عنه بأداة مثل "لا" الناهية أو بوحدة صرفية أكبر مثل الألفاظ المعبّرة عن الأسماء أو الأفعال"، وهذا الدليل قد يرتبط به الإنجاز مباشرة وذلك حين يتم الإنجاز المباشر أو غير المباشر من خلال الوحدة الصرفية وحدها كالقول: موافق. وأحياناً لا يمكن الاعتماد على الدليل وحده وخاصة في الإنجاز غير المباشر، حيث يتطلب الأمر دراسة جميع جوانب الجملة وسياقاتها للوصول لغرضها الإنجازي المقصود، هذا وقد أشرنا إلى أن الفصل الثاني سيتناوله بإذن الله.

القوالب الصرفية للأفعال الإنجازية

بمناسبة الحديث عن مكونات الجملة الإنجازية ولاسيما أحد أركانها الأساسية، وهو الدليل الإنجازي الذي يمثل غالباً بالفعل الإنجازي بينما أن نقول بأن أوستن دعا لعمل قائمة صرفية تشمل الصور التكوينية المختلفة للصيغ الخاصة بالأفعال الإنجازية"، وذلك بعد تقريره بأن الأفعال الإنجازية يمكن أن تُصاغ بأكثر من طريقة لا من خلال صيغة الفعل المضارع المتكلم فحسب، وإن كانت هذه الصيغة من وجهة نظره هي الصورة الأكثر استعمالاً ووضوحاً في التعبير عن الإنجاز، فعلى الرغم من عدم كفاية الخصائص الشكلية في تحديد الفعل الإنجازي إلا أن هناك مجموعة لا يُستهان بها من الأفعال الإنجازية - ولاسيما المباشر منها - يتم تحديدها من خلال الشكل وفق سياقات محددة.

ويعتقد سيرل وأوستن أن الدليل الإنجازي الذي يمثل غالباً في الفعل الإنجازي بحاجة إلى دراسة من مختلف الجهات، وتُتمد هذه الدراسة الصرفية إحدى هذه الجهات؛ وينطلق ذلك من إيمانهم بأن هذه الدراسات إنها تعين على فهم ماهية الفعل الإنجازي وأغراضه، بالإضافة إلى إدراك النماذج الفعلية المتعددة التي تُستخدم في التعبير عن الأغراض الإنجازية المختلفة بصورة تبعثنا عن اللبس والخطأ، وهذا هو ما دفعنا إلى عرض القوالب الصرفية للأفعال الإنجازية أو أدلتها كما وردت في المادة المجموعة من الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة كمسعى إلى المزيد من المعرفة بالفعل الإنجازي وخواصه، وقد بيننا في هذا رصد كثافة هذه الأفعال من خلال القوالب الصرفية المختلفة.

(١) انظر قضايا اللغة العربية/ البنية التحتية. ص ٥٠.

(٢) انظر مدخل إلى علم لغة النص. ص ١١٧.

(٣) انظر علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص ١٢٦، وانظر

وحرصًا على الوصول إلى النتائج المرجوة من هذا العرض الصريح في للأفعال قمنا بترتيبها على النحو التالي^(١):

تم تقسيم الأفعال الإنجازية إلى قسمين رئيسيين، هما الأفعال، والمشتقات، وقد تم تقسيم الأفعال إلى أربعة أقسام هي الفعل الماضي، والفعل المضارع، وفعل الأمر، والفعل المبني للمجهول (الماضي والمضارع).

١- الأفعال:

- أ) الفعل الماضي: بدأ ترتيبه بالفعل الثلاثي المجرد، ثم الفعل المزيد بحرف، ثم الفعل المزيد بحرفين.
- ب) الفعل المضارع: بدأ ترتيبه بالفعل الثلاثي المجرد (مفتوح العين - مضموم العين - مكسور العين)، وروعي في الترتيب البدء بالفعل المضارع المسند إلى ضمير المتكلم، ثم المسند إلى ضمير المخاطب، ثم المسند إلى ضمير الغائب، وروعي في ترتيب الأفعال المعتلة الترتيب الألقباني.
- جاءت بعد ذلك الأفعال المزيدة بحرف، وروعي في الترتيب الانتهاء من الوزن الواحد بجميع صورته الإنجازية، مثل (أفعل - تُفعل - تُفعل - يُفعل)، ثم الانتقال إلى الوزن التالي، وهكذا.
- بعد الأفعال المزيدة بحرف جاءت الأفعال المزيدة بحرفين، وروعي في الترتيب مثل ما رُوِيَ في الأفعال المزيدة بحرف.
- ثم جاءت الأفعال المزيدة بثلاثة أحرف، وروعي في الترتيب مثل ما رُوِيَ في السابق.
- ثم جاء الفعل الرباعي (أفعلل) بعدهم، ومن بعده جاء الفعل الرباعي المزيد بحرف (أفعلل)، وروعي في ترتيبه أيضًا ما رُوِيَ في السابق.
- ج) فعل الأمر: بدأ ترتيبه بالفعل الثلاثي المجرد (مفتوح العين - مضموم العين - مكسور العين)، ثم أفعال الأمر المعتلة، طبقًا لأوزانها الأصلية.
- د) الفعل المبني للمجهول (الماضي والمضارع): بدأ ترتيبه بالفعل الثلاثي المجرد، ثم المزيد بحرف، ثم المزيد بحرفين.

٢- المشتقات:

تم ترتيب المشتقات ترتيبًا ألفبائيًا كما يلي: أفعل التفضيل - اسم الفاعل - اسم فعل الأمر - اسم الفعل المضارع - اسم المفعول - الصفة المشبهة - صيغة المبالغة - المصدر - المصدر الميمي.

أما الآن فيمكننا عرض القوائم الصرفية للأفعال الإنجازية على النحو التالي:

(١) تم الاستفادة من منهج المعجم الوسيط في الترتيب مع قليل من التصرف مراعاةً للصورة الإنجازية للهادة المجموعة. انظر مقدمة المعجم الوسيط.

١- الأفعال

(أ) الفعل الماضي

اشتاق اعتاد	أهلك أوزرت أوشك أوقم	وهب	فعل الماضي من الثلاثي المجرد على وزن (فعل)	فعل الماضي من الثلاثي المجرد على وزن (فعل)
		فعل الماضي من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (فعل)		
فعل الماضي من الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (تفعل)	فعل الماضي من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (فعل)	أينم تعب حفظ	جزي حاز حدت حرم حصل حسا زعا زاد شرع	جزي حاز حدت حرم حصل حسا زعا زاد شرع
تقرّر توهّم	فعل الماضي من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (فعل)	زجم فيل نسي	صادق ضاق ظن (ظننت)	صادق ضاق ظن (ظننت)
فعل الماضي من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (استعمل)	آثر آلم آمن آس آف	وّد (وودت) يس	عاد عزم عسى عقد غات غفر فات قسم كفى توى هلك وجد	عاد عزم عسى عقد غات غفر فات قسم كفى توى هلك وجد
استبطأ استسلم	بازك حاشا سامت قاتل	فعل الماضي من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (فعل)		
	فعل الماضي من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (فعل)	أجرم أحسن أخصر أخطأ		
	أجل سلم طيب قرّر	أراد أصاب أضيم أقام		
	فعل الماضي من الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (افعل)	أكل أنتم أمد		
	أزاتم	أناب		

(١) للاطلاع على الأمثلة الخاصة بالأفعال نحيل القارئ الكريم إلى المعجم الموجود في آخر العمل.

أَعْدَدُ	أَشْكُو	أَزِفُ	أَذْعُو	أَخْرَسُ	أَبْذُلُ	أَنْصَحُ
أَغْفُو	أَثَمُ	أَزْهُو	أَذَلُ	أَخْشَدُ	أَبْصُقُ	أَنْعَتُ
أَكْفَفُ	أَصَبُ	أَزُورُ	أَذْنُو	أَخْسُو	أَبْلُمُ	أَنْعَمُ
أَعُودُ	أَصْبُو	أَسْبُ	أَدُوخُ	أَخْشُرُ	أَبْلُو	أَنْعَى
أَعُودُ	أَضْحُو	أَسْتُرُ	أَدُورُ	أَخْضُرُ	أَبُوحُ	أَبْهَرُ
أَعُوزُ	أَصْدُ	أَسْجُدُ	أَذْبَلُ	أَخْضَلُ	أَتْرَكَ	أَبْهَضُ
أَهْفَلُ	أَضْدُقُ	أَسْدُ	أَذْكَرُ	أَحْضُ	أَتَلُو	أَبْتَلُ
أَهْفُو	أَضْرَخُ	أَسْقَطُ	أَذُوبُ	أَحْطُ	أَتُوقُ	أَهَابُ
أَغْمَرُ	أَضْفُو	أَسْكَبُ	أَذُودُ	أَخْفَرُ	أَتَوهُ	أَهْرَمُ
أَهْوَصُ	أَضَلَبُ	أَسْكَنْتُ	أَزْجُو	أَخْكَمُ	أَتُورُ	أَهْرَأُ
أَقْرُ	أَضْلَمُ	أَسْكُنُ	أَزْدُ	أَشَلُ	أَجْبُرُ	أَهْتَأُ
أَقْضُ	أَضْمَتُ	أَسْلَبُ	أَزْشَمُ	أَشْلَمُ	أَجْبِنُ	أَهْرَى
أَقْتَلُ	أَصُولُ	أَسْلَكَ	أَزْقَشُ	أَشْنُو	أَجْنُو	أَرْدُ
أَقْسُو	أَصُونُ	أَسْمُو	أَزْشُو	أَحُوزُ	أَجْرُزُ	أَيَّاسُ
أَقْضُرُ	أَهْرُ	أَسْهَوُ	أَزْضُدُ	أَحُوطُ	أَجَسُ	فعل المضارع من
أَقْضُ	أَضْمَفُ	أَسُوحُ	أَزْفُضُ	أَحُومُ	أَجْرُ	الثلاثي المجرد
أَقْطَنُ	أَضَمُ	أَسُوقُ	أَزْفُقُ	أَخْيْتُ	أَجْفُو	مضموم العين المستند
أَقْمُدُ	أَطْرُدُ	أَثَمُ	أَزْقَبُ	أَخْلَمُ	أَجْلُو	إلى المتكلم المقرد
أَقُودُ	أَطْرُقُ	أَثَدُ	أَزْقَصُ	أَخْرَجُ	أَجْمَدُ	أَخَذُ
أَقُولُ	أَطْلُبُ	أَثْرُدُ	أَزْقَضُ	أَخْضُ	أَجْمَلُ	أَهْرَبُ
أَقُومُ	أَطْلُوفُ	أَشْرَطُ	أَزْمُرُ	أَخْطَبُ	أَجُوبُ	أُذُوبُ
أَكْتَبُ	أَطْرَنُ	أَشْرَفُ	أَزْمِنُ	أَخْلَصُ	أَجُودُ	أَكَلُ
أَكْتَمُ	أَعَبُ	أَشْطَبُ	أَزُونُ	أَخْلَفُ	أَجُوسُ	أَشْرُ
أَكْتَدُ	أَعْبُدُ	أَشْطُ	أَرُوقُ	أَخْلَقُ	أَجُولُ	أَمَلُ
أَكْتَفُ	أَعْبُرُ	أَشْمُرُ	أَرُومُ	أَخْلُو	أَجُوبُ	أَبَيْتُ
أَكْتَلُ	أَعْبُرُ	أَشَقُ	أَرْجُ	أَعْوَضُ	أَحْتُ	أَبَيْرُ
أَكْتَسُ	أَعْدُ	أَشْكُرُ	أَزْجُرُ	أَخُونُ	أَخْجُرُ	أَبَيْتُ
أَكُونُ	أَعْدُو	أَشْكُ	أَزْمُمُ	أَذْرَسُ	أَخْذُو	أَبْدُو

أَقْبَل	أَقْبَل	أَشْفَى	أَحْمَى	أَبْنَى	أَنْفَر	أَلْتَم
أَقْبَس	أَعْكَسَ	أَشِيلَ	أَحِيدَ	أَبِيمَ	أَنْقَبَ	أَلْفَ
أَكْذِبَ	أَعْمَدَ	أَضْرَبَ	أَنْحَبَطَ	أَجْدَ	أَنْقَدَ	أَلْفَطَ
أَكْثَبَ	أَعْنَى	أَضْرَفَ	أَنْحَمَ	أَجْرَى	أَنْقَشَ	أَلَمَ
أَكْثَفَ	أَعْيَشَ	أَصْبَحَ	أَنْحَرَقَ	أَجْزَمَ	أَنْقَصَ	أَلَمَرُ
أَكْظَمَ	أَغْبَطَ	أَصْبَحَ	أَنْحَصِمَ	أَجْلَبَ	أَنْقَضَ	أَلَوْدَ
أَنْخَى	أَغْرَزَ	أَضْبَطَ	أَنْخَطَفَ	أَجْلَسَ	أَنْقَلَ	أَلَوْمَ
أَلْزَى	أَغْرَزَلَ	أَضْرَبَ	أَنْخَلَطَ	أَجْنَى	أَنْكَثَ	أَمَثَلَ
أَلِيسَ	أَغْضَلَ	أَضَيْلَ	أَنْدَرَى	أَجَى	أَنْكَشَ	أَعْوَى
أَلَوَى	أَغْفَرَى	أَضَيْقَ	أَذْفِنَ	أَجِسَ	أَنْوَى	أَعْدَى
أَنْزَجَ	أَخْلَقَ	أَطْوَى	أَذْمَجَ	أَجِيمَ	أَخْجَرَ	أَعْرَى
أَنْشَى	أَخْجَسَ	أَطِيرَ	أَذِينَ	أَخْجَزَ	أَخْجَوَى	أَمْرَى
أَنْفَى	أَخْبَبَ	أَطِيشَ	أَذْرَفَ	أَخْذِفَ	أَخْذَفَ	أَمْرَقَ
أَنْيَلَكَ	أَخْغَطَ	أَطْلِمَ	أَذَلَّ	أَخْرَصَ	أَخْرَبَ	أَمْشَطَ
أَمِيلَ	أَنْدَى	أَعْوَبَ	أَزَى	أَخْرَقَ	أَخْرَبَ	أَمْصَى
أَنْسَى	أَفْرَى	أَخْرَقَ	أَزْجَمَ	أَخْرَمَ	أَخْرَفَ	أَمْضَمَ
أَنْشَى	أَفْرَزَ	أَخْجَزَ	أَرْقَى	أَخْجَمَ	أَخْفَى	أَمْتَقَ
أَنْبَرَى	أَفْرَضَ	أَخْجَنَ	أَزَمَى	أَخْجِنَ	أَخْمَى	أَمْتَقَتَ
أَنْزَلَ	أَنْفَصَلَ	أَعْدَلَ	أَزَمَى	أَخْجَدَ	أَخْمَدَ	أَمْتَكَّرَ
أَنْصَبَ	أَنْقَدَ	أَعْرَضَ	أَزْوَى	أَخْجِطَ	أَخْمَلَ	أَمْرَتَ
أَنْطَقَ	أَنْضَضَ	أَعْرَفَ	أَزَلَّ	أَخْمَلَ	أَخْمَلَ	أَنْبَدَ
أَنْفَى	أَنْبَدَ	أَعْرَفَ	أَشْبَقَ	أَخْمَدَ	أَخْمَدَ	أَنْفَرَ
أَنْقَدَ	أَنْبَدَ	أَعْرَلَ	أَسْرَدَ	أَخْمَى	أَخْمَى	أَنْحَوَى
أَنْوَى	أَنْقَرَنَ	أَعْرَمَ	أَسْرَقَ	أَخْمَلَفَ	أَخْمَلَفَ	أَنْشَدَ
أَخْبَشَ	أَنْقَصَدَ	أَعْصَرَ	أَشْفَى	أَخْمَلَقَ	أَخْمَلَقَ	أَنْشَرَ
أَخْبَتَ	أَنْقِصَمَ	أَعْصَى	أَسِيرَ	أَخْمَلَ	أَخْمَلَ	أَنْشَرَ
أَخْيَلَكَ	أَنْقَضَى	أَعْظَفَ	أَشَيْدَ	أَخْمَى	أَخْمَى	أَنْظَرَ
أَهْدَى	أَنْقَزَ	أَعْقَدَ	أَشَيْفَ	أَخْمَنَ	أَخْمَى	أَنْقَضَ

فعل المضارع من
الثلاثي المجرد
بكر العين المسند
للي المتكلم المفرد

آي

آوي

أبيس

أبيس

أبطش

أبني

أبكي

أَهْدِي	تَهْدِي	تَهْدِي	تَهْدِي	تَهْدِي
أَهْطِلْ	تَهْطِلْ	تَهْطِلْ	تَهْطِلْ	تَهْطِلْ
أَهْمِسْ	تَهْمِسْ	تَهْمِسْ	تَهْمِسْ	تَهْمِسْ
أَهِيْبْ	تَهْيَبْ	تَهْيَبْ	تَهْيَبْ	تَهْيَبْ
أَهِيْجْ	تَهْيِجْ	تَهْيِجْ	تَهْيِجْ	تَهْيِجْ
أَهِيْمْ	تَهْيِمْ	تَهْيِمْ	تَهْيِمْ	تَهْيِمْ
فعل المضارع من الثلاثي المجرد مفتوح العين المستند إلى المخاطب المفرد	فعل المضارع من الثلاثي المجرد مفتوح العين المستند إلى المتكلمين	فعل المضارع من الثلاثي المجرد مكسور العين المستند إلى المخاطب المفرد	فعل المضارع من الثلاثي المجرد مضموم العين المستند إلى المخاطب المفرد	
تَأْمَنُ	تَأْمَنُ	تَأْمَنُ	تَأْمَنُ	تَأْمَنُ
تَبْدَأُ	تَبْدَأُ	تَبْدَأُ	تَبْدَأُ	تَبْدَأُ
تَنْبِئُ	تَنْبِئُ	تَنْبِئُ	تَنْبِئُ	تَنْبِئُ
تَجْعَلُ	تَجْعَلُ	تَجْعَلُ	تَجْعَلُ	تَجْعَلُ
تَجْهَرُ	تَجْهَرُ	تَجْهَرُ	تَجْهَرُ	تَجْهَرُ
تَحْزَنُ	تَحْزَنُ	تَحْزَنُ	تَحْزَنُ	تَحْزَنُ
تَخَافُ	تَخَافُ	تَخَافُ	تَخَافُ	تَخَافُ
تَخْجَلُ	تَخْجَلُ	تَخْجَلُ	تَخْجَلُ	تَخْجَلُ
تَخْشَى	تَخْشَى	تَخْشَى	تَخْشَى	تَخْشَى
تَذَهَبُ	تَذَهَبُ	تَذَهَبُ	تَذَهَبُ	تَذَهَبُ
تَسْأَلُ	تَسْأَلُ	تَسْأَلُ	تَسْأَلُ	تَسْأَلُ
تَسْخَرُ	تَسْخَرُ	تَسْخَرُ	تَسْخَرُ	تَسْخَرُ
تَسْمَعُ	تَسْمَعُ	تَسْمَعُ	تَسْمَعُ	تَسْمَعُ
تَسْمُمُ	تَسْمُمُ	تَسْمُمُ	تَسْمُمُ	تَسْمُمُ
تَشْرَحُ	تَشْرَحُ	تَشْرَحُ	تَشْرَحُ	تَشْرَحُ
تَضْحَكُ	تَضْحَكُ	تَضْحَكُ	تَضْحَكُ	تَضْحَكُ
تَعْبَأُ	تَعْبَأُ	تَعْبَأُ	تَعْبَأُ	تَعْبَأُ
تَعْجَبُ	تَعْجَبُ	تَعْجَبُ	تَعْجَبُ	تَعْجَبُ

تَمَلَّ	تَمَلَّ	تَمَلَّ	المستد إلى المتكلمين	تَمَلَّ
تَمَهَّد	تَمَهَّد	تَمَهَّد	تَأَخَذَ	تَمَهَّد
تَمَارَ	تَمَارَ	تَمَارَ	تَأَثَّرَ	تَمَارَ
تَمَثَّبَ	تَمَثَّبَ	تَمَثَّبَ	تَأَثَّلَ	تَمَثَّبَ
تَمَثَّرَ	تَمَثَّرَ	تَمَثَّرَ	تَبَدَّلَ	تَمَثَّرَ
تَمَرَّحَ	تَمَرَّحَ	تَمَرَّحَ	تَتَوَكَّرَ	تَمَرَّحَ
تَمَسَّحَ	تَمَسَّحَ	تَمَسَّحَ	تَجَوَّرَ	تَمَسَّحَ
تَمَعَّلَ	تَمَعَّلَ	تَمَعَّلَ	تَحَجَّبَ	تَمَعَّلَ
تَمَقَّهَ	تَمَقَّهَ	تَمَقَّهَ	تَحَضَّرَ	تَمَقَّهَ
تَمَهَّمَ	تَمَهَّمَ	تَمَهَّمَ	تَحَضَّرَ	تَمَهَّمَ
تَمَقَّبَلَ	تَمَقَّبَلَ	تَمَقَّبَلَ	تَحَطَّ	تَمَقَّبَلَ
تَمَقَّمَ	تَمَقَّمَ	تَمَقَّمَ	تَحَطَّرَ	تَمَقَّمَ
تَمَكَّرَهَ	تَمَكَّرَهَ	تَمَكَّرَهَ	تَحْكَمَ	تَمَكَّرَهَ
تَمَلَّجَا	تَمَلَّجَا	تَمَلَّجَا	تَحَلَّمَ	تَمَلَّجَا
تَمَلَّحَطَ	تَمَلَّحَطَ	تَمَلَّحَطَ	تَحَلَّطَ	تَمَلَّحَطَ
تَمَلَّحَ	تَمَلَّحَ	تَمَلَّحَ	تَحَلَّصَ	تَمَلَّحَ
تَمَلَّهَتْ	تَمَلَّهَتْ	تَمَلَّهَتْ	تَدَخَّلَ	تَمَلَّهَتْ
تَمَلَّهَجَ	تَمَلَّهَجَ	تَمَلَّهَجَ	تَدَهَّوْ	تَمَلَّهَجَ
تَمَدَّحَ	تَمَدَّحَ	تَمَدَّحَ	تَدَنَّى	تَمَدَّحَ
تَمَنَّى	تَمَنَّى	تَمَنَّى	تَدَوَّسَ	تَمَنَّى
تَمَنَّى	تَمَنَّى	تَمَنَّى	تَدَاخَّرَ	تَمَنَّى
تَمَنَّى	تَمَنَّى	تَمَنَّى	تَدَوَّجَ	تَمَنَّى
تَمَابَ	تَمَابَ	تَمَابَ	تَدَوَّرَ	تَمَابَ
تَمَرَّأَ	تَمَرَّأَ	تَمَرَّأَ	تَدَوَّصَدَ	تَمَرَّأَ
تَوَّأَ	تَوَّأَ	تَوَّأَ	تَدَوَّفَضَ	تَوَّأَ
فعل المضارع من	فعل المضارع من	فعل المضارع من	تَشَدَّ	فعل المضارع من
الثلاثي المجرد	الثلاثي المجرد	الثلاثي المجرد	تَشَجَّبَ	الثلاثي المجرد
مفتوح العين	مفتوح العين	مفتوح العين	تَشَدَّ	مضموم العين
المستد إلى الغائب المفرد	المستد إلى الغائب المفرد	المستد إلى الغائب المفرد	تَشَدَّ	
تَمَنَّى	تَمَنَّى	تَمَنَّى	تَشَدَّ	
تَمَرَّحَ	تَمَرَّحَ	تَمَرَّحَ	تَشَدَّ	
تَمَثَّلَ	تَمَثَّلَ	تَمَثَّلَ	تَشَدَّ	
تَمَهَّدَ	تَمَهَّدَ	تَمَهَّدَ	تَشَدَّ	
تَمَعَّلَ	تَمَعَّلَ	تَمَعَّلَ	تَشَدَّ	
تَمَرَّحَ	تَمَرَّحَ	تَمَرَّحَ	تَشَدَّ	
تَمَلَّجَا	تَمَلَّجَا	تَمَلَّجَا	تَشَدَّ	
تَمَلَّحَطَ	تَمَلَّحَطَ	تَمَلَّحَطَ	تَشَدَّ	
تَمَلَّحَ	تَمَلَّحَ	تَمَلَّحَ	تَشَدَّ	
تَمَلَّهَتْ	تَمَلَّهَتْ	تَمَلَّهَتْ	تَشَدَّ	
تَمَلَّهَجَ	تَمَلَّهَجَ	تَمَلَّهَجَ	تَشَدَّ	
تَمَدَّحَ	تَمَدَّحَ	تَمَدَّحَ	تَشَدَّ	
تَمَنَّى	تَمَنَّى	تَمَنَّى	تَشَدَّ	
تَمَنَّى	تَمَنَّى	تَمَنَّى	تَشَدَّ	
تَمَابَ	تَمَابَ	تَمَابَ	تَشَدَّ	
تَمَرَّأَ	تَمَرَّأَ	تَمَرَّأَ	تَشَدَّ	
تَوَّأَ	تَوَّأَ	تَوَّأَ	تَشَدَّ	
فعل المضارع من	فعل المضارع من	فعل المضارع من	تَشَدَّ	
الثلاثي المجرد	الثلاثي المجرد	الثلاثي المجرد	تَشَدَّ	
مضموم العين	مضموم العين	مضموم العين	تَشَدَّ	

الثلاثي المجرد على وزن (تَقَلَّ) المسند إلى التكميلين	على وزن (أَقَلَّ) المسند إلى التكميل المفرد	مفتوح العين على وزن (أَقَلَّ) (المثال الواوي)	يَنْتَم
تَرَى	أَرَى	المسند إلى التكميل المفرد	فعل المضارع من الثلاثي المجرد مضموم العين المسند إلى المفرد الغائب
فعل المضارع من الثلاثي المجرد مكسور العين على وزن (يَوِيل) (المثال الواوي)	فعل المضارع من الثلاثي المجرد على وزن (تَقَلَّ) المسند إلى المخاطب المفرد	أَدَمَ أَحَمَ أَقَمَ أَهَبَ	يَدُو يُجُوزُ يَجْسُنُ يَطْفُرُ يَسْرُ يَسُوهُ يَقُوتُ يَنْقُصُ يَحْمُ يَوِيلُ
يَجِبُ يَصِفُ	فعل المضارع مفتوح العين من الثلاثي المجرد على وزن (تَقَلَّ) (المثال الواوي)	فعل المضارع من الثلاثي المجرد مكسور العين على وزن (أَجِيل) (المثال الواوي)	فعل المضارع من الثلاثي المجرد على وزن (يَقِيلُ) المسند إلى الغائب المفرد
فعل المضارع من الثلاثي المزهد بحرف على وزن (أَجِيل) المسند إلى التكميل المفرد	المسند إلى التكميلين	المسند إلى التكميل المفرد	فعل المضارع من الثلاثي المجرد على وزن (يَقِيلُ) المسند إلى الغائب المفرد
أَزِينُ أُبْدِعُ أُبَيْلُ أُبْدِي أُبْرِي أُبْرِمُ أُبْصِرُ أُبْطِلُ أُبْئِدُ أُبَيْضُ أُبَيْضُ أُبَيْلُ أُبَيْحُ أُبَيْحُ	نَدَمَ نَقَمَ	أَيَّبَ أَيَّنَ أَجَدَ أَزَنَ أَصِيلَ أَجِدَ أَعْطَ أَمَى أَنَى أَقِفَ أَكِيلَ أَلَيْفَ	فعل المضارع من الثلاثي المجرد على وزن (يَقِيلُ) المسند إلى الغائب المفرد
	فعل المضارع من الثلاثي المجرد مكسور العين على وزن (تَقَلَّ) (المثال الواوي)	فعل المضارع من الثلاثي المجرد مكسور العين على وزن (أَجِيل) (المثال الواوي)	يَأَيُّ يَجْزِبُ يَطِيبُ يَجَزُّ يَنْفِرُ يَنْخَى يَلِيحُ
	تَيَّنَ نَجَدَ نَصِلَ نَمَى نَوَّفَ نَكَّلَ	فعل المضارع من الثلاثي المجرد	فعل المضارع من الثلاثي المجرد
	فعل المضارع من الثلاثي المجرد	فعل المضارع من الثلاثي المجرد	فعل المضارع من الثلاثي المجرد

أوكد	أجرد	أحرم	أدلل	أسج	أشكك	أطوق	أنتش	أكلم
أولف	أجرم	أهم	أدمر	أسجل	أشكّل	أصمى	أنتق	أكتي
أومل	أجزى	أحظ	أدور	أسخر	أشتر	أعبر	أفدي	أكون
أومن	أجسد	أحول	أدون	أسخف	أشنع	أعجل	أفوق	أكيف
أونب	أجفف	أعيد	أذكر	أسد	أشرف	أعدل	أفسر	أقن
أوول	أجمع	أحبر	أرهب	أسرب	أشوق	أعرج	أفنى	أخلص
أوند	أجنب	أحي	أرب	أسري	أشوه	أعرض	أفضل	ألقن
أبجل	أجنن	أخين	أرب	أسطر	أصبر	أعرف	أكثر	ألقب
أبدد	أجهز	أخلى	أرجح	أسفه	أصحح	أعزي	أفوت	ألقن
أبدر	أجد	أخطط	أرخص	أسلط	أصدق	أعزز	أفوض	ألرح
أبرد	أحصل	أخضض	أرسخ	أسلف	أصريح	أعزي	أقبل	أمثل
أبسط	أحضض	أخلد	أرعب	أسلم	أصعب	أعظم	أفند	أجد
أبشر	أطعم	أخلص	أردد	أسمع	أصعب	أعقب	أفقس	أجبن
أبصر	أحفز	أخلف	أرشح	أسمي	أصغر	أعكر	أفدم	أمدد
أبلغ	أحفظ	أخل	أرشد	أسهل	أصفن	أعلق	أقرر	أمرد
أبلل	أحقر	أخن	أرعب	أسوخ	أصفي	أعلل	أقلب	أمرخ
أبيض	أحقق	أخوص	أرفع	أسوف	أصلي	أعتم	أقلد	أمزق
أبين	أحكم	أخوف	أركز	أسوق	أصم	أعف	أنقص	أسي
أبهم	أحلف	أخول	أرهم	أسوي	أصنّف	أعوض	أقنن	أمل
أبوج	أحلّق	أخون	أرهب	أشبه	أصوب	أعول	أقنم	أسني
أثبت	أحر	أخيب	أروج	أشجع	أصوت	أعين	أكبّد	أسهد
أثبط	أحل	أخبر	أروض	أشخص	أصوّر	أغذي	أكثف	أموه
أثقل	أحتم	أدير	أروق	أشدّد	أصمى	أعزّر	أكحل	أميز
أثمن	أحدت	أدخن	أروي	أشرع	أصنم	أعزم	أكثر	أثمن
أثني	أحدد	أدشن	أزحمي	أشرف	أصنّف	أعطي	أكدب	أثني
أجبن	أحدق	أدعم	أزوج	أشعب	أضلل	أغلب	أكرّر	أنحي
أجدد	أحدّر	أدقّق	أزود	أشغل	أضيق	أغلط	أكرّس	أنند
أجرى	أخرج	أدلس	أزور	أشقر	أطيق	أغني	أكثر	أنق
أجرب	أحزّر	أدلك	أزبن	أشقق	أطهر	أهزّر	أكلف	أنظف

تَرَجَّحَ تَنَشَّطَ	أَتَجَدَّبَ أَتَحَارَ أَتَحَدَّرَ أَتَحَطَّ أَتَحَدَّرَ أَتَحَرَّطَ أَتَدَفَّعَ أَتَدَوَّشَ أَتَرَجَّحَ أَتَرَلَّقَ أَتَرَوَّى أَتَسَجَمَ أَتَسَجَبَ أَتَشَبَّطَ أَتَشَقَّقَ أَتَصَرَّفَ أَتَصَهَّرَ أَتَضَمَّ أَتَفَجَّرَ أَتَفَصَّلَ أَتَقَبَّضَ أَتَقَطَّعَ أَتَقَلَّبَ أَتَكَبَّ أَتَكَبَّشَ	تَكْتَشِفُ تَكْتَفِي تَلْتَزِمُ تَلْتَفِي تَلْتَمِسُ تَلْمُتُوسُ تَمْتَلِكُ تَتَبَّهَ تَتَصَهَّرُ تَتَطَلَّرُ تَتَّبِعُ تَتَّقِلُ تَتَّسِمِي تَتَّبِزُ تَتَّبِيهِ تَهْتَدِي تَهْتَمُ	تَشْتَرِي تَشْتَكِي تَشْتَهِي تَضْطَلِعُ تَطْلُعُ تَعْتَادُ تَعْتَبِرُ تَعْتَدُ تَعْتَدِلُ تَعْتَرِضُ تَعْتَرِفُ تَعْتَرِزُ تَعْتَصِرُ تَعْتَصِمُ تَعْتَقِدُ تَعْتَوِدُ تَعْتَيُّ تَعْتَرِّزُ تَعْتَمُّ تَعْتَمِّمُ تَعْتَفِّحُ تَعْتَفِّقُ تَعْتَقِدُ تَعْتَقِرُ تَعْتَرِّضُ تَعْتَصِدُ تَعْتَصِرُ تَعْتَمِّعُ
فعل المضارع من الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (تَفْعِلُ) المستند إلى المتكلمين			
تَنَحَّرَ ط تَنَطَّقُ تَنَقَّيِلُ			
فعل المضارع من الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (تَفْعِلُ) المستند إلى الغائب المفرد			
يَتَبَيَّنِي			
فعل المضارع من الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (أَتَفَاعَلُ) المستند إلى المتكلم المفرد			
أَتَأَخَى أَتَأَلَّفُ أَتَأَدِلُ أَتَأَسِطُ أَتَأِطَا أَتَأَيُّ أَتَأَيُّ أَتَأَيُّ أَتَأَتَابُ أَتَأَمِّدُ أَتَأَمَّجِلُ أَتَأَمَّوِزُ			
		فعل المضارع من الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (تَفْعِلُ) المستند إلى الغائب المفرد	
		يَتَقَبَّضِي	
		فعل المضارع من الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (أَتَفْعِلُ) المستند إلى المتكلم المفرد	
		أَتَبْسِطُ أَتَبْهَرُ أَتَبْنِي	

أَتَجَّ	فعل المضارع من	تَتَسَاوَر	أَتَنَاسَى	أَتَمَاتَب	أَتَمَاشَى
أَتَجَّتْ	الثلاثي المزيد بحرفين	تَتَشَابَه	أَتَنَاظَر	أَتَمَاعَطَف	أَتَمَانَف
أَتَجَّر	على وزن (أَفْعَل)	تَتَشَاوَر	أَتَنَاعَم	أَتَمَاعَطَى	أَتَمَاعَل
أَتَجَّرَا	المستند إلى التكلم المفرد	تَتَصَالَح	أَتَنَافَر	أَتَمَالَى	أَتَمَالَى
أَتَجَرَّد	أَتَأَمَى	تَتَصَاوَر	أَتَنَافَس	أَتَمَاعَل	أَتَمَاتَب
أَتَجَرَّع	أَتَأَثَّر	تَتَصَاوَر	أَتَنَازَب	أَتَمَاتَمَى	أَتَمَاذَل
أَتَجَسَّم	أَتَأَخَّر	تَتَصَابَه	أَتَنَاوَل	أَتَمَاعَل	أَتَمَاطَب
أَتَجَلَّد	أَتَأَدَّب	تَتَطَابَق	أَتَوَاجَد	أَتَمَاعَدَى	أَتَمَلَّس
أَتَجَمَّع	أَتَأَشَف	تَتَطَاوَر	أَتَوَاتَر	أَتَمَاعَل	أَتَمَلَّوَل
أَتَجَمَّل	أَتَأَسَى	تَتَعَارَف	أَتَوَازَن	أَتَمَانَى	أَتَمَلَّوَر
أَتَجَنَّب	أَتَأَلَّف	تَتَمَاعَف	أَتَوَاضَع	أَتَمَارَب	أَتَرَاجِع
أَتَجَنَّس	أَتَأَكَّد	تَتَمَاعَى	أَتَوَاكَل	أَتَمَاسَم	أَتَرَاسَى
أَتَجَنَّن	أَتَأَلَّم	تَتَمَاعَد	فعل المضارع من	أَتَمَاقَصَى	أَتَرَاقَصَى
أَتَجَنَّى	أَتَأَمَّل	تَتَمَاعَل	الثلاثي المزيد بحرفين	أَتَمَاقَصَس	أَتَرَاقَع
أَتَجَهَّز	أَتَأَتَّق	تَتَمَاوَن	على وزن (تَتَمَاعَل)	أَتَمَكَاتَم	أَتَسْأَل
أَتَجُود	أَتَأَلَّى	تَتَمَاقَصَى	المستند إلى المخاطب المفرد	أَتَمَكَاسَل	أَتَسْمَاع
أَتَجُول	أَتَأَمَّب	تَتَمَاقَل	تَتَسَاَل	أَتَمَكَاَلَب	أَتَسَامَل
أَتَهَدَّتْ	أَتَأَوَّد	تَتَمَاقَر	تَتَطَاوَر	أَتَمَلَّحَم	أَتَسَاوَى
أَتَهَدَى	أَتَأَوَّل	تَتَمَاعَل	فعل المضارع من	أَتَمَلَّطَف	أَتَسْتَام
أَتَهْرَج	أَتَجَبَّل	تَتَمَاقَم	الثلاثي المزيد بحرفين	أَتَمَلَّعَب	أَتَسَاجَر
أَتَهْرَد	أَتَجَبَّرَا	تَتَمَاقَسَم	على وزن (تَتَمَاعَل)	أَتَمَلَّوَى	أَتَسَامَل
أَتَهْرَس	أَتَجَبَّرَع	تَتَمَادَى	المستند إلى المتكلمين	أَتَمَاقَرَض	أَتَمَاقَم
أَتَهْرَق	أَتَجَبَّرَك	تَتَمَادَل	تَتَمَاتَر	أَتَمَاسَك	أَتَمَاقَر
أَتَهْرَى	أَتَجَبَّرِم	تَتَمَادَن	تَتَبَاخَث	أَتَمَالَك	أَتَمَاقَى
أَتَهْب	أَتَجَبَّط	تَتَمَاقَصَى	تَتَبَاغَى	أَتَمَاتَر	أَتَمَاقَل
أَتَهْبَر	أَتَجَبَّر	تَتَمَامَا	تَتَمَاقَسَب	أَتَمَارَع	أَتَمَاقَب
أَتَهْس	أَتَجَبَّى	تَتَمَاقَن	تَتَمَاقَسَم	أَتَمَارَل	أَتَمَاقَوَل
أَتَهْمَز	أَتَجَبَّن	تَتَمَاقَى	تَتَسَاَل	أَتَمَاتَسَب	أَتَمَاقَاوَر

أَسْتَرْحِيصُ	أَسْتَشْتِي	تَتَوَسَّلُ	تَتَزَوَّجُ	تَتَكَدَّرُ
أَسْتَرْخِي	أَسْتَشِيرُ	تَتَوَقَّعُ	تَتَسَلَّعُ	تَتَكَلَّمُ
أَسْتَرْدُ	أَسْتَجْدِي	تَتَوَقَّفُ	تَتَصَدَّرُ	تَتَهَيَّبُ
أَسْتَرْدِدُ	أَسْتَجْلِبُ	تَتَوَقَّى	تَتَصَدَّى	تَتَوَهَّمُ
أَسْتَرْسِلُ	أَسْتَجْمِعُ	فعل المضارع من الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (يَتَكَّمَلُ) المستند إلى الغائب المفرد	تَتَصَرَّعُ	فعل المضارع من الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (تَتَكَّمَلُ) المستند إلى المتكلمين
أَسْتَرْشِدُ	أَسْتَجْلِبُ		تَتَطَوَّقُ	
أَسْتَرْهِي	أَسْتَجُوبُ	فعل المضارع من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (أَسْتَقْوِلُ) المستند إلى المتكلم المفرد	تَتَطَلَّعُ	تَتَأَثَّرُ
أَسْتَرْهِي	أَسْتَجْوِي		تَتَطَلَّعُ	
أَسْتَرْوَحُ	أَسْتَجِيبُ	يَتَشَكَّرُ	تَتَطَلَّمُ	تَتَأَذَى
أَسْتَرْيَبُ	أَسْتَجِيبُ	يَتَقَفَّلُ	تَتَعَرَّفُ	تَتَأَسَّى
أَسْتَرْيَحُ	أَسْتَجِثُ	فعل المضارع من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (أَسْتَقْوِلُ) المستند إلى المتكلم المفرد	تَتَعَقَّبُ	تَتَأَكَّدُ
أَسْتَرْيَمُ	أَسْتَحْسِنُ	فعل المضارع من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (أَسْتَقْوِلُ) المستند إلى المتكلم المفرد	تَتَعَمَّدُ	تَتَأَمَّلُ
أَسْتَرْيَلُ	أَسْتَحْسِرُ		تَتَعَرَّدُ	
أَسْتَرْيَهْلُ	أَسْتَحِقُّ	أَسْتَأْثِرُ	تَتَعَدَّمُ	تَتَحَدَّثُ
أَسْتَرْيِفُ	أَسْتَجِلُّ		أَسْتَأْجِرُ	تَتَعَدَّى
أَسْتَرْيِقُ	أَسْتَحْلِفُ	أَسْتَأْزِنُ	تَتَعَكَّدُ	تَتَحَدَّرُ
أَسْتَرْيَقِلُ	أَسْتَحْمُودُ	أَسْتَأْمِنُ	تَتَعَكَّمُ	تَتَحَرَّى
أَسْتَرْيَقِ	أَسْتَحْمِي	أَسْتَأْنِسُ	تَتَعَكَّهُنَّ	تَتَحَفِظُ
أَسْتَرْيَقِلُ	أَسْتَحْمِرُ	أَسْتَأْنِيفُ	تَتَلَذَّذُ	تَتَحَمَّلُ
أَسْتَرْيَقِ	أَسْتَحْمِرُ	أَسْتَأْهِلُ	تَتَلَكَّأُ	تَتَحَوَّلُ
أَسْتَرْيَقِ	أَسْتَحْمِفُ	أَسْتَقْدُ	تَتَلَمَّسُ	تَتَحَيَّرُ
أَسْتَرْيَقِ	أَسْتَحْمِصُ	أَسْتَرْيَئِي	تَتَلَمَّسُكَ	تَتَحَيَّنُ
أَسْتَرْيَقِ	أَسْتَحْمِلُ	أَسْتَشْبِرُ	تَتَمَكَّنُ	تَتَحَيَّطُ
أَسْتَرْيَقِ	أَسْتَحْمِرُ	أَسْتَشْبِعُ	تَتَمَقَّى	تَتَحَيَّلُ
أَسْتَرْيَقِ	أَسْتَحْمِرِجُ	أَسْتَشْبِدُ	تَتَهَكِّمُ	تَتَذَكَّرُ
أَسْتَرْيَقِ	أَسْتَحْمِرِكَ	أَسْتَشْبِي	تَتَهَيَّبُ	تَتَرَّافُ
أَسْتَرْيَقِ	أَسْتَحْمِلُ	أَسْتَشْبِحُ	تَتَوَجَّسُ	تَتَرَفَّقُ
أَسْتَرْيَقِ	أَسْتَحْمِرُ	أَسْتَشْرِ	تَتَوَقَّى	تَتَزَيَّنُ
أَسْتَرْيَقِ	أَسْتَرْجِعُ	أَسْتَشْقِلُ	تَتَوَوَّجُ	

<p>أَتْرَحَزَحَ أَتْرَحَرَفَ أَتَقَلَقَلَ أَتَلَجَجَلَ أَتَمَلَمَلَ</p>	<p>أَتَلَوَّنَ أَتَمَّيْمَ أَتَزَيَّرَ أَجْرَجَرَ أَحْلِقَ أَسْبِطِرَ أَطَمَّنَ أَقْرَبَلَ أَكْمَجَفَ أَلِيمَ</p>
<p>فعل المضارع من الرباعي المزيد بحرف على وزن (تَقَمَّلَلُ) المستند إلى التكميلين</p>	<p>فعل المضارع من الرباعي المجرد على وزن (تُقَمَّلِلُ) المستند إلى التكميلين</p>
<p>تَتَدَهَوَّرُ تَتَقَلَّسِفُ</p>	<p>تُطَمِّنُ تُفَرِّقِلُ تُجَيِّبُنُ</p>
<p>فعل المضارع من الرباعي المزيد بحرف على وزن (تَقَمَّلِلُ) المستند إلى التكميلين</p>	<p>فعل المضارع من الرباعي المجرد على وزن (يُقَمَّلِلُ) المستند إلى الغائب المفرد</p>
<p>تَطْمِئِنُ</p>	<p>يُبَيِّنُ</p>
	<p>فعل المضارع من الرباعي المزيد بحرف على وزن (أَتَقَمَّلَلُ) المستند إلى التكميل المفرد</p>
	<p>أَتَأَزَجَحَ أَتَدَهَوَّرُ</p>

(ج) فعل الأمر

<p>اخْلَفَ أخِيلَ أخْتِمَ أذْفِرَ أزْجِعَ أشْبِقَ أضْبِرَ أضْرِبَ أغْتِنِقَ أَعْدِلَ أَعْرِفَ أَعْطِيفَ أَغْرِسَ أغِيلَ أغْفِرَ أَقْبِضَ الْأَيْظَ أَنْزِعَ أَنْزِفَ أَنْزِلَ أَنْيَفَ أَهْوِمَ</p>	<p>اخْتَلَفَ اسْتَكْتَمَ اسْتَكْنَى اضْتُقِفَ اضْطَرَّخَ اطْرُدَ اطْلُبَ اعْبُدَ اعْلُدَ اغْرُبَ افْرُكْ اقْتَلْ اكتَبْ انكثتْ انثر انثر انظر انقل اعجُرْ اغْرِبْ</p>	<p>أَفْعَلْ أَفْهَمْ أَقْبَلْ أَقْرَأْ أَفْطَعْ الْحَقْ الزَّمْ اشْأَلْ اشْتَحْ انصَحْ الْبُهْضَ أَهَاتَا</p>	<p>فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (افعل) المستند إلى المخاطب المفرد</p>
<p>فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (افْع)) المستند إلى المخاطب المفرد</p>	<p>فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (افْعَل) المستند إلى المخاطب المفرد</p>	<p>فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (افْعَل) المستند إلى المخاطب المفرد</p>	<p>أَبَحَثْ أَبْدَأْ أَبْتِجْ أَجْمَلْ أخْطَرْ أخْفَظْ أغْرَسْ أغْتَا أغْلَعْ أذْفَعْ أذْغَبْ أزْجَمْ أزْجِعْ أزْجِعْ أشْأَلْ اشْحَبْ اشْحَبْ اشْتَمِعْ اشْتَمِعْ اشْتَرِبْ أضْحَكْ أَعْمَلْ أَفْعَحْ أفْهَمْ أفْهَمْ أفْهَمْ أفْهَمْ</p>
<p>أَبَقْ أزْصَ اشْمَعْ</p>	<p>أبْجَلِسْ أخْجِزْ أخْذِبْ أخْذِفْ أخْصِرْ</p>	<p>أَبْشَطْ أَبْشَدْ أَثْرَكَ أَثْبَتْ أَجَبَّرْ أَحْصَلْ أخْفَرْ أخْرَجْ أَدْخَلَ أَذْكَرْ أَزْفَقْ أَزْجَبْ أَشْرَبْ</p>	<p>أغْلَعْ أذْفَعْ أذْغَبْ أزْجَمْ أزْجِعْ أزْجِعْ أشْأَلْ اشْحَبْ اشْحَبْ اشْتَمِعْ اشْتَمِعْ اشْتَرِبْ أضْحَكْ أَعْمَلْ أَفْعَحْ أفْهَمْ أفْهَمْ أفْهَمْ أفْهَمْ</p>

بِزْرٍ قِيَسَ	ثَبَّ عَذَّ قَفَّ	أَنَسَ فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (أَفْعَل) المستند إلى المخاطب المفرد
فعل الأمر من الثلاثي المضعّف على وزن (فَعَلَّ)، وأصله (افْعَلَّ) المستند إلى المخاطب المفرد	فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (فَعَلَّ) المستند إلى المخاطب المفرد	أَذَغَ أَنْجَحَ
دَلَّ (أَدْلَلُ) رَدَّدَ (أَزِدُّ) قَصَّ (أَقْصُصُ) كَفَّتْ (أَكْتَفِفُ) مَدَّدَ (أَمُدِّدُ)	سَلَّ نَمَّ	فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (أَفْعَل) المستند إلى المخاطب المفرد
فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (أَفْعَل) المستند إلى المخاطب المفرد	فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (فَعَلَّ) المستند إلى المخاطب المفرد	أَثَبَ أَحْمَ
فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (أَفْعَل) المستند إلى المخاطب المفرد	ثَبَّ ثُرَّ زُرَّ صَنَّ عَذَّ قَلَّ قَمَّ حَنَّ أَمَّ مَثَّ	فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (عَفَّل) المستند إلى المخاطب المفرد
أَبْعَدَ أَبْلَغَ أَثَبَ أَجْلَسَ أَنْجَحَ أَنْجَحَ أَخْرَسَ أَذْرَكَ أَزْجَعَ أَزْجَلَ أَزْجَدَ أَشْرَعَ أَشْبَكْتَ	فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (فَعَلَّ) المستند إلى المخاطب المفرد	دَغَّ صَمَّ
	فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (عَفَّل) المستند إلى المخاطب المفرد	فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (عَفَّل) المستند إلى المخاطب المفرد
	زَدَّ	حَذَّ
		فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (عَفَّل) المستند إلى المخاطب المفرد

على وزن (أَقْبَلُ)	المزيد بحرفين	أَذُ	أَسْفَعُ
المستند إلى المخاطب المفرد	على وزن (أَفْعَى)	أَسْفَعُ	أَسْمَعُ
اِسْتَفْرَ	المستند إلى المخاطب المفرد	أَعْطَى	أَسْتَعِيلُ
فعل الأمر من	اِزْتَدَى	أَعْتَفَى	أَسْجَعُ
الثلاثي المزيد بحرف	اِكْتَفَى	أَنْبَتَ	أَسْلَحُ
على وزن (فَاع)	فعل الأمر من الثلاثي	أَنْبَتَ	أَطْفَى
المستند إلى المخاطب المفرد	المزيد بحرفين	أَنْبَتَ	أَطْرَقَ
جَاوَزَ	على وزن (اَفْتَلَى)	أَوْصَى	أَفْحَقَ
وَأَسْرَ	المستند إلى المخاطب المفرد	فعل الأمر من	أَتَيْحُ
فعل الأمر من	اِهْتَمَى	الثلاثي المزيد بحرف	أَتَيْحُ
الثلاثي المزيد بحرف	اِهْتَمَى	على وزن (أَفْعَلُ)	أَنْصَحُ
على وزن (تَفَعَّلُ)	اِهْتَمَى	المستند إلى المخاطب المفرد	أَقْبَلُ
المستند إلى المخاطب المفرد	اِهْتَمَى	أَجَبَ	أَقْدَمُ
تَأَدَّبَ	اِهْتَمَى	أَرَحَ	أَكْجَلُ
تَأَمَّلَ	اِهْتَمَى	أَرَبَى	أَنْفَعُ
تَهَلَّدَ	اِهْتَمَى	أَبْرَزَ	أَنْهَلُ
تَهَنَّبَ	اِهْتَمَى	أَصْفَى	أَنْشَى
تَحَدَّثَ	اِهْتَمَى	أَطْفَى	أَوْجَعُ
تَحَرَّرَ	اِهْتَمَى	أَعْدَى	أَوْضِيعُ
تَخَلَّصَ	اِهْتَمَى	أَعْرَضَ	أَوْقَفَ
تَدَبَّرَ	اِهْتَمَى	أَعْتَفَى	فعل الأمر من
تَذَكَّرَ	اِهْتَمَى	أَقْبَمَ	الثلاثي المزيد بحرف
تَرْحَمَ	اِهْتَمَى	فعل الأمر من	على وزن (أَفْعَى)
تَرْفَقَ	اِهْتَمَى	الثلاثي المزيد بحرف	المستند إلى المخاطب المفرد
تَرَيَّتَ	اِهْتَمَى	على وزن (فَعَى)	أَرَى
تَرَوَّجَ	اِهْتَمَى	المستند إلى المخاطب المفرد	فعل الأمر من
نَسَجَعَ	اِهْتَمَى	صَلَّ	الثلاثي المزيد بحرف
تَعَلَّمَ	فعل الأمر من الثلاثي	غَنَّ	على وزن (أَفْعَى)
	المزيد بحرفين	فعل الأمر من الثلاثي	المستند إلى المخاطب المفرد

استَوَصَّ	زَوَّجَ	لَا حِظَّ	تَفَضَّلَ
فعل الأمر من الثلاثي	سَلَّمَ	لَا حِظَّ	تَقَدَّمَ
المزيد بثلاثة أحرف	صَدَّقَ	نَاقَشَ	تَكَلَّمَ
على وزن (اسْتَجْمَلَ)	طَبَّقَ	وَأَصَلَ	تَمَنَّعَ
المستند إلى المخاطب المفرد	طَلَّقَ	هَاجَمَ	تَهَمَّلَ
اسْتَعَيَّدَ	طَهَّرَ	فعل الأمر من	تَنَبَّهَ
اسْتَجْمَلَ	طَيَّبَ	الثلاثي المزيد بحرف	تَوَقَّفَ
اسْتَجِيرَ	عَجَّلَ	على وزن (انْقَلَبَ)	تَوَكَّلَ
فعل الأمر من الثلاثي	عَبَّرَ	المستند إلى المخاطب المفرد	تَبَقَّظَ
المزيد بثلاثة أحرف	فَتَشَّ	انْقَصَرَ	تَيَقَّنَ
على وزن (اسْتَجَلَّ)	ذَكَرَ	فعل الأمر من	فعل الأمر من
المستند إلى المخاطب المفرد	قَدَّسَ	الثلاثي المزيد بحرف	الثلاثي المزيد بحرف
اسْتَعَيَّنَ	كَسَرَ	على وزن (فَعَّلَ)	على وزن (فَاعِلَ)
اسْتَجِيرَ	مَرَّقَ	المستند إلى المخاطب المفرد	المستند إلى المخاطب المفرد
فعل الأمر من الثلاثي	نَقَطَ	أَجَلَّ	تَابَعَ
المزيد بثلاثة أحرف	نَقَذَ	بَلَّغَ	جَاوَبَ
على وزن (افْتَلَّجَ)	هَدَى	تَمَّ	حَازَرَ
المستند إلى المخاطب المفرد	هَوَّنَ	ثَبَّتَ	حَافِظَ
أَطْمَنَّنَ	وَحَّدَ	جَرَّبَ	حَاوَلَ
فعل الأمر من	وَزَعَ	جَفَّفَ	دَاعَبَ
الرياضي للمجرد	فعل الأمر من	جَنَّبَ	رَاقِبَ
على وزن (فَعَّلَ)	الثلاثي المزيد بحرفين	حَدَّثَ	سَاعَدَ
المستند إلى المخاطب المفرد	على وزن (تَفَاعَلَ)	حَدَّدَ	سَامِعَ
تَفَكَّيَّفَ	المستند إلى المخاطب المفرد	حَطَّمَ	صَارِحَ
	تَهَمَّلَ	شَبَّرَ	طَارِدَ
	فعل الأمر من الثلاثي	عَرَّبَ	طَالِبَ
	المزيد بثلاثة أحرف	خَلَّصَ	عَالِجَ
	على وزن (اسْتَضَمَّ)	ذَكَرَ	غَايِرَ
	المستند إلى المخاطب المفرد	رَفَعَهُ	غَايِرَ

(د) الفعل المبني للمجهول (الماضي والمضارع)

تُرى	بحرف على وزن (أفعل)	فعل الماضي المبني للمجهول من الثلاثي المجرد على وزن (فعل) المُفْعَلُ
فعل المضارع المبني للمجهول من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (أفعل)	المستند إلى الغائب المفرد أصيب	المستند إلى الغائب المفرد
المستند إلى المتكلم المفرد	فعل المضارع المبني للمجهول من الثلاثي المجرد على وزن (فعل)	مَرَّ شَلَّ
أَجْعَدُ أُجِنِّ أُخْرِجُ أُصَابُ أُضَجِّبُ أُوجِسُ	المستند إلى الغائب المفرد تُثَلِّ تُحَفِّظُ تُزَفِّعُ تُشَكِّرُ	فعل الماضي المبني للمجهول من الثلاثي المجرد على وزن (فعل)
فعل المضارع المبني للمجهول من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (فُعاعل)	فعل المضارع المبني للمجهول من الثلاثي المجرد على وزن (فُعاعل)	المستند إلى الغائب المفرد دَفِعَ فَسِمَ
المستند إلى المتكلمين	المستند إلى الغائب المفرد	فعل المضارع المبني للمجهول من الثلاثي المجرد على وزن (أفعل)
نُعَاجِبُ	يُجَالُ	المستند إلى المتكلم المفرد
للمجهول من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (فُعَل)	يُجَيِّسُ يُرَفِّقُ يُسَمِّعُ	أَبْرَ أَدَمَسَ أَذْعَرَ أَذْهَلَ أَزْعَدَ أَعْنَى أَقْتَنَ أَفْتَجَعَ أَوْلَدَ
المستند إلى الغائب المفرد	يُطَاقُ يُعْمَلُ يُعْمَلُ يُنَمِّلُ يُنَمِّعُ يُنَمِّرُ	
فعل المضارع المبني للمجهول من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (أفعل)	فعل المضارع المبني للمجهول من الثلاثي المجرد على وزن (فُعَل)	
المستند إلى المتكلم المفرد		
أَكْتَى		
فعل المضارع المبني للمجهول من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (فُعَل)	فعل المضارع المبني للمجهول من الثلاثي المجرد على وزن (فُعَل)	فعل الماضي المبني للمجهول من الثلاثي المزيد

<p>للمجهول من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (تُقَعِّل) المستند إلى الغائب المفرد</p>
<p>تُوَجِّل</p>
<p>فعل المضارع المبني للمجهول من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (يُقَعِّل) المستند إلى الغائب المفرد</p>
<p>يُجِيل يُسَلِّم يُؤَجِّل</p>
<p>فعل المضارع المبني للمجهول من الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (أُقْتَعِّل) المستند إلى المتكلم المفرد</p>
<p>أُقْتَنِّن أُعْتَبِر</p>
<p>فعل المضارع المبني للمجهول من الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (تُقَعِّل) المستند إلى الغائب المفرد</p>
<p>تُقَفِّح</p>
<p>فعل المضارع المبني للمجهول من الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (يُسْتَقَعِّل) المستند إلى الغائب المفرد</p>
<p>يُسْتَحْسِن</p>

٢- المشتقات

		أفعل التفضيل			
مَشْدُود	واجِب	مُسْتَبِير	مُنْأَكَّد	شَارِد	أَتَمَس
مَطْلُوب	وَاتِق	مُصَدِّق	مُنْأَم	شَاكِر	أَجَل
مُنْجَب	وَاضِح	مُصَرِّ	مُنْتَجِر	صَائِر	أَحْتَم
مَعْقُول	وَإِو	مُضْغ	مُنْتَحَس	صَادِق	أَذْرَى
مُعْرَم	وَإِهْم	مُصَمِّم	مُنْتَجِع	صَالِح	أَشَقَّ
مَعْتُون	اسم الفعل الأمر	مُصِيب	مُسْتَعْل	صَائِد	أَضَقَّ
مُلْزَم	أَمِين (اسْتَجَب)	مُضْطَرِّ	مُسَلِّق	طَالِق	أَفْجَح
مُتَنَاز	حَذَارِ (اخْتَر)	مُطْلِع	مُتَفَالِل	طَائِر	أَقْسَى
مُتَمَتِّق	رُؤْيَد (قَهْل)	مُطْمَئِنِّ	مُسَكِّنَر	عَاجِز	خَيْر (بمعنى أخير)
مُمَيِّز	حَصَة (اسْكَنْت)	مُتَنَاد	مُسَلِّف	عَازِر	اسم الفاعل
مُهْمُوم	مَلَمَّ (تَمَال)	مُتَنَاط	مُسَوِّم	عَاقِل	أَيْف
مَوْجُود	هَيَا (أَقْبَل)	مُتَمَتِّع	مُسَيِّق	غَاقِل	تَارِك
الصفة المشبهة	اسم الفعل المضارع	مُقَدِّر	مُسِير	غَاقِر	نَافِه
بِرِي	أَه (أَتَوَجَّع)	مُقَضَّر	مُجْرِم	غَاضِب	جَائِع
بِحَان	أَف (أَتَضَجَّر)	مُقْتَبِع	مُحْرَف	غَافِل	جَاذ
بِحَيْد	اسم المفعول	نَمِيح	مُحْطِي	فَاتِن	حَايِر
حُر	طَلِق (فعل بمعنى مفعول)	مُتَمَيِّض	مُذَبِّر	فَارِغ	حَاضِر
حَسَن	مُبَارَك	مُنَاصِب	مُذَبِّر	فَائِد	خَائِف
سَعِيد	مُتَعَب	مُنَاقِق	مُذْهِش	فَاهِم	ذَاهِب
سَيِّد	مُتَعِنُون	مُتَبَيِّر	مُذْهِل	قَادِم	ذَاهِل
شَدِيد	مُتَحَرِّم	مُتَنظِّر	مُزَوِّج	كَارِه	رَائِع
شَرِيف	مُتَدِين	مُتَزَعِّج	مُزَوِّج	لَاقِ	رَاجِع
شَنِيع	مُتَحَدِّع	مُتَهَيِّج	مُزَعِّج	مُؤَلِّم	رَاجِل
صَحِيح	مُزَعُوب	مُهَيِّم	مُنْتَحِيل	مُؤَمِّن	رَاضِي
ضَمِين	مُزَعَّق	مُهْرَج	مُسْتَعِيد	مَاضِي	رَاضِي
عَجِيب	مُسْتَوَل	نَادِم	مُسْتَفْعِر	مُتَبَيِّع	رَاضِي
عَزِيز	مُسْتَعْت	هَالِك	مُسَلِّم	مُبَيِّر	سَاحِر

	عَجَب	خَشِيَّة	تَام	عَظِيم
	عُذِر	رَأْي	وَضِع	كُفء
	عَفُو	رُؤْم	المُصَدِّر	لِص
	عُقَى	رِجَاء	إِذْن	هَنِيء
	فِدَاء	رِضَاء	أَسَف	وَسِيخ
	قَرَار	رَفُض	إِشْفَاق	وَعَد
	قَسَم	رِفْق	أَمَانَة	صِيغَة المبالغة
	قَصْد	زَهْن	أَثَر	أَمِين
	لَعْن	سَوَال	أَهْل	نَوِيب
	مَعَاذ	سُبْحَانَ	اعْتِمَاد	نَعِيس
	مَهْل	سُحْق	اِقْتِرَاح	تَقِيل
	مَوْت	سَعَادَة	اسْتِنَان	جَدِير
	نَدْر	سُكُوت	اِنْتِظَار	جَذَاب
	هَوَل	سُكُون	تَبَّ	جَمِيل
	وَعَد	سَلَام	تَحِيَّة	حَرِيص
يَقِين	سَلَامَة	تَرَاجُع	حَشَاش	
المصدر الميمي	سَمِع	تَقْدِير	حَقِير	
مَرْحَب	سَرَط	تَنْبِيه	خَلِيق	
مُصِيبة	سُكْر	حَتْم	دَجَال	
مَعْدِرَة	سُكَّ	عَدْر	سَخِيف	
	صَبْر	حَسَب	سَخُوف	
	صِدْق	حَشْرَة	فَخُور	
	صِرَاحَة	حَظَّ	قَدِير	
	طَاعَة	حَقَّ	قَلِير	
	طَبِيع	حَلْم	قَوَاد	
	طَفُوع	حَدَّ	كَفِيل	
	عَبَث	خَسَارَة	نِيل	

بعد عرض الجداول السابقة يمكن تسجيل الملاحظات التالية:

١- وردت بعض الأفعال الإنجازية بصيغة الماضي نحو "يُسْت" ، ويُلاحظ أن الأفعال الإنجازية التي وردت بصيغة الماضي كانت أقل بكثير عما ورد بالمضارع، ولقد اتبته العرب قديماً إلى قيمة الفعل الماضي الإنجازية؛ فهذا القرافي يقرر بأن هناك بعض الصيغ الخاصة بالعقود المتعلقة بالزواج والبيع لا تتعد إلا بصيغة الماضي بالقول: زُوِّجْتُكَ ثم قِيلَتْ، وفي البيع: بعْتُك؛ حيث يقول على سبيل المثال في الجانب المتعلق بالبيع: "لو قال: أبيعك لم يكن إنشاء للبيع بل هو إخبار لا يتعد به بيع، بل وعدٌ بالبيع في المستقبل، ولو قال: بعْتُك، كان إنشاءً للبيع"^(١).

٢- لم تحل قائمة الأفعال الإنجازية من المشتقات وإن كانت قليلة نسبياً، ويُلاحظ أن أكثر تلك المشتقات كانت من اسم الفاعل نحو "أَيْف" و"شَاكِر".

٣- الأفعال المضارعة الثلاثية كانت أكثر من مثل الأفعال الإنجازية والأفعال الثلاثية المضارعة منتشرة في الاستعمال العربي بشكل كبير قد يبرر هذا التمثيل الواسع للأفعال الإنجازية، ويمكن بيان هذه الأفعال المضارعة الثلاثية بما يلي:

(أ) المجردة: كانت كثيرة وأكثرها كان من المضارع الثلاثي مضموم العين المسند إلى المتكلم المفرد نحو "أَعْزُرُ"، كما يُلاحظ وجود عدد لا بأس به من الأفعال المضارعة الثلاثية المجردة المسندة إلى المتكلمين نحو "تَرْغَبُ".

(ب) الزيدة بحرف: كانت أكثر الألفاظ المثلة للأفعال الإنجازية ولاسيما الأفعال المضارعة الثلاثية الزيدة بحرف على وزن أَفْعَلُ نحو "أَهْنَى".

(ج) الزيدة بحرفين: كان أكثرها من الفعل المضارع الثلاثي المزيد بحرفين على وزن أَفْعَلُ نحو "أَبْأَسَفُ".

(د) الزيدة بثلاثة حروف: كانت من أقل الأفعال الزيدة، ولكنها كانت كثيرة بالمقارنة بالأفعال الماضية وغيرها. وأكثر الزيدة بثلاثة حروف ورد على وزن أَفْعَلُ نحو "أَسْتَأْذِنُ"، وبصورة عامة يُلاحظ أن الفعل المضارع المنسوب إلى المفرد المتكلم هو أكثر الأنواع وروداً، وهذا يؤكد - إلى حد بعيد - ما طرحه أوستن عن هذا المعيار المرشد إلى الأفعال الإنجازية؛ وذلك حين لاحظ مدى انتشاره واستعماله بالإضافة إلى مطابقته الشديدة لمفهوم الأفعال الإنجازية، بل إن هذا المعيار استطاع أن يضم حتى الأفعال الإنجازية غير المباشرة^(٢) إليه نحو "أَحْرَقَ" إذ يعبر الفعل بهذه الصيغة عن دلالة أخرى غير الاحتراق بالمعنى المعجمي، بل إلى الشوق أو التمني أو التحسر، وقد أكد "بعض العلماء قيمة هذا المعيار في الجانب الإنجازي حين أشاروا إلى أن هذا المعيار قد لا يتواجد نصياً"^(٣) ولكن بنية الجملة العميقة تتضمنه في داخلها^(٤) كما في المثال التالي:

(١) أنوار البروق في أنوار الفروق. ج ٤. ص ١١٨٩.

(٢) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص ٧٨.

(٣) تداوليات الخطاب ولسانيات السكّاني. ص ١٠٧.

(٤) المصدر السابق. نفس الصفحة.

- نؤمن بحقهم في جبر الضرر - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ١٩ .
فالنائب هنا يعتبر عن قناعته الشخصية باستخدام صيغة المضارع المنسوب للمتكلمين، وليس بالضرورة أن يكون رأيه هذا مطابقاً لقناعات جميع النواب في قاعة البرلمان، ومن هنا نتحتمل البنية غير السطحية للمنطوق التعبير عن المتكلم في الزمن المضارع.
ويمكن الدفاع عن وجود أفعال إنجازية بصيغة المضارع والماضي والأمر برؤية كل من آن روبرول وجاك موشلار بأنه لا يوجد تعارض في مجيء الفعل بصيغة المضارع تارة - بصورة متكررة وشديدة الانتشار والاستعمال - وإتيان الفعل بصيغة الأمر أو الماضي تارة أخرى؛ "فأزمة الأفعال لا تصنف الأحداث فتلك وظيفة الأفعال، إنها يقوم دورها على تيسير تأويل الأقوال التي تظهر فيها؛ ومن ثم تساهم في إثبات صدق القضايا، فهي عناصر مُعدّلة للأفعال لتناسب مع ما يتطلب السياق المحيط بالإنجاز"^(١)، وهذا الرأي يجعل دور الزمن هنا توجيهياً وليس محددًا للفعل الإنجازي، مما يسمح بوجود تعدد وتنوع في أزمة الفعل الإنجازي، ونظراً لطبيعة الحياة الإنسانية المرتبطة بالحاضر والحياة، فإن الإنجاز يكون أغلبه مرتبطاً بواقع الحياة وما يعاصره الإنسان يومياً من أحداث مختلفة.



(١) التداولية اليوم. ص ١٧٤، وانظر علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص ١٣٦ .

الفصل الثاني الفعل الإنجازي المباشر وغير المباشر

مدخل

بعد استعراض نظرية الأفعال الكلامية والمراحل التي تطورت خلالها، ولاسيما من خلال جهود العالم جون سيرل الذي وصل بالنظرية إلى درجة كبيرة من النضج في الفصل السابق من هذا الباب، سيعرض هذا الفصل للنوعين الرئيسيين الخاصين بالفعل الإنجازي؛ حيث سيتم في المبحث الأول تناول النوع الأول وهو الفعل الإنجازي المباشر، وفي المبحث الثاني بإذن الله سيتم تناول النوع الثاني وهو الفعل الإنجازي غير المباشر؛ ذلك بغية الوقوف على خواص الفعل المباشر وغير المباشر في النظرية الإنجازية، ثم البحث عن صور هذه الأفعال في العربية، مع رصد جهود علماء العرب قديماً في وضع بعض الملامح المطابقة لنظرية الأفعال الكلامية الحديثة.



المبحث الأول

الفعل الإنجاري المباشر

يُعَدُّ الفعل الإنجاري المباشر من الأسس التي انطلق منها جون أوستن في صياغته للنظرية في صورتها المثلة للمنطوقات الأدائية، وإن سُمِّها وصنَّفها في مرحلة متأخرة نسبيًا؛ وذلك بطريقة عدَّها جون سيرل لاحقًا، ولكن هذا المحور من النظرية كان بلا شك منطلقًا لنظرية الأفعال الكلامية.

١ - تصنيف أوستن

لقد عرفنا أن أوستن قَسَمَ الفعل إلى نوعين؛ صريح وأولي، وذلك بغية وضع ضابط للتمييز بين الإنجاري وغيره، ومن هنا يقول أوستن: "فلنسمحوا لي بأن أتوقف لحظة حتى نعمن النظر قليلًا في هذا التركيب (الصيغة الإنشائية الصريحة) لمقابلته بتركيب آخر هو الصيغة الإنشائية الأصلية" أو الأولية الابتدائية مثل قولنا: (سأكون هناك)، والصيغة الإنشائية الصريحة مثل: (أعدك بأنني سأكون هناك)".
يمكن ملاحظة أن المثال الثاني صريح في دلالته على الوعد مع ضعف قبول احتماله لدلالات أخرى من خلال هذه الصياغة، وفي المقابل المثال الأول يستوعب أكثر من احتمال حول دلالته، منها احتمال الدلالة على الوعد. "إن الوعد يقال عادة في سياق، يعتقد فيه الواعد أن المتلقي يتطلع إلى هذا الوعد ويتعلق به. فإذا سألتك شخص عن المدعوين في حفل، ولم يكن هو من بين المدعوين، فذكرت له أسأهم ثم قلت: وسأكون هناك، فلن يكون هذا القول وعدًا؛ لأن المتلقي ليس في حاجة إليه، وليس لديه تعلق به أو رغبة فيه. أما إذا كان هذا المتلقي من بين المدعوين، وقال لك: والله لا أذهب إلى الحفل حتى تذهب أنت، فقلت: سأكون هناك، كان قولك وعدًا؛ لذلك فإن الأدائيات غير الصريحة تعتمد اعتمادًا أساسيًا على السياق، إذ به تكون إنجارية أو لا تكون، وينطبق هذا على الصريح والأولي، مع التقرير بأن إدراك الأدائيات الصريحة أيسر؛ لأنها تعلن عن نفسها في كل سياق تقال فيه"، ولهذا سيكون لدينا دائمًا عنصر السياق هو الأساس في التمييز بين كل ما هو صريح أو أولي.

وإمعانًا في دراسة المثال المتعلق بالوعد الذي طرحه أوستن في تفريقه بين الصريح والأولي - وذلك لمقدار ما يمثلُه هذا المثال من دقَّة - لاحظ الباحثون والعلماء أن "الكلمات الإضافية في المنطوق الثاني: (أعدك بأنني سأكون هناك) تقوم بدور عظيم الأهمية، وهو "توضيح" ماهية الفعل الذي يتم إنجازه عن طريق التلغظ بالمنطوق، إذ لو حذفنا هذه الكلمات الزائدة لبقى المنطوق بصورته الموجود عليها في المنطوق الأول: (سأكون هناك). إنني إذا قلت شيئًا مثل: (سأكون هناك) فلا يكون محددًا ما إذا كان وعدًا، أو تعبيرًا عن قصد، أو حتى نبوءة بسلوكي المقبل، مع الالتفات إلى تحذير أوستن لنا من النظر هنا إلى أشياء متباينة كما لو كانت شيئًا واحدًا؛ إذ يجب التمييز بين مهمة توضيح الفعل المؤدَّى وبين مسألة مختلفة تمامًا هي "تعيين" أو وصف" هذا الفعل.

(١) بحسب ترجمة د. عبد القادر قنيني في نظرية أفعال الكلام العامة.

(٢) المصدر السابق. ص ٨٧.

(٣) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٦٧.

إننا في إصدارنا المنطوق الأداي الصريح لا نُعَيِّن الفعل فحسب، بل نظهره أو نوضحه. ويتضح هذا عن طريق التماثل المفيد الذي يعقده أوستن بين الحالة التي نحن بصدد توضيحها وحالة أخرى لا يكون الفعل فيها فعلاً كلامياً (Speech Act) بل أداة جسمية.

ويضرب أوستن المثال التالي: هب أنني ظهرت أمامك ذات يوم وانحنيت بشدة، فهل ترى في الأمر وضوحاً؟ ألا ترى معي أنه يحيط به لبس شديد، فمن الجائز أن أكون قد انحنيت لملاحظة الأضمار، أو لعقد رباط حذائي، أو لأحاول تيسير عسر الهضم عندي، أو أي فعل يخطر ببالك من هذا النوع، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى ربما تكون انحنائي أمامك انحناءة احترام، فكيف تُزيل هذا اللبس؟ يرى أوستن أن لدينا وسيلة هي رفع القبة وقول: "مرحباً"، وكما أن قول "مرحباً" هنا يوضح تماماً أن انحنائي أمامك تحية لك ليس غير، فإن الكلمات الإضافية في المنطوق الثاني توضح بالضبط أنه وعد فقط^(١).

يبرز من خلال ما سبق أن أوستن يبريد التركيز على أن الصيغة الأدائية الصريحة هي الأفضل في التعبير عن المراد إنجازها إذا ما قورنت بالوسائل الأخرى ولا سيما من ناحية نسبة النجاح في التعبير عن المراد الحقيقي؛ لأنها تستخدم صيغة مباشرة ليست بحاجة لتأويل على عكس الوسائل الأخرى كالأسلوب الأولي الذي يُعتمد التأويل أساساً له.

لكن أوستن لم يكتف بهذا التصنيف واحتج بعدم اكتمال صورة التفريع إلى الصريح والأولي بعدة أفكار، أهمها غموض بعض العبارات التي تحتل موقفاً وسطاً بين الإنجاز الصريح والأولي بسبب غموض دلالة هذه العبارات تارة وأعراف المجتمع اللغوية تارة أخرى؛ فعُدّ أوستن مجموعة من الوسائل التي من شأنها توضيح ماهية الفعل المؤدى، وهي الصيغة وما يعاضدها من أفعال مساعدة مثل (ينبغي وحتماً ويجب)، ثم نعمة الصوت أو التنغيم والتضخيم، وظروف الزمان والمكان، وأدوات الربط بين الجمل ولو اختلفت المنطوق المرتبطة بالحركات الجسدية والإيماءات، والظروف التي قيل خلالها المنطوق (السياق)^(٢).

لم يقبل أوستن في نهاية الأمر كل ما سبق قبولاً تاماً وظل يعارض أفكاره؛ لأنه يرى أن هذه الأفكار والتصنيفات لا تمكنا من التمييز التام بين الفعل الإنجاري وغيره لما يكتنف بعض صور هذه التصنيفات من غموض لا يمكن خلاله قبول الفعل على أنه فعل إنجاري بصورة موثوقة^(٣)، ويمكن نقل هذا المقطع من كلامه للتدليل على هذه الفكرة: "وإذن فقد فشلنا في أن نعثر على هابط أو مقياس اختبار معياري نحوي نميز به العبارات الإنجازية. ولكن نعتقد أنه ربما يجب أن نلح على أن كل عبارة نتكهن معها من جهة المبدأ بحيث توضع في صورة الإنشاء الصريح وأن ترد إليه؛ وحل ذلك نستطيع أن نضع قائمة

(١) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٦٦.

(٢) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص ٩١ وما بعدها. وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٦٣.

(٣) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٦٧.

للمصيح الفعلية الإنجازية، ثم اكتشفنا بعد ذلك أنه ليس من السهل في غالب الأحوال أن نتأكد من أن العبارة المتلفظ بها حتى وإن كانت صورتها في ظاهرها صريحة، لا تدري هل هي متمحضة لإنجاز فعل معين أم لا^{١١٠}.

٢- تصنيف جون سيرل

بناءً على أطروحات أوستن حول الإنجاز الصريح والأولي انطلق جون سيرل في تحديده للأفعال الإنجازية بتصنيف جديد هو الفعل الإنجازي المباشر والفعل الإنجازي غير المباشر، حيث يمثل الفعل المباشر عند سيرل الفعل الذي يطابق قوته الإنجازية مراد المتكلم، أي أن يكون القول مطابقاً للقصد بصورة حرفية تامة، ويتمثل في معاني الكلمات التي تتكون منها الجملة، وقواعد التأليف التي تنتظم بها الكلمات في الجملة، ويستطيع المتلقي أن يصل إلى مراد المتكلم بإدراكه لهذين العنصرين معاً^{١١١}. ويُفترض في الفعل الإنجازي المباشر أن لا يكون بحاجة إلى تبيين لأي معنى إضافي فهو يقدم منطوقاً محدوداً وواضحاً لا يحتمل التأويل ولا يقصده، وهذه الخصيصة تنبع من المباشرة التي بها سُتمي الفعل بالإنجازي المباشر.

وحول الفعل المباشر وتعريفه يقول ستانلي فش في كتابه "هل يوجد نص في هذا الفصل": "أفعال الكلام مباشرة وغير مباشرة، ويتأسس هذان النوعان على بنية الجملة حيث تكون العلاقة بين التركيب والوظائف التوصيلية، فإذا وجدنا توافقاً بين التركيب والوظيفة التوصيلية في كل جملة (خبر، استفهام، أمر) فإننا نكون أمام فعل إنجازي مباشر"^{١١٢}.

وعُرف الفعل المباشر أيضاً بأنه "الفعل الذي يتلفظ به المتكلم في خطابه، وهو يعني حرفياً ما يقول، وفي هذه الحالة يكون المتكلم قاصداً أن ينتج أثراً إنجازياً على المتلقي، ويقصد أن ينتج هذا الأثر من خلال جملة المتلقي يدرك قصده في الإنجاز"^{١١٣}.

التمييز بين الأفعال المباشرة وغير المباشرة

حاول العلماء والباحثون التمييز بين هذين النوعين من الأفعال الإنجازية من خلال مجموعة من الضوابط والحدود يمكن عرضها على النحو التالي:

- "إن الدلالة الإنجازية للأفعال المباشرة تظل ملازمة لها في مختلف السياقات، أما الأفعال الإنجازية غير المباشرة فممكنة إلى السياق الذي لا تظهر دلالتها الإنجازية إلا فيه.
- إن الدلالة الإنجازية للأفعال غير المباشرة يجوز أن تُلغى، فإذا قال لك صاحبك: أتدعيب معي إلى المكتبة؟ فقد تُلغى الدلالة الإنجازية غير المباشرة وهي الطلب؛ ليقصر الفعل على الدلالة الإنجازية المباشرة وهي الاستفهام.

(١) نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١١٠.

(٢) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٥١ وص ٨٠.

(٣) انظر كتاب "هل يوجد نص في هذا الفصل". ص ٢٨٨.

(٤) إستراتيجيات الخطاب. ص ١٣٥.

• إن الدلالة الإنجازية غير المباشرة لا يتوصل إليها إلا عبر عمليات ذهنية استدلالية تتفاوت من حيث البساطة والتعميد، أما الدلالة الإنجازية المباشرة فتؤخذ مباشرة من تركيب العبارة نفسها، من هنا لم تُمنَ النظريات الشكلية إلا بالدلالة الإنجازية المباشرة أو الحرفية، أما غير المباشرة، أو غير الحرفية فتقع خارج نطاق اهتماماتها^{١٠}.

ومن الأمور المميزة بين ما هو مباشر وغير مباشر (العرف) حيث يقول الدكتور محمد العبد: "إن العرف هو ملمح رئيس للتمييز بين ما هو مباشر وما هو غير مباشر"^{١١}، كما حرص الدكتور نعمان بوقرة على التأكيد على أن المتلقي يستطيع من خلال حدسه تمييز المعنى المباشر من غير المباشر^{١٢}.

إن الفعل الإنجازي المباشر هو ما يتم إدراكه من خلال اللفظ متى لم يخرج عن أصل استعماله، وذلك ضمن سياق لغوي محدد. أما الفعل غير المباشر فلا يتم إدراكه إلا من خلال السياق، وذلك لخروجه عن أصل استعماله، ويؤكد هذا القول بالإضافة إلى أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز مجموعة غير قليلة من الباحثين^{١٣}، وهذا الرأي يمثل في الحقيقة خلاصة المفهوم الذي طرحه أوستن ثم سيرل.

محتوى العبارة الإنجازية المباشرة

يقترح جرابيس تنميطةً للعبارة اللغوية المباشرة^{١٤} منطلقاً في عمله هذا من المحتوى المعنوي لهذه الأفعال على النحو التالي:

• للمعاني المباشرة: هي المدلول عليها بصيغة الجملة ذاتها، وتشمل ما يلي:

١- المحتوى القضوي: وهو مجموع معاني مفردات الجملة مضموم بعضها إلى بعض في علاقة إسناد.

٢- القوة الإنجازية الحرفية: وهي القوة الدلالية المؤثر لها بأدوات تصبغ الجملة بصيغة أسلوبية ما:

كالاستفهام، والأمر، والنهي، أو من خلال ألفاظ معينة^{١٥}، ويمكن التمثيل لذلك بما يلي:

- أقسم لك بشرفي. السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ١٢.

إن المعنى الصريح المباشر للجملة السابقة مُشكّل من محتواها القضوي وقوتها الإنجازية. أما المحتوى القضوي فهو ناتج من ضم معاني مكوناتها: التعهد والالتزام من خلال القسم بالشرف، وأما القوة الإنجازية الحرفية فهو ما تم الإشارة إليه بلفظ "أقسم" للدلالة على القسم، ومن هنا ينتج من ضم المحتوى القضوي إلى القوة الإنجازية الحرفية المعنى الإنجازي المباشر.

(١) آفاق جديدة في نظرية النحو الوظيفي. د. أحمد التوكل. كلية الآداب والعلوم الإنسانية: الرباط. ١٩٩٣. ص ٢٢ وما بعدها، وانظر النص والخطاب والاتصال. ص ٢٩١، وانظر:

Yule, George: Pragmatics. Oxford university. P.5.

(٢) انظر النص والخطاب والاتصال. ص ٢٨٩.

(٣) انظر المدارس اللسانية المعاصرة. ص ١٩٥.

(٤) انظر على سبيل المثال: الوظائف التداولية. يحيى بطحيش. مجلة علامات. النادي الأدبي الثقافي: جدة. ج ٤٣. ص ١١.

مارس ٢٠٠٢. ص ٦٦٣، وانظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكّاني. ص ٦٨٤.

(٥) سيرض البحث لاحقاً ما يتعلق بالفعل غير المباشر.

(٦) انظر التداولية عند العلماء العرب. ص ٣٤.

إن للأفعال الإنجازية دوال على القوى المتضمنة في القول تعبر عنها بصور مختلفة، فتكون إما على هيئة وحدة معجمية كاللفظ بالفعل المعجمي صراحة من قبيل: (أهدد، أهتم)، أو التلغظ بصيغة تدل على الفعل المعجمي مثل: (مبروك) بدلاً من (أهتلك)، أو وحدة شبه معجمية، أو صيغة صرفية محددة، أو نمط نحوي محدد^(١)، إذ يمكن استخدام كل تلك الصور للتعبير عن الفعل المباشر أو غير المباشر، إلا أن عامل السياق أو المقام وعامل التأويل وغيرها من أدوات التمييز هي التي ستكون الفيصل في تحديد المباشر من غير المباشر؛ ومن ثم فإن كل "صيغ الأمر والاستفهام والسداء والتعني والمدح والذم والتعجب والقسم وصيغ العقود وغيرها صيغ عربية مباشرة"^(٢) ما لم تخرج عن معانيها إلى معاني أخرى.

٣- جهود العرب القدماء حول الإنجاز المباشر

"إن لكل جماعة كلامية قوانين تفسيرية تختص بها، وقد بين العلماء أن هذه القوانين تختلف بين الأفراد من الجاهات الكلامية المختلفة، ولاسيما عندما يدخلون في اتصال: وقوانين التفسير هذه - شأنها شأن قوانين التضائل - تتنوع من ثقافة لأخرى. وقد يكون هذا التنوع بسيطاً أو معيَّراً أو عميقاً"^(٣)، ومن هنا كان للعرب القدماء قوانين وأساليب ومعتقدات خاصة بهم - شأنهم شأن أي ثقافة أو حضارة - يعبرون عنها بطريقتهم ووفق احتياجاتهم من خلال إمكانيات لغتهم، وأفرز ذلك، من ضمن ما قدموا، صورة مشابهة إلى حد بعيد لنظرية الأفعال الكلامية الحديثة مع اختلافات خضعت لقوانينهم تلك، بالإضافة إلى تأثير عامل تطور العلوم ونضجها. ومن هذا المنطلق يمكن استعراض الجهود والقوانين العربية التي تم وضعها في صدر هذه النظرية وبصورة مماثلها إلى حد بعيد من حيث القواعد والمكونات ولاسيما ما يخص الجانب الإنجازي المباشر.

يقول أستاذنا الدكتور محمد حسن عبد العزيز في هذا الصدد عند بداية حديثه حول الجهود العربية: "ستقدم الرؤية العربية الموازية لهذه القضية فيما يتصل بنظرية (الأفعال الكلامية) وما يقابلها في تراثنا"^(٤) وجعل أستاذنا الجملة الخبرية والإنشائية، والمعايير التي اقترحها النحاة والبلاغيون في التمييز بينها منطلقاً للمحديث حول تلك المقابلة؛ حيث يؤكد أستاذنا على وجود تشابه حقيقي بين ما قدمه أوستن وسيرل وما قدمه العرب قديماً، وعلى وجه الخصوص قضية الإنشاء والخبر المتفرعة عن علم المعاني. ويؤكد الدكتور مسعود صحراوي هذا الرأي بقوله: "تندرج ظاهرة الأفعال الكلامية ضمن مباحث علم المعاني الذي يُعنى بتتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة، وما يتصل بها من الاستحسان وغيره، ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره"^(٥). أو بتعريف آخر: "هو عمل يُعرف به أحوال اللفظ العربي التي يطابق بها مقتضى الحال"^(٦).

(١) انظر الدلالة والنحو. د. صلاح الدين صالح حسنين. مكتبة الآداب. القاهرة: ط ١. ٢٠٠٥. ص ١٨٧.

(٢) انظر الأفعال الكلامية. د. عادل فاخوري. معهد الإنماء العربي. (د.م). ط ١. ١٩٩٨. ص ٢٥.

(٣) العبارة والإشارة دراسة في نظرية الاتصال. محمد العبد. دار الفكر العربي: القاهرة. ١٩٩٥. ص ٧٤.

(٤) كيف تُنجز الأشياء بالكلمات (٢). ص ١٠.

(٥) مفتاح العلوم. ص ٢٤٧.

(٦) علم المعاني. د. بسويدي فيود. مؤسسة المختار للنشر والتوزيع: القاهرة. ط ٢. ٢٠٠٤. ص ٣٠.

وفي تعريف الخبر والإنشاء يمكن القول: إن الكلام "إن احتمل الصدق والكذب لذاته، بحيث يصح أن يقال لقائله: إنه صادق أو كاذب سُمي كلامًا خبريًا. والمراد بالصادق ما طبقت نسبة الكلام فيه الواقع، وبالكاذب ما لم تطابق نسبة الكلام فيه الواقع. وإن كان الكلام بخلاف ذلك، أي لا يحصل الصدق والكذب لذاته، ولا يصح أن يقال لقائله: إنه صادق أو كاذب، لعدم تحقق مدلوله في الخارج وتوقفه على النطق به، سُمي كلامًا إتشافيًا"^{١١} وقد ذهب بعض الباحثين إلى اعتماد "الخبر والإنشاء" كظنرية ماثلة تمامًا لنظرية الأفعال الكلامية دون الاكتفاء باعتبارها نظرية شبيهة بنظرية الأفعال الكلامية حيث يقول أحد الباحثين: "وقد أثرنا استخدام المصطلح العربي الخبر والإنشاء بدلاً من المصطلح الغربي الأفعال الكلامية للبعد عن التشوش الاصطلاحي والفوضى المفهومية"^{١٢} وهذا رأي من آراء العديد من العلماء الذين يتفاوتون في مقدار مماثلتهم للخبر والإنشاء في مقابل الأفعال الكلامية، وما يؤكد لنا هذا التفاوت هو تسليم معظم هؤلاء العلماء بعلاقة الشبه بين النظريتين.

ونحن نعتذر عن عدم الدخول في تفاصيل دقيقة حول هذه النظريات العربية حرصاً على عدم الابتعاد عن موضوع العمل الأساسي المتعلق بنظرية الأفعال الكلامية الحديثة وتطبيقاتها على العربية المعاصرة مع الوعد بتكثيف التركيز على الجانب العربي المشترك مع النظرية الإنجازية الحديثة.

إن هذا التصنيف الشائع الذي أخذ به التأخرون للخبر والإنشاء هو التصنيف العائد في أصله إلى مدرسة يوسف بن محمد السكاكي الذي اكتفى بتقسيم الكلام، من حيث مطابقته أو عدم مطابقته للواقع، ثم قام شارح السكاكي الأول - أي القزويني - وسافر من تبعه من الشرح والمعلقين بتقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء بناءً على تقسيم السكاكي وعرضه، واعتمدوا مجموعة من المعايير ميزوا على أساسها بين الخبر والإنشاء منها^{١٣}:

- معيار (قبول الصدق والكذب): وهذا هو التمييز الأشهر بينهم، وكان محل إجماعهم، فالخبر هو ما يقبل الصدق أو الكذب، والإنشاء ما لا يقبل الصدق أو الكذب.
- معيار (مطابقة النسبة الخارجية): فالخبر هو الكلام التام المفيد، أو الخطاب التواصلية الذي لنسبته الكلامية نسبة خارجية، والإنشاء ليس له تلك النسبة.
- معيار (إيجاد النسبة الخارجية): فما تم من الكلام وأمكن السكوت عليه، حيث يتضمن نسبة المسند إلى المسند إليه، فإن كان القصد منه الدلالة على أن تلك النسبة حصلت في الواقع... بين معنى المسند ومعنى المسند إليه، فذلك الكلام خبر، وإن كان القصد منه الدلالة على أن اللفظ وُجدت به تلك النسبة فالكلام إنشاء.
- معيار (قصد المتكلم): اتخذ العلماء قصد المتكلم قرينة مساعدة، حيث يصبح الكلام خبراً إذا انضم إلى اللفظ قصد المتكلم الإخبار به، وإنشاء إذا انضم إلى اللفظ قصد إيجاد النسبة الخارجية.

(١) انظر كيف تنجز الأشياء بالكلمات (٢). ص ١١، والأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص ١٣.

(٢) التداولية عند العلماء العرب. ص ٥٠.

(٣) انظر المصدر السابق. ص ٥٧ وما بعدها.

• معيار (عدد النسب): ويُقصد به أن للخبر ثلاث نسب؛ نسبة كلامية، ونسبة ذهنية، ونسبة خارجية. أما الإنشاء فله نسبتان؛ كلامية وذهنية.

ثم ميزوا في الإنشاء بين نوعين:

أ- الإنشاء الطلبي: وهو ما يستلزم مطلوبًا ليس حاصلًا وقت الطلب مثل: الأمر، والنهي، والاستفهام، والدعاء، والعرض، والتحضيض، والتمني، والرّجاء، والنّداء.

ب- الإنشاء غير الطلبي: وهو ما لا يستلزم مطلوبًا ليس حاصلًا وقت الطلب مثل أفعال المقاربة، وأفعال التعجب، والمدح والذم، وصيغ العقود، والقسم، ونحو ذلك^(١).

وبما نجد الإشارة إليه أن علماء العربية اختلفوا قديمًا في تصنيف أقسام الخبر والإنشاء تارة، والأقسام الفرعية للإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي تارة أخرى، ومثال ذلك الاختلاف تردددهم في اعتبار الاستفهام من الإنشاء الطلبي أو غير الطلبي^(٢) والكتب التراثية تحوي الكثير من أمثلة هذه الاختلافات مدعومة بالحجج والبراهين المتنوعة.

وبحسب تصنيف سيرل يمكن دخول معظم صور الخبر - بحسب النظرية العربية - إلى قسم الإخباريات في النظرية الحديثة، ومعظم صور الإنشاء بفرعيه الطلبي وغير الطلبي مستنرج في الإعلانات والتوجيهات والتعبيرات والالتزاميات.

ميز علمائنا أيضًا الأفعال الكلامية المباشرة وغير المباشرة، وهم وإن لم يعرفوا هذا المصطلح، عرّفوا ما يدخل فيه ويندرج تحته وأطلقوا عليه مصطلحات أخرى لعل أقربها إليه مقتضى الظاهر وما خرج عن مقتضى الظاهر^(٣). وقد بذل العلماء جهدًا كبيرًا في تحديد المعاني غير المباشرة أو الخروج عن مقتضى الظاهر على خلاف بين العلماء أنفسهم في المنهج والهدف.

وهذا عبد القاهر الجرجاني يُستشف من كلامه بأنه يدرك إدراكًا واضحًا مفهوم الأفعال المباشرة التي صنفها جون سيرل بقوله: "الكلام على ضربين: ضرب أنت تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده، وذلك إذا قصدت أن تخبر عن زيد مثلاً بالخروج على الحقيقة، فقلت: خرج زيد، وبالانطلاق عن عمرو فقلت: عمرو منطلق، وعلى هذا القياس. وضرب آخر أنت لا تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده، ولكن يدلك اللفظ على معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللغة"^(٤)، ثم قال مجردًا هذا النوع من الكلام - أي المباشر - من المزية: "إذا كان بيتًا في الشيء أنه لا يحتمل إلا الوجه الذي هو عليه حتى لا يُشكّل، وحتى لا يحتاج في العلم بأن ذلك حقه وأنه الصواب، وإلى فكر وروية، فلا مزية، وإنما تكون المزية ويجب الفضل إذا احتتمل في ظاهر الحال غير الوجه الذي جاء عليه وجهًا آخر"^(٥).

(١) انظر الإيضاح في علوم البلاغة. جلال الدين القزويني. دار الكتب العلمية: بيروت. ١٩٨٥. ص ١٥. وانظر

الأساليب الإنشائية في النحو العربي، ص ١٣.

(٢) انظر على سبيل المثال: كتاب الحروف، ص ١٦٢.

(٣) انظر مفتاح العلوم، ص ٢٥٩.

(٤) دلائل الإعجاز. عبد القاهر الجرجاني. قرأه وعلّق عليه: محمود شاكر. مكتبة الخاتمي: القاهرة. ١٩٨٤. ص ٢٦٢.

(٥) المصدر السابق، ص ٢٨٦.

والأفعال الإنجازية المباشرة - بحسب اصطلاح سيرل - قرر السكّائي قديماً أن مثيلهما قد تكون متحققة في الخبر الابتدائي والخبر الطلبي والخبر الإنكاري^١، والتمني والاستفهام والأمر والنهي والنداء إذا كانت تُشتق من صيغ الجمل التي تنجز هذه الأفعال القولية مع عدم خروج الكلام عن مقتضى الظاهر، وبناء على ذلك يمكن القول بأنه إن كان قول المتكلم إنجازاً لفعل مباشر فإن معنى الجملة لا بد أن يكون مطابقاً لمعنى المتكلم^٢.

ويرى السكّائي بصورة عامة أن أي نوع من أنواع الإنشاء أو الخبر تقوم فيها جملة ما بإنجاز غرض - بحسب تعبيرنا - معين من خلال صيغته الرئيسة - أي إجراء الغرض على أصل الاستعمال - فإن هذه الجملة تكون جملة إنجازية مباشرة، وعند خرقها لشرط إجرائها على أصل استعمالها فإنها تنجر فعلاً غير مباشر.

وقد أشار أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز إلى إدراك علماء العرب قديماً لذلك الأمر بقوله: "أدرك النحاة بعد أن اخترعوا بنية الجملة العربية أن الأصل فيها أن يتفق لفظها مع معناها، فتكون خبرية لفظاً ومعنى أو إنشائية لفظاً ومعنى، بيد أن هذا الأصل خولف في الاستعمال؛ ومن ثم قالوا بجملة خبرية لفظاً إنشائية معنى، وجملة إنشائية لفظاً خبرية معنى، وبهذا الأصل حدّد البلاغيون معاني الخبر والإنشاء، وروا أن خروج الكلام عن أصله يكون لمعنى، وأن قرائن الأحوال هي التي ترجع معنى على آخر^٣."

وهذا خلاصة ما اتفق عليه سيرل وأوستن حديثاً في أن الخبر والإنشاء بفرعيه قد يعبران عن الفعل المباشر أو غير المباشر طبقاً للمقام واستعمال الصيغة الحرفية في وظيفتها الأصلية من علمه، مع ضرورة كون الأفعال المباشرة معترفاً بها اجتهائياً ومؤشراً عليها لغوياً؛ لأنها موجودة في مؤسسة بشرية تحكمها أعراف محددة تُيسر اتصال أفرادها بعضهم ببعض.

وبناء على ما سبق يمكن القول بأن الجملة الإنجازية المباشرة غالباً ما تحمل مؤشراً للفعل الإنجازي هو صيغتها التي إن أُجريت في أصل استعمالها أنجزت فعلاً مباشراً، وهو ما يمكن أن نرمز له بالتالي:

ج ← (غ) ج

إن الجملة تُعاد كتابتها: غرض (جملة).

(١) إذا أُلقي المتكلم الجملة الخبرية إلى من هو خالي اللحن عما يُلقى إليه، ليحضر طرفاها عنده، وينتسب في ذهنه استناد أحدها إلى الآخر ثبوتاً أو انتفاءً. كفي في ذلك الانتفاش حكمه. ويمكن لهصادفته إياه خالفاً فستفني الجملة عن موكدات الحكم. وشي هذا النوع من الخبر ابتدائي. وإذا ألقاها طالب لها، منحبر طرفاها عنده دون الاستناد، فهو منه بين بين، لينقله عن ورطة الخبرة، استحسن تقوية المنقذ بإدخال عناصر موكدة، وشي هذا النوع من الخبر طلبياً، وإذا ألقاها إلى حاكم فيها بخلافه ليرده إلى حكم نفسه، استوجب حكمه ليرجع تأكيداً بحسب ما أشرب المخالف الإنكار في اعتقاده، ويُستى هذا النوع من الخبر إنكاريّاً. مفتاح العلوم. ص ٢٥٨.

(٢) انظر المصدر السابق. ص ٢٥٨ وما بعدها.

(٣) كيف تُنجز الأشياء بالكلمات (٢). ص ٤٠.

وقد حدّد السكّائي مجموعة وجوه كاشفة للإنجاز المباشر ومبينة له مثل اتجاه المطابقة، والحالة النفسية المعبر عنها، والصيغة، والفرق في وضعية كلّ من المتلقي والمتكلم، والفرق في المحتوى القضوي^(١).

يمكن القول بعد عرض ما سبق أن المعنى الذي يتضمّنه الفعل المباشر يعبر عن المعنى الحرفي للجملة المنطوقة أو المكتوبة، ولكن لا يمكن الاعتماد على هذا المعنى فقط إذ لا بد من لجوء المتلقي للاستدلالات العقلية المرتبطة بالسياق وذلك حتى يستطيع تأول الكلام الإنجازي ليتحقّق له الفهم الكامل والصحيح لمضمون المعنى؛ لأن المتلقي عند تأويله لهذا الفعل يقوم بحذف أفعال الكلام التي تخمق القواعد الحوارية، ويختار فعل الكلام الأكثر مطابقة لهذه القواعد، فلا يتمسك إلا بالتأويلات التي تكون متطابقة مع هذه القواعد حتى يصل للمعنى المقصود من الكلام بالتحديد.

"إن هذه الفرضية التي تقوم على مبدأ دلالة صيغة العبارة اللغوية على الفعل الإنجازي، والتي يتناها السكّائي تسمح للمتكلم عند تلفظه بجملة مزوّدة بصيغة معينة بإنجاز فعل ما، كما تسمح للمتلقي أن يستدل من لفظ جملة ذات معنى معين، أن هذه الجملة أنجزت فعلاً من صنف معين. ويمكن تسمية هذا المبدأ بمبدأ الحرفية أو (الصيغة) الذي بواسطته يدل المتكلم على الفعل المنجز، ويستدل المتلقي على أن المتكلم أنجز فعلاً إنجازياً مشتقاً من صيغة الجملة الملقوطة، ثم يحدد استناداً إلى مقام القول الفعل الإنجازي المقصود.

فإذا كان هذا الفعل المباشر يخرق في الظاهر بعض القواعد الخطائية، فذلك يدل على أن المتكلم قد أنجز فعلاً إنجازياً ثانياً بطريق غير مباشر. وهذا يعني أن كلام المتكلم إذا كان ظاهراً جلياً بنفسه، فإن الاستدلاليين الثاني والثالث يكونان غير لازمين أي زائدين؛ لأن المتكلم لم ينجز فعلاً لغوياً غير مباشر، ولأن الفعل المباشر ينعكس بصدق على صيغة الجملة أو معناها الحرفي. إذ لا يكون ضرورياً حيث شد اللجوء إلى الاستدلال بالمقام من أجل تعويض نقصان المؤشرات التي تشتمل عليها الجملة. غير أنه حتى في هذه الحالة يكون الاستدلال لازماً من أجل الانتقال من صيغة الجملة التي تدل صراحة على إنجاز فعل معين إلى الإنجاز الفعلي لهذا الفعل. ذلك أنه إذا لم نفترض أن المتكلم يحترم مبدأ الحرفية (الصيغة)، ويلتزم بما يقول وينخرط فيه، وإذا لم نفترض أنه يتحدث جدباً فلا يمكن أن نستنتج أنه ينجز فعلاً لغوياً مباشراً تدل على إنجازه صيغة الجملة المتلفظ بها، كما هو الشأن في التهكم والتلميح.

إن مبدأ الحرفية (الصيغة) مبدأ يدهي لا حاجة إلى ذكره؛ لأنه يوجد من تلقاء نفسه، ولذا جاء ضمنياً عند السكّائي. ذلك أن التلفظ بجملة من الجمل لا يكون كلاماً أو نشاطاً كلامياً، إلا مع افتراض أن المتكلم يهدف إلى تبليغ شيء معين، فلا يكفي - ليكون مجرد التلفظ بالكلام كلاماً - أن يتلفظ المتكلم بجملة ذات معنى، ولا يكفي أن تكون الجملة دالة على شيء، بل ينبغي أيضاً أن يقصد المتكلم التعبير عن معنى الكلمات، ويلتزم بالمعنى التزاماً، إذ بدون هذا لن يكون قد فعل أكثر من نطق كلمات بصورة بخواوية، أو بصورة تلميذ يتلو قصيدة محفوظة. إذن، فكون المتكلم يحترم مبدأ الحرفية (الصيغة) يعني

(١) انظر تناوليات الخطاب ولسانيات السكّائي. ص ٣٢٥ وما بعدها.

يتكلم. لكن حين يقال: إنه يكفي لتأويل الكلام الصريح الظاهر فهم المتلقي للجملة المنطوقة، أو افتراض أن المتلقي يعرف أن التكلم يقول شيئاً، ولا يقوم فقط بمجرد إحداث أصوات لا معنى لها. وبعبارة أخرى: يكفي لتأويل الكلام الصريح الظاهر الذي يُعدّ كلاماً أن يفهم معنى الجملة، ولن يكون أي استدلال آخر لازماً غير هذا الاستدلال الأوّلي الذي يسمح بأن يستنتج المتلقي - قبل التأويل بالمعنى الدقيق - أن المتكلم يتكلم^{١٧١}.

وقبل الانتقال إلى مساهمات علماء الأصول في هذا المجال يجدر بنا الحديث عن إسهام مهم لعلماء النحو في مجال الإنجاز يتمحور حول حروف المعاني، فاللغة العربية تشتمل على أدوات تؤدي معاني - أو وظائف - معينة، يمكن أن تؤدي أدواتاً إنجازية مباشرة في سياقات محددة مناسبة لمعانيها الأصلية. لقد احتلت هذه الأدوات مواقع بارزة ومتعددة في كتب علماء النحو، بالإضافة إلى بعض الكتب التي أخذت منها موضوعاً رئيساً مثل: "منازل الحروف" لعليّ بن عيسى الرقاصي، وكتاب "الجنى الداني في حروف المعاني" للحسن بن القاسم المرادي.

"إن المعاني والإفادات التي تُستفاد من تلك الحروف أو الأدوات، عمّلة بصدق ودقة لنظرية الأفعال الكلامية كما يتصوّرها الفكر المعاصر؛ ولذلك يصحّ أن تُعدّ تلك المعاني والإفادات والمقاصد أفعالاً كلامية. ومن ثمّ فتحن لا ننظر إليها على أنها مجرد دلالات ومضامين لغوية، وإنما هي - فوق ذلك - أفعال كلامية ترمي إلى صناعة أفعال ومواقف اجتماعية أو ذاتية بالكلمات^{١٧٢}، أي ترمي إلى التأثير في المتلقي بحمله على فعل أو ترك، أو دعوته إلى ذلك، أو تقرير حكم من الأحكام، أو تأكيده، أو التشكيك فيه، أو نفيه، أو وعد المتكلم للمتلقي، أو وعيده، أو إبرام عقد من العقود، أو فسخه... أو مجرد الإقصاح عن حالة نفسية معينة... وهي معانٍ كثيرة ومتعددة.

وأمثلة تلك الحروف: (كَمْ) الخبرية الدالة على التكثير، و(رُبَّ) الدالة على التقليل، و(كَيْتَ) الدالة على التمني، و(لَعَلَّ) الدالة على الترجي، و(نَعَمْ) الدالة على المدح، و(بَيْسَ) الدالة على الذم، و(الباء والنواو) يُستخدمان للدلالة على القسم، و(أَلَا) للدلالة على العرض، و(غَلَا) للدلالة على التحضيض^{١٧٣}. وسيتم تقديم أمثلة للأغراض الإنجازية في الصفحات التالية تحوي أمثلة لاستخدامات مثل هذه الأدوات والحروف.

لقد أدرك علماء التداولية أهمية هذه الحروف والأدوات في إنجاز الفعل الكلامي بعد العلماء العرب بوقت متأخر، فأكدوا على أنه "يمكن أن يُنجز الفعل ببعض الأدوات اللغوية، وقد تكون بديلة للفعل المعجمي ذاته. وشروط أداء هذه الأدوات لعمليتنا الإنجازي هي:

- أن تكون الأداة مخصصة دلاليًا.
- أن تستوفي شروطها النحوية.

(١) تداوليات الخطاب ولسانيات السكّاني. ص ٧٧.

(٢) التداولية عند العلماء العرب. ص ٢١٧.

(٣) انظر الجنى الداني في حروف المعاني. الحسن بن القاسم المرادي. تحقيق فخر الدين قباوة، ومحمد نديم فاضل. دار الكتب العلمية: بيروت. ١٩٩٢. ص ٣٨٢، ٦٠٩.

- أن تتضمن البنية التحتية للخطاب الضمير أنا، الدال على المتلفظ وإنجاز الفعل في الآن ذاته. ويؤدي استعمال هذه الأدوات إلى تحقيق أداء فعل إنجازي مباشر، وتساعد كفاءة القالب اللغوي لدى المتلقي على فهم القصد من هذا الفعل الإنجازي^(١).

ويته أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز إلى أن "الأداة الواحدة - شأنها شأن الصيغة المعبرة عن الفعل المباشر - قد تعدد معانيها، (فهللاً - مثلاً - و)ألاً) تُستخدمان للتخصيص، أو ربما التنسي في مواضع أخرى، والمعنى الذي نسبه النحاة إلى هذه الأدوات لا يتعين إلا بمجموع الخصائص اللغوية في السياق^(٢)، وهذا يوضح لنا أن الأدوات كالصيغ قد تُستخدم للتعبير عن الفعل الإنجازي المباشر ضمن سياقات محددة، وقد تُستخدم للتعبير عن أفعال إنجازية غير مباشرة يُستدل عليها من السياق ولاسيا السياق الاجتماعي، وما يحيط به من عناصر كالعلاقة بين المتكلم والمتلقي، وزمن الإنجاز ومكانه، وموضوع الحديث، والنظام أو الخصائص اللغوية المتعارف عليها بين طرفي الخطاب، وشكل الرسالة والطريقة التي تم بها الإنجاز.

ويشير أستاذنا أيضًا إلى أن علماء الأصول القدماء قدّموا جهودًا مميزة أيضًا في هذا المجال، حيث اعتوا بالخير والإنشاء كعلماء النحو والبلاغة، فعرفوا الجملة الخبرية والإنشائية بشكل ياتل تعريف علماء البلاغة والنحو، فالخبرية عندهم: ما كان لنسبتها واقع خارجي قبل التلقظ بها؛ ومن ثم يصحّ أن توصف بأنها صادقة أو كاذبة، أما الإنشائية: فما ليس لنسبتها واقع خارجي؛ ومن ثم فهي التي تصنع واقعها وتوجده، وقسموا الجملة الإنشائية إلى قسمين: جمل متمحضة للإنشاء كالإنشاء الطلبي وغير الطلبي، وجمل مشتركة مدلولها واحد، وهو نسبة مضمون المسند إلى المسند إليه سواء أكانت الجملة في مقام الإخبار أم في مقام الإنشاء^(٣).

ويعلق أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز على جهود علماء الأصول المميزة بقوله: "لم تقتصر جهود علماء الأصول على دراسة الصيغ أو الأساليب الجارية على الأصل فحسب، بل درسوا ويتوسع ما يجيء مخالفاً لهذا الأصل، والمعنى المقصود يثبت عندهم بالقرينة أي بما يساعد في توجيه المعنى من دلائل المقال أو الحال^(٤)."

ومن هنا نستطيع القول: إن علماء الأصول كانوا أكثر دقة، وأقرب إلى واقع الاستعمال؛ حيث جعلوا تحت ما يطلق عليه الغربيون الأفعال المباشرة^(٥) فروحًا، بالإضافة إلى أنهم حددوا المعنى الحرفي أو الأصلي

(١) انظر إستراتيجيات الخطاب، ص ٣٨٥.

(٢) كيف نُجز الأشياء بالكلمات (٢)، ص ١٨.

(٣) انظر المصدر السابق، ص ٢٣، وانظر البحث النحوي عند الأصوليين، د. مصطفى جمال الدين، دار الرشد: بغداد، ١٩٨٠، ص ٢٥٨، ٢٧٤. عرّف الأصوليون مصطلح الصريح بأنه: "ما ظهر المراد به ظهورًا بيّنًا، حقيقة كان أو مجازًا. ويكون هذا بكثرة استعمال اللفظ في معنى معين. مثل ألفاظ: بعث واشترت. فهي صريحة في معانيها التي شاع استعمالها فيها. غير أن علماء الأصول تحدّثوا عنه في مجال الأوامر والنواهي. معجم مصطلحات أصول الفقه. مجمع اللغة العربية، القاهرة، ٢٠٠٣، ص ٧١.

(٤) كيف نُجز الأشياء بالكلمات (٢)، ص ٣٥.

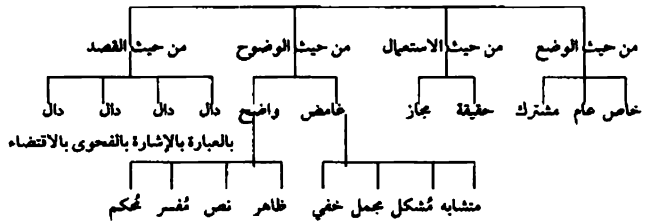
(٥) عرف الأصوليون مصطلح الصريح بأنه: "ما ظهر المراد به ظهورًا بيّنًا، حقيقة كان أو مجازًا، ويكون هذا بكثرة استعمال اللفظ في معنى معين، مثل ألفاظ: بعث واشترت، فهي صريحة في معانيها التي شاع استعمالها فيها. وحكم الصريح تعلق الحكم بعين الكلام. وهذا ياتل صورة الأفعال المباشرة، غير أن علماء الأصول تحدّثوا عنه في مجال الأوامر والنواهي. معجم مصطلحات أصول الفقه، ص ٧١.

تحديدًا دقيقًا ولاسيما من خلال أنواعه؛ فوضعوا لكل منها مصطلحًا يميزه عن غيره، فأطلقوا مصطلح "المحكم" على ما يدل بالفاظه على معناه الواضح الذي لا يقبل تأويلًا ولا تخصيصًا ولا نسخًا؛ ومنه قوله تعالى في قاذي المحصنات: ﴿ولا تقبلوا لهم شهادة أبدًا﴾^١.

ويجب العمل بما دل عليه النص وجوبًا قطعياً، وهو يوافق الأفعال المباشرة موافقة تامة.

ومما يدل بالفاظه على معناه الواضح الذي لا يقبل التأويل ولا التخصص - وإن احتمل النسخ - ما أطلقوا عليه مصطلح "المفسر" كقوله تعالى: ﴿وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة﴾^٢ فقد فسرت السنة بمجمل كل منها، لكن ظل له معناه الأصلي، ولا فرق بينه وبين المحكم إلا قبول النسخ - بحسب اصطلاح الأصوليين^٣. ولعل التلخيص الذي يعرضه أستاذنا الدكتور محم حسان للتقسيم الحنفي لدلالة اللفظ يعكس صورة شاملة وواضحة لجهود أولئك السابقين في رصد المباشر وغير المباشر^٤:

التقسيم الحنفي لدلالة اللفظ



ومما يُحسب للأصوليين إدراكهم لمجموعة واسعة من الأفعال الكلامية الفرعية المنبثقة عن الأفعال الكلامية الرئيسة التي صاغوا من جرّاء تطبيقهم وتحليلهم العميق لنظرية الخبر والإنشاء ليستثروا ذلك في تحليل النصوص الدينية، ومن أمثلة الظواهر المنبثقة عن الخبر: الدعوى، وهي خبر عن حق يتعلق بالمخبر على غيره، والإقرار، والوعد، والنفي.

أما الظواهر المنبثقة عن الإنشاء فمثل: الإباحة، والإذن، والتحرير، والكرهية، وألفاظ العقود والمعاهدات^٥.

لقد أدرك سيرل وأوستن مثل هذه الأفعال الإنجازية بعد مراحل عدة تطورت خلالها نظريتهم، وقد كان تركيزهم ينصب بصورة كبيرة على الأفعال الرئيسة ومجالاتها في حين اهتم علماء العرب بتفاصيل دقيقة أفرزت هذا التفصيل الواضح للأفعال الفرعية المنبثقة عن الأفعال الرئيسة.

(١) سورة التّور / ٤.

(٢) سورة البقرة / ٤٣.

(٣) انظر دراسة المعنى عند الأصوليين. د. طاهر حودة. (د.د): الإسكندرية. ١٩٨٣. ص ١٢٩ وما بعدها. وأفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ١١٢.

(٤) اللغة العربية معناها ومبناها. د. محم حسان. عالم الكتب: القاهرة. ط ٤. ٢٠٠٤. ص ٢٢.

(٥) انظر أنوار البروق في أنوار الفروق. ج ١. ص ٧٤ وما بعدها، وسيعرض البحث التالي لصور خروج وانتشاق هذه الظواهر والمعاني عن أصولها الخبرية أو الإنشائية.

٤- الأفعال الإنجازية المباشرة في العربية المعاصرة

بعد استعراض ماهية الفعل المباشر لدى علماء الغرب وعلماء العرب اتضح اشتراك الطرفين في الاتفاق على قواعد وأنماط الفعل المباشر في اللغة بصورة عامة - وإن لم يصرح العرب بذات مصطلحات الغرب الحديثة - وقد تتأتى هذه الأفعال من خلال مستويات متعددة ومتنوعة في صورها وأغراضها، والتكلم يمارس فعل الانتقاء من مخزون اللغة لديه لينجز أي فعل لغوي يناسب مقصده، وهذه المستويات مقسمة^{١١} على النحو التالي:

أولاً: الوحدات المعجمية وشبه المعجمية

وهي تشمل الحروف، والأدوات، والألفاظ التي تؤدي إلى إنجاز فعل مباشر من خلال معانيها الحرفية الأصلية، ومن ذلك حرفا (الباء) و(التاء) يُستخدمان للدلالة على القسم، و(ألا) للدلالة على العرض، و(يَنَمُّ) و(يَنَسُّ) للدلالة على المدح والذم.

ويمكن الآن عرض بعض الأفعال الإنجازية المباشرة التي تم رصدتها من نصوص العربية المعاصرة كوحدة معجمية وشبه معجمية تبرز عن أغراض مختلفة تنضوي تحت التصنيف الجاهلي للمجالات التي أقرها جون سيرل للأفعال الإنجازية، وستعرض لاحقاً هذه الأفعال ضمن مجالاتها بصورة تتفرع فيها الألفاظ من مجالها الأعم إلى الأخص من خلال مجالات رئيسية وفرعية متكاملة ومفصلة، في حين يتجه التركيز هنا حول تحديد الفعل المباشر من غير المباشر ونوع هذا الفعل لا مجاله - محور الفصل الأول/ الباب الثاني - والأفعال التي ستعرض الآن غالباً ما تأتي وتدل على أفعال إنجازية مباشرة طالما جرى استخدامها على أصل استعمالها دون أن يصيبها تغيير بسبب تدخل عناصر سياقية معينة، وهذه الأفعال مثل^{١٢}: "أُجِّلْ، أُوَيْدْ، أُبَارِكْ، أُنْعَمْ، أَحْكَمْ، أذْهَبْ، أَرَاهِنْ، أَرْجُو، أُرِيدْ، اسْتَعْفِرْ، اسْتَسْمِ، اسْتَهْدْ، اعْتَهْدْ، اعْتَنُ، اشْكُرْ، طالِقْ، نَحْمَدْ، نَشْجِبْ، نُفَوِّضْ... الخ.

حذف الفعل من المنطوق الإنجازي المباشر

يتم استعمال اللغة الطبيعية العادية تداولياً في مواقف الاتصال الطبيعية أو الواقعية الحقيقية، وهذه المواقف يعتادها الناس، ويصطلحون على التعامل فيها عن طريق اللغة وما يصاحبها من عناصر سياقية تساعد على تمام الفهم، وحدث الاتصال. ومن المعروف في اللغة المستعملة في هذه المواقف التداولية أو الاتصالية الاجتماعية أنها تخضع لمجموعة من الأعراف والقيود وقواعد الاستعمال، ومنها الحذف؛ أي حذف بعض عناصر المنطوق مما يمكن الاستغناء عنه، وفهم المنطوق بدون^{١٣}، أي ما يُحذف لأنه معلوم من الكلام، وهذا الحذف للاختصار والإيجاز نتيجة كثرة الاستعمال، وضرورة السرعة في الحديث.

ولما كانت المنطوقات الإنجازية تمثل اللغة الواقعية في الاستعمال خير تمثيل، فإنه يصدق عليها الكلام السابق، فيقع فيها الحذف ويبقى الكلام دالاً على الإنجاز المباشر دون الإنجاز غير المباشر؛ لبقاء ما يدل

(١) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص ١٢٣، وانظر

Vander Veken, D: Meaning and speech acts: Principles of language use. Cambridge university press. Vol. I. 1999. P.71.

(٢) انظر للمعجم السياقي الموجود في آخر العمل للاطلاع على الأمثلة السياقية لهذه الأفعال الإنجازية.

(٣) انظر علم النص. ص ١٨٨. وانظر بلاغة الخطاب وعلم النص. ص ٢٦٨.

على هذا الفعل الإنجازي المباشر من لفظه غالبًا حتى اكتسب هذا الفعل البديل الصورة الفعلية الإنجازية المؤدية لنفس دلالة الفعل المحذوف، ومن أمثلة ذلك ما يرد في المواقف التالية:

أ- موقف الالتئاس: وهو الطلب ممن هو في مثل منزلتك^١ قد يصاحبه من ألوان الطلب المقاربة كالاستعطاف مثلاً، وأكثر المنطوقات استخدامًا في هذا الموقف (العفو) أو (عفراً) كالقول:

- العفو يا فاطمة. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص ١٧١.

حيث يمكن تقدير الفعل المحذوف بـ(أتمس) أو (أطلب)... إلخ.

ب- موقف التحية والترحيب: وهو يُعدّ من أكثر المواقف التداولية استعمالاً في المادة المجموعة، ومن أكثرها تعرضاً لحذف الفعل وبقاء ما يدل عليه، ومن أمثلة ذلك:

- محبة طيبة وبعد. جريدة القبس - العدد ١٦٦٤ - ص ٧.

يمر هذا المنطوق عن فعل إنجازي مباشر يؤديه المتكلم أثناء النطق أو التلفظ، وهذا المنطوق تضمن مفعلاً مضارعاً محذوفاً يدل عليه الفعل البديل (تحية)؛ ولذلك يسهل تقديره بقولنا: (أَحْيَيْكَ) أو (أَقْدَم إليك)... إلخ.

ج- موقف الشكر والعرفان بالجميل والامتنان: وتُعدّ أمثلة هذا الموقف أكثر النماذج شيوعاً واستعمالاً، ومنها:

- شكراً لك. ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص ٤٨.

تلك هي صور الحذف الخاصة بالأفعال الإنجازية المباشرة من المادة المجموعة، وهناك المزيد من الأمثلة لم نذكرها هنا، قد تم فيها حذف الفعل الإنجازي، ويسهل تقدير هذا الفعل المحذوف من خلال السياق. ثانياً: العبارات والجملة (بما تضمنته من أساليب)

وهي ما يعبّر عنها علماء العرب بمكونات (علم المعاني) الخبرية والإنشائية، ويؤكد هذه الرؤية بعض علماء العربية المعاصرون؛ حيث أشاروا إلى إمكانية دراسة ظاهرة الأفعال الكلامية ضمن علم المعاني، وعلى رأسهم أستاذنا الدكتور محمد حسن عبد العزيز وذلك كما أشرنا في الصفحات السابقة^٢.

ويمكن عرض نماذج هذا المستوى كما وردت نصوصه في العربية المعاصرة على النحو التالي:

• الإخبار أو الخبر

وهو ما أطلق عليه القدماء الأسلوب الخبري، وأشار أوستن وسيرل إلى أن الخبر قد يكون فعلاً إنجازياً، وإنجازه هو عملية الإخبار^٣.

وقد "حصر البلاغيون أغراض الخبر في مقصدين أساسيين؛ حيث قالوا: إن قصد المخبر بخبره إما إفاضة المتلقي أو السامع مضمون الخبر، ونفس الحكم كقوله: جاء عمرو، وزيد ناجح، لمن لا يعلم مجيء

(١) انظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص ١٤.

(٢) انظر المزيد من هذه الأمثلة في (ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص ٥٣، ٧١، ١٦٩).

(٣) انظر كيف تنجز الأشياء بالكلمات (٢). ص ١١، وانظر التداولية عند العلماء العرب. ص ٥٠، وانظر أفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٨٤.

(٤) انظر نظرية الأفعال الكلامية. ص ٦٩.

عمرو، ونجاح زيد، ويُسمى هذا (فائدة الخبر)، وهي المقصد الأول من الأسلوب الخبري، أو إفادة المتلقي أنه - أي المتكلم - عالم بالحكم وبمضمون الخبر الذي يعلمه المتلقي، وذلك عندما يكون المتلقي عالمًا بمضمون الخبر، ولكنه يجهل معرفة المتكلم به، كقوله لمن ظهرت نتيجة اختبار، ووقف على نبأ نجاحه: (أنت نجحت)، فالمتلقي يعلم نبأ نجاحه، ولكن المتكلم يريد إفادته أنه هو الآخر عالم بالحكم وبمضمون الخبر، ويُسمى هذا (لازم الفائدة)، وهي المقصد الثاني من الأسلوب الخبري^{١١١}.

ويكون الخبر مباشرًا متى جرى استخدامه على أصل استعماله الذي يُعَدُّ الجانب الإنجازي الأبرز فيه هو إلقاء الخبر، وبعبارة أخرى: يكون الفعل الإنجازي خبريًا من حيث اللفظ، إنجازيًا من حيث المعنى. فمتى عبر عن معنى مغاير خرج من صورته المباشرة إلى أخرى غير مباشرة^{١١٢}.

والجملة الخبرية ترد في اللغة العربية على نمطين كبيرين أساسيين هما: الجملة الفعلية، والجملة الاسمية، ويتفرع كل نمط منها إلى صور لغوية عامة يمكن إيضاحها بالتالي:

١ - الجملة الخبرية الفعلية: وهي قسيان كبيران، جملة فعلية فعلها ماضي، وأخرى فعلها مضارع، وهذان القسيان يتوزعان إلى أقسام أخرى منها:

(أ) جملة فعلها ماضي: مثل: حصلت على ليسانس الحقوق. حضرة المحترم - نجيب محفوظ - ص ٤٦.

(ب) جملة فعلها ماضٍ مبني للمجهول: مثل: أُطْفِئَتْ كُلُّ الأنوار في المنزل. لقيطة - محمد عبدالحليم عبدالله - ص ١٨٩.

(ج) جملة فعلها مضارع: مثل: إني أستيقظ عادة حوالي العصر. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ١٨٧.

(د) جملة فعلها مضارع مبني للمجهول: مثل: سأرَفَّ إليه إن شاء الله. لقيطة - محمد عبدالحليم عبدالله - ص ٨٤.

٢ - الجملة الخبرية الاسمية: وهي قسيان كبيران كذلك، جملة اسمية غير منسوخة، وأخرى منسوخة:

(أ) الجملة الخبرية الاسمية غير المنسوخة: مثل: أنا نزيلة الغرفة رقم... لقيطة - محمد عبدالحليم عبدالله - ص ١٥٠.

(ب) الجملة الاسمية المنسوخة:

• المنسوخة بفعل: مثل: كان وجهه فرحًا نصرًا. لقيطة - محمد عبدالحليم عبدالله - ص ١٨٤.

• المنسوخة بحرف: مثل: إن الجراحة ناجحة. لقيطة - محمد عبدالحليم عبدالله - ص ١٦٣.

يُلاحظ أن الجملة الخبرية السابقة هي جملة خبرية لفظًا إنجازية معنى فهي تعبر عن إنجاز مباشر، والمعاني الإنجازية هنا تتنوع ما بين إلقاء الخبر أو إعلانه أو التنبيه به.

(١) علم المعاني. ص ٣٦.

(٢) انظر نظرية الأعمال الكلامية. ص ٦٩.

* النفي

عرّفه الرازي بقوله: "القول المقتضي بصريحه نسبة معلوم إلى معلوم بالنفي أو بالإثبات"^(١)، فالنفي إذن "إنكار للإثبات"^(٢). وللنفي أدوات مثل: "ما ولما وليس، ولم يخصص علماء العربية باباً مستقلاً للنفي، بل جاءت شواهده متفرقة في مباحث مختلفة"^(٣)، وعده النسكاكي ضمن الأساليب الخيرية"^(٤)، واشترك مع غيره من علماء العرب في عدم تخصيص باب مستقل لدراسته. وللنفي دلالة تداولية إنجازية تنفي فعلاً ما أو خبراً ما، ومن أمثلة النفي التي وردت في العربية المعاصرة كأفعال إنجازية مباشرة ما يلي:

- أشهد أمام عدالتكم بأنني لم أمر بها. أمام العرش - نجيب محفوظ - ص ٢٨.
- إنني لم أجعل زوجة أفضل من زوجة. إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٣٥٥.
- ليس في طائفتي اليوم أن أثار على القراءة أكثر من ساعة. أنا - عباس العقاد - ص ١٠٠.
- ولكننا لا نطمع لهم في السلو المطلق. الحب الضائع - طه حسين - ص ٥٤.

الأفعال الإنجازية التي وردت ضمن الأنماط الإنشائية

بعد عرض الأنماط الخيرية المباشرة كأفعال إنجازية وردت في نصوص العربية المعاصرة بالإمكان الآن عرض الأفعال الإنجازية المباشرة التي وردت ضمن الأنماط الإنشائية في العربية المعاصرة، حيث "يارس المتكلم فعل الانتقاء من مخزون اللغة لينجز أي فعل لغوي من هذه الأنماط"^(٥)، ويمكن توضيح ذلك في التالي:

* الأمر

وهو طلب الفعل من الأعلى إلى الأدنى، حقيقة أو ادعاءً، أي سواء أكان الطالب أعلى في واقع الأمر، أم مدعيًا لذلك"^(٦).

إذاً القضية ليست قضية لغوية صرفة؛ بل لغوية تداولية، فليس الوضع اللغوي هو المعيار الأوحد، بل يلزم إدراك مكانة المتكلم أو الأمر؛ لأنها هي التي تحوّل دلالة الصياغة من صورتها المباشرة الدالة على الأمر إلى صورة أخرى مغايرة.

إن صيغة الأمر ذات الصور المتعددة مثل افعل، ولتفعل، وتستخدم حقيقة في الدلالة على الوجوب"^(٧). ولعل علماء الأصول انتبهوا إلى تعريف فعل الأمر المباشر بأنه الفعل "المجرد الذي لا يعتبر فيه علة مقصدية، ويجري مع مجرد الصيغة مجرى التمدد من غير تعليل، مثل قوله تعالى: ﴿وَفُزُوا بِالْبَيْعِ﴾"^(٨)، أو الذي يُنظر إلى قصده الشرعي بحسب فهم العلماء لما يحمله السياق من قرائن مختلفة توّصّحه كقوله تعالى:

-
- (١) نهاية الإيجاز في دواية الإعجاز. محمد بن عمر الرازي. تحقيق بكرى شيخ أسين. دار العلم للملايين. بيروت. ط ١، ١٩٨٥. ص ١٤٩.
 - (٢) علم الدلالة السيميائية والبراجماتية. ص ١٨٥.
 - (٣) المصدر السابق. ص ١٨٥.
 - (٤) انظر مفتاح العلوم. ص ٤٠١.
 - (٥) انظر محروس الأفراح. ج ٢ ص ٤٦٢.
 - (٦) انظر المصدر السابق. ج ٢ ص ٤٦٢، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص ١٤.
 - (٧) إرشاد المنحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول. محمد بن علي بن محمد الشوكاني. تحقيق أحمد عبدالسلام. دار الكتب العلمية: بيروت. ط ١. ١٩٩٤. ص ١٤٣.
 - (٨) سورة الجمعة/ ٩.

﴿فاسمعوا إلى ذكر الله﴾^١. ويرى الشاطبي أن هذا النظر للأمر ودلالته يعضده الاستقرار، مع مراعاة القصد بصورة عامة دون الاعتداد على الصيغة فحسب^٢.

والنماذج التي اخترناها كأثلة لفعل الأمر المباشر في العربية المعاصرة هي:

- التبت له به. الأهمال الإيداعية - يحيى حقي - ج ٢ ص ٤٨.
- ابتعد على الفور. عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص ١١٧.
- أربسل إلينا قهوة. شجرة البوس - طه حسين - ص ٤٤.
- أودعوه الحبس. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ١١٩.
- جمال... استرخ. الدستور الكويتية - المضبطة - ص ٩.

الأثلة السابقة تؤدي صيغ فعل الأمر فيها إلى الدلالة المباشرة على معنى الأمر، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال تحقق عنصر^٣ العلو، بحيث كانت مكانة الأمر أعلى من مكانة المأمور، مثل قول رئيس مجلس الأمة الكويتي لأحد الأعضاء، وهو النائب جمال العمر: (جمال.. استرخ)؛ إذ أمره بالجلوس حتى لا تعدم الفوضى، وهذا الأمر أظهر لتحقيق عنصر الاستعلاء بمعنى أن الأمر عدّ نفسه عاليًا، حيث كان كلامه قويًا غير لين، ويتضح ذلك أكثر من جهة الأداء الصوتي لفعل الأمر.

ومن العناصر المؤكدة لحدوث الأمر عنصر الإمكان، فالقيام بالفعل المأمور به في قدرة المتلقي وبعد زمن التنطق بالأمر، ومن العناصر المهمة عنصر المصلحة، فالأصل أن الفعل المأمور به يؤدي مصلحة للأمر، وفي مثال رئيس المجلس والنائب - الذي سبق ذكره - تتحقق مصلحة أكيدة للرئيس هي إنجام سيطرته على مجريات الجلسة ليأخذ كل نائب حقه في الحديث ضمن اللائحة الخاصة بالبرلمان، وقبل ذلك كله عنصر الإرادة وقصد الأمر الذي يتضح من مقام الحديث في المجلس بين النائب ورئيس المجلس في المثال نفسه.

ومن أشكال الدلالة على الأمر بصورته المباشرة استعمال اشتقاقات مادة أمر المعجمية، ففي الأمر تنوعات معجمية وأخرى صرفية للألفاظ التي يمكن أن يستعملها المتكلم فيه، وأمثلة في العربية المعاصرة:

- أمرك بأن تُقسم. بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ٤٠٢.
- إنه أمر. ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ١٣١.

وبالإضافة إلى الألفاظ التي تدل على الأمر فإن هناك ألفاظًا أخرى يعبر بها المتكلم عن الأمر، مثل ألفاظ الوجوب وما في حكمها^٤، مثل: أوجبت، يجب، فرضت، ينبغي... إلخ. وورد في العربية المعاصرة ما يماثل ذلك، مثل:

(١) سورة الجمعة/ ٩.

(٢) انظر الموافقات في أصول الشريعة. ج ٢ ص ١٣٣.

(٣) انظر العناصر الدالة على تحقق فعل الأمر في: محوالات الطلب ومعدنات الدلالة. د. حسام أحمد قاسم. دار النصر - للنشر والتوزيع: القاهرة. ٢٠٠٥. ص ٤٩، وما بعدها.

(٤) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص ٣٤٦.

- ينبغي أن نتفق. عصفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص ٢٠.
- يجب أن تنتظر... السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ١٩٧.

الاستفهام

وهو طلب ما ليس عندك أو طلب الفهم، أي طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً بواسطة أداة من أدوات الاستفهام، مثل: الهزمة، ومن، وأين، وكيف، وغيرها من الأدوات، وتنقسم هذه الأدوات من حيث، ما يُطلب بها إلى ما يُطلب به تصور أو تصديق أمر ما، وما يُطلب به تصديق أمر ما فقط، وما يُطلب به تصور أمر ما فقط^(١)، والشروط الأساسية في تحقق الاستفهام المباشر - الحقيقي - هو عدم الخروج عن المعنى الحقيقي للاستفهام إلى معنى آخر محوّل عنه.

وتنقسم (اليس فريد) وظائف الأسئلة إلى عدة أقسام، إذ بلغت عندها "ست عشرة وظيفة؛ وذلك طبقاً للتطابق بين وظيفة السؤال التداولية/ الاجتماعية وشكله التركيبي، كما يستعملها الناس في الحوارات الثنائية العادية، وذلك حسب ما يتطلبه السياق. إذ وُجد أن الأسئلة تُستعمل لأنواع متنوعة من المعلومات، كما أنها تمد المتكلم بالوسائل اللازمة للسؤال عن العالم الخارجي، وعن حياة المتلقي ومشاعره، وعن المناسبات والخبرات المشتركة، وكذلك عن الحوار نفسه - بيد أن هناك بعض الأسئلة قد تخلو من المعلومات^(٢).

ومن أمثلة الاستفهام المباشر في العربية المعاصرة:

- مَنْ هذا الشاب الجميل؟ الأعمال الإبداعية - مجيى حقي - ج ١ ص ١٣٥.
- ما رأيك يا أندريه؟ زهره العمر - توفيق الحكيم - ص ٢١.
- نشرع في إجراءات البيع؟ ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٤٨٠.
- هل تريد شيئاً؟ بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٣٦.

تحققت في الأمثلة السابقة شروط إجراء الاستفهام على حقيقته، مثل ملاءمة الاستفهام لعنصر الإمكان في جميع الأمثلة السابقة؛ إذ كان بإمكان المتلقي الإجابة عن السؤال الموجه له؛ وذلك لأنه يعرف الإجابة ولو كان هذا من وجهة نظر المتكلم على الأقل^(٣)، بالإضافة إلى ملاءمة عنصر - الإرادة للاستفهامات السابقة؛ حيث حدث التطابق بين مفهوم القصدية مع هذا العنصر تنضح في انتظار المتكلم للإجابة لعدم إدراكه الحقيقي لها، ومتى ما تحقق هذا الإدراك يتم الاكتفاء بالجواب لتحقيق المراد من الاستفهام.

النهج

وهو "طلب الكفّ عن الفعل على وجه العلوّ والامتلاء"^(٤)، ويرى أن للنهج صيغة واحدة هي المعبر عنها بالمضارع المقرون بلا الناهية^(٥)، وعرفه علماء الأصول بأنه: "استدعاء الترك بالقول ممن هو دونه على سبيل الوجوب"^(٦).

(١) انظر عروس الأفراح. ج ٢ ص ٤٢٣، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص ٢٠.

(٢)

Freed, Alice: The form and function of questions in informal dyadic conversation. Journal of pragmatics. V.21. No.6. June 1994, P.622.

(٣) انظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص ١٢٩.

(٤) عروس الأفراح. ج ٢ ص ٣٢٤.

(٥) انظر المصدر السابق. نفس الصفحة.

(٦) شرح اللّمع في أصول الفقه. مج ٢ ص ٢٩١.

إذا فالنهي بصورته المباشرة محذو به حذو الأمر في أن أصل استعمال (لا تفعل) أن يكون على سبيل الاستعلاء، ويُستعمل النهي لتوجيه المتلقي والغائب، كما يُستعمل كثيراً في الخطابات العامة. وللنهي طبقات ودرجات تُقدّر بناء على السياق التداولي، وذلك بمعرفة خصائص المتلقي من الضعف والقوة، وكذلك أهمية الأمر المنهَى عنه^(١).

ومن أمثلة العربية المعاصرة الدالة على النهي بصورته المباشرة ما يلي:

- لا تتبعني. السراب - نجيب محفوظ - ص ١٨٢.

- لا تُهن الألهة، بجاليون - توفيق الحكيم - ص ١٠٤.

- أجبني ولا تُراوغ. أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١٨.

وفي هذه الأمثلة يتحقق الاستعلاء المنصوص عليه في التعريف كشرط لتحقيق النهي بدلالته المباشرة، بالإضافة إلى عنصر الإمكان الذي سبق تعريفه عند الحديث عن الأمر، وكذلك في الأمثلة السابقة يتحقق الشرط الذي يؤكد قدرة المتلقي على النهي.

القسم:

ومعناه الحلف أو اليمين، وقد اختلف النحاة في عدّه أسلوباً خبرياً أو إنشائياً، وقد تم تصنيفه إلى قسمين^(٢):

١ - قسم السؤال، وهو ما كان جوابه متضمناً طلباً، وغرضه الإلحاح في الطلب، كقولنا: أحلّفكم بالله أو نستحلفكم بالله.

٢ - قسم الإخبار، وهو ما قصد به تأكيد جوابه، وغرضه تأكيد الخبر، ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- والله إني أخاف أن أفتح الصنبور لأتوضأ. خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص ٢٥١.

- نقسم بالله العليّ القدير. لا - نزار قباني - ص ٢٧.

التداء

وهو "طلب المناذى، والغرض من التداء يكمن في طلب إصغاء المناذى للمنادي، وتُعدّ من قبيل الإنشاء بصيغة الخبر، وللتداء حروف ثمانية، هي: الهزمة وأي، مقصورتين، وممدودتين، ويا، وأيا، وهيا، ووا. وقد يأتي أسلوب التداء ناقصاً؛ إذ يمكن أن تُحذف أداة التداء، أو يُحذف المناذى مع بقاء حرف التداء أو أداته^(٣)، ومن أمثلة التداء الإنجازية المباشرة في العربية المعاصرة:

- أيتها الأميرة. عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص ١٧٠.

- سيدي الضابط. الحبّ فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ٦٦.

(١) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص ٣٥٠.

(٢) انظر التعريفات. حلّ بن محمد الجرجاني الخنفي. مطبعة مصطفى البابي الحلبي: القاهرة. ١٩٣٨. ص ٢٣١، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص ١٦٢.

(٣) المصدر السابق. ص ٢١.

التمني

"يطلق عند أهل العربية على طلب حصول شيء على سبيل المحبة، وعلى الكلام الدال على هذا الطلب، وهو بهذا المعنى من أقسام الإنشاء، قيل: وينبغي أن تقيّد المحبة بالمجردة من الطمع والتوقع"^(١)، ولا يُشترط في التمني أن يكون ممكنًا ولكنه لابد أن يكون متوقعًا، وفي هذا يقول السكاكبي: "ولا لك طمعية في وقوعها"^(٢). ويرى السكاكبي أن (ليت) وحدها هي الكلمة الموضوعية للدلالة على التمني بصورة مباشرة وكل ما سواها هي دلالات غير مباشرة"^(٣)، ولكن هذا الرأي لم يكن قاطعًا؛ حيث اختلف العلماء فيه ورجحوا إتيان التمني بصحبة (لو وهل ولعل) وغيرها، وما ورد في العربية المعاصرة للدلالة على التمني بصورته الإنجازية المباشرة"^(٤):

- ليتني أراك دائمًا. السكرية - نجيب محفوظ - ص ١٩٦.

التعجب

اشتهر الخلاف بين البلاغيين والنحاة، وبين طوائف كل من الفريقين، في فهم الجملة التعجبية، أخبرية هي أم إنشائية؟ وتمنّ وضعها في خانة الإنشاء عدّها من صور الإنشاء غير الطلبي، وعرفها على أنها استعظام يصعب الجهل"^(٥).

ولقد برّيت كتب النحو لصيغتين رئيسيتين تعبران عن التعجب هما: "ما أفعله"، و"أفعل به"، فيما لم يتوّب كتب النحو للعديد من الأساليب المعتبرة عن التعجب لأنها سماعية"^(٦)، ومن أمثلة التعجب الإنجازية المباشرة في العربية المعاصرة:

- ما أطيبك أيها الغلام. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٥١.

ولم أجد حقيقة مثلاً من العربية المعاصرة - التي درستها - لصيغة "أفعل به" وربما يمسود هذا القلة استخدامها في هذا العصر.

العرض:

والعرض هو الطلب في لين ورفق، وأداته "ألا" كقوله: "ألا تنزل تصب خيرًا"^(٧).

ويمكن تقديم المثال التالي من العربية المعاصرة كشاهد على استخدامه كفعل لإنجازي مباشر:

- ألا تذهيب معنا يا خالة. إيزيس. توفيق الحكيم. ص ١٣.

(١) كشاف اصطلاحات الفنون. محمد أعل بن علي التهانوي. دار صادر: بيروت. (د.ت). ج ٢ ص ١٣٥٧.

(٢) انظر مفتاح العلوم. ص ٤١٤.

(٣) انظر المصدر السابق. ص ٤١٨.

(٤) انظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص ١٧.

(٥) انظر المصدر السابق. ص ٩٣، ونسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. رسالة دكتوراه مخطوطة بجامعة الإسكندرية لمجدية الصافي. إشراف د. عبده الراجحي. ٢٠٠٦. ص ٥٦، ونحويلات الطلب ومخارج الدلالة. ص ٩١.

(٦) انظر شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك. بهاء الدين عبدالله بن عقيل، ناشطي العقيلي. تحقيق د. محمد خفاجي، ود. عبدالعزيز شرف. مراجعة د. محمد التحدتي فرهود. دار الكتاب المصري: القاهرة. ١٩٩٩. مج ٢. ص ١٠٤، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص ٩٤.

(٧) انظر حروس الأفراح. ج ٢ ص ٤٧٢، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص ١٦.

اجتماع فعلين إنجازيين في المنطوق

يغلب على أمثلة المادة المجموعة للأفعال الإنجازية أن يرد المنطوق اللغوي مشتقاً على فعل إنجازي واحد عند دراسته في نطاق المستوى الأول والثاني الخاصين بالوحدات المعجمية وشبه المعجمية والعبارات والجمل والأساليب، ولكن بعض الأمثلة المجموعة قد ورد في المنطوق الواحد منها فعلان فأكثر في الموقف الواحد الذي يتم فيه الكلام؛ لأن الموقف التداولي يقتضي ذلك، فأحياناً يتصاعد الانفعال بالتكلم فيكرر الفعل ومفعوله، وأحياناً يكرر الفعل لكثرة المقاعيل، وهناك مواقف أخرى ينجز فيها المتكلم فعلين كلاميين فأكثر لمعلاقة هذين الفعلين ببعضهما وارتباطهما دلاليًا، أو لحاجة المتلقي إلى الفعلين، أو لأي سبب آخر يفرضه موقف الكلام والاتصال التداولي.

استطاع هذا العمل من خلال تأمل التناجج والأمثلة التي اجتمع فيها فعلان فأكثر في المنطوق الإنجازي الواحد أن يميز بين الأنماط التالية:

١ - تكرار الفعل مرتين فأكثر في المنطوق

يلجأ المتكلم في بعض المواقف إلى استعمال الفعل الإنجازي مرتين، أو أكثر في منطوق واحد متصل في أثناء موقف تداولي معين، ومع التسليم سلفاً بأن المعنى الدقيق للفعل الثاني يختلف عن المعنى الدقيق للفعل الأول، إلا أننا سنرتضي الدلالة الإنجازية العامة لهذا الفعل في صورته المتكررة داخل المنطوق الواحد.

ولعل المثال التالي يؤكد اختلاف الدلالة الدقيقة لكل فعل عن أخيه:

- أحلف لك بالطلاق.. أحلف لك بالطلاق بالثلاثة. اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص ١٠٦.

يُعدّ الحلف الأول - في بعض المذاهب - طلقة واحدة، في حين أن الحلف الثاني يُعدّ ثلاث طلقات، أو يُعدّ بيعاً واحدة في الأول، وبيعاً مغلظة في الثاني.. المهم أن الدلالة الدقيقة لهذا الفعل تختلف بين الصورة الأولى والصورة المكررة. ويصدق هذا التحليل على المثال التالي:

- أشكر لك يا معلم بياظة.. أشكر لكم يا إخوان. اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص ٤٥.

حيث يختلف شكر المعلم - ولو في الدرجة، أو النوع - عن شكر الإخوان، لكنه في النهاية (شكر)، كما أن المثال السابق تنحصر فيه الدلالة الإنجازية في (الحلف).

وقبل أن نترك أمثلة هذه النمط نود التنبيه إلى أننا نفرق بين تكرار الفعل الإنجازي في موقف نقضي تداولي واحد متصل، كما في الأمثلة السابقة، وبين تكرار الفعل الإنجازي في موقفين نقضيين تداولين منفصلين، حتى لو كان هذا الانفصال قصيراً، أو صغيراً لا يستغرق دقائق في النطق الحي المباشر، أو عدة أسطر في الشكل المكتوب، كما يتضح من المثالين التاليين:

- إني مسلمة أمري لرب العالمين. ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ١١١، ص ١١١.

- إني أرفض مسرحيتك. تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٢٠٥، ص ٢٠٧، ص ٢٠٨.

حيث تكرر اسم الفاعل (مسلمة) ثلاث مرات في صفحة واحدة، ولكن في منطوقات إنجازية منفصلة، وتكرر الفعل (أرفض) ثلاث مرات في ثلاث صفحات منفصلة.

٢- اجتماع فعلين إنجائزين بدلالتين مترادفتين، أو متقاربتين تقاربتًا كبيرًا تُعَدُّ أمثلة هذا النمط قريبة من أمثلة النمط السابق، لكنها تخطو بعدها - من حيث الدلالة الإنجازية واختلافها في الفعل الثاني عن الفعل الأول - خطوتين: الأولى اختلاف لفظ الفعل الثاني عن الأول، والثانية اختلاف دلالتها بعض الشيء. وهذا هو السبب في إفراد هذه الأمثلة في نمط مستقل، ومن أمثلته ما يلي:

- أعاني المراهقة، وأكافحها بالإرادة. أفرح القبة - نجيب محفوظ - ص ١٣٧.

- أقوال أزدريها، وأفعال أحقرها. أفرح القبة - نجيب محفوظ - ص ٦٩.

نلاحظ أن (أزدري) و (أحقر) يترادفان، وأن (أعاني) و (أكافح) يتقاربان جدًا.

ويمكن للبحث كذلك أن يضم إلى الأمثلة السابقة في هذا النمط أمثلة أخرى اجتمعت فيها أفعال متضاربة الدلالة تقاربتًا ملحوظًا، ومن ذلك:

- أفكر فيما صادفني وأتأمل عذابات الإنسان. رحلة ابن قَلْوْمَة - نجيب محفوظ - ص ٣٤.

- أَسْبَبَ والْمَنَ وَأَتَمَّزَ غَيْظًا. السراب - نجيب محفوظ - ص ١٤٩.

٣- اجتماع فعلين إنجائزين تُعَدُّ الأول تمهيدًا للثاني

ومما ورد من أمثلة هذا النمط ما يلي:

- أوصيك بالصبر، وأحذرُك عواقب الثورة - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٧٥. حيث رتب التكلم أفعاله بالوصية ثم التحذير فكان الفعل الأول مقدمة وتمهيدًا للفعل الثاني.

٤- اجتماع فعلين معبرين عن دلالتين متابعتين

وردت أمثلة لمنطوقات إنجازية يجمع فيها فعلان إنجازيان فأكثر في المنطوق الواحد، ويتم إنجاز الفعل الثاني في أثناء إنجاز الفعل الأول، أو بعده مباشرة مما يُعَدُّ نتيجة له، أو بيانًا، أو تفريرًا عنه، أو هيشة من هيشاته... إلخ. ومن أمثلة ذلك ما يلي:

- أومن بأنها قتلت... إني أتقرُّزُ منها. ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٤٥٠.

جاء التقرُّزُ في الوقت الذي حصل فيه الإيمان بارتكاب الفاعلة للمقتل، فتتابعت الداللتان تتابعًا سريعًا أو متداخلًا، ومثله المنطوق التالي:

- أعلن إيماني بالله، وأعلن استعدادي للموت في سبيله. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ

- ص ١٠٩.

٥- اجتماع فعلين مختلفي الدلالة عن طريق الاستدراك وغيره

يرد أحيانًا منطوق إنجائزي يشتمل على فعلين فأكثر، ويكون الثاني استدراكًا حل الأول، أو تفسيرًا للمعتدَّر عنه، أو المتأسَّف منه، وتُعَدُّ أمثلة هذا النمط بداية الأمثلة الجامعة لفعلين مختلفي الدلالة الإنجازية على الرغم مما بينهما من علاقة، ومن أمثلة ذلك ما يلي:

- أشكرك، ولكنني أبحث عن حل معقول. عصر الحب - نجيب محفوظ - ص ١٢٧.

- أنا أحبها، ولكنني أرفض الفيد. مرامار - نجيب محفوظ - ص ٢٤٦.

وهناك أمثلة أخرى يجمع فيها بين الأسف والتأسف وفعل إنجازي آخر مثل:

- أسف.. أرغب في الراحة. الشَّمان والحريف - نجيب محفوظ - ص ١٨٣.

إن الأمثلة السابقة تجمع بين فعلين مختلفي الدلالة، ولكن بينها علاقة من نوع ما، قد تكون الاستدراك وقد تكون تعليل الاعتذار، أو بيان الأسف؛ ولهذا ساغ الجمع بين الفعلين في منطوق إنجازي واحد.

٦- اجتماع فعلين مختلفي الدلالة

ورد في المادة المجموعة بعض المنطوقات الإنجازية التي اجتمع فيها فعلان فأكثر، كل فعل يعبر عن دلالة إنجازية تختلف قليلاً أو كثيراً عن دلالة الفعل الآخر، ويكون الجامع بين الفعلين في المنطوق الإنجازي الواحد هو الموقف أو المقام الاتصالي التداولي الذي يتطلب كلتا الدالتين اللتين يمكن العثور على روابط وعلاقات دلالية بينها هي التي سوّخت جمعها في منطوق واحد، وفي موقف دلالي واحد، ومن أمثلة ذلك:

- إني أرفض الخداع، وأمقت الكذب. الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص ١٧١.

- إني أطالب بالحكمة، وأتمني لك السعادة. الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص ٥٤.

ويُعَدُّ هذا الاجتماع للأفعال في منطوق واحد مقدمة تيسر - علينا طرح المستوى الثالث من البنى الإنجازية، وهي البنى الكبرى التي تجتمع فيها العديد من المنطوقات الإنجازية الفرعية المتتابعة من هذه الأفعال السابقة بشكل متتالي لتكون متوالية إنجازية فعلية.

ثالثاً- البنى الكبرى

وهي التي أشار لها فان دايك في كتبه مثل "النص والسياق"، و"علم النص"؛ حيث يرى أنه بالإمكان التعبير عن فعل إنجازي عام من خلال نص كبير يتكون من مجموعة من الأفعال الصغرى بقوله: "إن متواليات أفعال الكلام الإنجازية - المكونة من أفعال إنجازية ذات بنية صغيرة ومحددة - مثلها مثل الأفعال المجردة تستدعي وضع تخطيط وتأويلاً، أعني أن بعض المتواليات الخاصة بأفعال الكلام الإنجازية تنوي قصداً وتخطيطاً، وتُفهم كما لو كانت فعلاً إنجازياً واحداً؛ ومن ثم يكون لها وظيفة حتمية، ومثل فعل الكلام هذا مما يُنجز بواسطة متوالية من الأفعال الكلامية يجوز أن نطلق عليه الفعل الكلامي الشامل أو الفعل الكلامي الكلي أو الأفعال الكلية الكبرى"^(١).

ويقول في كتاب آخر له: "هذا يعني أن الحديث اللغوي العام يتكون من نصوص لغوية تصف أحداثاً كبرى"^(٢)، وقدم دايك أمثلة تتكون من نصوص حوارية طويلة أشار إلى تعبيرها في شكلها المجرى عن الوعد كفعل إنجازي يتكون من بنية كبرى.

ويُمارس في العربية المعاصرة إنجاز العديد من الأفعال اللغوية المباشرة التي تتكون من بنى كبرى من خلال الكتب الرسمية والخطب والروايات والقصص والدّهوات، فعل سبيل المثال بطاقة دعوة حفل زفافي كانت مكتوبة تحت عنوان "دعوة" كالتالي:

(١) النص والسياق. ص ٣١٦.

(٢) علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص ١٥١.

دعوة

نتشرف بدعوتكم لحضور حفل زفاف ولدنا/

علي محمود الصراف

على كريمة الدكتور/ عبد العزيز سفر، يوم الأحد الموافق ٢٥/٨/٢٠٠٢م، وذلك في تمام الساعة ٧.٠٠ مساءً، في صالة الشبخة مريم سعد العبد الله بمنطقة القادسية.

ويحضوركم يتم الفرح والسرور

الداعي/ محمود الصراف

الداعي/ د. عبد العزيز سفر

فهذه الدعوة الموجهة للمدعوين تُنجز من خلالها دعوة الناس لحضور حفل، وإخبار الناس بموعد ومكان إقامة الحفل، ثم التودد للمدعوين بالتأكيد على أن حضورهم مدعاة لاکتھال الفرح والسرور، وهذه الأفعال الإنجازية كلها أفعال جزئية دعمت إنجاز الفعل الرئيس الذي من أجله تم كتابة النص وهو "الدعوة" من خلال بنية كبرى إنجازية.

ومثل ذلك نصوص الأدهية الشريفة، والاستجابات المقدمة للوزراء في البرلمانات.

لقد أكد فان دايك أن استعمال اللغة ليس معناه إنجاز فعل خاص وحسب، بل يُتمّد استعمال اللغة بصورتها الإنجازية جزءاً من التفاعل الاجتماعي، وهو عملية يتم من خلالها تقاض الأفراد فيما بينهم داخل المؤسسة الاجتماعية لتلبية احتياجاتهم، مما يجعل الطابع الوظيفي للغة ولاسيما الجانب الإنجازي منه مهمّاً حل الاستعمال الإنساني للغة في الحياة".

مواقع إنجاز الفعل بصورته المباشرة

عرض الفصل الأول للشروط التي وضعها الفيلسوف "جون أوستن" للمنطوقات الأدائية أو الأفعال الإنجازية المباشرة، وسماها "شروط الملاءمة"، وأوجب توفرها في المنطوق المُعَيّن حتى يصبح أدائياً، أو إنجازياً مباشراً.

ويلاحظ على مجموع هذه الشروط أنها تدور حول العناصر المختلفة التي تؤلف ما يُسمّى الموقف أو المقام، أو السياق المناسب لأن يستعمل فيه الفعل الإنجازي المباشر. أما ما يعرض له هذا البحث فيدخل مباشرة في إطار السياق اللغوي المناسب للإنجاز المباشر؛ لأن وجود مثل تلك العناصر اللغوية يمنع المنطوق من الدلالة على الإنجاز المباشر، أو يحوله إلى الدلالة على الإنجاز غير المباشر، ومن هذه العناصر ما يلي:

١- عناصر تمحّض الفعل المضارع للاستقبال

كوقوع المضارع في جواب الطلب؛ لأن الطلب يمحصر زمن المضارع الواقع في جوابه في الاستقبال؛ ومن ثم ينفي عنه معنى الإنجاز المباشر للفعل الإنجازي الذي اتخذ صيغة المضارع لإنجاز فعل معين للزمن الحاضر لمعنى إنجازي آخر غير مباشر يدلنا السياق عليه، ومن أمثلة ذلك:

(١) علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص ١٥٣، وانظر المدارس اللسانية المعاصرة. ص ١٩٦.

- علميني طريقة... اعتقك بها وأمنك من الخروج. الأعمال الكاملة لنزار قباني- ج ٤ ص ٢١٥.
فالفعلان (اعتقل، أمنع) مضارعان ومستوفيان لشروط الإنجاز، ولكنها مستقبلا الحدث والوقوع؛
وهذا ما أدى لعدم إنجاز الفعل لدلالته المباشرة، حيث وقع الفعلان جوابًا لطلب "علميني"، ومعلوم أن
الجواب سوف يقع بعد التكلم وليس في أثناءه.

وفي المادة المجموعة من العربية المعاصرة منطوق كثير الورد كثرة ملحوظة، ويبدو أنه صار "لازمة"،
أو "أسلوبًا" خطايا من أساليب العربية المعاصرة، وهو الفعل (دَع) بجميع تصريفاته الإسنادية: (دعني
- دعيني - دعوني - دعونا... إلخ)
ومن أمثلة ذلك:

- دعني إذن أئتم بالسلامة لحظة. السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ٦.

- دعونا.. ترفض الأشياء. للأشواق عودة - فاروق جويلا - ص ٢٩.

فالفعلان (أئتم - ترفض) امتنع الإنجاز المباشر فيها لوقوعها جوابًا للطلب (دَع).

ومن النماذج التي ورد فيها الفعل المضارع الإنجازي دالاً على زمن الاستقبال، وخالفه - قول
الشاعر:

- سيأتي نهار.. أحبك فيه

سيأتي نهار.. أحبك فيه. الأعمال الكاملة لنزار قباني- ج ٤ ص ٣٩٧.

فالفعلان المضارعان الواردان في هذه القصيدة (أحبك "الأولى" - وأحبك "الثانية") خرجت عن
الإنجاز، وانتقلت دلالتها إلى الإنجاز غير المباشر الذي يكاد ينحصر في الدلالة على الوعد أو التمهيد،
والسبب في ذلك هو حرف السين الدال على الاستقبال مع المضارع (يأتي) وقاعله (نهار): "سيأتي نهار"،
ذلك التركيب اللغوي الذي حصر دلالة الأفعال السابقة كلها في زمن الاستقبال، ومنع من دلالتها على
الإنجاز المباشر.

٢- عناصر تفيد الاحتمال أو التردد في الحدث

وذلك مثل: أئبه أحياناً إلى وجود أخي بجاني. الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٢٧.

خرج الفعل (أئبه) عن دلالاته الإنجازية المباشرة، وصار يشير إلى دلالة أخرى غير مباشرة بسبب ورود
(أحياناً) في الجملة، مما يشير إلى عدم إرادة دلالة الانتباه الإنجازية المباشرة في الزمن الحاضر فامتنع بسببه
الإنجاز من خلال التلفظ.

٣- بعض الأفعال المشتقة من جذور معجمية غير إنجازية

في اللغة العربية جذور معجمية يأبى معناها المعجمي في بعض اشتقاقاته أن يكون فعلاً إنجازياً صادراً
عن التكلم في أثناء الكلام، وذلك مثل الأفعال الدالة على الألوان والعيوب في صيغة الفعل المضارع
المجرد (أفعل)، فلا نستطيع النطق بهذه الأفعال لأننا الذين ننجزها أو نحدثها بأنفسنا في أثناء التكلم؛
ومن ثم نمدّ أفعالاً غير إنجازية بطبيعتها، أي من حيث معناها المعجمي. ولا يتصور اشتقاق فعل
(مضارع ثلاثي) من الأفعال الدالة على الألوان مثل:

(سود، صَفر، شَفر،... الخ)، ولو تحقق ذلك لدل على إنجاز غير مباشر. ويعود السبب في ذلك إلى طبيعة المعنى المعجمي الذي تدل عليه هذه الأفعال نفسها، فالمانع هنا معجمي يعود إلى أصل الدلالة المعجمية للفعل نفسه.

٤ - غموض الدلالة

حيث يُقَدِّمُ الغموض من أبرز موانع إنجاز الفعل^(١)، والغموض "صفة تُطلق على الأثر اللغوي الذي يصعب تفهّم معناه"^(٢)، أو ما ينشأ عن احتمال الكلمة أو الجملة لأكثر من معنى واحد^(٣).

ويُعرف جان كوي الغموض بقوله: "عندما تحتمل الجملة التفسير بأكثر من طريقة يترادف مصطلح الغموض مع (عدم الوضوح)"^(٤)، ولعل هذا التعريف أوضح وأدق التعريفات المقدمة للغموض لنصه على وجود أكثر من طريقة للوصول للمعنى وليس مجرد وجود أكثر من معنى فحسب. وقد يحدث الغموض نتيجة لعوامل متعددة مثل^(٥):

- ١ - تضمّن النص عدداً من التفاصيل التي تتحدث عن دلالات متعددة في آن واحد.
- ٢ - وجود تركيب نحوي في النص يسمح بفهم معنيين أو أكثر بينها صلة.
- ٣ - وجود بعض المفردات أو التراكيب ذات الصيغ العامة أو الدلالات المشتركة التي تسمح بفهم معنيين مختلفين أو أكثر للنص في آن واحد.
- ٤ - وجود عدد من التراكيب ذات المعاني المتبادلة التي يتصل بعضها ببعض لتمثل صورة من صور التعقيد في تفكير المؤلف.
- ٥ - عندما تظهر في لغة المؤلف جمل وعبارات يختلط بعضها ببعض بصورة غير متوقعة نتيجة لعدم تحكم الكاتب تحكماً تاماً في الفكرة التي يريد التعبير عنها، أو التعبير عنها أثناء تخلّقها في ذهنه.
- ٦ - عندما تظهر في لغة الكاتب أو الشاعر عدّة تراكيب ذات معانٍ متناقضة أو متعارضة، مما يضطرّ المتلقي إلى ابتكار أو وضع عدّة تفاسير لها.
- ٧ - ما يحدث بسبب الأداء الصوتي غير الواضح لسبب من الأسباب.

في حال غموض الدلالة يكون الفعل الإنجازي قابلاً لأن يُفسّر - من قِبَل المتلقي بأكثر من تفسير - قد يدخل بسببه المتلقي في دائرة من الحيرة - فيفقد بذلك الفعل خاصية الوضوح والصراحة التي يشترطها أداء الفعل الإنجازي بصورته الناجحة؛ مما يؤدي إلى عدم نجاح أداء الفعل وإمتاع إنجازها، فإن نجح السياق في تحديد دلالة واحدة للفعل في داخل منظومه الإنجازي في بعض الأحيان فإنه تبقى هناك بعض الاستعمالات الغامضة التي لا ينجح السياق

(١) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٠٢.

(٢) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. د. مجدي وهبة، وكامل المهندس. (م.د.ت). ص ١٠.

(٣) معجم علم اللغة النظري. د. محمد علي الحلوي. مكتبة لبنان: بيروت. ط ١. ص ١٣.

(٤) انظر

Kooij, J.G.: Ambiguity in natural language. North Holland Publishing company. Amsterdam - London, 1971. P.1

(٥) انظر العربية والغموض. د. حلمي خليل. دار المعرفة الجامعية: الإسكندرية. ط ١، ١٩٨٨. ص ٢٨.

في تحديد دلالتها؛ مما يجعلنا نعرض لمثل حالات الغموض هذه في الأفعال الكلامية التي يمتنع نجاح إنجازها، وذلك على النحو التالي:

أ- غموض بين الدلالة الإنجازية الأولى والثانية للفعل، فمن خواص الألفاظ - بصورة عامة - احتمال تعبيرها عن دالتين أو أكثر من الدلالات المعجمية خارج السياق، فإذا انتظمت في سياق معين حدد لها السياق دلالة واضحة. لكن بعض الأمثلة تستعصي على التحديد، وتبقى غامضة في داخل السياق، مثل:

- أراك سعيدًا بمعلمك. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٧.

- أراك نافذ الصبر. الجريمة - نجيب محفوظ - ص ١٢.

الفعل (أرى) في المنطوقين السابقين يمتثل أن يكون من (رأى) البصرية، فيكون لمعنى (أشاهد - أبصر)، ويمتثل أن يكون من (رأى) العلمية، أو القلبية، ويكون معناها (أعتقد - أرجح - أظن).

ب- غموض بين الدلالة الإنجازية المباشرة والدلالة الإنجازية غير المباشرة، ومن أمثلة ذلك:

- أراهن أنك زرت الإسكندرية مرّات ومرّات. مرامار. نجيب محفوظ - ص ١٠.

يمتثل هذا المنطوق الدلالة على المراهنة الحقيقية - ولو بغير مقابل كما جرى العرف في بعض المجتمعات لخصوصية الجانب الديني لديهم - فتكون الدلالة هنا مباشرة، كما يمتثل الدلالة على العتاب أو المداعبة، وكلها دلالات غير مباشرة للفعل (أراهن).



المبحث الثاني الفعل الإنجازي غير المباشر

سيحاول هذا المبحث عرض الجوانب المختلفة للفعل الإنجازي غير المباشر من حيث تناول علماء اللغة في الغرب له، والمجهود التي قدمها علماء العرب قديماً في هذا المجال الذي شغلهم كما شغل علماء الغرب، كما سيحاول المبحث أيضاً استقصاء صور الأفعال الإنجازية المختلفة في العربية المعاصرة مع تحليل نماذج من هذه الأفعال، بالإضافة إلى استخلاص دلالاتها الإنجازية.

ويولي المبحث اهتماماً خاصاً بالأفعال الإنجازية غير المباشرة لأسباب كثيرة منها:

أ- دورها الإنجازي الذي تشترك فيه مع الأفعال المباشرة في أداء الإنجاز.

ب- أنها تمثل الإسهام الكبير، والتطوير الضخم الذي أضافه جون سيرل إلى محاولات أستاذه جون أوستن لدراسة الأفعال الإنجازية المباشرة بصفة خاصة والأفعال الكلامية بصفة عامة.

ج- أنها المجال المتجدد دائماً بتجدد الاستعمال اللغوي في مختلف المواقف والسياسات التداولية الاتصالية، وهي المجال الذي يظهر فيه إبداع اللغة، وإنتاجها دلالات إنجازية غير مباشرة كثيرة تكاد تفوق الحصر.

د- أفاض علماء العربية القدامى - على اختلاف تخصصاتهم - في الحديث عن هذا النوع، وتوسعوا في دراسته تحت عنوان كبير هو (الخبر والإنشاء).

١- تصنيف أوستن

لقد أدرك أوستن أن هناك أفعالاً لا يمكن أن تنجز غرضاً من خلال اللفظ فقط بصورة مباشرة؛ لأن طبيعة اللغة قد لا تسمح بذلك، أو أن صور الحياة والعرف الاجتماعي اللغوي هما اللذان يتحكمان في صياغة الإنجاز؛ ومن ثم يتخذ نمطاً محددًا قد يبعده عن الشكل المباشر.

وحتى يتم تجاوز هذه العقبة أمام فكرة إنجازية الأفعال الكلامية قسّم أوستن الأفعال إلى صريحة (Explicit Performatives) وأولية أو أصلية (Primary Performatives)، وهي التي تتخذ طابع التعبير غير المباشر عن الغرض الإنجازي المقصود، مثل أوستن لذلك بالمثال: "ساكون هناك"؛ حيث يتحمل هذا التعبير أكثر من غرض إنجازي، من ضمن هذه الأغراض الوعد^{٨٦}، فنكون بذلك النطق قد أنجزنا فعلاً معيناً بواسطة فعل آخر، ويُعدّ هذا المنطوق أصلياً أو أولياً أو ابتدائياً بالنسبة إليه، وهو يعتقد بأن هذه الأفعال الأولية أسبق في وجودها التاريخي من الأفعال الصريحة، حيث كانت اللغات آنذاك بسيطة، وتعبر عن دلالتها من خلال الألفاظ وعبارات موجزة يعوزها الكثير من الدقة نظراً لبساطة الإنسان وحياته آنذاك^{٨٧}.

ورجع أوستن مجموعة من الوسائل التي من شأنها تمييز الفعل وغرضه صريحاً كان أم أولياً؛ حيث اعتقد أوستن بعدم جدوى الاعتماد على معيار الصيغة فقط؛ لأن الصيغة قد تدلنا على أكثر من معنى؛ فعندما نقول: (خذ) فنحن قد نهب الشيء أو نعيّره أو نودّعه وما يحدد ذلك هو السياق^{٨٨}.

(١) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص ٨٦.

(٢) المصدر السابق. نفس الصفحة.

(٣) للمصدر السابق. ص ٩٤.

ومن الملاحظ انصراف أوستن عن الاهتمام بالأفعال غير المباشرة أو الأولية كما أسماها وتركيزه على الجانب الصريح المباشر؛ لأنه رأى فيه أساس الإنجازية الكلامية فخصص مساحة واسعة من حديثه عن الإنجاز الصريح في كتاب "كيف ننجز الأشياء بالكلمات"، واكتفى بكلمات محدودة حول الأفعال الأولية، وهذا على عكس بقية العلماء من المعاصرين والقدماء الذين ساروا بخط متوازي في الجانبين المباشر وغير المباشر.

عموماً لم يطمئن أوستن - كعادته - إلى هذا التصنيف الذي يمدد ماهية الفعل الإنجازي فحسب، إذ طوره في أكثر من مرحلة حتى انتهى الأمر به إلى التصنيف الخماسي لمجالات الأفعال الإنجازية.

٢- تصنيف سيرل

بعد أن صنف أوستن الأفعال إلى صريحة وأولية خطأ سيرل خطوات مكتملة واسعة أفرزت تصنيفاً آخر يشابه تصنيف أوستن، أسماه "المباشر وغير المباشر"^{٣١} حيث يرى سيرل أننا في حالة التعبير البسيط نلتحق بجملة واحدة ونقصد ما نقول تماماً، ولكن المشكلة تكمن في أن الأمور لا تسير دائماً بهذه البساطة، ففي كثير من الأحيان يختلف المعنى المقصود عن التعبير الحرفي للدلالي للمنتوق، كما يحدث في الاستمارة والتشبيه والكناية، كما لو قلت: (زيد أسد) فأنا أريد بذلك القول مدحه ووصفه بالشجاعة، ومن صور الإنجاز غير المباشر ما يلفظه المتكلم، وهو يقصد ما يقوله تماماً، لكنه بالإضافة إلى ذلك يقصد شيئاً آخر، كما في:

هل تستطيع أن تناولني الملح؟

فالمعنى الحرفي العارض هو سؤال عن مقدرة المتلقي، أما المقصود الأساسي فهو الطلب من المتلقي أن يفعل ذلك، والحقيقة أن الخروج من المعنى الحرفي المباشر إلى معنى آخر عملية مركبة تتخذ أكثر من صورة ووسيلة لتحقيق الغرض منها^{٣٢}.

وتعرض مجموعة من العلماء والباحثين إلى تعريف الفعل الإنجازي غير المباشر وفقاً لرؤية سيرل المطورة عن فكرة أوستن.

ومن هذه التعريفات:

"إذا ما تم القيام بفعل ما داخل في القول بواسطة فعل آخر داخل في القول، فالفعل الأول يُسمى فعلاً كلامياً غير مباشر Indirect Speech act"^{٣٣}.

وفي تعريف آخر للأفعال الإنجازية غير المباشرة قيل بأنها "الأفعال ذات المعاني الضمنية التي لا تدل عليها صيغة الجملة بالضرورة، ولكن للسياق دخلاً في تحديدها والتوجيه إليها، وهي تشتمل على معانٍ عُرْفية وحوارية"^{٣٤}.

(١) انظر هذه الترجمة لدى الدكتور سعيد بحيري في علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص ١٣٨، ولدى الدكتور عادل فاخوري في المعجم الفلسفي. معهد الإنماء العربي. ط ١، ١٩٨٨. ص ١٣٤٠. والدكتور محمود نحلة في آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٨٢.

(٢) انظر المعجم الفلسفي. ص ١٣٤٠، وانظر:

Meaning and speech act. P.7.

(٣) المعجم الفلسفي. ص ١٣٤١.

(٤) التداولية عند العلماء العرب. ص ٣٥.

وأخر تعريف يمكن عرضه هو ما يعتبر الأفعال الكلامية الإنجازية غير المباشرة "إستراتيجية لغوية تلميحية يعبرُ بها المتكلم عن القصد بيا يغيّر معنى الخطاب الحرفي، لينجز بها أكثر مما يقوله، إذ يتجاوز قصده مجرد المعنى الحرفي لخطابه، فيعبّر عنه بغير ما يقف عنده اللفظ مستمراً في ذلك عناصر السياق"^{٣١}. إن المشكلة الأساسية التي تطرحها الأفعال الكلامية غير المباشرة هي معرفة كيف يمكن للمتكلم أن يقول شيئاً ما ويعني ذلك، وهو في الوقت نفسه يريد أن يقول شيئاً آخر؛ ومن ثم معرفة كيف يمكن للمتلقي أن يفهم الفعل الكلامي غير المباشر، مع أن ما يسمعه يدل على شيء آخر.

جواباً عن هذه المشكلة، يأخذ سيرل بالفرضية الآتية: "في الأفعال الكلامية غير المباشرة، يستطيع المتكلم أن يبلغ للمتلقي أكثر مما يقوله بالفعل، باستناده إلى معلومات خلفية، لغوية أم غير لغوية، مشتركة بينهما، وباستناده إلى مقدرات المتلقي العقلانية والاستدلالية. وبوجه أدق، فالنموذج التفسيري لما هو غير مباشر من الأفعال الكلامية يتضمن نظرية الأفعال الكلامية وبعض المبادئ العامة للمشاركة في الحديث، وخلفية من المعلومات الواقعية الأساسية المشتركة بين المتكلم والمتلقي، كما أنه يفترض مقدرة من المتلقي على إقامة الاستدلالات"^{٣٢}.

إن سيرل يميز بين معنيين للفعل الإنجازي غير المباشر أولهما المعنى الحرفي، وثانيهما الفعل - أو الغرض - غير المباشر، هذا التمييز الذي يعبّر عن التوالي المعنى التداولي للعبارة اللغوية، أي قيمتها في مقام شخص، والمعنى الدلالي أو المعنى المعتاد للكلمات والجمل مجردة عن الاستعمال.

وهناك بعض الخطوات التي يسلكها المتكلم عند التلفظ بالأفعال غير المباشرة، وهذه الخطوات هي:

١- إدراك أن معنى الخطاب الحرفي لن يناسب السياق، ولن يعبر عن القصد المراد، فيختار التعبير وفق أسلوب التلفظ بالأفعال الإنجازية غير المباشرة.

٢- البحث عن آلية مناسبة يتج بها خطاباً ليبلغ قصده.

٣- اختيار الآلية التي تؤدّي المعنى المستلزم من الخطاب، والمغاير للمعنى الحرفي"^{٣٣}.

ويفضّل سيرل عملية استنتاج وفهم الفعل غير المباشر من خلال المنطوق بصورة دقيقة منطقية من خلال افتراض عينة عامة لفعل غير مباشر على النحو التالي:

(أ) طالب (س): لنذهب إلى السينما هذا المساء.

(ب) طالب (ع): هل أن أدرس من أجل الامتحان.

تشكل العبارة (أ) عرضاً، بحسب معناها الصريح. أما العبارة (ب) فهي عادة ضمن السياق المطروح، تنفيذ رفضاً للعرض، لكن ليس بمقتضى المعنى، إذ إنها بصورة مباشرة لا تنفيذ سوى تأكيد ما على الطالب (ع)، والتأكيد من هذا النوع ليس بوجه عام رفضاً لعروض معينة، حتى ولو كانت جواباً عنه. فلو أجاب بأنه:

سوف يأكل فستقاً هذا المساء.

(١) إستراتيجيات الخطاب، ص ٣٧٠.

(٢) المعجم الفلسفي، ص ١٣٤٠.

(٣) انظر إستراتيجيات الخطاب، ص ٣٨٤.

لما كان جوابه رفضًا للذهاب إلى السينما، من هنا كان السؤال: كيف يعبر (س) أن العبارة المذكورة تشكل رفضًا للعرض؟ ومن ثم كيف يمكن لـ(ع) أن يعبر بعبارة الرفض، فالمفترض إذن أن يكون في جواب (ع) معنى حرفي ثانوي ومعنى أولي مقصود.

ويتاح لنا اختصار المراحل الأساسية لاشتقاق الفعل الأولي الداخل في القول عن طريق الفعل الثانوي من خلال المراحل التالية^(١):

مرحلة ١:

قدّمت عرضًا لـ(ع)، وجوابًا عنه قال: إنه سوف يدرس من أجل الامتحان (وقائع الحديث).

مرحلة ٢:

أفترض أن (ع) هو متعاون في الحديث، وأن ملاحظته هي ملائمة، أي في محلها (مبادئ المحادثة).

مرحلة ٣:

الجواب الملائم قد يكون قبولاً، أو رفضاً، أو اقتراحاً مضاداً، أو متابعة للمناقشة... إلخ (نظرية الأفعال الكلامية).

مرحلة ٤:

لكن عبارته الحرفية لا تفيد شيئاً من هذا؛ ومن ثم لا تشكل جواباً ملائماً (استدلال من المرحلتين ١ و٢).

مرحلة ٥:

إنه يقصد على الأرجح أكثر مما يقول، فإن كانت ملاحظته ملائمة، لا بد أن يتخلف غرضه الأولي عن غرضه الحرفي (استدلال من المرحلتين ٢ و٤).

مرحلة ٦:

أنا أعرف أن الدرس من أجل الامتحان يتطلب وقتاً طويلاً من السهرة، وكذلك الذهاب إلى السينما (معلومات من خلفية الواقع).

مرحلة ٧:

يستحيل إذن الذهاب إلى السينما والدرس في سهرة واحدة (استدلال من المرحلة ٦).

مرحلة ٨:

أحد الشروط التحضيرية للقبول بعرض ما أو بأي وعد هو إمكانية القيام بالفعل المسند في شرط محتوى القضية (نظرية الأفعال الكلامية).

مرحلة ٩:

أعرف بالتالي أنه قال شيئاً يستلزم على الأرجح عدم قبوله بالعرض المطروح (استدلال من المراحل ١ و٧ و٨).

(١) المعجم الفلسفي، ص ١٣٤٠، وانظر قواعد تأويل النص عند كلارك. مدخل إلى علم لغة النص، ص ١٣٣.

إذ غرضه الأوتّي هو على الأرجح رفض العرض (استدلال من المرحلتين ٥ و ٩).
من هذه المراحل يتبين لنا أن الإستراتيجية الاستدلالية تقوم على أن تثبت في بادئ الأمر أن الغرض الأوتّي للفعل الداخِل في القول ينحرف عن الغرض الحرّي؛ ومن ثم على أن تعين ما هو الغرض الأوتّي غير المباشر.

ومما سبق يمكن ملاحظة تأكيد سيرل على احتواء الإنجاز غير المباشر على قوتين إنجازيتين حرفية مباشرة وأخرى غير مباشرة؛ وعليه تكون كل أنواع الإنجازي غير المباشر "محوّلة عن الفعل الإنجازي المباشر؛ ومن ثم فإن الفعل الإنجازي غير المباشر يتضمن الفعل الإنجازي المباشر ولا يتمكس"^{١٠٠}.

٣- العوامل المؤثرة في الإفهام والفهم

يتوخى المتكلم إفهام المتلقي في خطابه، ولا يتأتى له ذلك إلا بتوفّر بعض الشروط في المتلقي؛ لئلا يكون الإخفاق هو مآل الخطاب، وهذا ما لا يسعى إليه المتكلم، ولكون الأفعال غير المباشرة هي الإستراتيجية البديلة في بعض السياقات عن الأفعال المباشرة، فإنها تتطلب شروطاً تتجاوز ما يتطلبه فهم الخطاب المباشر بالرغم من أن هناك شروطاً مشتركة بين فهم الخطاب المباشر وغير المباشر، ومنها معرفة أصول اللغة بمستوياتها كافة، ودلالات هذه الأصول، وكيفية إنتاج الخطاب وفقاً لما تقتضيه، وهذه المعرفة هي نتيجة للكفاءة اللغوية التي يمتلكها الإنسان السويّ.

ويلزم بالإضافة إلى هذا الشرط العام توفّر بعض الشروط التي لا بد من حضورها عند استعمال الأفعال غير المباشرة، لما فيها من تجاوز للكفاءة اللغوية البحتة إلى معرفة بعض الأبعاد الأخرى التي تتعلق بالسياق. وهذه المعرفة هي جزء من مكونات الكفاءة التداولية في قولها المتنوعة، ومن هذه الشروط - المستتجة من تحليلات سيرل في كيفية اشتقاق الفعل غير المباشر - امتلاك مهارة العمليات الذهنية في الكفاءة التداولية لإنتاج الفعل المناسب للسياق، كما في ذلك من تمثّل للعناصر السياقية، وبلورتها في الخطاب اللغوي، ليرتبط فيه اللفظ بقصد المتكلم، بشكل من أشكال اللغة المتعددة، ومن الشروط معرفة الأبعاد الثقافية والاجتماعية بصورة عامة، أي المعلومات المشتركة لدى كل من أطراف الخطاب، ولا يكفي وجود بعض الشروط فقط في المتكلم، بل لا بد أن يكون المتلقي قادراً على فهم القصد بناءً على تلك الأبعاد الثقافية والاجتماعية^{١٠١}؛ لذا نبّه العلماء مثل دافيسون على أن استعمال الأفعال غير المباشرة يستند إلى علاقتين^{١٠٢}:

١ - علاقة المساهمين في عملية الكلام فيما بينهم.

٢ - علاقة القضية بالمساهمين.

وقد أكّد جون سيرل على "دور العرف" بصورة كبيرة في تحقق الفعل غير المباشر ووصوله إلى المتلقي بالصورة المطلوبة^{١٠٣}.

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٨٤.

(٢) انظر النص والخطاب والاتصال. ص ٢٩٠، وانظر إستراتيجيات الخطاب. ص ٣٧٧.

(٣) تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص ١٢٤.

(٤) انظر بلاغة الخطاب وعلم النص. ص ١٣٣.

كما أكد على أن لكل صنف من الأفعال الإنجازية المباشرة أو غير المباشرة شروطاً خاصة بها تضمن نجاح أدائها بالشكل المطلوب، وتمييزها عن غيرها من الأفعال^١، فهذه الشروط قد تكون ملزمة في بعض الأفعال ولا تكون ملزمة في البعض الآخر.

يبقى أن السياق يُعدّ العامل الأبرز الموجه لدلالة الأفعال غير المباشرة، والعامل الأكبر في قضية الفهم والإفهام التي يمكن القول بأن كثيراً من الشروط السابقة يمكن أن تنضوي تحتها؛ لذا كان لزاماً دراسة عناصر السياق الذي يُعدّ المقام^٢ أحد أهم عناصره الرئيسة ولو بشكل موجز- حفاظاً على اتساق البحث ومنطقته - وذلك إدراكاً لمدى أهمية السياق وعناصره في التأثير على الأفعال غير المباشرة بصفة خاصة وعلى نظرية الأفعال الكلامية بصفة عامة.

السياق

عرّف علماء العرب قديماً السياق وتناولوه في مواضع متعددة من الكتابات، منها ما قاله الشاطبي الذي يتحدث عن (المساق) على حد تعبيره قائلاً: "المساقات تختلف باختلاف الأحوال والأوقات والنوازل، وهذا معلوم في علم المعاني والبيان، والذي يكون على بال من المتلقي والمتفهم الالتفات إلى أول الكلام وآخره بحسب القضية، وما اقتضاه الحال فيها، لا ينظر في أولها دون آخرها، ولا في آخرها دون أولها... ولا يحيص للمفهم عن رد آخر الكلام على أوله، وأوله على آخره، وإذ ذاك يحصل مقصود الشارع في فهم المكلف...."^٣

وتلخص الدكتور ردة الله الطلحي رؤية علماء العرب لمفهوم السياق في التراث العربي في النقاط التالية^٤:

الأولى: أن السياق هو الغرض، أي مقصود المتكلم من إيراد الكلام، وهو واحد من المفاهيم التي عبر بلفظ السياق (السوق) عنها، وكان استعمالها بهذا منضبطاً عند الأصوليين، حتى حرر السجلماسي مفهوم السياق نصاً فيما نقلناه عنه.

الثانية: أن السياق هو الظروف والمواقف والأحداث التي ورد فيها النص أو نزل أو قيل بشأنها، وأوضح ما عبّر به عن هذا المفهوم لفظاً الحال والمقام.

الثالثة: أن السياق هو ما يُعرف الآن بالسياق اللغوي الذي يمثله الكلام في موضع النظر أو التحليل، ويشمل ما يسبق أو يلحق به من كلام يمكن أن يضيء دلالة القدر منه (موضع التحليل)، أو يعمل منها وجهاً استدلالياً.

(١) انظر المعجم الفلسفي. ص ١٣٤١.

(٢) يسميه البعض "السياق الخارجي"، والبعض الآخر يعبه مرادفاً للسياق بمعناه العام، إلا أن الأغلبية رأته أنه جزء من السياق. انظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص ٢٢، وانظر الدلالة والنحو. ص ١٨٣.

(٣) الموافقات في أصول الشريعة. ج ٣ ص ٤١٣.

(٤) دلالة السياق. د. ردة الله الطلحي. جامعة أم القرى: مكة المكرمة، ط ١، ١٤٢٣هـ - ٥٠٠، وانظر نفس الرؤية لدى د. إدريس مقبول. الأسس الإستمولوجية والتداولية للنظر التحوي عند مسيرويه. عالم الكتب الحديث: عمان. ط ١، ٢٠٠٦. ص ٣٠٧.

مفهوم السياق في علم اللغة الحديث

يُستعمل لفظ (السياق) مقابلاً للمصطلح الإنجليزي (context)، وعَرَفَه البعض على أنه "النص الآخر، أو النص المصاحب للنص الظاهر، وهو بمثابة الجسر- الذي يربط التمثيل اللغوي ببيئته الخارجية"^(١).

ويُفَرِّق ديوجراد بين مصطلحين "(context)"، ويتضمن الدلالات الخارجية، وإنتاج النصوص واستقبالها، و(co-text)، ويتضمن مكونات قواعدية ونحوية ودلالات داخلية وصرف وأصوات. وأما أولمان فيعرِّف السياق (context) بقوله: "كلمة (context) استُعملت حديثاً في معانٍ مختلفة، والمعنى الوحيد الذي يعم مشكلتنا في الحقيقة هو معناها التقليدي، أي: النظم اللفظي للكلمة وموقعها من ذلك النظم، بأوسع معاني هذه العبارة، إن السياق على هذا التفسير ينبغي أن يشمل لا الكلمات والجمل الحقيقية السابقة واللاحقة فحسب، بل والقطعة كلها، والكتاب كله، كما ينبغي أن يشمل - بوجه من الوجوه - كل ما يتصل بالكلمة من ظروف وملابسات، والعناصر غير اللغوية المتعلقة بالمقام الذي تُنطق فيه الكلمة لها هي الأخرى أهميتها البالغة في هذا الشأن"^(٢)، إن قول أولمان هذا يقدم السياق كمنظومة تحيط باللغة فتحدد طبيعتها الدلالية واستعمالها، وهذا الجانب هو من أهم ما يتعلق بالدرس التداولي الذي يعتني بدراسة اللغة في الاستعمال الذي تعد الأفعال الكلامية إحدى صورته.

عناصر السياق

عرض العلماء لعناصر السياق بأكثر من أسلوب، فالأستاذ الدكتور تمام حسان على سبيل المثال قال بأن "المعنى الدلالي يتحدد من خلال المعنى المقالي (ويشمل المعنى الوظيفي، والمعنى المعجمي، والقرائن المقالية مثل التأنف والفحاحة والتأوه وأصوات الشفتين المختلفة، والمعنى المقامي يعد المكوّن الثاني للمعنى الدلالي) (ويشمل ظروف أداء المقال، والقرائن الحالية مثل إشارة اليدين وتعبيرات الملامح وغمزات العينين ورفع الحاجب وهز الرأس وجميع الحركات العضوية"^(٣)، ونلاحظ هنا كيف قسم الدكتور تمام حسان المعنى الدلالي لمعنيين يعتمدان على عناصر سياقية فصلها ضمن فرعين بمثلان الجانب المقالي والجانب المقامي، في حين قدّم بعض العلماء السياق بأسلوب آخر حيث قاموا بتقسيم السياق إلى قسمين: الأول هو السياق اللغوي، والثاني هو السياق غير اللغوي - أو الخارجي كما أسماه البعض، ونريد هنا عرض عناصر السياق اللغوي وغير اللغوي وتعرفها ليتضح لنا لاحقاً أثرها ودورها عند عرض نماذج الإنجاز غير المباشر، تلك النماذج التي تتحدد دلالاتها بصورة رئيسة من خلال هذه العناصر ودورها في المتطوق. أما السياق اللغوي فيتكون من مجموعة من العناصر"^(٤) هي:

(١) علم النص ونظرية الترجمة. ص ٢٩.

(٢) النص والخطاب والإجراء. تأليف روبرت دي بوجراند. ترجمة د. تمام حسان. عالم الكتب: القاهرة. ط ١، ١٩٩٨. ص ٩١.

(٣) دور الكلمة في اللغة. ستيفن أولمان. ترجمة. د. كمال بشر. مكتبة الشباب: القاهرة. (د.ت). ص ٥٧.

(٤) اللغة العربية معناها ومبناها. ص ٣٥٢.

(٥) انظر محوِّلات الطلب ومحددات الدلالة. ص ٢٣٥، وما بعدها.

١- دلالة الصوت

قد تُستوحى الدلالة من الأصوات، حتى دون الرجوع لدلالات الكلمات المعجمية، كما يقرر الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس بقوله: "للصوت ارتباطات متشابكة مع ذهن تستحضر دلالات مخترنة لديه عبر مؤشر الصوت"^(١).

كما أن هناك مجموعة من الظواهر والصفات الصوتية كالنبر والتنغيم والوقف والتضخيم وغيرها تساعد على استنباط دلالات معينة تشير لها هذه الظواهر والصفات.

٢- دلالة الصيغة

المقصود بدلالة الصيغة الدلالة التي نحصل عليها من مجرد معرفة الصيغة المستخدمة، وهذا ما أكد عليه أوستن كثيرًا على النحو الذي بيّناه في الفصل الأول من البحث.

٣- الدلالة المعجمية

ويقصد بها دلالة الأفعال (كالأمر والنهي أو الأداة) في الأساليب المختلفة، ذلك أنه في حالات كثيرة تشير دلالة المادة بشكل تلقائي إلى المعنى، أو إلى احتمالات محددة له عن طريق تحديدها لبعض العناصر.

٤- دلالة المغايرة

المقصود بدلالة المغايرة الدلالة التي نخرج بها من افتراض قصد المتكلم إلى المخالفة، سواء كانت هذه المخالفة مخالفة لما هو مألوف، أو مخالفة لما سبق في السياق اللغوي فعندما نتأمل جملة نحو: يعجبني نجاحك وأنت تقن العمل، نلاحظ أن هناك عدولاً عن التعبير بالمصدر الصريح إلى المصدر المؤول، هذا العدول قد يُقصد به التجمل في القول، وقد يُقصد به التنبيه على أن المعنى لا يُفهم إلا في ضوء ما للعدول إليه من خصوصية إزاء المعدول عنه.

٥- مصاحبات الفعل الكلامي

تؤدي بعض العناصر للفعل دورًا رئيسًا في تحديد دلالاته، وهذه العناصر قد تكون مجموعة من الأدوات أو التعبيرات التي تشمل عليها العبارة الإنجازية، مثل: أدوات التنبيه، وحروف العطف، وتعبيرات الزجر والتشجيع، والتكرار، أو تكون بعض أغراض الإنجاز والمرتبطة بها، مثل: مدح الفعل، أو مدح الفاعل^(٢). وتؤدي هذه العناصر وظيفتها عن طريق إسهامها في تحديد درجة إرادة الإنجاز، ومدى إصرار المتكلم على التنفيذ.

٦- دلالات الجوار

المقصود بدلالات الجوار الدلالات التي تُستنبط من علاقة الجوار بين المقدرات والجمل والنصوص، كاقتران بعض الألفاظ بالألفاظ معينة، أو ترتيب ورود الألفاظ أو العبارات في النصوص.

(١) دلالة الألفاظ. د. إبراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو: القاهرة. ط ٥، ١٩٨٤. ص ٧٨.

(٢) انظر

٧- دلالة الإحالة (العلاقة بين النصوص)

تكتسب الجملة دلالتها عن طريق تحديد الوظائف النحوية لمكوناتها من خلال إدراك العلاقات القائمة بين هذه المكونات داخل الجملة، وقد لا تتضح دلالة الجملة دون إدراك علاقتها بالجملة الأخرى، وفي بعض الأحيان لا تتضح هذه الدلالة دون إدراك علاقتها بجملة متصلة بها في نصوص أخرى، كذلك فإن فهم النص قد يحتاج إلى معرفة علاقته بغيره من النصوص.

أما السياق الخارجي فيشمل كلاً من: المتكلم وما يتصل به من عناصر، والمتلقي وما يتصل به، وموضوع الخطاب وعلاقتها به، وزمان الخطاب إلى آخر ما سيأتي من عناصر تسهم بجانب كبير في فهم دلالة الفعل الكلامي^{١١}، ويمكن توضيح ذلك على النحو التالي:

١- المتكلم

أ) صفات المتكلم

يؤثر الوحي بصفات المتكلم تأثيراً كبيراً في فهم دلالة كلامه، وتنقسم صفاته إلى قسمين: الأول صفات لازمة كالصفات الجسائية، والعقلية، والاجتماعية، والأخلاقية، وغيرها من الصفات الدائمة. والثاني صفات متغيرة تختلف من فعل كلامي لآخر، والمهم هنا من الصفات المتغيرة ما يصلح أن يكون حالاً من الإنسان بوصفه متكلماً: نحو قال فلان كذا راضياً أو ساخراً، وهذه الصفات قد تبين حالته النفسية أثناء كلامه كأن يكون حزيناً، أو تبين مقصوده أو هدفه من الكلام كأن يكون ساخراً.

ب) عادات المتكلم

ويتوقف فهم النص على المعرفة بعادات المتكلم وأعرافه، وتنقسم هذه العادات إلى قسمين: عادات لغوية، وعادات عملية، وكلا القسمين ينقسم إلى عادات خاصة بالمتكلم بمفرده، وعادات عامة اكتسبها من بيئته؛ ومن ثم فهي عادات تشملها مع من يخاطبه في أغلب الأحيان.

ج) مقاصد المتكلم

يمثل التعرف على مقصد المتكلم الغاية والوسيلة الأهم للتحليل الدلالي. أما كونه غاية؛ فلأن معنى المعنى عند العلماء القدامى والمعاصرين هو الوصول إلى قصد المتكلم من عبارته، ومن ثم فإن أي معنى قد تحتمله العبارة ويكون غير مقصود لا يصلح تفسيراً لها.

ولقد أبدع علماء الأصول في مناقشة هذا الأمر ولاسيما الشاطبي في كتابه الموافقات مما عدّه البعض أسساً للتداولية في ذلك الزمان^{١٢}.

وتنقسم مقاصد المتكلمين إلى قسمين: مقاصد عامة تمثل الأهداف الكبرى، ومقاصد جزئية تختص بأجزاء معينة ومحددة من الخطاب.

(١) انظر تحويلات الطلب ومعدلات الدلالة. ص ٣٢٩ وما بعدها، ولقد اختلف الكثير من فُدهاء العرب وعلماء العصر الحديث في تصنيف عناصر هذا السياق ومركيباته إلا أننا اخترنا منها الأقرب لنظرية الأفعال الكلامية.

(٢) لا نريد التوسع في النقاشات النظرية للقديما التي استقرت إلى نتائج مطابقة بشكل كبير مع نتائج العصر الحديث لعدم الإطالة في أمور مشتركة، ونحيل القارئ إلى رسالة ماجستير تفصيلية بعنوان "المكونات التداولية في التحليل الدلالي عند الشاطبي: الموافقات نموذجاً" نوقشت بكلية الآداب بجامعة القاهرة، للطالب عرفة بلقعات، إشراف د. محمود فهمي حجازي، ود. نصر حامد أبو زيد. (د.ت)، تتناول ما قدمه السابقون في هذا المجال وعلى رأسهم الشاطبي، وانظر الموافقات في أصول الشريعة ج ٢ ص ٧٦ كتاب المقاصد.

هـ) الإشارات الجسمية

وتنقسم إلى قسمين "ما يدل بذاته، وهو الأدلة العقلية، وما يدل بالوضع، أي بالتحارف والاصطلاح، وهو ينقسم إلى صوت، وغير صوت: كالإشارة، والرمز"^(١).
وهيئة الجسم قد يصدر منها إشارات متعددة كتغير لون الوجه، وأسلوب النظرة، والتبسم، وغيرها من الأحوال الظاهرة في الوجه أو البدن.

٢- المتلقي

قد لا يتم فهم الفعل الإنجازي (المباشر أو غير المباشر) إلا في ضوء الوعي بالمتلقي الذي وُجّه الفعل الكلامي إليه، فعمل المتكلم مراعاة الحالة الاجتماعية والعقلية والنفسية للمتلقي لضمان تحقق الإفهام وخروج الرسالة اللغوية بصورتها السليمة.

ونظرًا لأن المتكلم يصوغ كلامه وفقًا لحال المتلقي، فإن الفهم الصحيح لأي قول إنجازي لا يتأنى دون التعرف على المتلقي وحاله التي راعاها المتكلم في خطابه؛ حتى يتم إنتاج المعنى في ضوء المعرفة بها. ولعل أهم العناصر التي يجب العناية بها في الجانب الذي يخص المتلقي هي:

أ) صفاته

مثل مكانته الاجتماعية، ووظيفته التي خوطب باعتبارها، وصفاته المعرفية التي تتمثل في معلوماته حول موضوع التخاطب.

ب) عادات المتلقي

وهي عاداته العملية واللغوية (وهي مشابهة من حيث المضمون مع عادات المتكلم).

ج) فهم المتلقي وأثر الكلام فيه

وفي هذا يرى الدكتور زكي نجيب بأنه لا يمكن أن تكون الجملة ذات معنى إلا إذا كان في وسع سامعها إدراكها^(٢).

٣- موضوع الحديث وبجمله

ويُقصد به الشخص المتحدث عنه أو الموضوع الذي يتحدث عنه المتكلم، وأما المجال فالإيدان الذي ينتمي إليه الكلام، وهذه العناصر تساهم بفاعلية في المساعدة على تحديد الدلالة.

٤- الزمان والمكان

ويمكن أن تأخذ دراسة الزمان واحداً من الجاهين:

أ) دراسة الزمان في النص

وظواهرها متعددة مثل دلالة التعبير عن زمن باستخدام آخر، ودلالة الانتقال من زمن لآخر، ودلالة اختلاف ترتيب الأحداث.

(١) دراسة المعنى عند الأصوليين. ص ١٧١.

(٢) انظر موقف من الميتافيزيقا. د. زكي نجيب محمود. دار الشروق: القاهرة. ط ٤، ١٩٩٣. ص ٨٦.

ب) دراسة زمان النص

بمعنى التاريخ أو الوقت الذي قيل فيه النص. وأما عنصر المكان فهو من العناصر السياقية المهمة، فقد تساعد في معرفة العرف اللغوي للمتكلم، كما قد تساعد صفات المكان كالتقرب والبعد، والضيق والاتساع، على فهم النص بصورة أكبر، وأهمية المكان بالنسبة للناس في بيئة ما هي من الأمور المساعدة كذلك في فهم الدلالة.

بعد عرض عناصر السياق يمكن القول بأن دراسة المعنى إنما تُستمد من داخل سياق الكلام^(١)، فليس للفظ معنى معجمي واحد فقط؛ بل ربما أكثر من معنى، فمعنى اللفظ مرتبط باستخدامه في السياق^(٢)، وهذا ما دفع العلماء إلى تعريف معنى اللفظ بأنه الطريقة التي يُستخدم بها في اللغة^(٣)، وهذا ما أساء بعض العلماء بالمعنى السياقي؛ ومن هنا كانت أهمية تناول السياق^(٤) في هذا البحث شديدة الأهمية.

آراء العلماء الغربيين حول العلاقة المشتركة بين السياق والأفعال الإنجازية ضمن نظرية الأفعال الكلامية ركز أوستن رائد ومنظر قضية الأفعال الإنجازية اللغوية كثيراً على أهمية السياق في إنجاز الفعل بشكل ناجح يحقق القصد الذي من أجله أُلغظ المنطوق، وذلك في أكثر من موضع من محاضراته التي تم تدوينها في كتاب نظرية أفعال الكلام العامة (كيف ننجز الأشياء بالكلمات)، ويمكن الإشارة إلى بعض هذه الأقوال كالتالي:

- "يجب في كل حالة مفترضة أن يكون الأشخاص المعنيون والملابس المخصصة جميعاً على وفق المناسبة والملاءمة - وهذه عناصر سياقية - حتى نستطيع أن نتمسك بذلك النهج المحتكم إليه في إنجاز الأفعال اللغوية بنجاح"^(٥).
- ويقول في موضع آخر: "ونختتم محاضرتنا مستتجين بأنه قد تبين أننا لكي نفسر- ونعلل كيف يقع الغلط لم نكتف بتركيز انتباهنا، كما يقع عادة على قضية معلومة بل علينا أن ننظر في جميع الأوضاع التي صدرت فيها العبارة - ومعنى هنا أحوال السياق وقرائنه - إذا أردنا أن نتفهم العبارات الدالة على التنجيز"^(٦).
- ويؤكد في موضع آخر على أهمية السياق بقوله: "إن مسألة الأعراس والمقاصد في التلفظ بالعبارة وما يحتف بها من سياق قرائن الأحوال هي مسألة لها خطرهما وشأنها"^(٧).
- وأشار جون ليوينز إلى أهمية السياق بالنسبة للأفعال الكلامية - النظرية الأم للأفعال الإنجازية - بقوله: "يتوجب علينا في تحليل الأعمال الكلامية أن نحسب حساباً لحقيقة أن الجمل تُنطق ضمن سياقات معينة، وأن جزءاً من معنى الكلام من السياق الذي ينتج فيه"^(٨).

(١) انظر دلالة السياق.. ص ٢٢٤.

(٢) انظر الفلسفة واللغة. ص ١٠٣، وانظر اللغة العربية معناها ومبناها. ص ٣١٦.

(٣) المصدر السابق. نفس الصفحة.

(٤) انظر التحليل المنطوق عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٤٢.

(٥) نظرية أفعال الكلام العامة. ص ٤٦.

(٦) المصدر السابق. ص ٦٥.

(٧) المصدر السابق. ص ١٦٤.

(٨) اللغة والمعنى والسياق. جون ليوينز. ترجمة د. عباس صادق الوهاب. دار الشئون الثقافية العامة: بغداد. ١٩٨٧.

ص ٢٠٠.

ويرهن فان دايمك على نجاح وصدق الفعل الإنجازي ينطق هذا الفعل في سياق ملائم له، وذلك بقوله:
"الفعل المضارع المسند إلى ضمير المتكلم - يقصد الفعل الإنجازي - يكون من الوجهة التداولية بين
الإثبات والتأكيد والصدق بمجرد كونه منطوقاً به في السياق الملائم"^١، ويقول في كتاب آخر له: "إن
الفروق الوظيفية للأفعال تتحدد من خلال الاختلافات في السياق الذي تُستخدم فيه هذه الأفعال"^٢.

مسوّغات استعمال الأفعال الإنجازية غير المباشرة يستجيب المتكلم لدواعٍ سياقية فيختار استعمال الأفعال
غير المباشرة عوضاً عن الأفعال المباشرة؛ وذلك بدافع عوامل معينة أبرزها التأدّب في الحديث كما يعتقد
سيرل وغيره من العلماء^٣، منهم الرازي الذي قال قديماً في معرض حديثه عن دواصي استعمال المجاز:
"إن المدلول عن الحقيقة إلى المجاز: إما لأجل اللفظ، أو المعنى... وأما الذي يكون لأجل المعنى - فقد
ترك الحقيقة إلى المجاز؛ لأجل التعظيم، والتحقير، ولزيادة البيان، ولتلطيف الكلام"^٤.

ومن أهم المسوّغات التي تدفع نحو استعمال الأفعال غير المباشرة ما يلي:

١ - التأدّب في الخطاب، وهو من أهم الأسباب، إذ يستعملها المتكلم مراعاة لما تقتضيه بعض الأبعاد،
مثل البعد الشرعي، وما يمليه من ضرورة عدم طرح فاحش القول، والبعد الاجتماعي بضرورة
احترام أذواق الآخرين وأسماهم، والبعد الذاتي، وهو صيانة الذات عن التلفظ بما يسيء إليها، أو
بما قد يعكس دناءة المتكلم في أذهان الآخرين، والابتعاد عن الكذب باستعمال التعريض.

وقد يكون التأدّب:

- مع الذات، بأن ينزه المتكلم نفسه عن القول الفاحش، أو ذكر ما يُستغرب منه، والمحافظة على
صورته المعهودة.

- مع المتلقي، بأن يحترمه؛ فلا يذكر أمامه ما يحيط من قدره، أو يقلل من شأنه.

- مع مكان الخطاب، فينزهه عن ذكر ما لا يليق بحرمته، مثل المسجد أو المجلس.

والقواعد الرئيسة للتأدّب هي:

- عدم الإلزام.

- تقديم اختيارات.

- جعل المتلقي في وضع مريح وودّي.

(١) النص والسياق. ص ٢٧١.

(٢) علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص ١٦٠.

(٣) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص ٣٧٠، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٨٢، وانظر المعجم

الفلسفي. ص ١٣٤٠، وانظر

Principles of pragmatics. P.107

(٤) المحصول في علم الأصول. أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين الرازي. تحقيق محمد عبدالقادر عطا. دار الكتب

العلمية. ط ١، ١٩٩٩. مج ١ ص ١٢٥.

و"من سمات التأدب محاولة تجنب الوقوع فيما يُسمّى بالمحرّمات اللغوية، مثل ذكر بعض أجزاء الجسد، أو استعمال بعض الأفعال التي يستفح المتكلم ذكرها"^{٣١}؛ ولذلك فقد يستعمل النساء هذه الأفعال لهذا الغرض أكثر من الرجال؛ لأنهن يُجبن على الحياء، وبصورة عامة يمكن التمثيل لمسوّغ التأدب بقول متكلم لتلقيّة تطلب منه أن يدرّس لها الأدب، وهو يراها لا تصلح مبدئيّاً له:

- إنك جديرة أن أجنّبك مرارة الدّواء. الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص ٣٤.

فالتكلم لم يرفض بصورة مباشرة قائلاً: إنك لا تصلحين؛ بل عبّر عن رغبته بتجنّبها ما تكره تأدّبها منه، ويمكن أن تقدم هنا مثلاً للتدليل على استخدام المرأة للأفعال غير المباشرة مراعاةً للتأدب في الحديث حيث أشرنا قبل قليل أن استخدامها له يفوق استخدام الرجال وذلك كما يلي:

- كل ما نرجو أن تأذن لنا بالرحيل. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٨١.

وفي هذا المثال الملكة إيزيس رغم مكانتها تطلب السفر من الملك باستخدام ألفاظ تدل على الرجاء والاستئذان.

٢- إعلاء المتكلم للماتة على حساب الآخرين وإضفاء الضوق عليها يذكر معانيهم أو الانتقاص من أقدارهم مثلاً؛ لأن التفوق حاجة فردية ومنزع إنساني، ويمكن التلميح به عند التعريض بهؤلاء الناس، واحتقارهم، بل وتصنيفهم في طبقة أدنى من خلال مفهوم الخطاب، مثل قول المتكلم: فلان لا يفقه في أمور الحياة شيئاً، إذ يستلزم أنه هو الذي يفقه الكثير في أمور الحياة، ومثال هذا المسوّغ من العريية المعاصرة قول المتكلم لامرأة يعبّر لها عن حبّه الذي يفوق ويسمو عن حبّ الآخرين لها:

- أحبك لا على مثال هؤلاء الرّجال الذين يميّثونك محترقين في مطالب الجسد كأنهم الذنّاب الضارية. الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص ٢٩.

٣- رغبة المتكلم أحياناً في التملّص والتهرّب من مسئولية الخطاب؛ وذلك بجعل الخطاب يتمثل أكثر من تأويل، منها القريب ومنها البعيد، فيختار المتلقي من التأويلات الممكنة ما يعتقد أنه الأنسب للسياق، مع استبقاء الفرصة لدى المتكلم لينكر وينفي القصد الذي قد يوقعه في ورطة لو أقرّ بإنجاز فعل لغوي معين من خلال خطابه، مثل إنكاره أنه لم يعمد إلى اتهام المتلقي أو أي طرف آخر. إذ يمكنه باستعمال الأفعال غير المباشرة أن ينفي هذا القصد عن خطابه، ويمرّج الخطاب على أنه ذو قصد آخر. ويكون هذا التملّص، غالباً، عند إدارة الأزمات، أو وجود توتّر في العلاقة بين أطراف الخطاب، وقد يتجاوز مستوى التعامل بين الأفراد إلى المؤسسات والدول، وكذلك عند عدم وجود سلطة للمتكلم على المتلقي، مما يعيقه عن إجباره على القبول بممارسة بعض الأفعال، كقبوله الرشوة مثلاً، بيد أنه ليس هناك ما يجول دون التلفظ بذلك من خلال الأفعال غير المباشرة؛ مما يمكن أن يتيح للمتكلم أن يتهرّب من الوقوع في شرك العدالة، ولذلك فقد يعرض المتكلم

الرشوة بالتلميح إليها، قائلاً: "يا فلان، لا يُجَدَّم البخيل"، أو "ساعدنا في هذه المسألة، وسوف نطيّب خاطرِكَ"، أو "نعلم أن تكاليف الحياة أصبحت باهظة، ومن حقك أن تعيش في أحسن حال"، ويمكن التمثيل لسوِّغ التملص والتهرب من المسئولية من العربية المعاصرة بما قاله الأستاذ لتلميذه تهرباً من مناقشة مسألة عرضها الأستاذ على التلاميذ وهو لا يعرف حلها أصلاً:

- إنها عرضتُ المسألة عليكم امتحاناً لكم، لتعرفوا الفرق بين مسائل الحساب ومسائل الجبر، وهذه المسألة من مسائل الجبر لأنها تشتمل على مجهولين. أنا -عباس العقاد- ص ٤٩.

وربط الأستاذ المسألة باحتوائها على مجهولين جعل الحل معلقاً؛ وهذا ما ساعده على التهرب من الحل. ٤- استجابة للخوف؛ لذلك يستعمل المتكلم هذه الأفعال لئلا يتخذ المتلقي خطاباً دليلاً عليه. ولذلك فقد يبيح المتلقي بأفعال غير مباشرة يشوبها الخلد أيضاً، كما لا يتهمه، عندها، بأنه يستطيب الرشوة ويطلبها من المتكلم، فيصبح كلامه عرضةً للمساومة، ومن أمثلة الاستجابة للخوف من العربية المعاصرة هو قول الأستاذ (في مثال طرح المسألة وعدم درايته بحلها) للتلميذ الذي بدأ مناقشته بالمسألة:

- إنها مسألة لن تُعرض لكم في امتحان. أنا -عباس العقاد- ص ٤٩.

وقوله هذا جاء نتيجة خوفه من انفضاح أمره أمام الجميع فأبى الموضوع بقوله السابق حتى لا يستمر النقاش ويقع المحذور.

٥- المدلول عن محاولة إكراه المتلقي أو إحراجه لإتجاز فعل قد يكون غير راغب في إتجازه، بمنحه فرصة للرفض والمناورة باللغة، فلا يعتمد المتكلم على إحراجه، إن كان لا يرغب في تنفيذ ما يريد منه. ويحدث هذا عندما يمتلك المتكلم السلطة، ولكنه يراعي مشاعر الآخرين. وفي هذا حفظاً لماء الوجه وإعادة للاعتبار؛ ولذلك يكثر استعمالها في النصح وتوجيه المتلقي إلى الفعل الأصح، ومثال هذا السوِّغ من العربية المعاصرة قول المتكلم لمتلقيه تريد دراسة الأدب، وهو يرى أنها غير قادرة على دراسته أو هي غير مؤهلة لذلك مبدئياً:

- كل شيء في الإمكان، ما دامت الإرادة قوية. الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص ٢٢.

فالتكلم لم يُجرح المتلقي الموهبة على تعليمه لها بالقول: إنك ذات سلوك سيئ، وتفترقين للإرادة؛ وبالتالي لن تصلحي لدراسة الأدب، بل استخدم الإنجاز غير المباشر حين دفعها للدراسة ولكن بشرط تحليها بالإرادة، وهنا أعطاهما الخيار بين أن نتعد عن فكرة دراسة الأدب إن استمرت في سلوكها غير المتزن وبين إمكانية نجاحها في دراسة الأدب إن تمسكت بالعزم والإرادة دون أن يتسبب في إحراجها أو إكراهها على تغيير سلوكها غير المتزن ودون أن يعتر عن ذلك لها صراحة.

٦- الاستغناء عن إنتاج عدد من الخطابات والاكتفاء بإنتاج خطاب واحد ليؤدي معنيين هما المعنى الحرفي والمعنى غير المباشر في الآن نفسه؛ إذ يعبر المتكلم عن قصد مباشر وآخر غير مباشر بخطاب

واحد^{١١}، ومن أمثلة الاستثناء عن إنتاج عدد من الخطابات والاكتفاء بإنتاج خطاب واحد من العربية المعاصرة قول جماعة من المتجهرين حول جسد مصاب بصوت خافت:

- النياية حضرت. يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ١٢.

فالناس هنا استخدموا الإنجاز المباشر في الإخبار والتنبيه على وصول النياية لموقع الحدث، واستخدموا نفس العبارة للتعبير عن جوانب أخرى غير مباشرة من خلال نفس الجملة كوجوب التزام الهدوء، وطمأنة بعضهم البعض بوصول رجال القانون الذين بإمكانهم حفظ حقوق الناس وغيرها من المعاني. وبصورة عامة نحن نحاول في خطاباتنا غالباً الموازنة بين تعارض الرغبات في الانخراط مع الآخرين والاحتفاظ بالاستقلالية في الوقت نفسه، وذلك من خلال استعمال الإنجاز غير المباشر، وإدراك إشارات الآخرين غير المباشرة، وبالإحجام عن قول بعض الأشياء وتحمين ما يعنيه الآخرون فيما أحجموا عن قوله.

٤ - جهود العرب القدماء

عرّف العرب القدماء الفعل الإنجازي غير المباشر وإن لم يسموه بشكل صريح، حيث تناولوه تحت سميات عديدة، وفي علوم متعددة كالنحو والبلاغة وأصول الفقه.

لقد أدرك العلماء "عدم كفاية الخصائص الشكلية"^{١٢} في تحديد دلالات الصيغ اللغوية والأدوات والأساليب والنصوص؛ إذ لا يصلح هذا المعيار فقط ليكون فارقاً بينهم، ففزع علماء النحو والبلاغة إلى "الاستعمال والسياق" ليكون لهم مخرجاً عن عدم كفاية الشكل في تحديد النوع أو الدلالة، فالخروج عن أصل الاستعمال إلى معنى مستفاد من السياق هي العملية الموجهة للدلالات المتغايرة الأصلية المستفادة من الشكل^{١٣}.

إن ميدان البلاغة كان الساحة الرحبة لاستيعاب أشكال وأنماط الإنجاز غير المباشر، فرصد آليات هذا الخروج عن المعنى الشكلي وصنّفه ومثّل له باعتباره موضوعاً من مواضيع الدرس البلاغي.

وكان عبد القاهر الجرجاني وأبو يعقوب السكاكي من أبرز العلماء الذين تناولوا هذا الأمر بشيء من الدراسة والتحليل، إذ قرّر الجرجاني في نظرية النظم أنّ ما خالف الأصل، يستلزم غير الظاهر، كما عرض للأفعال غير المباشرة على مستوى معنى الخطاب، وذلك عند التعبير بالمفهوم عن القصد، إذ عقد فصلاً "في اللفظ يُطلق والمراد به غير ظاهر (...إذ) يدور في الأمر الأعم على شيتين: الكناية والمجاز"^{١٤} متأثراً في هذا التقسيم العام بالنظر في الحقيقة والمجاز، فهناك إرادة الحقيقة والمجاز معاً في الكناية، وإرادة المجاز دون الحقيقة في المجاز.

(١) انظر حول المسوّغات إستراتيجيات الخطاب. ص ٣٧١، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢١٥،

وانظر العبارة والإشارة دراسة في نظرية الاتصال. ص ٨٤.

(٢) كيف تنجز الأشياء بالكلمات (٢). ص ١٧.

(٣) انظر المصدر السابق. ص ١٩.

(٤) دلائل الإعجاز. ص ٦٦.

ولم يكن من الممكن لدى قدماء العرب الوصول إلى ما خرج عن الأصل إلا بمعونة القرائن ومقامات الكلام - أو عناصر السياق بعبارة أخرى - وقد بين عبد القاهر الجرجاني ذلك في إيضاحه للكتابة أبلغ بيان فقال: "فينبغي أن تنظر إلى هذه المعاني واحداً واحداً وتعرف محصولها وحقائقها، وأن تنظر أولاً إلى الكتابة، وإذا نظرت إليها وجدت حقيقتها ومحصول أمرها أنها إثبات لمعنى، أنت تعرف ذلك المعنى من طريق المعقول دون طريق اللفظ. ألا ترى أنك لما نظرت إلى قولهم: "هو كثير رماد القدر"، وعرفت منه أنهم أرادوا أنه كثير القري والضيافة، لم تعرف ذلك من اللفظ، ولكنك عرفت به بأن رجعت إلى نفسك فقلت: إنه كلام جاء عنهم في المدح ولا معنى للمدح بكثرة الرماد، فليس إلا أنهم أرادوا أن يدلوا بكثرة الرماد على أنه تُنصب له القدور الكثيرة ويُطبخ فيها للقري والضيافة؛ وذلك لأنه إذا كثر الطبخ في القدور كثر إحراق الحطب محتها، وإذا كثر إحراق الحطب كثر الرماد لا محالة."^(١)

أما السكاكي فأشار بوضوح إلى قضية الخروج عن أصل الاستعمال إلى معنى آخر مستفاد من المقام أي الأفعال الإنجازية غير المباشرة بمفهومنا المعاصر، حيث يقول السكاكي في هذا الشأن: "واعلم أن الطلب كثيراً ما يخرج لا على مقتضى الظاهر، وكذلك الخبر، فيذكر أحدهما في موضع الآخر"^(٢). ويقول أيضاً في موضع آخر: "متى امتنع إجراء هذه الأبواب على الأصل، تولد منها ما يناسب المقام كما إذا قلت لمن همك هم: ليتك تحدثني، امتنع إجراء التمني، والحال ما ذكر على أصله، فتطلب الحديث من صاحبك غير مطموح في حصوله، وولد بمعونة قرينة الحال معنى السؤال"^(٣)، إنه يؤكد بأن المعاني المغايرة للمعاني الأصلية إنما تولد نتيجة لامتناع قرائن السياق إجراء المعنى على أصله، وقد تميز بحث السكاكي بالنظر في ضوابط خروج بعض الأفعال اللغوية عن معناها إلى معانٍ أخرى مثل الاستفهام والأمر والنهي والنداء، بالصورة التي يقتضيهما السياق، وذلك بشكل مفصل في كتابه مفتاح العلوم، وهو ما سنستفيد منه عند حديثنا عن صور الأفعال غير المباشرة في العربية المعاصرة لاحقاً.

وعقد ابن قتيبة باباً في "مخالفة ظاهر اللفظ معناه" فاستعرض بعض الأوجه التي يخالف فيه ظاهر اللفظ معناه، بأن ضرب لكل وجه مثلاً أو أكثر من القرآن الكريم والحديث الشريف ومن الشعر العربي أيضاً، فمنها:^(٤) الدعاء على جهة الذم لا يُراد به الوقوع، وقد يُراد بالدعاء، أيضاً، التعجب من إصابة الرجل في منطقته، أو في شعره، أو ربه، ومنه أن يأتي الكلام على مذهب الاستفهام وهو تقرير، ومنه أن يأتي على مذهب الاستفهام وهو تعجب، وأن يأتي على مذهب الاستفهام وهو توبيخ، ومنه أن يأتي الكلام على لفظ الأمر وهو تهديد، وأن يأتي على لفظ الأمر وهو تأديب. وعلى لفظ الأمر وهو إباحة. ومنه عام يُراد به خاص. أما الإشارتي على المرجع، فمنه جمع يُراد به واحد واثنان، ومنه واحد يُراد به جميع، ومنه أن تصف الجميع صفة الواحد، ومنه أن يوصف الواحد بالجمع، ومنه أن يأتي الفعل على بنية الماضي وهو

(١) دلائل الإيجاز. ص ٤٣١.

(٢) المصدر السابق. نفس الصفحة.

(٣) المصدر السابق. ص ٤١٦.

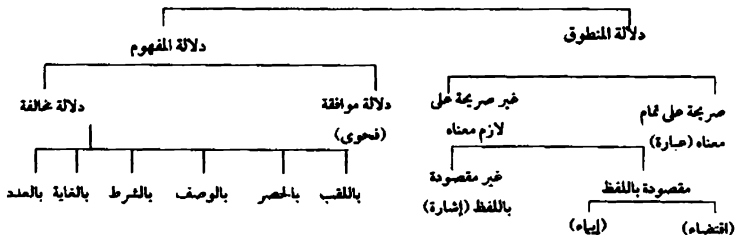
(٤) تأويل مشكل القرآن. عبد الله بن مسلم بن قتيبة. تحقيق أحمد صقر. المكتبة العلمية. (د.ت). ص ٢٧٥.

مضارع، أو مستقبل، ومنه أن يجيء المقول به على لفظ الفاعل، وأن يأتي فعيل بمعنى مفعول، وفعيل يُراد به فاعل، ومنه أن يأتي الفاعل على لفظ المقول به، وهو قليل.

وقد كانت دلالات الأفعال غير المباشرة "أساساً في مباحث الفقه وأصول الفقه؛ إذ لا يخلو أي مصنف في هذه العلوم من ذكرها، فمباحث الحقيقة والمجاز كانت المدخل لهذا العلم؛ إذ يبدأ المؤلف، عادة، بتوضيح مفهوميهما، ثم يوضح علاقة الحقيقة بالمجاز، وأدوات كل منهما، وعلاماته اللغوية، والآليات الذهنية للخروج عن معنى اللغة الحقيقي، وكيفية تأويل الخطاب، مع بيان القرائن الدالة على ترجيح قصد دون آخر، سواء في إنتاج الخطاب أو في تأويله. وقد نتج عن بحثهم عدد من النتائج والمصطلحات التي تضاهي، في تقديرنا، ما توصل إليه العلماء المحدثون، مثل مصطلحات مفهوم الاقتضاء^(١)، ودلالة الخطاب وفعوى الخطاب ودلالة العبارة ودلالة الإشارة^(٢).

ويمكن تقديم تقسيم الشواغف للدلالة "من حيث القصد" كشاهد على عملهم في هذا الصدد، وذلك من خلال الصورة التي خصها أستاذنا الدكتور تمام حسان لرؤيتهم^(٣):

التقسيم الشافعي للدلالة من حيث القصد



ويمكن اقتباس بعض نصوص الشاطبي التي أوردها في كتابه "الموافقات" لبيان إدراك علماء الأصول وجهودهم في مجال الأفعال غير المباشرة على النحو التالي:

"إن القرآن نزل بلسان العرب.. وإنه لا عجمة فيه..... بمعنى أنه أنزل على لسان معهود العرب في ألفاظها الخاصة، وأساليب معانيها، وأنها فيما فطرت عليه من لساننا تخاطب بالصام يُراد به ظاهره... والظاهر يُراد به غير الظاهر"^(٤).

وهذه العبارة الأخيرة إشارة واضحة منه على إدراك المعنى غير المباشر، ويقول في موضع آخر: "ألفاظ اللغة العربية دالة على معان... نظران: أحدهما ذات الدلالة الأصلية، والثاني ما لها دلالة تابعة، فيتنوع

(١) عرف علماء الأصول الاقتضاء الذي نعرضه كمثل جهودهم - بأنه الطلب، ودلالته هي دلالة اللفظ على مسكوت عنه يستلزم استدعاء معنى مقدرًا لبيانه: انظر معجم مصطلحات أصول الفقه. ص ٥٩.

(٢) إستراتيجيات الخطاب. ص ٣٧٦.

(٣) اللغة العربية معناها ومبناها. ص ٢٣.

(٤) الموافقات في أصول الشريعة. ج ٢ ص ٥٦.

الخبر بحسب ما يُقصد في مساق الأخبار، وما يعطيه مقتضى الحال، فمثل هذه التصرفات يختلف معنى الكلام الواحد بحسبها...^{١١} وهذا أيضًا باب يناقش تنوع معنى الدلالة وعلاقتها بالسياق ومقتضى الحال، وهناك الكثير من المناقشات حول خروج المعنى عن ظاهره إلى آخر غير ظاهر وذلك بحكم السياق^{١٢}، بالإضافة إلى إشارات متعددة يذكرها الشاطبي حول الدلالة غير المباشرة للكلام - أو النص القرآني - في معرض حديثه عن المحكم والمتشابه والمنسوخ، والأوامر والنواهي غير الصريحة التي عقد لها فصلاً مستقلاً في كتابه^{١٣}، وسنحاول عرض ما يتعلق منها بموضوعنا عند الحديث عن صور الأفعال غير المباشرة وأنواعها في العربية المعاصرة.

٥- أنواع الأفعال غير المباشرة^{١٤} وصورها في العربية المعاصرة

كما لا شك فيه أن للمعاني الإنجازية غير المباشرة عددًا لا محدودًا^{١٥}، بالإضافة إلى صور متنوعة بشكل كبير، وهذا ما جعل عملية تصنيف الأنواع عملية ليست باليسيرة، وهذا ما دفع آن روبرول وجاك موشلار إلى التأكيد على أنه من العسير تحديد شكل لغوي خاص للأفعال الإنجازية غير المباشرة^{١٦}. ويعود ذلك التنوع الكبير إلى أنه "ثمة عدد لا حصر له من الطرق لاستخدام جملة أو صيغة ما"^{١٧} في اللغة.

لقد اهتم جون سيرل بتحديد أنواع الأفعال الكلامية بصورة تفوق اهتمامه بتحديد جنس الفعل إن كان كلاميًا أم لا؛ مما دفعه إلى تعيين بعض أنماط أنواع الإنجازية غير المباشرة، وقدم البعض الآخر أنواعًا أخرى، على رأسهم فان دايك عند تحليله لبني الأفعال الإنجازية الكبرى.

يكاد يتفق علماء الغرب والعرب القدماء والمعاصرين على أن الأفعال الإنجازية غير المباشرة يتم التعبير عنها إما من خلال علم المعاني وما يتضمنه من فروع تخضع دلالة صيغها وأساليبها للتغير والخروج عن المعنى الحرفي لمعنى آخر أو إضافي، أو من خلال الصور البيانية التي يقدمها علم البيان من خلال العبارات المختلفة^{١٨}.

وهذه الأنواع يتم تداولها من خلال مستويات عدة هي: الوحدات المعجمية وشبه المعجمية، والعبارات والجمل، والبني النصية الكبيرة. وقيل عرض أنواع الأفعال غير المباشرة وصورها في العربية المعاصرة سيتم عرض نماذج وصور مستويات هذه الأفعال على النحو التالي:

- (١) المواظفات في أصول الشريعة. ج ٢ ص ٥٧.
- (٢) انظر على سبيل المثال. المصدر السابق. ج ١ ص ٧٧.
- (٣) انظر المصدر السابق. ج ٣ ص ١٢٩.
- (٤) عدّها بعض الباحثين من الوسائل اللغوية لاستخدام الفعل غير المباشر، وعدّها بعضهم من مستويات الأفعال غير المباشرة وصورها. (انظر إستراتيجيات الخطاب. ص ٣٨٥، وانظر التداولية عند العلماء العرب. ص ٢٣٩)، وأما من اتفقتنا معه في عدّها أنواعًا فانظر المعجم الفلسفي. ص ١٣٤٠، وانظر تداويات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص ٧٠٩.
- (٥) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٣٠٢.
- (٦) انظر التداولية اليوم. ص ١٨٤، وما بعدها.
- (٧) المدارس اللسانية المعاصرة. ص ١٨٤.
- (٨) انظر على سبيل المثال تداويات الخطاب ولسانيات السكاكي ص ٧٠٩، وانظر إستراتيجيات الخطاب. ص ٤٠٩.

أولاً: الوحدات المعجمية وشبه المعجمية

وتشمل الحروف، والأدوات، والألفاظ التي قد تؤدي إلى إنجاز فعل غير مباشر من خلال سياق معين. ومثال الحروف أو الأدوات (كم الخبرية) فعندما يخاطب الطبيب المريض قائلاً له:

- كم خطأ أخطأته، وهفونا عن زلتك، فاستند من ذلك في تعديل سلوكك!

فالتبيب لا يغير المرض بأخطائه، بل يلتمح إلى أن الأخطاء قد بلغت حدًا لا يُطاق؛ ومن ثم فهو يريد أن يقول له: كانت أخطاؤك كثيرة، ومع كثرتها، إلا أننا صفحنا عنك.

وهناك بعض الأدوات التي تُستعمل في اللغة العربية بوصفها علامة على حدٍّ من سلّم تراتبتي، مثل الحرف (حتى)، كما في خطاب المعلم:

- حتى خالد نجح في الامتحان.

بوصفه طالبًا كسولاً، إذ إن (حتى) حرف يدل في هذا الخطاب على الدرجة الدنيا في السلّم التي يمثلها خالد. وبما أنه يدل عليها، فإن قصد المتكلم يكمن في أن الجميع قد نجح في الاختبار، أو (أن الأسئلة كانت سهلة)، أو (أن الأستاذ كان متمكنًا من مادته).

ومنها كذلك، استعمال (إنما) في أسلوب الحصر؛ لأن (إنما) عندما تُستخدم للدلالة على التعمير فإنها تُعدّ وسيلة مؤدبة ومؤثرة معًا، فضلاً عن إيجازها. أما أنها مؤدبة فلا تها تصل إلى الغرض من غير أن تذكر الطرف المقابل، ومؤثرة من ناحية أنك توحى بأن ترك التصريح بما يخالف ما أثبتته هو من الواضح بمكان، ومن الأمثلة على ذلك من يخاطب ابنه الذي ترك الواجب:

- إنها يجتهد الطالب المتميز.

وفي ذلك إشارة غير مباشرة إلى أن الابن ليس متميزًا ولن يكون كذلك؛ لعدم اجتهاده، فالأب يلتمح إليه بقصده دون التصريح له بالنتيجة والسبب.

ومنها حرف (لو)، خصوصًا (لو) الشرطية الامتناعية، كما لو تحدّث خبير للأرصاد الجوية عن الأحوال الجوية الطارئة على إحدى المدن الساحلية قائلاً:

لو زادت سرعة الرياح عن ثمانى عقد في الساعة لتوقفت حركة الطيران.

إذ يريد الإشارة بصورة غير مباشرة إلى شيئين هما: (لم تزد سرعة الرياح عن ثمانى عقد في الساعة)، (لم تتوقف حركة الطيران).

فباستعماله حرف (لو) استطاع التلّفظ بخطاب واحد، وقد ربط فيه بين جملتين هما: جملة

الشرط (لو زادت سرعة الرياح) وجملة الجواب (لتوقفت حركة الطيران)، بيد أنه يمي أن زيادة سرعة الرياح ليست السبب الوحيد في توقّف حركة الطيران، ولكنّه سبب كافٍ أيضًا.

وقد يستعمل المتكلم (لو) ليلتمح إلى امتناع الجواب امتناعًا حتميًا، فلو تحدّث مدير للدفاع المدني مجيبًا على تساؤلات أحد الصحفيين بعد محاصرة حريق شبّ في عمارة سكنية:

- المدير: كانت هناك خسائر مادية بحتة.

- الصحفي: هل نفذ الأكسجين؟

- المدير: لو نفذ الأكسجين، لمات السَّكَّان.

يدرك المدير أن امتناع الجواب: (موت السَّكَّان)، هو نتيجة لامتناع الشرط: (نفاد الأكسجين)؛ لذلك أشار فقط إلى الخسائر المادية، وهو يقصد: (أنه لم يمت أحد؛ لأن الأكسجين لم ينفد).

وهو يدرك أن ذلك التعليق أو الربط بين الشرط والجواب موجود في الكفاءة اللغوية والتداولية، خصوصًا في قلبها النحوي والمعرفي؛ لذلك لم يُبَيَّنْ إلى هذه المعلومة في خطابه، إلا بعد سؤال الصحفي. وهذا يتضح لنا أن هناك مجموعة من الأدوات تُستعمل للإشارة بصورة غير مباشرة إلى أفعال معينة بغية إخفاء أمر ما أو عدم ذكر الشيء بصورة مباشرة لأسباب تخص المتكلم يقترنها هو عندما يوجهه للآخرين^(١).

أما على مستوى الألفاظ فهناك ألفاظ في اللغة أصبحت بحكم العرف اللغوي للبيئة الاجتماعية قابلة للتعبير عن الأفعال الإنجازية غير المباشرة بصورة تفوق استخدامها في التعبير عن الأفعال المباشرة، ولا توجد مشكلة في هذا من وجهة نظر علماء مدرسة أوكسفورد الذين بنوا نظريتهم الاستعمالية على أن الألفاظ ليس لها معان ثابتة^(٢)، والمعاني غير المباشرة هي جزء لا يتجزأ من هذه المعاني المتغيرة.

ورصد هذا البحث مجموعة من هذه الأفعال الإنجازية غير المباشرة التي وردت في العربية المعاصرة يمكن عرض بعضها على النحو التالي^(٣):

أبصم، أبيض، أحمرق، أتعثر، أتملق، أتقزز، أتلذذ، أتمزق، أنمل، أجن، أعري... إلخ.

ويلاحظ على هذه الألفاظ كثرة ورودها على صيغة الفعل المضارع المنسوب للمتكلم، وقد تعودنا، ولاسيما وفق رؤى أوستن، على اعتياد مثل هذه الصيغة للأفعال الإنجازية المباشرة وغير المباشرة، سواء كان ذلك التعبير في البنية السطحية أو البنية العميقة أو الداخلية^(٤).

ثانيًا: العبارات والجمل (بما تتضمنه من أساليب)

يمثل هذا المستوى الشريحة الكبرى للأفعال غير المباشرة؛ لأنه الوعاء الذي يشتمل على مستوى الوحدات المعجمية والوحدات شبه المعجمية، لقلة ورودها بصورتها المفردة. وعلماء مدرسة أوكسفورد - شأنهم كشأن قدماء العرب - أكدوا في هذا الصدد على أن الجملة يمكن أن يكون لها مجموعة من الاستعمالات^(٥)، ومن هذه الاستعمالات ما قد يُمدَّ من الأفعال الإنجازية غير المباشرة، ثم إن هذا المستوى يُعدُّ الوحدة الصفري للمستوى الأكبر، وهو مستوى البنى الكبرى الذي يتكون من متتاليات لهذه الوحدات الصفري، ومن أمثلة هذه العبارات والجمل: (هل تستطيع أن تناولني الملح؟)، أو (تعبان خلع الباب)، وسيعرض الباحث لاحقًا المزيد من الأمثلة عند الحديث عن أنواع الفعل غير المباشر.

(١) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص ٣٨٥.

(٢) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٤٨.

(٣) نحيل إلى المعجم الموجود في آخر العمل للاطلاع على العبارات التي وردت هذه الألفاظ فيها.

(٤) يسميها أوستن - بحسب رؤيته - الأفعال الأصلية أو الابتدائية.

(٥) انظر نظرية أفعال الكلام العاملة. ص ٧٨.

(٦) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ١٣٦.

ثالثاً: البنى الكبرى

ذهب بعض التداوليين إلى أن الأفعال الإنجازية الكبرى قد تُنجز كالأفعال الإنجازية المفردة بطريق غير مباشر، إذ يمكن تلقي متوالية أفعال كلام بوصفها فعلاً إنجازياً إجمالياً غير مباشر، ويُعدّ فإن دايبك العالم الأبرز الذي طوّر هذه الفكرة في الإنجازية في مجال النص، ومما قاله في هذا الشأن: "لقد لاحظنا مرات عديدة أن لغة التخاطب الطبيعي ليست صريحة، ذلك أنه توجد قضايا لا يقع التعبير عنها بصورة مباشرة، ولكن يمكن استنتاجها من قضايا أخرى قد حُبر عنها تعبيراً سلبياً". ويرى فإن دايبك أن الوسائل المستخدمة للتعبير من خلال الفعل الإنجازي غير المباشر تتجلى في تعميم الخطاب بدلاً من تخصيصه، وفي حذف بعض عناصر الخطاب أو إنقاصها وفق الضرورة التي يقتضيها السياق".^(١) ويمكن التمثيل لتلك الأفعال الإنجازية الكبرى غير المباشرة بالمثل التالي:

- مرحباً بك يا أحمد، إنني أواجه العديد من المصائب في نقل البضائع من المخزن إلى المتجر، وقد صرت بحاجة كبيرة وصوره مستعجلة إلى اقتناء سيارة، إلا أن البنك رفض أن يمنحني قرضاً، لذلك لا أعلم إن كان باستطاعتك مساعدتي؟

إن هذا الخطاب يمثل في تصور فإن دايبك بنية إنجازية كبرى تشتمل على وحدات متوالية من الأفعال تؤدي كل واحدة منها دوراً مكملاً لغيرها لتشكل في النهاية فعلاً إنجازياً غير مباشر من البنى الكبرى غرضه الالتئاس.

كما يمكن القول: إن رواية بأكملها أو مجموعة رواية كاملة قد تنجز أفعالاً كبرى بصورة غير مباشرة من خلال توالي أحداث العمل الأدبي. فعمل مثل ثلاثية نجيب محفوظ (بين القصرين وقصر الشوق والسكرية) أنجز مجموعة من الأفعال الكبرى تُستتبط من خلال العمل، منها على سبيل المثال: ما يتعلق بانتقاد ودم سلوكيات وأوضاع اجتماعية معينة في فترة محددة من الزمن، والأفعال تنضح من خلال سير أحداث الرواية والمواقف التي يعايشها شخصيات العمل الروائي.

بعد عرض المستويات الخاصة بالأفعال الإنجازية يمكن الذهاب إلى عرض أنواع هذه الأفعال المتضمنة في البلاغة، كما أسلفنا من خلال الصور البيانية والصور التي يقدّمها علم المعاني، و"يؤكد العلماء أن البلاغة تداولية في صميمها، إذ إنها ممارسة الاتصال بين المتكلم والمتلقي بحيث يملأن إشكال علاقتها مستخدمين وسائل محددة للتأثير على بعضها؛ ولذلك فإن البلاغة والتداولية تتفقان في اعتمادهما على اللغة كأداة لممارسة الفعل على المتلقي، على أساس أن النص اللغوي في جلته إنسا هو (نصّ في موقف) يرتبط بالتعديلات التي يفرضها أشخاص المتكلم والمتلقي وموقعهما على معناه، بالإضافة إلى التعديلات التي تحدث في سلوكهما أيضاً"^(٢).

(١) النص والسياق. ص ١٥٦.

(٢) انظر المصدر السابق. ص ١٥٧، وانظر:

(٣) بلاغة الخطاب وعلم النص. ص ١٢٤.

ويرى فان دايك أن هناك مجموعة من العمليات الرئيسة تحدث في بنية أي شكل بلاغي ضمن مستويات معينة من شأنها أن تحدد خصائصه وملاحظه، ومن أبرزها:

١- الإضافة ٢- الحذف ٣- القلب ٤- الاستبدال

ويحدث هذه العمليات في بنية النص البلاغي تنتقل معاني النص من الصورة المباشرة إلى الصورة غير المباشرة.

ويعتمد نظام أشكال الأبنية البلاغية على مجموعة من المقاييس تساعد على تأويله بصورته غير المباشرة وفق الرؤية التي حددها فان دايك كما يلي:

(أ) المستوى: صوتي، صرفي، معجمي، نحوي، دلالي.

(ب) نمط العملية: إضافة، حذف، قلب، إبدال.

(ج) مجال العملية: وهو يتمثل في الوحدات اللغوية التي تتأثر بها.

(د) خواص العملية: مثل المكان في النص ومعدلات التكرار.

أما الأنواع التي يتناولها البحث وهي المعنية بالإنجاز غير المباشر فهي:

أولاً: الصور البيانية

تُعَدُّ الصور البيانية من الأنواع التي تتأثر من خلالها الأفعال غير المباشرة من خلال الاستعارة أو التشبيه أو الكناية كفروع لعلم البيان في اللغة.

وعلم البيان يقوم بصياغة القواعد التي تحكم إنجاز الفعل الكلامي بطريقتين غير مباشر "بقول تشبيهي أو مجازي أو كنائي" يعبر عن شروط صدقه هذا القول "وهذا يعني أن الانتقال من معنى الجملة إلى معنى التكلم لا يتم في مستوى بنية الفعل الإنجازي بل في مستوى البنية الدلالية إلى المحتوى القضي؛ ومن ثم تكون وظيفة العبارات البيانية المختلفة إنجاز الأفعال غير المباشرة، وموضحة لها.

وقد درس سيرل وبعض علماء الغرب الأفعال الإنجازية غير المباشرة من هذا النوع - أي الصور البيانية التي درسها العرب ضمن "علم البيان" - تحت عناوين مختلفة "كالمنطوقات الخيالية" و"المجازية أو الاستعارية"، وضمّنوا مكونات "علم البيان" هذه، ولا سيما المجاز والتشبيه والكناية إلى هذه العناوين في دراساتهم، فعل سبيل المثال يقدم الثنائي جاك موشلار وأن رويول المثال التالي في مبحث من كتابها يتحدث حول الفعل الإنجازي "غير المباشر والاستعارة" ليؤكد لنا هذه الرؤية:

"الأم تقول لطفها: هرفتك زوية حنّازير".

(١) انظر علم النص مدخل متناخل الاختصاصات. ص ١٨٨، وانظر بلاغة الخطاب وعلم النص. ص ٢٦٨.

(٢) علم النص مدخل متناخل الاختصاصات. ص ٢٦٨.

(٣) انظر المعجم الفلسفي. ص ١٣٣٩.

(٤) تناولات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص ٦٠٩، ويؤيد هذا الدكتور مام حسان. انظر اللغة العربية معناها ومبناها. ص ٣٦٩، وانظر بلاغة الخطاب وعلم النص. ص ١٨٣.

(٥) انظر التناولية اليوم. ص ١٨٢ وما بعدها.

(٦) المصدر السابق. ص ١٩٢.

(٧) المصدر السابق. نفس الصفحة.

يُستخلص من هذا القول الذي يعبر عن قضية كاذبة لها إنجاز صادق المعنى يُستشف من التأويل أن الغرفة مَسْخَةٌ وغير مرتبة، ويجب تنظيفها وترتيبها.

فالطفل الذي يُعَدُّ المتلقي في الخطاب السابق أوَّل الفعل الإنجازي غير المباشر الذين وُجِّه له من والديه أو مربيته من خلال القول الاستعاري".

ويمكن تلخيص مبادئ سيرل الخاصة بتأويل هذا النوع من الأفعال غير المباشرة من خلال عرض ما يلي:

رأى سيرل أن العبارة البيانية تميزها سمتان أساسيتان هما:

(أ) أنها مقيدة بمعنى أن هناك عملية يسمح أمر ما بواسطتها باستدعاء أمر آخر.

(ب) أنها نسقية بمعنى أنها يجب أن تكون قابلة للتبليغ من المتكلم إلى المتلقي استنادًا إلى نسق من المبادئ العامة المشتركة.

كما رأى أن المتلقي يمر عند تأويله للعبارة البيانية البسيطة بثلاث مراحل هي:

١- يجب أن تتوافر لديه مبادئ تسمح له بأن يقرر ما إذا كان عليه أن يبحث عن تأويل مجازي (استعاري) للفظ.

٢- يجب عليه - بعد ذلك - أن تتوافر لديه مبادئ تعينه على حساب القيم الممكنة لمعنى المتكلم.

٣- يجب أن تتوافر لديه مجموعة من المبادئ التي تمكنه من تحديد مجال معاني المتكلم كي يحدد المعاني التي يقصدها المتكلم حسب احتمالات الجملة".

وهذه المراحل شديدة الاتصال بالسياق ومكوناته وهي أساسية في بلورة هذه المراحل".

إذاً قال المتكلم مثلاً: زيد خنزير. فإن المتلقي سيعرف أن هذا الملفوظ لا يمكن أن يكون صادقاً في صورته اللفظية الحرفية المباشرة، وأنه إذا تلقاه حرفياً فسيكون مخنلاً ظاهرياً. وهذا الاختلال خاصة مشتركة بين جُلِّ المنطوقات والعبارة البيانية.

وقد حلص سيرل الاختلالات الظاهرية التي تقود المتكلم إلى التأويل في هذا النوع من الأفعال غير المباشرة، وهي كالتالي:

- المعنى اللامعقول.

- خرق قواعد أفعال اللغة.

- خرق القواعد الحوارية.

وقد قرر سيرل أن المتلقي إذا وجد نفسه أمام عبارة مخنلة ظاهرياً، يعتمد على المبدأ الآتي:

• إذا كان القول الملفوظ حرفياً مخنلاً يجب أن يبحث عن معنى المتكلم الذي يخالف معنى الجملة.

ويستعين المتلقي في بحثه عن معنى المتكلم المخالف لمعنى الجملة بعدد من المبادئ التي تمكنه من

حساب القيم الممكنة لمعنى المتكلم، ومن بينها:

(١) انظر تناويلات الخطاب ولسانيات السكامي. ص ١٢٥، وما بعدها.

(٢) انظر بلاغة الخطاب وعلم النص. ص ١٩٢.

١- كي يعثر على القيم الممكنة لمعنى المتكلم حينما يسمع (ج هوح) يبحث عن علة شبه (ج بح)، وكي يحدد مظهر شبه (ج بح) يبحث عن السمات البارزة والمعروفة بصورة أكبر والمميزة لـ (ج) واستنادًا إلى هذه المعرفة يضع سمات مميزة لـ (خنزير) مثل:

(+ سمين + شره + وسخ + عمل...)

إن هذه المجموعة من الميزات غير المحصورة تشكل القيم الممكنة لمعنى المتكلم...

وحتى يتمكن المتلقي من تأويل هذه العبارة البيانية ينتقل إلى مرحلة أخرى يخصص فيها حقل (معاني المتكلم الممكنة) مستعينًا بعدد من المبادئ التي تمكنه من حصرها، من بينها المبدأ الآتي الذي يرى سيرل أنه أكثر تداولًا، وهو:

٢- يعود المتلقي إلى الجملة ويبحث بين السمات المتعددة المرشحة التي قد تتضمن قيمة معنى المتكلم، تلك التي تشكل السمات المحتملة أو الممكنة لـ (ج).
فإذا قال المتكلم مثلًا:

- سيارة زيد خنزيرة.

فإن المتلقي لن يؤول هذه العبارة بما أول به:

- زيد خنزير.

لأنه سيفترض عند استماعه إلى القول إن المتكلم يقصد أن سيارة زيد (تستهلك البنزين) كما (تستهلك الخنازير المواد الغذائية)، أو أن سيارة زيد (شكل خنزير).

وقد ذهب سيرل إلى أن الفرق بين نظرية المشابهة - التي تحاول تفسير العبارة باعتبارها علاقة بين دلالات الكلمات - ونظرية التفاعل - التي ترى أن هذه العبارات تمثل علاقة بين المعاني أو الاعتقادات المرتبطة بدلالات الكلمات لا بين دلالات الكلمات نفسها - يكمن في أن نظرية المشابهة تحاول الإجابة عن سؤال المرحلة الثانية، وهو: كيف يمكن حساب القيم الممكنة لمعنى المتكلم؟ وأن نظرية التفاعل تحاول الإجابة عن سؤال المرحلة الثالثة، وهو: إذا علمنا بوجود مجال للقيم الممكنة لمعنى المتكلم، فكيف نحدد العلاقة بين الجملة ومعناها الحرقي؟

وذهب سيرل أيضًا إلى أن نظرية التفاعل قد تتمكن من الإجابة عن سؤال المرحلة الثانية، إذا برهنت على أنه توجد قيمتان لمعنى المتكلم قابلتان للتمييز عند وجود الجملة ومعناها الحرقي، ولكنها لا تكونان قابلتين للتمييز في الحالة التي لا يوجد فيها إلا المعنى الحرقي المباشر، إذ ينبغي البرهنة على أن الجملة لا تحصر مجال معاني القول، بل تبعد بالفعل معاني جديدة للمتكلم.

ويمكن إيجاز رأي سيرل في المبادئ التي تسمح بحساب معاني المتكلم في العبارة البيانية انطلاقًا من معنى الجملة في المبادئ الثمانية التالية:

١ - قد يكون معنى الجملة هو معنى المتكلم بالتعريف، أي أن معنى المتكلم في العبارة البيانية سيكون إحدى السمات التعريفية البارزة لمعنى الجملة:

(١) (ج هوح) أي منطوق الجملة هو معنى الجملة.

زيد عملاق.

فإن معنى التكلم سيكون: زيد كبير؛ لأن العملاقة (كبار) بالترريف، إذ هذه سمتهم البارزة المتميزة.
٢- قد يكون معنى الجملة مصادقة هو معنى التكلم، أي أن سمة معنى التكلم في العبارة البيانية ينفي أن تكون سمة بارزة أو معروفة في مكونات معنى الجملة.
فإذا قلنا مثلاً:

زيد خنزير.

فإن معنى التكلم سيكون: زيد (محل وشبهه ومهمل.....)
ومعنى هذا أن المبدأين الأول والثاني السابقين يملكان العبارات البيانية بالمشابهة الحرفية:

زيد يشبه عملاقاً.

زيد يشبه خنزيراً.

٣- يكون معنى الجملة اعتقاداً هو معنى التكلم، حتى وإن عُلِمَ التكلم والنتقي أن معنى التكلم كاذب بالقياس إلى معنى الجملة، فقولنا مثلاً:
- زيد دُثِّبَ سَيِّئَ التَّريَةِ.

يمكن أن يُستعمل للدلالة على معنى: زيد إنسان قبيح غير مألوف.

حتى وإن عُلِمَ التكلم والنتقي أن الدببة (حيوانات أليفة)، ذلك أن الروايات المتواترة عن الدببة خلقت تداعيات تسمح بحصول الاستعارة حتى ولو كان التكلم والنتقي يملكان أن اعتقادها خاطئ.
٤- لا يكون معنى الجملة هو معنى التكلم، ولا شبيهاً بمعنى التكلم، ولا مأخوذاً باعتباره معنى التكلم. ولكننا قد نعثر على نسبة بينهما استناداً إلى حسننا الثقافي أو الطيبي، فمثل:

- زينب تلج.

- خديجة حلوة.

جمل يمكن أن تُستعمل للدلالة على المعاني الآتية:

- زينب عديمة الإحساس.

- خديجة لطيفة وطيبة...

حتى وإن لم تكن العلاقة الاستعارية مبنية على مشابهة حرفية؛ لأن التداعيات تميل إلى احترام النسب، فدرجة الحرارة مثلاً تتداعى مع مجموعة من العواطف.

٥- قد لا يكون معنى الجملة شبيهاً بمعنى التكلم. ولكن الحالة التي يوجد فيها معنى الجملة تكون شبيهة بالحالة التي يوجد فيها معنى التكلم. فقد أقول لشخص حصل على ترقية مثلاً:
- لقد أصبحت برجوازيًا.

قاصداً بذلك أن حالته الجديدة تشبه حالة البرجوازيين، لا أنه أصبح هو نفسه شبيهاً ببرجوازي.

٦- هناك حالات يكون فيها معنى الجملة مطابقاً لمعنى التكلم أو شبيهاً به. لكن أحدهما وهو معنى الجملة عموماً يكون ذا تطبيق مقيد، بحيث لا يمكن تطبيقه حرفياً على الجملة. فكلمة (غامق) نستعملها حرفياً للدلالة على لون الثوب، ولكن يمكن أن نقول استعارة:

- هذه المرأة غامقة.

- هذا المجلس غامق.

- روح زيد غامقة.

٧- رأى سيرك أن هذا المبدأ ليس مبدأ خاصاً، ولكنه أسلوب لتطبيق المبادئ الستة السابقة على الجملة البسيطة التي ليست من صنف (ج هـ و ح) بل عبارات بيانية علاقية أو متممة إلى صور تركيبية، كاجمل التي يكون فيها المسند فعلاً أو صفة. وكمثال لذلك العبارة الآتية:

- السفينة تشقّ البحر.

في هذا المثال لا يتقلّ المتلقي من معنى الجملة إلى معنى المتكلم، بل يتقلّ من الجملة في علاقتها بمعناها إلى الجملة في علاقتها بمعنى المتكلم، فكلمة (تشقّ) في المثال تستلزم -تحديداً- النشاط الذي يتجلى في نقل مادة مديبة إلى الأمام. أي أن دور المتلقي سينحصر في اكتشاف العلاقة التي تشبه العلاقة المعبر عنها حرفياً في العبارة البيانية، أو تكون مستدعية لها بواسطة أي رابط آخر، وتقوم مبادئ التأويل هنا بانتقاء هذه العلاقة أو السمة عن طريق تعيين المظهر الذي يمكن أن تتشابه فيه العلاقتان: معنى الجملة ومعنى المتكلم بأية صورة من الصور (السفينة تشق البحر كما يشق المنشار الخشب).

٨- هناك نوع آخر من العبارات البيانية أورده سيرك يتداهى فيه معنى الجملة ومعنى المتكلم بواسطة علاقات معينة كالعلاقة الجزئية والكلية والحالية والمحلية. أي أن المحتوى الدلالي لمعنى الجملة يستحضر المحتوى الدلالي لمعنى المتكلم استناداً إلى مبدأ تلاد محدد.

وقد مثل سيرك لذلك بإمكان الإحالة على ملك بريطانيا بكلمة (التاج)، وعمل السلطة التنفيذية في الولايات المتحدة الأمريكية بكلمتي (البيت الأبيض) عن طريق استغلال مبادئ التداخي النقية^(١). ولقد أكد السكاكي العلاقة المشتركة بين الصور البيانية وإنجاز الأفعال بصورة غير مباشرة، مقدراً الدور الذي تلعبه الصور البيانية في الانتقال من معنى إلى آخر غير مباشر، وذلك في معرض تعريفه لعلم البيان في بداية الفصل الثاني من كتابه^(٢).

ويعد استعراض الروى السابقة سيعرض المبحث الآن صوراً للعبارات البيانية كما وردت في العربية المعاصرة كأفعال إنجازية غير مباشرة من خلال التشبيه والاستعارة والكناية كأشكال بلاغية حملت هذه الأفعال غير المباشرة في نصوصها.

١- التشبيه

عرّفه العلماء بأنه "الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى"^(٣)، وعرّفه بعض المحدثين بأنه "بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكساف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة، وأركان التشبيه: هي المشبّه، والمشبّه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبه، ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبّه به منه في المشبّه"^(٤)، فلو قلنا: (أحمد كالأسد) فنحن استخدمنا التشبيه لأداء فعل إنجازي غير مباشر يدل على مدح أحمد من خلال تشبيه شجاعته وقوته بشجاعة وقوة الأسد.

(١) انظر تداويات الخطاب ولسانيات السكاكي، ص ١٢٥ وما بعدها.

(٢) للتفاصيل انظر مفتاح العلوم، ص ٤٣٧.

(٣) مفتاح العلوم، ص ٤٣٩، وانظر عروس الأفراح، ص ٢٠.

(٤) البلاغة الواضحة، علي الجارم، ومصطفى أمين، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٠، ٢٠٠٢، ص ٢٠.

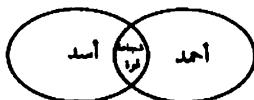
يستخدم المتكلم أسلوب التشبيه لإنجاز فعل غير مباشر بعد أن يقوم برصد السمات الدلالية لكل مفردة في معجمه الذهني، ومقابلة كل واحدة بالأخرى، وإسقاط جميع السيات، ويعود ذلك إلى أن علاقة المشابهة والمماثلة تفترض أن يكون هناك شيان: أصل وفرع، ولضبط العلاقة بينها يُحلل الأصل إلى مكوناته أو مقوماته أو صفاته الذاتية والعرضية فيختار بعضاً منها لإسقاطه على الفرع، على أن ما يسقط يجب أن يكون جامماً متفقاً عليه بأنه وصف منضبط.

وهذا ما يقوم به المتكلم في كفاءته التداولية بعملية ذهنية سريعة جداً^(١)، إذ يستحضر سيات المشبه أولاً، ثم يختار السمة الإضافية التي تميز بها في سياق معين، أي:

(أحمد ← إنسان، ذكر، حي، بالغ) + (شجاع، قوي).

عندها يستحضر ذهنياً في معجمه اللغوي الكائنات التي تعد القوة والشجاعة من سياتها البارزة، فيختار أكثر هذه الكائنات تميزاً بهاتين الصفتين وأدومها فيها، حيث يجهد الأسد هو الأكثر تميزاً بهاتين الصفتين، فيسقط جميع السيات الأخرى، حتى لا يتخلط الأمر على التلقي عند التشبيه، ويمكن تمثيل ذلك على النحو التالي:

(أسد ← حيوان، قوي، شجاع، مفترس) - (حيوان، مفترس)؛ وبالتالي تكون العلاقة المشتركة بين أحمد والأسد كما يلي:



∴ أحمد كالأسد

وقد وردت أمثلة متعددة في العربية المعاصرة للأفعال الإنجازية غير المباشرة المعبر عنها من خلال التشبيه منها:

- أجبك كاللص. - حضرة المحترم - نجيب محفوظ - ص ٥٦.
- أجري كالمجنون. القرار الأخير - نجيب محفوظ - ص ٣٠.
- أرضي كمنزل العصفور. طفولة نهد - نزار قباني - ص ١٠٣.
- إنه يشبه الأسد. ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٤٣.
- لا تقف كالصنم. بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ٢١٠.
- مازلت كالطفل الصغير. زمان القهر علمني - فاروق جويدة - ص ٧٥.
- وكأني عجوز. سر المتحرة - نزار قباني - ص ٦٨.

الأمثلة السابقة تقدم أفعالاً إنجازية غير مباشرة استخدمت التشبيه وسيلة لها للتعبير عن المدح تارة مثل: (إنه يشبه الأسد)، واستخدمته تارة أخرى للتعبير عن التحفيض كما في: (لا تقف كالصنم) وهكذا.

(١) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص ٤٠٩.

ذهب السكاكي إلى أن "الاستعارة تعني نقل معنى معين إلى معنى ثانٍ لعللاقة مشابهة بين معنيين نقلًا قائمًا على الدعوى ببيّنة"، وقد عبّر عن مفهوم الاستعارة بقوله: "هي أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر، مُدْعيًا دخول المشبّه في جنس المشبّه به، دالًّا على ذلك بإثباتك للمشبّه ما يخصّ المشبّه به، كما تقول: (في الحمام أسد)، وأنت تريد به الشجاع، مُدْعيًا أنه من جنس الأسود، فنسبت للشجاع ما يخصّ المشبّه به، وهو اسم جنسه، مع سدّ طريق التشبيه بإفراده في الذكر"^(١).

وجاء تعريف الاستعارة في كتاب البلاغة الواضحة للأستاذين علي الجارم ومصطفى أمين على النحو التالي:

"الاستعارة من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حُذِفَ أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة ذاتيًا، وهي قسيان؛ تصريحية يُصرّح فيها بلفظ المشبّه به، ومكنية يُحذف فيها المشبّه به ويرمز له بشيء من لوازمه"^(٢).

"وتجسّد الاستعارة مثالاً جوهرياً لاستعمال اللغة، إذ يدرك بها، عادة، معنى مقصوداً يقع وراء البنية المنجزة الحرفية للملفوظ"^(٣) هو المعنى الأسمائي غير المباشر الذي سعى المتكلم لإيصاله؛ ومن ثم تكون الاستعارة وسيلة رئيسة ومهمة من الوسائل المستخدمة في إنجاز الأفعال غير المباشرة. فعندما يقول شخص ما: في شركتكم خنازير"^(٤)، فإن (خنازير) هذه لا تدل على الخنزير الحيوان المعروف بل على (القذارة والوضاعة والنجاسة)، تلك السمات الدلالية التي تشتهر بها هذه الوحدة المعجمية (خنازير)، فالمتكلم عندما يتلفظ بالمنطوق الاستعاري (في شركتكم خنازير) يريد شتم وذم بعض العاملين في شركة المتلقي، وهنا لا يتم التعامل مع المعنى الحرفي للوحدة المعجمية، بل مع عناصر من السمات الدلالية لهذه الكلمة باعتبارها وحدة دلالية، ويمكن إعادة كتابة ذلك كالتالي:

(خنزير ← حيوان + ثديي + قذر + نجس من حيث المعتقد الديني + ممسوخ بحسب المعتقد الديني + يعيش في الوحل).

(العاملون في الشركة (لم يُصرّح بهم) ← أناس سيئون يمارسون بعض الأفعال المقيحة).

يختار المتكلم ذهنياً السمات المرشحة لتكوّن المعنى الفعلي الذي يصبو إليه في الجانب المشترك بين الخنزير والصفات السيئة للعاملين في الشركة.

(قذر + نجس + يعيش في الوحل) تشبه صفات (العاملين في الشركة) فينتقي (الخنازير) التي تبرز فيها هذه السمات في عرف مستعملي اللغة ليسم بها من يعمل في الشركة، مفترضاً أن المتلقي يعتقد أن السمات الدلالية البارزة للوحدة الدلالية (خنازير) هي القذارة والنجاسة؛ ومن ثم يتم إنجاز فعل الشتم والذم بصورة غير مباشرة، وبذلك تكون مراحل الإنجاز كالتالي:

(١) مفتاح العلوم. ص ٤٧٧.

(٢) المصدر السابق. نفس الصفحة.

(٣) البلاغة الواضحة. ص ٧٤.

(٤)

Wilson, John: Politically speaking. Basil Black Well. Oxford. UK. 1990. P.105.

(٥) الاستعارة هنا تصريحية.

- إن المتكلم أنجز فعلاً بصورة غير مباشرة هذا الفعل هو الشتم والذم بقوله: (في شركتكم خنازير).
- ١- إن المتكلم يحترم ويراعي الشروط الإنجازية، ومنها ما يتعلق بالمبادئ الحوارية التي تقتضي وصول المعنى بالصورة الصحيحة والمنطقية.
 - ٢- إن المتكلم بإنجازه لهذا الفعل خرق ظاهرياً بعض المبادئ الحوارية ولاسيما الجانب المتعلق بالصدق، حيث لا بد أن تكون العبارات صادقة؛ ومن ثم يجب على المتكلم أن لا يقول ما هو كاذب إلا إذا قصد معنى آخر بقوله؛ فبذلك يكون محترماً للشروط الإنجازية غير خارق لها.
 - ٣- باحترام والتزام المتكلم للشروط يستنتج المتلقي أن المتكلم يقصد معنى آخر غير المعنى الحرفي.
 - ٤- يبحث المتلقي -استناداً إلى القرائن السياقية وقدرته الاستدلالية- عن المعاني الممكنة للكلمة (خنازير) في الجملة، ليحصرها في معنى فعلي يدل على (الوضاعة والقذارة والنجاسة) التي تشير إلى الشتم والذم باعتبارها صفات ذميمة.
 - ٥- يفهم المتلقي الفعل الإنجازي بالانتقال من المعنى الحرفي إلى المعنى غير المباشر.
- ووردت أمثلة متعددة في العربية المعاصرة للأفعال الإنجازية غير المباشرة المعبر عنها من خلال الاستمارة منها:

- أبيع عمري كله. اعترافات امرأة محب - نزار قباني - ص ٣٤.
 - أذبح شهواتي. أشهد أن لا امرأة إلا أنت - نزار قباني - ص ٧٥٩.
 - إني أتسول النوم. إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٤٠٢.
 - نصافح آلام الشعب. للأشواق عودة - فاروق جويده - ص ١٢٥.
 - يمزقني ضباب الوحدة. أوراق من حديقة أكتوبر - فاروق جويده - ص ٩٦.
- الأمثلة السابقة تقدم أفعالاً إنجازية غير مباشرة استخدمت الاستمارة وسيلة للتعبير عن أغراضها المختلفة مثل: (إني أتسول النوم) أو (يمزقني ضباب الوحدة) حيث تنجز العبارتان أفعالاً غير مباشرة كالشكوى أو الوحدة.
- ويلاحظ أن الأمثلة السابقة كانت جميعها استعارات مكنية، فبعد أن جمعنا الاستعارات وصنفناها في مادة البحث المجموعه وجدنا غلبة للاستعارات المكنية في الأفعال الإنجازية غير المباشرة على الاستعارات التصريحية، كما يلاحظ أيضاً كثرة استخدام الشعر للاستعارات المكنية في التعبير عن الأفعال الإنجازية غير المباشرة بصورها المختلفة.
- ٣- الكناية
- عرّف السكاكي الكناية بقوله: "هي ترك الصريح بذكر الشيء"، إلى ذكر ما يلزمه، ليتقل من المذكور إلى المتروك، كقولك: فلان طويل النجاد، ليتقل منه إلى ما هو ملزومه، وهو طول القامة، وسُي هذا النوع كناية، لما فيه من إخفاء وجه التصريح".

وعرّفها الجرجاني على أنها: "كلام استتر المراد منه بالاستعمال، وإن كان معناه ظاهراً في اللغة، والكناية هي أن يُعبّر عن شيء لفظاً أو معنى بلفظ غير صريح في الدلالة عليه لغرض من الأغراض نحو: فلان كثير الرماد، أي كثير القرى"^(١).

وعرّفها بعض المحدثين بأنها: "لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة ذلك المعنى، وتنقسم الكناية باعتبار المُكَنَّى عنه إلى ثلاثة أقسام: فإن المُكَنَّى عنه قد يكون صفة، وقد يكون موصوفاً، وقد يكون نسبة"^(٢).

ويتضح من تعريف الكناية أنها تعبّر عن معنى ما بصورة غير مباشرة؛ مما رشّحها لتكون إحدى الوسائل الفعالة لإنجاز الأفعال غير المباشرة، فالجانب غير الصريح وغير المباشر سمة مشتركة بين الطرفين الكناية والأفعال غير المباشرة، فعندما نقول: (زيد كثير الرماد) فإننا استخدمنا الكناية لمدح زيد ووصفه بأنه كريم مضياف، فنحن في هذه العبارة لا نقصد المعنى الحرفي المباشر - مع إمكانية تحقّقه وإن كان غير مقصود - بل نريد المعنى غير المصرّح به، وهو مدح كرم زيد.

ولو حاولنا وصف الآلية الاستدلالية للمتكلم والمتلقي من خلال العبارة الكنائية: (زيد كثير الرماد) فيمكن القول: إن التكلم يتلفظ بالقول الكنائي: (زيد كثير الرماد) يريد مدح زيد من خلال الإحالة على ملزوم لكثرة الرماد، وهو إيقاد النار لطهي الطعام ثم لتصنيف الناس وإطعامهم، وهذا لا يستوجب إحداث تغيير في البنى الداخلية للكلمات، أي بتغيير خارجي هو تغيير إحالي للصفات في الواقع الخارجي - مع إمكانية تحقّق هذه الإحالة - لأن كثرة الرماد قد تتحقّق بكثرة الإيقاد على أرض الواقع في عالم الحقيقة.

ويمكن الإشارة لعلاقة كثرة الرماد بالضيافة والكرم بما يلي:

زيد كثير الرماد ← كثير الجمر ← كثير إحراق الحطب ← كثير الطبخ ← كثير الأكلّة ←
يكثر من استقبال الضيوف ← كريم مضياف.
∴ زيد كثير الرماد ← كريم مضياف.

وعند حصر معنى (كثير الرماد) في (الكرم والضيافة)، لا يكون المتكلم قد أنجز فقط الفعل الإنجازي بطريق غير مباشر، وهو مدح زيد، بل يكون المتلقي قد فهم هذا المعنى، واقتنع تبعاً لذلك بالفعل الإنجازي غير المباشر، وقبل أن يكون معنى (كثير الرماد) هو (الكريم المضياف).

أما المتلقي فيستدل على قصد المتكلم من الفعل الإنجازي غير المباشر بالصورة التالية:

١ - إن المتكلم قد أنجز فعلاً من خلال قوله: (زيد كثير الرماد).

(١) الترميمات. ص ١٦٤.

(٢) البلاغة الواضحة. ص ١٢٢.

٢- إن المتكلم يحترم ويراعي الشروط الإنجازية، ومنها ما يتعلق بالمبادئ الحوارية التي تقتضي وصول المعنى بالصورة الصحيحة والمنطقية.

٣- إن المتكلم بقوله: (زيد كثير الرماد) يكون قد خرق القواعد المتفرعة عن الشروط الإنجازية - ولاسيما مبدأ التعاون الحوارى - التي "تقتضي اجتناب المتكلم لخشاء العبارة بأن لا يكون كلامه متشابهًا ولا مجملًا ولا مشكلاً"^{١١١} إذ إن قول المتكلم: (زيد كثير الرماد) غير واضح ولا يخلو من إخفاء لوجه التصريح، إلا أن إخفاء وجه التصريح يكون ممكنًا إذا كان المتكلم يقصد معنى آخر لم يُصرِّح به حرفيًا، وهذا المعنى متعلق بمعنى المُصرِّح به حرفيًا، وبذلك لا يكون المتكلم قد خرق تلك الشروط الإنجازية.

٤- إن المتكلم إذا يقصد معنى آخر غير المُصرِّح به حرفيًا؛ لأنه يحترم شروط الإنجاز.

٥- يبحث المتلقي - استنادًا إلى السياق وإلى قدرته الاستدلالية - عن المعاني الممكنة غير المُصرِّح بها لـ (كثير الرماد) فيحصرها في (الإنسان المضيف الكريم)؛ حيث يوجد ارتباط لزومى للمعنى بين الطرفين.

٦- يقتنع المتلقي بقصد المتكلم ويقبله.

وفي هذا السياق لا بد من القول: إن "الثقافة بمفهومها الواسع دورًا مهمًا في تحديد مقاصد الخطاب غير المباشر أيًا كان شكل هذا الخطاب (تشبيهي أو استعاري أو كناية)، ومن عناصر الثقافة تلك الأمور الاجتماعية مثل نظام الحياة اليومي، فعادات العرب على سبيل المثال في منطقة معينة تتطلب نظامًا معينًا، قد يخرج عنه بعض من لا يلتزم به، فيخلو ذلك مؤثرًا على عدم انتباهه للمجتمع بصورته العامة، مما يؤثر على الخطاب، فتصبح الإشارة إلى هذه المخالفة من قرائن الخطاب الذي تصرفه عن معانيه الأصلية إلى غيرها، وهذا الدور أصبح حاضرًا في خطابات الناس، إذ يشيرون إلى قصدهم بتوظيفها، إدراكًا منهم أن المتلقي سوف يفهم القصد دون عناء ذهني"^{١١٢}.

أما أمثلة الكناية التي وردت في العربية المعاصرة للتعبير عن أفعال إنجازية غير مباشرة فهي كثيرة ومتعددة نذكر منها ما يلي:

- أتعلَّق بقشَّة. أفرح القبة - نجيب محفوظ - ص ٩٢.
- أحفظه عن ظهر قلب. أفرح القبة - نجيب محفوظ - ص ١٢٤.
- أعدَّ الأيام والساعات. الأعمال الإبداعية - يحيى حقي - ج ١ ص ١٥٨.
- اجتمعوا على فأس واحدة. إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ١٧٤.
- لا تأمنُ من يطعن ظهرًا. الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص ٥٧.

(١) تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص ٧٦٥.

(٢) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص ٤١٢.

الأمثلة السابقة تقدم أفعالاً إنجازية غير مباشرة استخدمت الكناية وسيلة للتعبير عن أغراضها المختلفة (أحفظه عن ظهر قلب)، وهي كناية عن دقة الحفظ^{١١}، وأنجزت فعلاً بصورة غير مباشرة قصده مدح هذه الدقة في الحفظ، ومثل (اجتمعوا على فأس واحدة)، وهذه الكناية تدعو وتنصح بالوحدة بصورة غير مباشرة أيضاً.

ثانياً: علم المعاني^{١٢}

درس علماء العرب في العصر الحديث الأفعال غير المباشرة المتحوّلة عن الأمر أو النهي أو الاستفهام أو الخبر أو غيرها بصورة متفرقة في مواقع مختلفة من نظرية الأفعال الكلامية وإن التزموا بهذه المفردات، ولكن العرب درسوا هذه المفردات كالأمر والنهي والاستفهام تحت عنوان شامل هو علم المعاني، وهذا التصنيف يُجسب لعلماء العرب الذين درسوا مفردات هذا العلم بصورها الأصلية الصريحة والصور المتحوّلة عنها تحت ذلك العنوان، مما دفع بعض الدارسين المعاصرين إلى القول بأن ظاهرة الأفعال الكلامية إنما تندرج في جزء كبير منها ضمن علم المعاني^{١٣}، وهو ما نشاركهم الرأي فيه، ولقد سبق وأن قدّمنا أن العرب القدماء أقروا بتحويل الدلالة المباشرة إلى غير المباشرة متى تحقق الخروج عن مقتضى الظاهر وفق معطيات سياقية معينة، وكان هذا هو مؤشّر إدراكهم لطبيعة الإنجاز غير المباشر.

كما أسهب قدماء العرب في دراسة تحولات الدلالة على نحو دقيق ومفصّل، وكان ذلك واضحاً في أعمال السكاكي والسبكي من علماء البلاغة، والشاطبي في دراساته الأصولية، وتلاقت مفاهيم علماء العرب كسيرل مع مفاهيم علماء العرب حيث يكاد يتفق الطرفان على أنه إذا تمّ التلفّظ بقول (فعلي إنجازي بحسب الرؤية الحديثة، أو كلام خبري أو إنشائي بحسب الرؤية العربية) مثل (الطلب) في

(١) وعلى الرغم من صعوبة الجانب الدلالي في التحليل اللغوي، وصعوبة الاطمئنان إلى النتائج التي يتوصّل إليها النارس في هذا المستوى، واستحالة القطع بأن الدلالة التي تم التوصل إليها، أو تحميدها بوصفها المعنى المراد من المنطوق اللغوي في هذا السياق بالذات، ولاسيما في الدلالات الإنجازية غير المباشرة، وبصفة خاصة في الدلالات الإنجازية المتقاربة جداً، مثل: (المجاملة، والتودد والتلطف، والملاطفة والملاينة)، ومثل: (الغضب والغيظ والضيق والحنق والضحجر)، وغير ذلك من المجالات العامة التي تتقارب في داخلها المعاني الإنجازية المفردة، على الرغم من ذلك كله حاولنا - بقدر المستطاع - تحليل المادة للمجموعة للأفعال الإنجازية غير المباشرة بمختلف أنواعها المتضمنة في علمي البيان والمعاني لاستخلاص الدلالات الإنجازية من خلال السياقات والمواقف التداولية التي استعملت فيها هذه الأفعال في ضوء الفهم العام للأعمال التي تجمع منها المادة العنق للأفعال الإنجازية.

وينبغي التنبيه إلى كثير من الأفعال الإنجازية غير المباشرة التي تم الاعتياد في تحميد دلالاتها الإنجازية على ما يمكن عده (سياقاً لغوياً) لها، أو ما يمكن اعتباره مرشداً من (المتكلم/ الكاتب) إلى ما يريد من منطوقه الإنجازي، حيث يشير صراحة أو ضمناً إلى المعنى المراد من منطوقه. ولتأمل السياقات التالية في عمل "المرايا" الأدبي لتجيب محفوظ:

- قالت "بياس": "لن يفضي شيء". ص ٢١٢.

- قال "بحزن شديد": "إن الفساد يتشر كالوباء". ص ٢٢٩.

- همست "معتزراً": "إن شاء الله تكونين بخير". ص ٣٥.

حيث يلاحظ على بعض السياقات اللغوية في الرواية أن الكاتب يمدد نوع الدلالة الإنجازية، أو درجة قوتها مثل: "بياس" ص ٢١٢، (بحزن شديد) ص ٢٢٩. وهذا ما سيساعدنا لاحقاً على دراسة القوة الإنجازية للأفعال.

(٢) انظر تعريف علم المعاني في المبحث السابق.

(٣) انظر التداولية عند العلماء العرب. ص ١٤٩.

القول (هل تناولني الملح) من خلال (الاستفهام) فإننا نكون قد استخدمنا التحويل أو النسخ أو الأسلوب غير الصريح (بحسب الاصطلاح العربي)^{١٣١} أو أنجزنا فعلاً غير مباشر (بحسب الرؤية الغربية الحديثة)^{١٣٢}، حيث نلفظ المتكلم بجملة غير قاصد إلى ما قد تدل عليه صيغة الجملة، بل إلى شيء آخر يتجاوز معناه المنطوق إلى ثاني غير مباشر يُستفاد من السياق.

وبناء على ما سبق تكون الدراسات متفتحة من حيث المفهوم إلا أن الطرح العربي القديم كان غزيراً ومفضلاً؛ فإن كان سيرل وأوستن قد حدداً الخبر والاستفهام والقسم والأمر كأفعال إنجازية قد تخرج عنها أفعال أخرى بصورة غير مباشرة، فإن العرب فصلوا في هذه الأقسام وأنواعها وصيغها وبنائها وما يتحول عنها كالخبر الذي أدرج العرب تحت عنوانه العديد من الأقسام التي قد تنبثق عنه كالشهادة والرواية والمقدمة والنتيجة، وصنعوا هذا مع معظم مكونات علم المعاني إلا أن العرب لم يصنفوا الأفعال الإنجازية هذه بحسب دلالتها في مجالات محددة، وهو ما قلّعه سيرل وأوستن في تصنيفها التحاسمي للأفعال - وهو ما سيرعرض في الباب التالي بإذن الله، وربما عاد هذا الاهتمام العربي بعلم المعاني وبخاصة فكرة خروج المعنى عن أصل استعماله - محور هذا البحث - إلى سببين:

الأول: ارتباط ذلك باستنباط الأحكام الشرعية من نصوص القرآن الكريم والسنة النبوية، والثاني: ارتباط ذلك ببلاغة القرآن الإعجازية التي حملت في متنها كثيراً من هذه الصور والأساليب.

وسيتناول هذا البحث دراسة هذا النوع من الأفعال غير المباشرة بحسب التصنيف العربي الذي درس الجانب غير المباشر لهذه الأفعال بصورة أكثر تنظيمياً ودقة من الغرب^{١٣٣}، مع التأكيد على اتفاق كل من الطرفين الغربي والعربي على نفس المفردات والقواعد فيما عدا مصطلح "فعل إنجازي غير مباشر".

وحول ما يتعلق بفكرة الفعل غير المباشر في إطار علم المعاني عند القدماء أشار السكاكي إلى أنه: "متى امتنع إجراء هذه الأبواب - يعني الخبر والإنشاء بأنواعه الطلبية وغير الطلبية - على الأصل تولد منها" ما ناسب المقام كتولد معنى السؤال من التمني عند القول: ليتك تحمدني". ثم يفضل السكاكي قوله بالتمثيل لانتقال دلالات صيغ كل من الأمر أو الاستفهام أو النداء أو غيرها إلى دلالات أخرى كالتوبيخ أو الإنكار أو التحفيض... الخ^{١٣٤}. وبذلك يكون السكاكي قد أشار إلى "وجود جواز وانتقال نسقي من المعنى المنطوق للجملة إلى معنى غير مباشر مفهوم"^{١٣٥}، والسكاكي حقيقة أشار في أكثر من موقع في كتابه إلى هذه الفكرة إدراكاً منه لأهميته كقوله: "واهم أن الطلب كثيراً ما يخرج لا على مقتضى الظاهر، وكذلك الخبر، فيذكر أحدهما في موقع الآخر"^{١٣٦}.

(١) انظر مفتاح العلوم. ص ٤٣١، وانظر حروس الأفرح. ج ١ ص ٤١٩، وانظر الموافقات في أصول الشريعة ج ٢ ص ٥٧.

(٢) انظر المعجم الفلسفي. ص ١٣٤.

(٣) انظر كيف تنجز الأشياء بالكلمات (٢) ص ١٧، وانظر التلاوية عند العلماء العرب. ص ٥١.

(٤) مفتاح العلوم. ص ٤١٦ وما بعدها.

(٥) انظر المصدر السابق. ص ٤١٧.

(٦) تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص ٥٩٩.

(٧) مفتاح العلوم. ص ٤٣١.

وكما تقدّم فقد استخدم العرب مصطلحات مختلفة للتعبير عن هذا النوع من الأفعال الإنجازية غير المباشرة منها:

النسخ: وهو "رفع حكم نحوي عن كلمة مودبة لوظيفة نحوية بعينها في الجملة، وإبدال حكم نحوي غيره به يدل عليه السياق بقرائته"^{١١} ونسخ الحكم النحوي إلى غيره يترتب عليه نسخ الدلالة إلى دلالة الحكم الثاني فتكون عملية النسخ النحوية عملية نسخ دلالية في ذات الوقت^{١٢}.

التحويل: وهو انتقال دلالة الأسلوب أو الصيغة عن أصل استعمالها إلى دلالة أخرى بتغييرها^{١٣}.

• نهاذج من الأفعال الإنجازية غير المباشرة في العربية المعاصرة المتحوّلة عن الأنماط الخبرية:

الأنماط الخبرية هي الشقّ الأول من تصنيف علم المعاني للجمل والعبارات، ومعظم الأنماط الخبرية تتوزع على (الإخباريات)، و(التصويرات)، ثم (الإهلاقيات) بحسب تصنيف سيرل.

وهذه الأنماط الخبرية قد تستقل دلالاتها إلى دلالات أخرى تشير إليها السياقات المحيطة بها، ويؤكد السكّانكي هذا بقوله: "إن الخبر، كثيراً ما يخرج لا على مقتضى الظاهر، ويكون المراد به الطلب"^{١٤} أو صورة دلالية خبرية أخرى مغايرة للصورة الأصلية^{١٥}.

والآن يمكن عرض النهاذج المتحوّلة عن الأنماط الخبرية والإنشائية في العربية المعاصرة على النحو التالي^{١٦}:

١-١- الأفعال الإنجازية غير المباشرة المتحوّلة عن الأنماط الخبرية

• التحوّل إلى دلالة الإشفاق

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- يَلْزَمُكَ عام على الأقل إن لم يزد. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ١٩.

(هذا الخبر، أو المنطوق الخبري جاء ردّاً من الشيخ مغاغة الجبيلي على قرار (ابن فطومة) القيام برحلة يطوف فيها بلاد العالم، شرقه وغربه، وكان الهدف من الرحلة الاستكشاف والتسلي، ونسيان ما حدث له في دار الإسلام).

• التحوّل إلى دلالة الإعجاب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أراك تحسن القول. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٣٠.

(١) الاعتبار من النسخ والمسوخ من الآثار. أبو بكر الهملاني. تحقيق د. عبد المعطي قلعجي. دار العروبة: الكويت، ٢٠٠٤. ص ٥١.

(٢) انظر نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية، ص ٣.

(٣) انظر شرح شذور الذهب. أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن هشام الأنصاري. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. دار الطلائع: القاهرة. ص ٢٨١، وانظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص ١٠.

(٤) مفاتيح العلوم. ص ٤١٣.

(٥) انظر المصدر السابق. ص ٤٣١، وانظر نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. ص ٢٤.

(٦) سنكتفي بعرض بعض السياقات غير الواضحة الدلالة فقط حتى يتسنى للقارئ فهمها حرصاً على عدم الإطالة.

- إنَّ جسمك كامل الفتنة . همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٣٥ .
- إنني عجزت عن مقاومة عواطفه الرقيقة المهذبة . العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٤٨ .
- لقد مات ميتة جذيرة بأشجع رجالنا . كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٦٨ .
- وحقَّ الرَّبِّ إنَّ هذا الوجه لجدير بأحد رجالنا النبلاء . كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٣٠ .

• التحوُّل إلى دلالة الإعلان

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- يقيم تكثُل الغابات العنَّالِيَّة ندوة بعنوان ... القبس الكويتية - العدد ١١٦٦٤ - ص ٣ .
- يعلن مركز العبادات التخصصية عن الفتح ... القبس الكويتية - العدد ١١٦٦٤ - ص ٩ .

• التحوُّل إلى دلالة الإهراء

ومثاله في العربية المعاصرة:

- سوف تُتَوَّج ذات يوم بين أحضان آمون . العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٢٩ .

• التحوُّل إلى دلالة الاستبعاد

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أخليق شاربي لو فعل . ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ١٠٣ .
- أشطِّبُه .. أشطِّبُه . أشعار خارجة على القانون - نزار قباني - ص ٥٩ .

• التحوُّل إلى دلالة الاستحسان

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أحسنتُ، وقلقك الله . رحلة ابن فُطُومة - نجيب محفوظ - ص ٩١ .
- عظيم .. إني مُضغِّع إليك . حضرة المحترم - نجيب محفوظ - ص ١٢٧ .
- كلام جميل . الطريق - نجيب محفوظ - ص ٨٢ .

• التحوُّل إلى دلالة الاستدراج

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إنك مُخفِي عني سرًّا . زقاق المدقِّ - نجيب محفوظ - ص ١٥١ .
- (هذا استدراج لكي يكشف الملقى عن سرِّه للمتكلم).
- نحن في بلادنا نحبي آهنتنا بتقديم الهدايا . كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٧٥ .
- (هذا المنطوق الخبري ساقه أحسن إلى ضابط الحدود بين النوبة وطيبة من قبيل المكسوس (خنزر)
- ليستدرجه إلى الاطمئنان إليه، والثوق به، ومنحه الأمان كي يبارس تجاربه بحرية).

• التحوُّل إلى دلالة الاستغراب والتعجب

وهما يُستخدَمان للدلالة على "استعظام يصحبه الجهل"

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

(١) انظر نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. ص ٥٦.

- إنك قد تغفرت كثيراً يا أباي. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١٤٠.
- للتب الذي من أجله ترتديه أنت يا مولاي. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٣٤.
(نطق بهذه الجملة (كاموس) ابن (سكينر) تأهباً للذهاب مع أبيه إلى المعركة وقد استغرب من أبيه أن يمنعه من الذهاب).

- هذا الملك مسيحي. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٥٧.
(نطق بهذا المثال الراعي الذي كان مع أهل الكهف (مروش) و(يمليخا)، وقد استغرب أن يجد ملك المدينة مسيحياً، وقد تركوه منذ ثلاثة أيام - بحسب فهمهم لمكثهم في الكهف - كافراً يعذب المسيحيين).

• التحوّل إلى دلالة الاستنكار

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أستغفر الله هذا كلام لا يلفظه مؤمن. أهل الكهف - نجيب محفوظ - ص ١٨.

• التحوّل إلى دلالة الاستهانة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أقام عظمته على هرم من جثث المساكين. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٢٨.
(قال هذه الجملة (إختاتون) استهانة بانتصارات أبيه (فرعون مصر) على جميع الولايات المجاورة وحقق بذلك مجدًا عظيمًا لمصر).

- إنّه لا يعرف مقرّي طمّحاً ووجه التحقيق. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٣٩.
(قالت هذا المنطوق زوجة الضابط التي أحبها جارها وهو صغبر في القاهرة، ثم لقيها بعد عدة سنوات في الإسكندرية وجدّه معها الحب، .. قالته استهانة بزوجها الذي يهملها إهمالاً جسيماً ولا يأبه إن كانت منحرفة أو مستقيمة).

• التحوّل إلى دلالة الاحتلار

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إن مولاي الأميرة أبت عليّ مفارقتها في هذه الآونة. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٦٠.
(قال يملبخا لصديقه مروش - وهما من أهل الكهف - يوضح له فيه سبب غيابه عنهم، وتشبّهه أو إقامته في القصر مع الأميرة (بريسكا)).

- ما قصدتُ سواها قط. رحلة ابن قُطومة - نجيب محفوظ - ص ٣٩.

• التحوّل إلى دلالة الاحتراض

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أنا لا أؤمن بهراء علماء النفس حين يتحدثون عن الغيرة. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ١٤٤.

- هذه حرية تجاوزت الحدود الإسلامية. رحلة ابن قُطومة - نجيب محفوظ - ص ٩٠.

• التحوّل إلى دلالة الاعتراف

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- ضربتها مرة وأنا فريسة لجنون الغضب. المرابا - نجيب محفوظ - ص ٣١.

- لن يجب سواي .. إنّ قلبه في يدي. حواء الخالدة - محمود تيمور - ص ٥٦.

(عيلة) عندنا أشارت عليها صديقاتنا وتبهنها إلى أن (عنتره) سوف يجب من بنات فارس الجميلات البيضاءات، وهي قد اعترفت لمن أنها تحب عنتره وأن عنتره يجبها).

• التحوّل إلى دلالة الاقتراح

وهو "طلب يتخلّف فيه عنصر المكانة والمصلحة، فلا يكون الطّلب في مصلحة الطالب [قد يكون في مصلحة المطلوب منه، أو تكون المصلحة فيه عامة]، ولا يكون الطالب أعلى مكانة [قد يكون أقلّ مكانة أو يكون مساوياً]"^١.

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أرى أن أكاشفك برأبي فيها غداً. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٤.

• التحوّل إلى دلالة الامتنان

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إني الآن سعيد أيتها العزيزة. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١١٥.

- الواقع .. سالم بك تجملني بكلّ هذه العناية التي لا أستحقّها. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١٤٥.

• التحوّل إلى دلالة الاهتمام

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا أريد أن تغلت مني. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٣٩٣.

• التحوّل إلى دلالة التأكيد

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- لم أزل أخفيك قلباً. زمان القهر علّمني - فاروق جويدة - ص ٦٧.

- مازلت أتفرّج من منامي رهبة. زمان القهر علّمني - فاروق جويدة - ص ٧٣.

• التحوّل إلى دلالة التأييد

ومثاله في العربية المعاصرة:

- إني معك في كلّ الأحوال. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١٤٦.

• التحوّل إلى دلالة التحدي

والتحدي هو اعتقاد المتحدي في المتلقي "عدم إمكانية القيام بتنفيذ الأمر"^٢.

(١) انظر تحويلات الطلب ومعدّات الدلالة. ص ٢٠٣.

(٢) المصدر السابق. ص ٨٨.

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إني أشكر القائد على نزوله لمبارزتي، وأقبل اليد التي يمدّها لي. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٣٤.
- من حقك يا مولاي أن تحتفظ بعقيدتك، ولكن عليك أن تتنازل عن العرش. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٤٤.

• التحوّل إلى دلالة التحذير

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إتهم قوة لا يُستهان بها مثل الجيش. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٢٨.
 - ستلقون عناء لنقص تدريبيكم. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ١٥٤.
 - قد يراك أحد فتتعرّض لما يسؤوك. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٢٥.
 - لا يبارس في الخيرة إلاّ دين الخيرة. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٥٨.
- (صدر هذا التحذير من (هام) صاحب الفندق الذي كان يعطف على ابن فطومة، ويحببه، ويحترمه، وذلك عندما أراد ابن فطومة أن يعلن عن كونه مسلماً وأن يتزوَّجاً ويصلي في الفندق أمام التزلا).

• التحوّل إلى دلالة التحسّر

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- الإسلام يدوّى على أيديكم وأنتم تنظرون. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٩٦.
- ديننا عظيم... وحياتنا وثنية. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٤٦.
- ضاع الشباب تحت الأرض. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٩٧.
- لم أجد كاهناً أكبر، لست إلاّ شريراً مطروداً. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٢٣.
- ها هو الرحالة ينحدر إلى منتصف الحلقة الخامسة. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٤٦.

• التحوّل إلى دلالة التحقير

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إنهما مثل الحدأة تنتظر فرصتها. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٦٦.
- إنهما وكر التجّار الجشعين والفسق والعُهر. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٢٨.

• التحوّل إلى دلالة التحدّم

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لم أنزع لهذا الضيق المفاجئ. إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٢٧٨.

• التحوّل إلى دلالة التخيير

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إني أضع حريتك بين يديك منذ الآن. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص ١١.
- بل نترك لك مهلة للتأمّل. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٤٤.

• التحوّل إلى دلالة الترحيب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إني سعيد يا .. سالم .. بك. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١٢.
- نَزَلْتُ منزلاً يُرْحَبُ بشخصك وبمن أولاك ثقته. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١١.
- يَسْرِي أن أراك أيها الكاهن الأكبر. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٦٩.

• التحوّل إلى دلالة التّسليم

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إني مؤمنة بالإله الواحد. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١٣٦.
 - الله صانع كل شيء، وله في كل شيء حكمة. رحلة ابن قُطُومة - نجيب محفوظ - ص ١١.
 - كهنة آمنون هم أمناه أسرتكم المجيدة. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٩.
- (قال هذه الجملة كاهن آمنون للملكة الكبرى (قي) أم إخناتون عندما سألته عن موقفهم من ابنها (إخناتون) الذي أعلن الحرب عليهم).

• التحوّل إلى دلالة التّشاؤم

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- لا ألقى إلاّ الرفض أو التّجاهل. رحلة ابن قُطُومة - نجيب محفوظ - ص ١٤٣.
- (قال ابن قُطُومة هذا الكلام بعدما أخذوا منه زوجته الأولى (عروسة) ظلماً وعدواناً، وظل يبحث عنها ويطلب برويتها، وسار هائماً على وجهه يسأل عن (فندق الغرياء)).
- لم يكتب لي أن أرحل مرّة بقلب مطمئنّ ونفس صافية. رحلة ابن قُطُومة - نجيب محفوظ - ص ١٤١.

• التحوّل إلى دلالة التّشجيع

والتشجيع هو "إظهار الرضا عن الفعل وطلب المداومة عليه".

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لن يُؤثّر هذا في شجاعة جنودنا الفاتحة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٤٠.
- (قال هذه الجملة القائد (بيبي) للفرعون (سيكتنرع) عندما رأى العجلات الحربية لجيش المكسوس تحصد جنود طيبة حصداً، وأذى ذلك إلى سقوط مدينتين كبيرتين).

• التحوّل إلى دلالة التّشفي

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إتبا ابنة كبير السفاكين أبو فيس. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢١١.
- (قال هذه الجملة زعيم القوم مع مجموعة من أهالي طيبة وقد عثروا على الأميرة (امريديس) وأسررها، وأحضرها إلى خيمة (أحمس) بعد معركة طيبة الرهيبة).
- يسوؤني ألا أراه. حواء الخالدة - محمود تيمور - ص ١٨.

قال هذا الكلام الأمير (عبارة) لعلبة عندما علم أن (عنترة) لم يهد من رحلته لكي يحضر النوق المصافير مهراً لعلبة).

• التحوّل إلى دلالة التشويق

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إني أحفظ لمولانا فرعون هدية نفيسة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١١٥.

- انكشف الغطاء. المرايا - نجيب محفوظ - ص ٢٤٢.

(قالها (سيد شعير) عن زوجة الحملأوي الهانم الأرسطراطية لكي يشوق زملاءه إلى الخبر الثاني، وهو أنها (تمشق عمدة الكواء)).

• التحوّل إلى دلالة التصميم

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إني أعلمك بأنني سأعقد هذه الخطوبة. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢١٣.

- إني أعني ما أقول. همس الجنون. نجيب محفوظ - ص ٢١٣.

- لا حاجة بي إليها. رحلة ابن قُطومة - نجيب محفوظ - ص ١٢٤.

- ولكنني أريدها... رحلة ابن قُطومة - نجيب محفوظ - ص ١٣.

• التحوّل إلى دلالة التصويب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- بل إنسان يا مولاي من شعب جَمّ العدد. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١١١.

- لقد رأيت مظهره، ولكنك لم تحبري قلبه. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١٣٧.

(قالتها نفرتيتي لأختها (موت نجمت) التي رأت في شكل إخناتون صورة جسدية هزيلة؛ وذلك لتوضح لها الإمكانات الروحية الهائلة التي يمتلكها).

• التحوّل إلى دلالة التضجّر

والتضجّر هو " استخدام الصيغة للتعبير عن الغضب والفَسَجْر، فلا يكون المأمور به مطلوباً على الحقيقة، وإنما يكون الأمر وسيلة لتوصيل ذلك المعنى"^{١٠١}.

ومثاله في العربية المعاصرة:

- إتبا تسأل كطييب. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١٢٤.

(صدر هذا القول عن الملك الأكبر والد إخناتون لطبيب العائلة عندما أظهرت اللكة (وي) قلقها على صحة ابنها).

• التحوّل إلى دلالة التناول

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إن الحياة تدبّ في مقبرة طيبة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٢٤.

(١) انظر تحويلات الطلب وعدادات الدلالة. ص ٨٩.

- إنِّي كبير الأمل في النصر يا أمّاه. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٣٤.
• التحوّل إلى دلالة التقدير

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنَّ الملك النبيل هو غير من نصارحه بحقيقتنا. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٦٥.

• التحوّل إلى دلالة التّمتّي

والتّمتّي هو "الأمر المراد إذا تخلّف فيه عنصر الإمكان، أو هو طلب مالا يتوقّع المتكلّم حدوثه"^(١)، وهو "ينجز من خلال مقام يطلب فيه المتكلّم شيئاً يستحيل أو يبعد وقوعه"^(٢). ومثاله في العربية المعاصرة:

- حُلّمي أن يمتدّي العمر حتّى أشهد يوم عودتكم. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٦١.
• التحوّل إلى دلالة التهديد

كما في قوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا يَشْتُمُّ﴾^(٣)، وفي دلالة التهديد تنعكس الإرادة حيث يُستعمل الأمر بالفعل للدلالة على الأمر بالامتناع عنه^(٤).

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- كما تشاء أيّا الحاكم.. وستحمل تبعه أقالك. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٧.

- ها أنذا أنتظرك ولقبي ثابت وساعدي غير مرتعش. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٤٢.
• التحوّل إلى دلالة التّهكّم

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنَّ هذه القدسيّة كانت تُفضّل أن تكون امرأة. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٤٥.

(قال هذه الجملة الراعي لزميله (يميلخا)، وهما يتحدثان عن الأميرة (بريسكا) ظانين أنها القدسيّة (بريسكا) الأولى، والراعي هنا يتهكّم منها أو من تفكير (يميلخا).

- إنِّي أصغني إليك على كلّ حال. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١١٣.

(قالها (مرنوش) لزميله (يميلخا) متهكّماً من شغفه الشديد بالأميرة (بريسكا)).

- ربّما كان لعلّة غير الزواج. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢١٣.

(قالها الزوج لزوجته المتصايبّة المتهاكّة التي شكّت له من أعصابها، فتَهكّم قائلاً هذه العبارة، وذلك في سياق حديثها عن زواج ابنتها الذي تعارضه الزوجة (نكت أمومة) (١١).

• التحوّل إلى دلالة التّهويل والتعظيم

تمتاز دلالة التّهويل والتعظيم عن غيرها من الدلالات بتخلف عنصر الإرادة، حيث لا يكون الامتناع عن الفعل مطلوباً على الحقيقة، وإنما يكون مكثباً به عن التعظيم والتّهويل^(٥).

(١) تحويلات الطلب ومعدّات الدلالة. ص ٨٥، وانظر أيضًا تداوليات الخطاب ولسانيات السكّاني. ص ٧١٩.

(٢) تداوليات الطلب ولسانيات السكّاني. ص ٧١٩.

(٣) فُصِّلَتْ/ ٤٠.

(٤) انظر هروس الأفراح. ٤٦٤/٢، وانظر تحويلات الطلب ومعدّات الدلالة. ص ٨٧.

(٥) انظر تحويلات الطلب ومعدّات الدلالة. ص ١١١.

ومثاله في العربية المعاصرة:

- تلك اللحظة التي يذل فيها كل ما بذل. زقاق المدق - نجيب محفوظ - ص ٧.
- عجوة خبير؛ الواحدة منها تملأ الفم، ويُوْحَل فيها الصّرس. أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص ١٥٣.

• التحوّل إلى دلالة التواضع

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إنه في سماء لا ترتفع إليها أحلامي. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١٤١.
- الحقّ أنني ما أنا إلا تلميذ. رحلة ابن قُطومة - نجيب محفوظ - ص ٦٤.

• التحوّل إلى دلالة التوبيخ

في التوبيخ لا بدّ أن يكون المتلقّي قد قام بفعل ما قبل زمان تكلم المتكلم^(١).

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أوقمتني في هذه الورطة. السلطان الخائر - توفيق الحكيم - ص ١٨٦.

• التحوّل إلى دلالة التودّد

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- قال المتكلم: إن هذا العقد عزيز لديك. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٣٤.
- (صدر هذا الكلام عن أحسن للأميرة (امزيدس) التي كانت أسيرة لديه وهو يجيها من قديم، كما أنه هو الذي أهداها هذا العقد من قبل، فهو يتودّد إليها بالكلام السابق).
- قد استبسطا كما أبو فلان... أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص ١٦٢.

• التحوّل إلى دلالة التوسّل

ومثاله في العربية المعاصرة:

- استحلقتنّ بذكرى مولاي الشهيد. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٥٦.

• التحوّل إلى دلالة التوضيح

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- صرّت اليوم أهرب من ضياحي. للأشواق عودة - فاروق جويدة - ص ١٣٣.
- لا أَرْضَى التّمن. لن أبيع العمر - فاروق جويدة - ص ٦٧.

• التحوّل إلى دلالة التوقّع

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إنّي أدرك الحظّة يامولاي. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٤٦.
- ستعرّض للغزو على إثر اجتيازه حدود الجنوب. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٣٢.

(١) نحويلات العطب ومعدّات الدلالة. ص ٢٠٩.

• التحوّل إلى دلالة الجراءة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- سيفتك عنتره بهذا الضرفام. حواء الخالدة - محمود تيمور - ص ١٤٦ .
(قالتها (هند) الصبية التي كانت تحب (عنتره) وتدلّل عليه، وتحرس له (عبلة) دائماً، وقد قالتها أمام الأمير (عمارة) وحاشيته، وكثير من بنات القبيلة).

- كلمات إله هي الأقوى. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١٤٦ .
(قالتها (نفرتي) الملكة الصغرى بجرة أمام الملكة الكبرى (ي) أم إخناتون، وذلك رداً على كلام الملكة الكبرى لنفرتيتي ترجوها بدهاء أن تؤثّر في إخناتون بكلماتها الحلوة).

• التحوّل إلى دلالة الحبّ

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أنا بدونك لا أعيش. الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص ٣٦ .

- رأيتك كلّ الذي أشتهيه. لأنّ أحبك - فاروق جويدة - ص ٥ .

• التحوّل إلى دلالة الحُزْن

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- الإسلام اليوم قابع في الجوامع لا يتمنّاها إلى الخارج. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٨ .

- تبخّرت مسرات الحياة. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٥٥ .

• التحوّل إلى دلالة الحسد

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- عنتره شاعر فحل، تردّد البيد قصائده التي تنغى فيها بحسبك البارح. حواء الخالدة - محمود تيمور - ص ١٩ .

• التحوّل إلى دلالة الحماس

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إنك لرجل ترحب به كرام الأسر. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ١٥ .

• التحوّل إلى دلالة الحياة

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لكن مطلبي في أمرك بالذات. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ١٥ .

• التحوّل إلى دلالة الحرية

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إنه لغز لم أستطع حلّه إلى الآن. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١١٢ .

- لعلّ أيّ الحكيم أقدر على الإجابة مني يا مولاي. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١٢٤ .

• التحوّل إلى دلالة الخوف

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إني لأشفق من أن تُضَيِّعَ حلّ ابنتي هذه الفرصة الذهبية. هـس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢١٣.

- إني لن أستطيع التّوم يا أبت. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٥٤.

- قررت الأترسني إلى الكُتّاب. رحلة ابن فُطومة - نجيب محفوظ - ص ٧.

- كاتك لا ترى إلاّ الجانب القبيح من الحياة. رحلة ابن فُطومة - نجيب محفوظ - ص ١١.

(قالتها أم (ابن فُطومة) له بعد أن قرر القيام بالرحلة عقب استيلاء الحاكم على هروسته بالقوة، وحرمانه منها. وكانت أمه تخاف عليه، وقد صدق خوفها فعلاً من هذه الرحلة).

• التحوّل إلى دلالة الدّعاء

الدّعاء هو: "الطلب من الأعلى على سبيل التّضرّع"^(١).

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أطال الله بقاء الأمير. أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص ١٦٩.

- أمّد الله في عمري. الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص ٣٢٢.

- حفظ الله الكويت. الدستور الكويتية - المضبطة - العدد ٣١٨ - ص ٣.

- طيّب الله نراه وأنزل عليه شأبيب رحمته. الدستور الكويتية - المضبطة - العدد ٣١٨ - ص ٨.

- لا حرّنا الله منك. الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٣٣١.

• التحوّل إلى دلالة الدّم

الدّم هو: "إخبار بالزّداء، وذم سلوك معين"^(٢).

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إنّ جليس السوء خير من أكيل السوء. أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص ٢٤.

- إنك أفسى ممّا يظنّ أعدى أعدائي. رأيت فيما يرى النائم - نجيب محفوظ - ص ٤٠.

- لست أؤمن بهراء علماء النفس. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ١٤٤.

- لست أميل إلى تلك الفكرة التقليدية الميّلة. الأمير وقصص أخرى - د. نبيل فاروق - ص ١٠٣.

• التحوّل إلى دلالة الرّثاء

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- عنتره لا يموت ما دننا أحياء. حواء الخالدة - محمود تيمور - ص ٨٧.

• التحوّل إلى دلالة الرّفص

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- لا أرضى سجون القهر. ألف وجه للقم - فاروق جويده - ص ٩٩.

(١) عروس الأفراح. ص ٤٦٦.

(٢) انظر المصدر السابق. ص ٩٧.

- لن أخضع لأوهام صديقي. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٢٧٨.

• التحوّل إلى دلالة الشكوى

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أكاد أجنّ جنوناً. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٨٤.

- أنا منبوذة في هذه الدنيا. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٤٠.

- إني بقربها ولا أراها. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٨٤.

- لقد شوانا بانع الذرة المشوية. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٤٥.

• التحوّل إلى دلالة الضيق

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أريد الخروج من هذا المكان. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٠.

- سئسيت بنا إخوانك. رحلة ابن قُطومة - نجيب محفوظ - ص ١٣.

- قد يطيب لي أن أنفرد بحجرة. رحلة ابن قُطومة - نجيب محفوظ - ص ١٢٢.

• التحوّل إلى دلالة الطمع

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إنك تحمل لنا هدية من بلاد النوبة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٣٠.

- والذي يبارك لي في مقامي عندكم شهرًا ما أعلم. أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص ١٣٤.

(قال هذا الكلام أشعب أمير الطفيليين لزوجته الرجل (صانع الخوص) الذي استضافه، وهو بطمع في

أن يمكث عندهم طمعاً في طعامهم وشرايهم).

• التحوّل إلى دلالة العتاب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- المحن تطالنا بالتهاس اليقين. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١٦٠.

(قالت هذا الكلام (نفرتي) لزوجها (إختاتون) بعد أن أثار الكهنة شغب مصر ضده، كما استطاعوا

تجنيد بعض حاشيته، وبعد أن أخذت المهدي من رجاله بالوفاء له).

- هذا معنى مبتذل. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ١٩.

- وشيت بي كعادتك يا معلمي. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٣٢.

• التحوّل إلى دلالة العراض

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أكون دليلك إلى المحكمة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٩٦.

- إني قاصد وطنكم المجيد بتجارة ثمينة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٧٥.

• التحوّل إلى دلالة الغضب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- الوفد هو المستول عن نخلي الشعب عن ثورته. المرايا - نجيب محفوظ - ص ٢٦٥.
- خاتنتي أمي، خاتنتي حليلة، ألا لعنة الله على الظالمين. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ١٧.

• التحوّل إلى دلالة الفُصْح

ومثاله في العربية المعاصرة:

- بالتقاليد نفهر الزّمن أيها الأمير. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٦١.
- لا مثل لها في المشرق. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٣٨.
- نعم .. وكيل نيابة. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢٠٨.

• التحوّل إلى دلالة الفَرَح

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- تهادى صوت في الجوّ يصيح: الله أكبر. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٨٨.
- وثب قلبي في صدري وثبة عنيفة أشعلت النار في حواسي. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٨٨.

• التحوّل إلى دلالة القلق

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أرى قافلة قادمة على عجل. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٤١.
- (نطق بهذه الجملة (لاتو) متوجّهاً إلى (أحمس) ومعبّراً بها عن قلقه ... لأن القافلة مكونة من خمس سفن حربية قادمة من الشمال بسرعة قاصدة سفينة (أحمس) مما أثار قلق (لاتو)).
- إنّه انقطع عن زيارة المعبد. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١٣.
- (قاتل هذا المنطوق هو (كاهن آمون) أمنتحب، والملكة (بي) يعبرّ فيه عن قلقه من انقطاع (إخناتون) عن زيارة المعبد).

- له حكمته المضنون بها على البشر. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٢٩.
- (قاتل هذا المنطوق هو (أي) عندما قلق من اعتراض أبدأه إخناتون يعبرّ فيه عن تساؤله عن سبب إعانة الإله على ذبح مخلوقاته مما جعل (أي) يخشى عليه التجديف).

• التحوّل إلى دلالة الكراهة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- لا أحبّ العشق في صدر الظلام. ألف وجه للقمر - فاروق جوييدة - ص ٩٩.
- لا أرتاح في خبز العبيد. ألف وجه للقمر - فاروق جوييدة - ص ٩٩.

• التحوّل إلى دلالة المجاملة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- نزلت منزلاً يرحّب بشخصك ويمن أولاك ثقته. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١١.

• التحوّل إلى دلالة المداراة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- ليس بالكورنيش وحده يمينا الإنسان. المرايا - نجيب محفوظ - ص ٨.

(نطق بهذه الجملة (راوي المرايا)، وهو الكاتب نجيب محفوظ نفسه، وهو يبدى موافقته الظاهرية مدارة لأستاذه الدكتور (إبراهيم عقل) الذي كان يرحب بإسهامين صدقي، ويرى أنه سيحاول بناء كورنيش الإسكندرية، فقال له الراوي: ليس بالكورنيش وحده يجي الإنسان يداري بهذا القول امتعاضه من أستاذه).

- هو ما يقال عادة عن دار الجليل. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٦٦.
(قال هذه الجملة (ابن فطومة) للحكيم (ديزنج) الذي كان يتحدث عن (الكمال) الذي تتمتع به (دار الجليل) التي رحل إليها ابن فطومة، وكان (ديزنج) يتحدث بزهو، فاضطر ابن فطومة إلى مداراته بالمنطوق السابق).

- إن جنودي يبذلون جهد الجبابة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٠٢.
• التحوّل إلى دلالة المزاح

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أشرب حمراً مهضومة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٩٢.
 - أقسم أنك سرت هذا الشارب من زبون شارد الفكر. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ١١١.
 - ما أنت إلا قاطع طريق يا حورحبت. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٤٩.
 - ما ترك الطعام في قلبي حباً لأحد. أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص ١٨.
- التحوّل إلى دلالة المعاناة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أغرق في أعماق لانهاية. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٧٧.
- التحوّل إلى دلالة اللواسة

ومثاله في العربية المعاصرة:

- قلبي يمدّثني بأنّ الرحمة آتية. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٧١.
- التحوّل إلى دلالة الموافقة

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لي الشرف. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٦٣.
- التحوّل إلى دلالة التدم

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إنني غافلة ذاهلة حين أتصوّر فيك العقل. الحبّ الضائع - طه حسين - ص ١٦.
 - لقد خدعني هذا المحتال. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٧٤.
- التحوّل إلى دلالة التصح

وهو: "الأمر من الأعلى مكانة بما فيه مصلحة للمأمور"^(١).

(١) انظر تحويلات الطلب ومعدّات الدلالة. ص ١٨٢.

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أدُّنْكُمْ على طريقة تريحون منها مالأً كثيراً. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٧٠.

- أَفْضَلُ أَنْ تَخْزَارَ زَوْجَتِكَ مِنْ وَسْطِ كَوْسَطِنَا. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٣٧.

• التَّحَوُّلُ إِلَى دَلَالَةِ النَّمِيِّ

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- عَائِلَةُ الشَّطِيِّ نَمِي بِمَزِيدٍ مِنَ الْحَزَنِ وَالْأَسَى فَقِيدَهَا الْعَالِي. القبس الكويتية - العدد ١١٦٦٤ - ص ٤.

- قَضَى فَارِسُ الْقَوْمِ عَنْتَرَةَ. حواء الخالدة - محمود تيمور - ص ٨٦.

• التَّحَوُّلُ إِلَى دَلَالَةِ الْوَدَاعِ

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- تَرَكَتْكَ بِخَيْرِ أَيَّتِهَا الْمَرْأَةُ. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٤٨.

- مَعَ السَّلَامَةِ. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٤٢.

• التَّحَوُّلُ إِلَى دَلَالَةِ الْوَصِيَّةِ

ومثاله في العربية المعاصرة:

- وَأَنْ تَكُونَ لَهَا يَا حَسُونَةَ أَخَا كَرِيمًا. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢٩.

• التَّحَوُّلُ إِلَى دَلَالَةِ الْوَعْدِ

لقد اختلف العلماء في اعتبار الوعد من الأنماط الخبرية أو الإنشائية إلا أن أكثر من عالم اعتبره من

الأنماط الإنشائية كالسبكي على سبيل المثال^{١١}.

والمراد بالوعد: "الإخبار عن وقوع الفعل مستقبلاً مع العزم على إيقاع الفعل"^{١٢}، ومن أمثلته في العربية

المعاصرة:

- سَأَعطِيكَ فِرْصَةً لِتُجَرِّبَ حَظَّكَ. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٧٩.

- سَتَجِدُونَ جَيْشَ الدَّفْعِ وَرَاءَكُمْ فِي اللَّحْظَةِ الْمُنَاسِبَةِ. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١٠٥.

- لَنْ أَجْهَرَ بِذَلِكَ وَلَنْ أُبْرِّهَ. شجرة البؤس - طه حسين - ص ١٥٤.

- لَنْ أُنَاقِشَكَ. حكاية بلا بداية وبلا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٤٣.

- لَنْ نُؤْذِيكَ. الأمير - د. نبيل فاروق - ص ١٧٢.

• التَّحَوُّلُ إِلَى دَلَالَةِ الْبَاسِ

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أَعِيشْ بِبَلَدٍ مَهِينٍ أَوْ سَرُورٍ فِي أَنْتِظَارِ الْمَوْتِ. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٦٧.

- شَيِّعْتَ لِلْفَنَاءِ مَاضِيَّ وَحَاضِرِيَّ وَمُسْتَقْبَلِيَّ. رحلة ابن قُطُومَةَ - نجيب محفوظ - ص ٧٦.

- هَبِطْتَ فِي الْأَعْمَاقِ دَرَجَاتٍ فِي إِثْرِ دَرَجَاتٍ. رحلة ابن قُطُومَةَ - نجيب محفوظ - ص ٧٧.

(١) عروس الأفراح. ج ٢ ص ٣٠٦.

(٢) نظرية الأفعال الكلامية. ص ٧٢.

• التحوّل إلى دلالة اليقين

ومثاله في العربية المعاصرة:

- نحن نُقدّم للنّاس مثلاً للوطن السعيد الشّريف. رحلة ابن قُطومة - نجيب محفوظ - ص ٦٤.

ولو أردنا تحليل مثال لفعل إنجازي غير مباشر متحوّل عن النمط الخبري:

ورد المثال السابق (لن نُؤدّيك. الأمير - ٥. نبيل فاروق - ص ١٧٢) كنمط خبري استخدم صيغة النفي ليشير إلى دلالة أخرى تفيد الوعد، حيث إن المتلقي في بداية تلقيه للنصّ المنطوق جهل الحكم الذي تضمنته الجملة، ثم استفاد حكم الوعد من خلال السهاق الذي أحاط بنطق النصّ، فالمتلقي لا يستفيد من النفي فحسب في سياق ظروفه فهو بحاجة إلى وعد بعدم التعرض له؛ وهذا ما دفع المتكلم إلى وعده من خلال استعمال أسلوب النفي المستقبلي، فيكون بذلك استخدم جملة على غير أصل استعمالها بما أنجز فعلاً بصورة غير مباشرة.



٢- الأفعال الإنجازية غير المباشرة المتحوّلة عن الأنماط الإنشائية

إن الأنماط الإنشائية (الطلبية أو غير الطلبية) كالتمني والاستفهام والأمر والنهي والنداء إذا امتنع إجراؤها على أصل استعمالها تولدت منها دلالات أخرى مما يناسب السياق بمعونة قرانن معينة، وتكون الأنماط الإنشائية بذلك التحوّل قد أنجزت أفعالاً إنجازية غير مباشرة.

وقد أكّد السكّامي وقوع هذا التحوّل بقوله: "واعلم أنّ الطلب كثيرًا ما يخرج لا على مقتضى الظاهر، وكذلك الخبر، فيُذكر أحدهما في موضع الآخر".^{١٠} فعل الرغم من اشتتال هذه الأنماط على محددات تميزها عن بعضها، إلا أنّ تمايزها هذا لم يكن حائلًا لكي تتبادل الأدوار بينها في تمثيل واضح لمفهوم سيرل الذي صوّره حول الفعل غير المباشر".

إن الأنماط الإنشائية متعددة ومتنوعة مما جعل الأنماط المتحوّلة عنها متعدّدة ومتشعبة أيضًا؛ ونتيجة لذلك التعدّد الكبير سيعرض المبحث ما تحوّل عن الأمر، والاستفهام، والنداء، والنهي، كأمثلة للأنماط الإنشائية التي أنجزت أفعالاً غير مباشرة تمّ رصدها في نصوص العربية المعاصرة.

أ- الأنماط المتحوّلة عن الأمر

إن إدراك المعنى السويّ المكتمل للجملة يقوم غالبًا على اكتناء المضمون الدلالي لها، ويكون ذلك غالبًا من خلال شكلها اللفظي، إلا أن بعض الجمل التي تؤدي وظائف نحوية ودلالية متعددة في سياقاتها

(١) انظر مفتاح العلوم. ص ٤٣١، وانظر التداولية عند العلماء العرب ص ١١٧، وانظر نحو آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ١١١، وانظر نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. ص ٤٨، وانظر محوولات الطلب ومحددات الدلالة. ص ١١٤ حيث يؤكّد الجميع إنجاز النمط الإنشائي لفعل غير مباشر من خلال فعل مغاير سواء كان هذا الفعل بصورته الخبرية أو الإنشائية.

(٢) انظر نحو آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ١١١، وانظر نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية.

المختلفة يؤول بها الأمر إلى التركيز على دلالاتها دون الشكل لكون الغالب عادة يكون فيها ثابتاً والمحتوى متغيراً، وهذا ما غير استعماله ووظائف الأنماط الإنشائية - والخبيرية - إذ استحالته إلى أنماط خبيرية - أو حتى إنشائية أخرى^(١).

لقد عدّد السبكي صوراً عديدة لخروج استعمال صيغ الأمر للدلالة على استعمال أخرى - إنجاز غير مباشر - كالتهديد المتمثل في قوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا تُنْتَهُمْ﴾^(٢)، أو التعجيز، كما في قوله تعالى: ﴿فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِنْ بَيْنِهِمْ﴾^(٣) وهكذا، فجمع من خلال تصنيفه هذا أكثر من خمس وعشرين صورة من صور خروج الأمر إلى غيره^(٤).

إن خروج الأمر عن معناه الأصلي يتحقق عند الإخلال بشروط الأمر التي تقتضي الاستعلاء للأمر على المأمور، وإمكانية المأمور القيام بالفعل لأنه مُلْزَمُ به، وتحديد الزمن بأداء الأمر في المستقبل، وتحقيق مصلحة للأمر عند قيامه بأداء الأمر، مع شرط كون الأمر موكولاً إلى المأمور^(٥)، فمتى اختلفت صورة هذه الشروط في ذهن المأمور أدرك خروج الأمر عن الصورة المطبوعة في ذهنه إلى غيرها، وهي صورة تلقاها بصورة غير مباشرة من خلال التلقظ بالأمر من قِبَل الأمر، ويمكن تلخيص ذلك بالتالي:

صيغة أمرية (الأمر) ← (المأمور) ← (قياس ذهني) ≠ الأمر

∴ يوجد إنجاز غير مباشر متحوّل عن الأمر.

ومثلة الأمر المتحوّلة إلى أنماط في العربية المعاصرة كثيرة منها:

• التحوّل إلى دلالة الإشفاق

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- جفّقي له دموعه. شجرة البؤس - طه حسين - ص ١٢٨.

-- حدّثني عمّا أمّ بك من الهول. الحبّ الضائع - طه حسين - ص ١٦٩.

• التحوّل إلى دلالة الإحجاب

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أزعج يديك لفقو يا شيطان. حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ٧.

- أنظروا إلى مفعول الغذاء العليّب. صباح الورد - نجيب محفوظ - ص ٢٧٠.

• التحوّل إلى دلالة الإعلان

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- اخْضُلي على هدّية مميّزة عند شرائك مستحضرين من سيسلي. صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص ٢.

-- زوري أحد المعارض التالية. صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص ٢.

(١) انظر نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. ص ٧٧.

(٢) فَصَّلْتُ/ ٤٠.

(٣) البقرة/ ٢٣.

(٤) انظر محروس الأفراح. ج ٢ ص ٤٦٦.

(٥) انظر تحريكات الطلب ومعدّات الدلالة. ص ٥٥.

• التحوّل إلى دلالة الإغراء

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- نَحْدُ أَيُّ شَيْءٍ كَيْ أكون أنا الزعيم. الوزير العاشق - فاروق جويده - ص ٢٩.

- قُمْ مَعِي .. نستمتع بالصيد الشهي واللحم الطري. أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص ١٣٥.

• التحوّل إلى دلالة الاستئذان

والاستئذان هو "طلب الإذن بالفعل، لا طلب الفعل نفسه"^{١٠٠}.

ومثاله في العربية المعاصرة:

- اسمحو لي - إذن - أن أنصرف سريعاً. أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ٧٤.

• التحوّل إلى دلالة الاستئراج

ومثاله في العربية المعاصرة:

- نازله أيما الملك، فهو صيد سهل. ليزيس - توفيق الحكيم - ص ٩٦.

• التحوّل إلى دلالة الاستمطاف

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أزعمني يا حسن واقبل هذا. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٣٤٧.

- أزعمني الجسد المزبل. آخر ليالي الحلم - فاروق جويده - ص ٥٥.

• التحوّل إلى دلالة الاستفائة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أغشني يا حستين. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٣٤٨.

- دكتور الحفني. إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٢٠٦.

• التحوّل إلى دلالة الاستفهام

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أخبرني بحق ربك. عصفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص ١٢.

- خبّرني كيف القالك؟. دائماً أنت بقلبي - فاروق جويده - ص ٦٤.

• التحوّل إلى دلالة الاستيضاح

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أشيروا عليّ، فإنني أرى الحصار ضياعاً للعمر، وتبيداً للقوى. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٣٢.

• التحوّل إلى دلالة الاعتذار

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- ساعيني؛ لأنني لم أهنئك. البيت المائل - أغاثا كريستي - ص ٢٣٤.

- لقد غلبتني مشاعري .. أعذروني. البيت المائل - أغاثا كريستي - ص ٨٩.

(١) تحويلات الطلب ومعدّات الدلالة. ص ٢٠٤.

• التحوّل إلى دلالة الاقتراح

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- استأجرها لمدّة تتجدّد حتّى تنتهي. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٤٩.
- فلتنزل معاً لترى ما في الأمر. السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ٢٠٦.
- فلنأت بقانون متكامل. الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٨.

• التحوّل إلى دلالة الالتئاس

والالتئاس هو "الطلب من المساوي كقولك بلا استعلاء لمن يساويك رتبة: اسقني ماء"^(١).

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أتبلي ذلك من فضلك. ملحمة الخرافيش - نجيب محفوظ - ص ١٩٦.
- أحسن معاملتي. الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ١٩٩.
- احترمي حالي التيمسة. شهر العسل - نجيب محفوظ - ص ١٧٩.
- جاوبني بصراحة. أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١٦.
- ذكّره بي. لأنّي أحبك - فاروق جويدة - ص ٦٥.
- عديني أن تكوني صادقة. بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ١١٤.

• التحوّل إلى دلالة الاهتمام

ومثاله في العربية المعاصرة:

- حدّثني مرّ هذا الرّجل. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٥١.

• التحوّل إلى دلالة التحلير

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- ابتعد على الفور. عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص ١١٧.
- اخترّز في الكلام. البيت المائل - أغاثا كريستي - ص ٦٨.
- احترس يا نور. أطراف الماضي - د. نبيل فاروق - ص ٨٨.
- أخذ غضب أمون. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١٩.
- حذار أن أسمع لأحدكما صوتاً. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٨٤.

• التحوّل إلى دلالة التحريض

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أنسِفْ هناك. الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص ٣١.
- تحرّب له كلّ المدن. الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص ٣١.

• التحوّل إلى دلالة التحضيض

والتحضيض هو "الطلب في حث"^(٢).

(١) حروس الأفرح - ج ٢ ص ٤٦٦.

(٢) الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص ١٦.

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أحرِسْ تمويدة كلَّ جبان. زمان الفهر علمني - فاروق جويده - ص ١٢٣.
 - أَرنا هُنك. أنا - عباس العقاد - ص ٤٩.
 - اشْتَبَكوا في الحروب مع أندادكم. قلت ذات يوم - توفيق الحكيم - ص ٤٥.
 - اشْتَرَبْ! إنني عَطَشْتُ. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٢٨٧.
 - اضْرُخْ بدمعك. لأنِّي أحبك - فاروق جويده - ص ٥٩.
- التحوّل إلى دلالة التحقير

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- اُخْرِسْ أيتها المُهْرَج الحَقير. شهر العسل - نجيب محفوظ - ص ٢٣.
- التحوّل إلى دلالة التحيّة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أَضِيحْ بخير يا سيّدي. الحبّ الضائع - طه حسين - ص ١٧٢.
 - وتفضّلوا بقبول فاتق الاحترام. القبس الكويتية - العدد ١١٦٦٤ - ص ٧.
- التحوّل إلى دلالة التخيير

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- اخْتَرِ أنت التي تعجبك منها. حياتي - توفيق الحكيم - ص ٢٤١.
 - افعلْ ما تشاء يا حسين. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ١٧٩.
 - فاختاري أحبنا إليك وآثرنا عندك. الحبّ الضائع - طه حسين - ص ١٢٨.
- التحوّل إلى دلالة التذكير

ومثاله في العربية المعاصرة:

- تَذَكَّرْ أنّك لا تعرف عني شيئاً. البيت المائل - أغاثا كريستي - ص ٢٥.
- التحوّل إلى دلالة الترحيب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- تفضّلني يا أتا. لقيطة - محمد عبد الحليم عبدالله - ص ٦٣.
 - فلتنزل إذن على الرّحب والسّعة. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٦١.
- التحوّل إلى دلالة التسليم

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- ليكن ما تشاء. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢٤٩.
- التحوّل إلى دلالة التشجيع

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- اغتَرِفْ بشجاعة كلِّ منبع. ثورة الشّباب - توفيق الحكيم - ص ١٢.

- اغْرِسْ أقدامك فوق الأرض - زمان القهر علمني - فاروق جويده - ص ١١٧ .
- تشجّع يا دافد .. تشجّع يا عزيزي . عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص ١٠٨ .

• التحوّل إلى دلالة التضحية

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أقتلني قبل أن تمسه يدك . أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١٢٠ .

• التحوّل إلى دلالة التمتّي

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- اخلوا عيني على كفي . آخر ليالي الحلم - فاروق جويده - ص ٣٣ .
- تحذي نصف عمري ونامي . صباح الفلّ سيّدي - نزار قباني - ص ١٨ .
- رُدّوا عليّ " جالاتيا " . بجاليون - توفيق الحكيم - ص ٧١ .

• التحوّل إلى دلالة التثييب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- احرصوا على تنبيه الأفراد . الفهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص ٨٣ .
- استعدّوا للحظة إغلاق الأبواب . الفهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص ٨١ .

• التحوّل إلى دلالة التهديد

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أرجع لي أخي . حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٦ .
- ابدع وإلا حطمت رأسك . التنظيم السريّ - نجيب محفوظ - ص ١٦٨ .
- ادفع الإيجار أو فلتنخل المكان . بيت سيم السمعة - نجيب محفوظ - ص ١٨ .
- اذهب بسلام فهو خير لك . ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٢٣ .

• التحوّل إلى دلالة التهكّم

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أفتني فإنك خبير . همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٥١ .
- ابهتّ أولاً عن طريق مستقيم تأكل منه لقمتك . اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص ١٦ .
- احترسي حتّى لا تسقط دموعك في الفئجان . سرّ المنتحرة - نجيب محفوظ - ص ٣٧ .
- تحرّج من الأكليسيات لتعرف الدنيا على حقيقتها . الحبّ فوق مضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ١٨١ .
- ذعنا من أوهامك يا شيخ جاداه . همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٨٨ .

• التحوّل إلى دلالة التهنئة

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أبشّر فإنك بالثناء تحلّد . الدستور الكويتية - المضبطة - العدد ٣١٨ - ص ٧ .

• التحوّل إلى دلالة التوبيخ

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- احترم نفسك. التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ٧٢.
- تأدب أمام أسياذك يا تيس. ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٢٥٠.
- كُفَّ عن مقاطعتي أيتها الرجل. العهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص ٣٩.
- التحوّل إلى دلالة التوقّد
- ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- اخلج الجاكة يا باشا وأنا أتولى تنظيفها. بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص ٢٧.
- بقي بحمي. طفولة نهد - نزار قباني - ص ٩٩.
- قومي إلى أرجوحة غريقة الحبال. طفولة نهد - نزار قباني - ص ١٠١.
- التحوّل إلى دلالة التوسّل
- ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- أبعذني عن التحدّيات. الباقي من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص ٤٦.
- ارحمني. السراب - نجيب محفوظ - ص ٩٥.
- تجنّب ذكر أُمّي بسوء يا أبي. ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٣٩٣.
- التحوّل إلى دلالة التوضيح
- ومثاله في العربية المعاصرة:
- أصفّ إلى ذلك خسارة المواطن. الدستور الكويتية - المضبطة - ١٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ١١.
- التحوّل إلى دلالة الحُزْن
- ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- أنظُر ل ترى بنفسك أيتها القائل. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٠٠.
- ليتحلّل كلُّ منّا نصيبه من الألم. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٥٩.
- التحوّل إلى دلالة الحِماص
- ومثاله في العربية المعاصرة:
- فلنستقبلهم يا مولاي .. فلنستقبلهم أحسن استقبال. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٥٥.
- التحوّل إلى دلالة الخوف
- ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- انظر إلى ملابس هذا الملك وهؤلاء الجنود. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٥٧.
- خذوا ما تريدون. رجل المستقبل - د. نبيل فاروق - ص ١٣٥.
- كُفَّ عن هذا ... كُفَّ عن هذا. ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص ١٤٨.
- التحوّل إلى دلالة الدّعاء
- ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- اشتر يا ساتر. أنا - عباس العقاد - ص ١٠٨.

- ثبت على الصراط أقدامه. الدستور الكويتية - المضبطة - العدد ٣١٨ - ص ١٣ .
• التحوّل إلى دلالة الشّامة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- تكلمم .. صغف لنا. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ١٠٣ .

• التحوّل إلى دلالة الطمأننة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- بئى أنني استمعت لنصيحتك ولم ألعب القمار. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٣٣٥ .

- هدئى روغك. الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٣٥١ .

• التحوّل إلى دلالة العرّوض

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أبسط يدك لنقرأ الفاتحة. شجرة البؤس - طه حسين - ص ١٦ .

- اجلسي بجانبني. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٤٢ .

- نعالى شرب الشاي معنا. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٢٧٨ .

- قُم معي إلى الرزق الحلال. أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص ١٣٥ .

- مُدّي يدك صديقتي. صباح الفلّ سيدي - نزار قباني - ص ٣٦ .

• التحوّل إلى دلالة الغضب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أسكتوا صوت المطر. ألف وجه للقمم - فاروق جويدة - ص ٣٤ .

- اسكت أو اذهب أيها النغمي الجاهل الأحق. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٢٨ .

• التحوّل إلى دلالة الفرح

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- اضربن بالدقوف يا صويحيات. حواء الخالدة - محمود تيمور - ص ٢٥ .

- انحروا الدّبّانح، وأوقدوا المشاعل، وأعدّوا الدقوف. حواء الخالدة - محمود تيمور - ص ٢٣ .

• التحوّل إلى دلالة القرار

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أخرق هذا الاتفاق المبرّم بيننا. أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص ١٦٣ .

• التحوّل إلى دلالة اللامبالاة

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أفهم ما نشاء. حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٦١ .

- سلّمها كيفها بدالك. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٩٨ .

• التحوّل إلى دلالة المدح

ومثاله في العربية المعاصرة:

- دلّني على ركن يستحقّ الثقة غير حزينا. السّمان والحريف - نجيب محفوظ - ص ٢٣.
• التحوّل إلى دلالة المراح

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- اضربوا عنقَه. أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص ١٦٠.

- تخمّلِي يا أُمّاه عن هذا الجِدِّ الذي لا داعي له. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٧٥.
• التحوّل إلى دلالة المغازلة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- اسمحي لي أن أحييك. المرأيا - نجيب محفوظ - ص ٨١.

- خُذْ هذه القبلة لتؤنس وحشتك. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ١١٢.
• التحوّل إلى دلالة المواصلة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- اصبري يا بنتي. الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص ١٧٢.

- تجلّدي يا سيّدي. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٩٦.

- تذكّر ريك. الطريق - نجيب محفوظ - ص ٥.

- كفكفي الدموع وابتسمي. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٦٧.

- هوئي عليك. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٩٠.

• التحوّل إلى دلالة النصّح

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- ادخل الحقوق حتّى تضمن عملاً محترماً. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٧٦.

- ثبّ إلى ريك. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص ١٠٠.

- تعلّم أنّ الرّخالة لا يجوز أن يسمي وراء علاقة دائمة. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٥٧.

- حافظ عليه، فإنّه نعم المويّ في الصّغر. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ١٧.

- داعب أولادك وبناتك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١٤٠.

• التحوّل إلى دلالة التّهيّ

ومثاله في العربية المعاصرة:

- كُفّ عن هذا العذاب. حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٦٥.

ولتوضيح عملية الانتقال من دلالة الأمر إلى دلالة أخرى لإنجاز فعل بصورة غير مباشرة سنكتفي بتحليل مثال من الأمثلة السابقة يشرح هذه العملية ويوضّحها:

المثال: (ثبّت على الصّراط أقدامه - الدستور الكويتية - المضطّة - العدد ٣١٨ - ص ١٣).

أشير في الصفحات السابقة إلى أنّ حدوث الاختلال والحرق في شروط فعل الأمر بصورته المباشرة يوقّي إلى إنجاز فعل آخر بصورة غير مباشرة كان هنا هو الدّعاء؛ حيث تمّ حرق شرطين من شروط

إجراء الأمر على صورته المباشرة الأصلية هما الاستعلاء، فالناطق بالفعل من البشر والموجه له الفعل هو الخالق عز وجل، ثم شرط الإلزام، ويُحرق الإلزام بعدم وقوعه من قبل المخلوق على الخالق، ومن هنا نستنتج أن هناك خرقاً يقتضي وجود دلالة غير دلالة الأمر، وظروف السياق تتوافق مع تحقق دلالة الدعاء لا سيما في ظل وجود قرائن معينة كمكانة الأمر ممن تم توجيه الفعل إليه.

ب- الأنماط المتحوّلة عن الاستفهام

اعتبر أوستن وسيرل الاستفهام أو ما تحوّل عن الاستفهام من صور الأفعال الإنجازية، وقد صنّف سيرل الاستفهام في خانة التوجيهيات إن كان بصورته المباشرة^{١١}، وأما إن كان غير مباشر فيُصنّف بحسب دلالاته الإنجازية الجديدة.

وكان السكّاني^{١٢} والسبكي قد اقترآ قديماً بأن الاستفهام قد يُنجز من خلال صيغه المباشرة أفعالاً أخرى غير مباشرة من خلال قرائن سياقية مساندة، وفي ذلك يقول السبكي:

"الاستفهام أحد أنواع الطلب، فهو طلب الفهم، وقد يخرج عن ذلك لتقرير أو غيره... وقد تأتي قرينة ترجيح أو تعيّن هذا الخروج"^{١٣}.

ولقد انتبه علماء العرب قديماً على اختلاف اهتماماتهم العلمية سواءً أكانت في النحو أم في البلاغة أم في أصول الفقه إلى خروج الاستفهام عن دلالاته الحرفية المباشرة إلى دلالات أخرى كالنهي، والتمني، والدعاء، والنفي، والإثبات وغيرها، فهم وإن اختلفوا كثيراً في تصنيف الاستفهام إلا أنهم يكاد أن يتفقوا على أن الاستفهام قد لا يُستخدم على أصل استعماله؛ بل يتعداه إلى احتمالات أخرى^{١٤}.

إن خروج الاستفهام عن دلالاته الأصلية إلى غيرها يتحقق عند الإخلال بشروط الاستفهام التي تقتضي أن يكون الاستفهام متعلقاً بالمستقبل، وأن تكون إجابة السؤال في إمكان المسئول - ولو من وجهة نظر السائل على الأقل، وجهل أو نقص معرفة السائل المستفهم عنه مما يدفع السائل إلى قصد (الاستفهام) ليصل إلى مثاله^{١٥}، فمتى اختلت صور هذه الشروط في ذهن المتلقي أدرك خروج الاستفهام عن الصورة المطبوعة في ذهنه لها إلى غيرها، ويمكن تلخيص ذلك بالتالي:

صيغة استفهام (المستفهم) ← (المستفهم منه) ← (قياس ذهني) ≠ الاستفهام بمعناه المباشر.

∴ يوجد إنجاز غير مباشر متحوّل عن الاستفهام.

وربما يُعدّ الاستفهام من أكثر الأساليب المستخدمة في إنجاز الأفعال بطريقة غير مباشرة، بحسب رأي بعض الدارسين^{١٦}، وهذه الأفعال المتحوّلة عن الاستفهام وردت في العربية المعاصرة التي يُعنى البحث بدراسة مادتها بصورة واضحة، ويمكن عرض نماذجها على النحو التالي:

(١) انظر عندما نتواصل تُشير. ص ٥٣، وانظر الأسس الإستمولوجية والتداولية. ص ٣٠٥، وانظر إستراتيجيات الخطاب. ص ٣٩٣.

(٢) انظر مفتاح العلوم. ص ٤٢٤.

(٣) عروس الأفرح. ج ٢/ ٤٢٣، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص ١٨.

(٤) انظر التداولية عند العلماء العرب. ص ١٦٤.

(٥) انظر عروس الأفرح. ج ٢/ ٤٢٤، وانظر تحولات الطلب ومحددات الدلالة. ص ١٢٩.

(٦) انظر تحولات الطلب ومحددات الدلالة. ص ١٢٩.

• التحوّل إلى دلالة الإشفاق

ومثاله في العربية المعاصرة:

- هل أرجع في ذلك إلى الحاجب أيضًا؟. رحلة ابن قَطُومة - نجيب محفوظ - ص ٤٩ .
(توجّه (ابن قَطُومة) بهذا السؤال المعبر عن إشفاقه إلى (والد عروسة) التي أحبّها وأراد دوام العلاقة بينها مما اضطرّه إلى طلب الزواج منها، فاقترح عليه والدها أن يتأجرها لمدة تتجدد. وهنا سأله ابن قَطُومة السؤال السابق؛ لأنه كان يشفق من أن يأخذها الحاجب لنفسه، أو يرفض، أو يطرده... إلخ).

• التحوّل إلى دلالة الإعجاب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أفي ذلك تشكين يا ظريقي؟ حواء الخالدة - محمود تيمور - ص ٣٨ .
(صدر هذا السؤال عن (عبلة) توجّهه إلى الصغيرة (هند) التي تحب كلاً من (عبلة) و(عنترة)، وكانت في هذا الموقف تحاف على (عنترة) من مشاق الرحلة فعبّرت لها (عبلة) عن إعجابها بقوة (عنترة) وشجاعته الفاتقة بهذا السؤال).

- ماذا تريد مني؟ حواء الخالدة - محمود تيمور - ص ٩٨ .
(صدر هذا السؤال عن (دعجاء) المناقصة لعبلة في حب (عنترة) منوّهة به إلى (هند) تبدي إعجابها بذكاء (هند) وفطرتها وحبها الشديد لـ(عنترة)).

• التحوّل إلى دلالة الإلحاح

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أتعرف هذا يا طيفون؟ ليزيس - توفيق الحكيم - ص ١١٣ .
- ما قولك الآن يا طيفون؟ ليزيس - توفيق الحكيم - ص ١١٢ .

• التحوّل إلى دلالة الأمر

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لماذا لا تنهض أنت وتفتح الباب؟ الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٦١ .
ولقد أدرك الشاطبي وجود الأمر بصورة غير صريحة حين قال: "وأما الأوامر والنواهي غير الصريحة فضرورية".

أحدها: ما جاء مجيء الإخبار عن تقرير الحكم، كقوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾، والثاني: ما جاء مجيء مدحه أو مدح فاعله في الأوامر، أو ذمّه، وترتيب الثواب على الفعل، أو الإخبار بمحبة الله كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾، والثالث: ما يتوقّف عليه المطلوب كقوله تعالى: ﴿وَفِرُوا الْيَتِيمَ﴾، وذلك

(١) الموافقات في أصول الشريعة. ج ٣ ص ١٢٩ .

(٢) البقرة/ ١٨٣ .

(٣) آل عمران/ ١٣٤ .

(٤) الجمعة/ ٩ .

القول شاهد على الحسّ التداوئي العميق الذي كان يتمتع به علماء العربية القدماء، فهذا الأمر غير الصريح ما هو إلا الفعل غير

المباشر الذي نادى به أوستن وسيرل^(١٠).

• التحوّل إلى دلالة الاستئذان

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أتأذن يا مولاي؟ أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٥٩.

- تسمح .. أكلم بابا كلمتين؟ الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٣٢.

• التحوّل إلى دلالة الاستبطاء

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- حتّى متى تدوم هذه الحال؟ ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٥٦.

- حتّى متى نظلّ مجوسين في بيوتنا؟ بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ٣٥٢.

- متى يرحم العقل نفسه ويستسلم للنوم؟ ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٦٤.

- متى ينتهي القرب؟ بيت سحّ الشمعة - نجيب محفوظ - ص ١٨٧.

- كم لبثنا يا مرنوش؟ أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٠.

• التحوّل إلى دلالة الاستبعاد

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- هنا ... مازالت حياة؟ أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٦١.

- كيف نمسى ووراءنا قتيل؟ ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٧٧.

• التحوّل إلى دلالة الاستدراج

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أتدري أنني لم أكن أصدّق ما يقال عنك؟ المرايا - نجيب محفوظ - ص ٢١.

- كيف كان التّنزّه؟ همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢١٦.

(نظقت بهذا السؤال (روحية هانم) لكي تستلرج ابتها إلى الكلام، بعد أن ضاق صدرها من صمت ابتها التي كانت قبل ذلك لا تملّ الكلام، فسألته مستدرجة كي تحملها على الكلام السؤال السابق، وسؤالاً آخر مكماً له، هو: وماذا قال لك الأستاذ؟).

• التحوّل إلى دلالة الاستغراب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أهي مهتمة إلى هذا الحدّ بالمشروعات الصناعيّة؟ الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١٤٢.

- ابتها؟ ... الأميرة بريسكا؟ أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٤.

- لماذا تدعوننا دائماً بـ"يا مولاي"؟ أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١١.

(١) انظر نحو آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ١١١.

- ما العلاقة بين النحو والسّمك؟ الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٣٣.
• التحوّل إلى دلالة الاستنكار

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- الستّ القاتل يا أستاذ في مقدّمة ديوانك ...؟. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ١٩.

- أيّ نكتة تعنين يا سيّدتي؟. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢٤.

- ما الذي أتى بك قبل ميعادك؟. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٩٨.

• التحوّل إلى دلالة الاستهانة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- عشرون جنيهاً؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١٧.

- لم يكن واحداً؟. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٥١.

(صدر هذا السؤال عن (حور محب) القائد العسكري لجيش إختاتون، وصديقه منذ الطفولة و(حور محب) يعبر لإختاتون عن استهائه بالإله الواحد الذي آمن به إختاتون وبدأ يدعو الناس إلى الإيمان به).

• التحوّل إلى دلالة الاعتذار

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أين أذهب من لساني؟. للزمن بقية - محمد عبدالحليم عبدالله - ص ١٢.

- هل أزعجك سعالي؟. ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص ٨٩.

• التحوّل إلى دلالة الاعتراض

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أتمام معي في حجرة واحدة؟. رحلة ابن قُطومة - نجيب محفوظ - ص ١٢٢.

- كيف تُلغي الباشوية بجمرة قلم؟. حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص ٧٤.

- وهل يرضون بذلك؟. رحلة ابن قُطومة - نجيب محفوظ - ص ٩٠.

• التحوّل إلى دلالة الاقتراح

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- ماذا يمنعك من أن تكون باحثاً وعالمًا في وطنك؟. المرايا - نجيب محفوظ - ص ٤٤.

- ما قولك في أن أذهب إليه ليحضر لي الأوزة المخطوفة؟. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ١٢.

• التحوّل إلى دلالة التحسّر

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أتدعني أذهب وحدي؟. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٩٧.

- بابا .. ألم يحصل تفاهم؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٤٢.

- ماذا أستطيع لك إذن؟. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٩.

- مرنوش .. اتراي لم أفهم قصّدك؟. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٠١.

• التحوّل إلى دلالة التحضيض

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لماذا يا يملينا لا ننظر إلى الحياة والأشياء كما ننظر إليها؟. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٧٨.

• التحوّل إلى دلالة التحقير

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- لماذا تغطّي وسطك بهذه الوزرة؟. رحلة ابن فقوم - نجيب محفوظ - ص ٤٠.

- متى تفرّق بين الحكومة والغرزة؟. ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٠.

- هل عندكم خدم؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٩٣.

• التحوّل إلى دلالة التذكير

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أنت أنت الذي كنت تؤبدها بتحمّس؟. عوالم الفرح - توفيق الحكيم - ص ١٤٥.

• التحوّل إلى دلالة التشكّك

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أتمني حقاً أنّ لك زوجاً وأطفالاً؟. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ١٤٣.

- ألا ترى أنّ هذا الراعي يتجنّب قربنا؟. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٩.

- هل أجد عروساً ترضى بي؟. الباقي من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص ١٤٨.

- هل جئت حقاً لتطمئنّ على صحتي؟. فتوة العطوف - نجيب محفوظ - ص ١١.

- هل ستعود إلينا؟. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٢٣.

• التحوّل إلى دلالة التشويق

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- تريدون بالطبع أن تعرفوا ما استقرّ عليه الرأي؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١٨.

.. ما رأي سموك في هذه الدرة المشويّة؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٢٧.

- ما رأيكم يا فتيان في زبدة متوّجة بعجوة خبير؟. أشعب أمير الطفيليين - نجيب محفوظ - ص ١٥٣.

• التحوّل إلى دلالة التصويب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- منْ يدريك؟. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٤٩.

(صدر هذا السؤال من الحارس الثاني) إلى الحارس الأول) في قصر (ملك بيلوس) يصوّب له رآبه

القائل بأن (ليس كل الغرياء يستحقون عطف الملك). فقال له الحارس الثاني هذا الكلام، وتكلّمته

أن الملك يعطف على جميع الغرياء بسبب غريب واحد قدم عليه من الغرب، وأحبوه جميعاً).

• التحوّل إلى دلالة التقدير

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- السنن أسرة واحدة؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١١٤ .
- أليس ضيوفنا هم ضيوفكم؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١١٤ .
- ألم يكن هذا هو الاتفاق؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١١٤ .
- هل مرقت من دينها حفيدة القطب الأعظم؟. حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٥٤ .
- هل يبقى على ظهرها إلا الأشقياء؟. الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص ٧٨ .
- التحوّل إلى دلالة التمني
- ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- متى ترحلين عن هذه الدنيا؟. الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٨٠ .
- متى يرى البشر المشرق والمغرب في دفقة نور واحدة؟. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١١١ .
- كيف أصل إلى صاحبتهما؟. أشعب أمير الطفيلين - توفيق الحكيم - ص ١٦٢ .
- التحوّل إلى دلالة التنبه
- ومثاله في العربية المعاصرة:
- أخصني لي يا غالِياس؟. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٦١ .
- التحوّل إلى دلالة التهديد
- ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- أتدري ماذا ستكون هواقب ذلك؟. ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٧٤ .
- أتصف عمك الحاج عبد السلام بأنه قليل العقل؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١٢٥ .
- أتعلم ماذا يتظنرك لو ماطلت أو تأخرت؟. دنيا الله - نجيب محفوظ - ص ٧٨ .
- كيف تتجاسر على ابني أيها العبد؟. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٩٢ .
- التحوّل إلى دلالة التهكم
- ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- أليس هو الصديق الصدوق لأمتها وأبيها؟. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢١٨ .
- انتب التي تروين لي؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٣٧ .
- لماذا استغفرتك؟. زقاق المدق - نجيب محفوظ - ص ٢١٩ .
- لماذا تملل ذلك بالمصادفات فتجمد العلم القديم؟. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٨٤ .
- ماذا أفزعك يا شاطر؟. زقاق المدق - نجيب محفوظ - ص ١٠٣ .
- التحوّل إلى دلالة التهويل والتعظيم
- ومثاله في العربية المعاصرة:
- الأسرة كبيرة إلى هذا الحد؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٧٢ .

• التحوّل إلى دلالة التّهوين

ومثاله في العربية المعاصرة:

- ما تستطيع امرأة؟. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٢٧.

• التحوّل إلى دلالة التوبيخ

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- ألا تعرفين مَنْ يكون سعيد مهران؟. اللصّ والكلاب - نجيب محفوظ - ص ٦٢.

- أما كفاك أنك أوقعتنا فيها نحن فيه؟. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٤.

- أهيجبك هذا؟. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ١٣٧.

- سرقتها؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٥٨.

• التحوّل إلى دلالة التوجّع

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا سيدي، سألتك إلى أين تريد أن تبلغ؟. أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص ٨٦.

• التحوّل إلى دلالة التؤدّد

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- كيف كانت ليلتك؟. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٢٣.

- لماذا؟... هل يعوزك شيء؟. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٢٣.

- ما أسألك أيها المودّب؟. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٨٦.

• التحوّل إلى دلالة التوسّل

ومثاله في العربية المعاصرة:

- ألا توافق على ذلك يا عزيزي سالم؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١٤٧.

• التحوّل إلى دلالة الجفّح

ومثاله في العربية المعاصرة:

- هل يوجد من هذه الحلّي كثير في النوبة؟. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١١٠.

• التحوّل إلى دلالة الحُزْن

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- كيف تتبدّين اليوم يا عروسة وأنت بنت أربعين؟. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٤٢.

- كيف نخّل عنه الإله؟. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١١.

- كيف تلاشي الحلم الجميل بهذه السّعة؟. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١١.

• التحوّل إلى دلالة الحيرة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أيدأ بكلمة جدّية، أم كلمة فكّية، أم كلمة عاطفية؟. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص ٧.

- أين تعبده؟. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٣٢.
- (الذي نطق بهذا السؤال حائزاً هو الحكيم (أي) أبو نقرتي، ومعلم (إخاتون)، وقد صدر منه هذا السؤال المعبر عن (حبرته) عندما أخبره (إخاتون) أنه يعبد إله الواحد بعيداً عن جميع المعابد المعروفة).
- لماذا تعذبيني؟. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١١٣.
- ماذا أفعل لأغتر رأيك؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١٢١.

• التحوّل إلى دلالة الخوف

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أتذهب يا مولاي وتركتي؟. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٦٦.
- في أي بلد نحن؟. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٥٧.
- ماذا تعني يا بابا؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١٤٤.
- (نظقت بهذا السؤال المعبر عن الخوف والجزع (مرفت) ابنة البرنس عندما أخبرها بأنها هي واختها وأهل زوجها قد صنعوا جميعاً مؤامرة) لتقديم المساعدة إليه).
- ماذا تقول أيها الشقي؟. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٦٩.
- (نطق بهذا السؤال (مرنوش) من أهل الكهف، وهو في حالة رعدة إلى (يمليخا) الراعي الذي عرف وتأكّد من بقائهم في الكهف ثلاثاً سنة).

• التحوّل إلى دلالة الشكوى

ومثاله في العربية المعاصرة:

- ما لنا نمشي في غير حاجة؟. أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص ١١٣.
- (نطق بهذا السؤال الشاكي من التعب بعد كثرة المشي بدون فائدة ... (بنان) صديق (أشعب)، وقد شكّا إلى أشعب بعد كثرة تطوافها في الأسواق جاتعين).

• التحوّل إلى دلالة الشّانة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أين الدليل؟ أين هو؟ أسمعتم أيها الناس؟. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ١٠٩.
- أين لسانك الجري؟. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ١٠٣.

• التحوّل إلى دلالة الضيق

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- ألن احظي بالحزّة هنا إلّا في دورة المياه؟. رحلة ابن قُطومة - نجيب محفوظ - ص ١٢٣.
- لماذا جاءوني بها؟ لماذا جاءوني بها؟. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢١٩.
- هل لها جولات ممانلة؟. ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ٤٧.

• التحوّل إلى دلالة العتاب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- ألم أنصحك بعدم مبارحة البيت؟- السراب - نجيب محفوظ - ص ٣٢١.
- أهذا هو قدرك عندك؟. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٣٠٤.
- الآن تسأل من أين طلعتُ لك؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ٨٣.
- تسترقين السمع؟. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١٣٥.
- لماذا لم تخبريني منذ لحظة بأنه هو الذي سيحضر للشاي؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١٣٩.

• التحوّل إلى دلالة العَرَض

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- لماذا لا ترُقُص؟. القاهرة الجديدة - نجيب محفوظ - ص ١٨٢.
- ما رأيك في زهرة في قارب شراحي؟. ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ٩١.
- هل تبقى للعشاء؟. الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٧.

• التحوّل إلى دلالة القَصَب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أجننت يا مرفت؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٥٧.
- ماذا تريدان يا رأس البلوى؟. ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٨٩.
- ماذا تقول؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٤٣.
- (نطق بهذا الاستفهام الغاضب (البرنس) متوجّهاً إلى (الدكتور) بعد اللقاء العاصف بين (البرنس) وابنته (مرفت) و(جيهان)).

• التحوّل إلى دلالة القَمَر

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- ألا تعرف من أنا؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٥٣.
- أنسيت يا سيدي من أنا؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١٢٠.
- وما رأيك في حرب نعلنا مضحين بأبنائنا من أجل تحرير دار غريبة؟. رحلة ابن قُطومة - نجيب محفوظ - ص ٦٤.

• التحوّل إلى دلالة القَرَح

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أحمقُ أيها السيد لانو أن أسرتنا الفرعونية في نباتنا؟. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٤٩.
- ما هذا الصوت الجميل الذي يبحي في أنفسنا هامد الأمل؟. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٢٤.

• التحوّل إلى دلالة القَرَع

ومثاله في العربية المعاصرة:

- هل أصيب والذي حقاً؟. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٥٤.

• التحوّل إلى دلالة القلق

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- ما الأسباب وراء ذلك؟ . رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ٤٨ .
- ماذا وراك أيها القائد بيبي؟ . كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٥٣ .
- ما معنى وجود السرير الآخر؟ . رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص ١٢٢ .
- هل قام الأسطول بواجبه؟ . كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٠٤ .

• التحوّل إلى دلالة المزاح

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أمحاسبك ماما على التأخير؟ . ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٢٨ .
- أمحبّ الدنيا يا عجوز؟ . ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٧٤ .
- تطاردني يا عجوز؟ . ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٧٤ .
- كيف يمكن أن تشرب محرك المصّقة بغير هذا الكرّش؟ . كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٩٢ .
- لم لا تتخذين مني ريفيماً؟ . ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ٢٢ .

• التحوّل إلى دلالة المواساة

ومثاله في العربية المعاصرة:

- ماذا جنيت أنت حتّى تُنمّج هكذا في عروسك؟ . زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص ١٢ .

• التحوّل إلى دلالة النفي

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- بأيّ حقّ تقول ذلك؟ . الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٣٥ .
- هل ليّبت لي طلباً؟ . الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٦٣ .
- هل نفّذت أنت الاتفاق؟ . الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٦٣ .
- ماذا يملك الآن من أمري؟ . الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٨٧ .

• التحوّل إلى دلالة البأس

ومثاله في العربية المعاصرة:

- وماذا أملك سوى ذلك؟ . العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١٥١ .
- ولتوضيح عملية الانتقال من دلالة الاستفهام إلى دلالة أخرى لإنجاز فعل بصورة غير مباشرة سنكتفي بتحليل مثال من الأمثلة السابقة يشرح هذه العملية ويوضحها:
- المثال: (أجمعلك هذا؟ . همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ١٣٧).
- رأى السكاكي أن أهم شرط تخرقه جملة الاستفهام ليمتنع إجراؤها على أصل استعمالها فتتنجز فعلاً آخر بطريقة غير مباشرة هو شرط جهل المتكلم بالمستفهم عنه؛ مما يستلزم عنه وجود دلالة أخرى غير مباشرة تحوّلت عن صيغة الاستفهام، وهذه الدلالة تُستفاد من عناصر السياق المحيطة بالمنطوق الإنجازي.

إن السائل في المثال السابق خرق من خلال منطوقه الاستفهامي هذا الشرط - شرط العلم - فهو لا يستفهم عن رأي المتلقي بل يُؤنِّخه ولا يسمِّه الجواب بقدر التوبيخ، هذا التوبيخ هو الفعل غير المباشر المتحوّل عن الاستفهام، وهو المستفاد من بعض العناصر السياقية المحيطة بالمنطوق، بالإضافة إلى استيفاء المنطوق لشروط إجراء التوبيخ على أصل استعماله، وأهمها الإنكار المصاحب للنهي^(١). وعموماً يرى سيرل أن ما يحكم تصنيف الأسئلة بصورها غير المباشرة إنما يخضع لعرف المجتمع اللغوي الذي يفرزها إلى دلالات متنوعة ومختلفة^(٢).

ج- الأنماط المتحوّلة عن النداء

قد يتحوّل النداء إلى أداء فعل إنجائزي غير مباشر متى خرج عن أصل استعماله المتعلّق بطلب المنادى بحروف النداء أو باسم المنادى^(٣). وقد أشار بعض العلماء والدارسين إلى خروج النداء إلى دلالات أخرى من خلال استخدام أسلوب النداء مع تأكيدهم على احتفاظ الدلالة الإنجازية الجديدة في جزء منها على معنى النداء، بالإضافة للدلالة الجديدة الآتية من خلال أسلوب النداء، إذ قد يخرج للتعجب أو للتأكيد أو للتعظيم، كقولنا المتكرر التوجّه إلى الله: "يا الله"^(٤).

ويمكن للمتلقي إدراك خروج النداء إلى دلالة إنجازية جديدة متى لم يوافق أسلوب النداء المنطوق به أصل استعماله المطبوع في ذهن المتلقي، فيوازي من خلال عناصر السياق المفهوم الدلالي الجديد غير المباشر للنداء ذهنياً حتى يصل للمعنى المقصود، ويمكن إيجاز ذلك بما يلي:

صيغة نداء (المنادي) ← (المنادى) ← (قياس ذهني) النداء

∴ هناك إنجاز غير مباشر متحوّل عن النداء.

ومن أمثلة الأفعال الإنجازية المتحوّلة عن النداء في العربية المعاصرة:

• التحوّل إلى دلالة الإذعان

ومثاله في العربية المعاصرة:

- مولاي الرّب المعبود! سيّد النّيل وفرعون مصر... كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٩.

• التحوّل إلى دلالة الإشفاق

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أيّها المسكين. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٧٠.

• التحوّل إلى دلالة الإعجاب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- يا له من عملاق جَدَّاب. ثروة فوق النّيل - نجيب محفوظ - ص ٥٦.

(١) انظر هرّوس الأفراح. ج ٢ ص ٤٥٥.

(٢) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص ٣٩٤.

(٣) انظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص ١٧.

(٤) انظر المصدر السابق. ص ١٣٧، وانظر نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. ص ٩٤.

- ياله من نبيل حقيقى بأخلاق الملوك. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٨٥.

• التحوّل إلى دلالة الاستمطاف

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أيها القدّيس .. أيها القدّيس. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٨٥.

• التحوّل إلى دلالة الاستماتة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- إلهي .. رباه. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١١٧.

- رباه .. إلهي .. أيها الإله. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٢.

- يا ساتر .. يا حفيظ. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص ٥٧.

• التحوّل إلى دلالة الاستغراب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- ربّاه من أرى أمامي ؟. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٨٢.

- يا لسخرية الأقدار. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٣٥.

- يا لها من حياة فقيرة فاترة. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص ١٤٧.

- ياله من ماضي فارغ على قصره. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص ١٤٧.

• التحوّل إلى دلالة الاستنكار

ومثاله في العربية المعاصرة:

- اللّهمّ رحماك. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٢٢.

(نطق بهذا النداء (يمليخا) مستنكراً - كما ذكر توفيق الحكيم نفسه - على مرنوش كلامه).

• التحوّل إلى دلالة الاستهانة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- وارحمناه لك أيها الشّباب العزيز. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٨٣.

(نطق بهذا التعبير القائد (خنزر) قائد المكسوس الذي صرع جدّ (أحمس) وأباه من قبل، نطقه أمام أحمس مستهيناً به؛ لأنه كان يفوقه قوة وخبرة بالقتال).

- يا لها من ضريبة صادقة يا إسفينيس. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٨٤.

(نطق بهذا القول القائد (خنزر) بعدما تلقى ضربة شديدة من (أحمس)، تلقاها بترسه وردّ عليه المجهوم مستهيناً به).

• التحوّل إلى دلالة الامتنان

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- سيدي، لقد أنقذتني مروءتك. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١١٢.

- يا إحدى نعم الله عليّ. الأعمال الشعرية لزار قباني - ص ١٨٤ / ٤.

• التحوّل إلى دلالة التبرك

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- يا شيخ عيش .. يا وليّ الله. عوالم الفرح - توفيق الحكيم - ص ٥٦.

• التحوّل إلى دلالة التحقير

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أيها المؤذّب الأبله. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٢٨.

(قالت هذا النداء الأميرة (بريسكا) لمؤذّبها (غالياس) تُسّقه من رأيه وتحقّره).

- يا أولاد الأقدمية المطلقة. ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ٧.

- يا رسول أبو فيس. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٢٧.

- يا سنموت. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢١٠.

• التحوّل إلى دلالة التحيّة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أميرتي الفاتنة عبلة. حواء الخالدة - محمود تيمور - ص ٣٧.

- طففتي الصغيرة هند. حواء الخالدة - محمود تيمور - ص ٣٧.

• التحوّل إلى دلالة التذليل

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- برعمي الصغير. الأعمال الشعرية لنتزار قباني - ص ١٢٨/١.

- يا وجهها الصغير. الأعمال الشعرية لنتزار قباني - ص ١٥٣/١.

• التحوّل إلى دلالة التصويب

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا جاهل، وهل هؤلاء كأولئك؟. ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ٤٣.

• التحوّل إلى دلالة التعزية

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- مرنوش.. مرنوش. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٩١.

(نطق بهذا النداء (مشلينيا) لصديقه (مرنوش) بعد عودة مرنوش من قرينته وفجيمته في موت زوجته وابنه، والسياق يوضح أن مشلينيا يعزّي مرنوش).

- يا قنديلاً مشتعلًا في القلب. الأعمال الشعرية لنتزار قباني - ص ٣١٦/٢.

• التحوّل إلى دلالة التفاؤل

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أيها الشباب الذي يبعث صوته القلوب الميّتة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٢٤.

• التحوّل إلى دلالة التّمَنّي

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أيّتها السّهارات. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٧٢.

- يا ليتنا ننسى. ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٦٢.

• التحوّل إلى دلالة التهديد

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أيّها الكاذب.. أين الملكة؟ زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص ١٦٨.

- أيّها الوحش النّابش للقبور. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص ١٥٨.

• التحوّل إلى دلالة التهويل والتّمنّيع

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- يا للهؤل. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص ١٦٦.

- يا لها من لحظة. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص ٧.

- يا لها من معركة يا مولاي. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٩٤.

• التحوّل إلى دلالة التّوبيخ

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أيّها التّزق. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٤.

• التحوّل إلى دلالة التّوجّع

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا سيّدي، سأنكّ بالله إلى أين تريد أن تبلغ؟ أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص ٨٦.

• التحوّل إلى دلالة التّوسّل

ومثاله في العربية المعاصرة:

- بريسكا.. لا تركيني. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٣٤.

• التحوّل إلى دلالة الحُبّ:

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا ابنتي الأعزاء. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٥٢.

• التحوّل إلى دلالة الحُزّن

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- بابا.. ألم يحصل تفاهم؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٤٢.

- يا للذّكري المؤلّة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٣٢.

• التحوّل إلى دلالة الحسد

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- يا بختكم. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص ٥٧ .

- يا حطّك. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٣١ .

• التحوّل إلى دلالة الخوف

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- يا إلهي! غلوقات مفزعة. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٤٧ .

- يا للخراب. ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٨٥ .

• التحوّل إلى دلالة الذّعاء

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- اللهم ارحمه رحمة واسعة. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٥٧ .

- يا إلهي. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٩ .

- يا ربّ، يا أرحم الرّاحمين. الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١٥٩ .

• التحوّل إلى دلالة اللّمّ

ومن أمثله في العربية المعاصرة

- يا عدوّ الله. أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص ١٠٨ .

- يا مجنون. ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٧٢ .

- يا وقح .. يا مجرم ... ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٧٢ .

• التحوّل إلى دلالة الشّمّ

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- يا سفّاح. الأعمال الشعرية لنزار قباني - ص ٣٤٥ / ١ .

- يا سلالة الكلاب. الأعمال الشعرية لنزار قباني - ص ٣٦٣ / ١ .

• التحوّل إلى دلالة الشّوق

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا غالِياس .. يا غالِياس. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٥٩ .

• التحوّل إلى دلالة الضّيّق

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- يا أكسل امرأة. الأعمال الشعرية لنزار قباني - ص ٥١٣ / ١ .

• التحوّل إلى دلالة المتاب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أيّها التاجر إسفينيس. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٥٧ .

(قالت هذا النداء الأميرة المكسوسية (امنريدس) في بداية رسالتها إلى (أحمس) الذي ذهب إلى النوبة، نعاتبه حلّ تباطئه عليها، وتمعّر عن حبّها له).

- مرنوش. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٤ .
- (نطق بهذا النداء (مشليينا) إلى صديقه ورفيقه في الكهف (مرنوش) وكان النداء - كما سجّل الكاتب توفيق الحكيم - في شكل (صيحة عتب ولوم) ف(مشليينا)؛ يعاتب صديقه (مرنوش)).
- يا ضعيف الإيوان. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١١٥ .

• التحوّل إلى دلالة الغبطة

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا بختك بفرّاح البال. ثروة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ٦ .
- التحوّل إلى دلالة الغضب

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أيها الرّجل. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٨٥ .
- مرفت .. لاشكّ أنك جُنيّنت. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٣٩ .
- يا للوحشية الممجّية. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٩٩ .

• التحوّل إلى دلالة القرح

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أوزوريس. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٥٤ .
- أيتها الحبيبة. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٥٥ .

• التحوّل إلى دلالة المدح

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- أيا ذات الفم الذهبيّ. الأعمال الشعرية لنزار قباني - ص ٢٢٣/١ .
- فتانة الجلسة. الأعمال الشعرية لنزار قباني - ص ٢٥٣/١ .

• التحوّل إلى دلالة المزاح

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا خفير اللذات. ثروة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٩ .
- التحوّل إلى دلالة التنبه

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- وا أسفاه. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ١٠١ .
- واحسرتاه. ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص ٤١ .

• التحوّل إلى دلالة التندم

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا لقلّة الحذر. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٥ .

• التحوّل إلى دلالة التّعي

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا بني عيسا أَفْهِيْ فَارِسُ القومِ عنرة. حواء الخالدة - محمود تيمور - ص ٨٦.

• التحوّل إلى دلالة التّياس

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- بريسكا .. بريسكا. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٣٠.

(نطق بهذا النداء اليأس (مشلينا) من أهل الكهف للأميرة (بريسكا) التي تصغره بأكثر من ثلاثمئة عام، وقد اكتشفا - هو، وهي - هذه الحقيقة المرعبة .. فارق الزمن بينهما، فعبر عن يأسه بهذا النداء).

- يا يُؤمّس هذه الدنيا. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢٥٨.

ولتحليل مثال يوضّح خروج النّداء لمعنى إنجائزي غير مباشر يمكن شرح مثال "يا الله يا الله" المستخدم للتعظيم، فلننادى والمنادى ليسا أصحاب علاقة ممكنة تسمح بتوجيه النّداء بصورة مباشرة؛ لجلالة المنادى وعظمته عن التجسيم المنافي للربوبية مما يستدعي معه وجود دلالة أخرى غير النّداء يمكن استشفافها من عناصر سياقية محيطة بالمنطوق تدلّل على معنى التعظيم كإنجاز لغوي غير مباشر، وينطبق هذا على "يا رزّاق يا كريم" التي وردت عند توفيق الحكيم في عمله الأدبي "بنك القلق" ص ٥٤ لتدل على الدّعاء من خلال أسلوب النّداء.

د- الأنماط المتحوّلة عن النهي

يُعدّ النهي "من أقسام الإنشاء، وهو طلب كَفّ عن فعل" (١). و"لنهي حرف واحد هو لا الجازمة" (٢) وبناء على ذلك تكون صيغة النهي هي (لا تَفْعَلْ)، وفَرَّق السّكّامي بين الأمر والنهي على أساس أن الأمر (طلب لحصول ثبوت متصوّر)، والنهي (طلب لحصول انتفاء متصوّر) (٣).

وقد أشار السّكّامي وسيرل - الذي صنّف النهي في خانة التوجيهيات - إلى خروج دلالة النهي إلى غيرها عند عدم إجرائها على أصل استعمالها مما ينتج عنه إنجاز فعل بطريقة غير مباشرة (٤)، وأكد السّكّامي والسبكي أن الأفعال غير المباشرة التي تُنتج من خلال صيغة النهي كثيرة ومتعددة مثل: الانتهاز والتهديد والخبر والدّعاء الذي يمكن التمثيل له بقوله تعالّى ﴿رَبُّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا﴾ (٥) حيث انتقلت دلالة النهي في الآية السابقة للتعبير عن الدّعاء، وذلك بصورة غير مباشرة، وساعدت على إبراز هذه الدلالة العناصر السياقية المصاحبة للنص القرآني الكريم، وموافقة هذه العناصر لشروط إجراء فعل الدّعاء الإنجائزي على أصل استعماله (٦).

(١) هروس الأفرح. ج ٢ ص ٤٧٠.

(٢) مفتاح العلوم. ص ٤٢٩.

(٣) انظر هروس الأفرح. ج ٢ ص ٤٧٠.

(٤) انظر مفتاح العلوم. ص ٤٢٧، وانظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكّامي. ص ٧٣١.

(٥) آل عمران / ٨.

(٦) انظر مفتاح العلوم. ص ٤٢٩، وانظر هروس الأفرح. ج ٢ ص ٤٧٠.

إن خروج النهي عن دلالة الأصلية إلى دلالات غيرها يتحقق عند الإخلال بشروط النهي التي تقتضي وجود علاقة متبادلة بين المتكلم والمتلقي يكون فيها التأييد يوقع يسمح له من خلاله توجيه النهي، وإسناد المتكلم فعلاً مستقبلاً إلى المتلقي هو الكفّ عن فعل شيء،^{١٠} ورغبة المتكلم أن يفعل المتلقي شيئاً هو الكفّ عن فعل شيء ما، والإيجاب، وهو احتمال امثال المتلقي لنهي المتكلم له عن فعل شيء ما، ومتى اختلّت صور هذه الشروط في ذهن المتلقي أدرك خروج النهي عن الصورة المطبوعة في ذهنه له إلى غيرها^{١١}، ويمكن تلمخيص ذلك على النحو التالي:

صيغة نهي (النهي) ← (المنهي) ← (قياس ذهني) ≠ النهي.

∴ يوجد إنجاز غير مباشر متحوّل عن النهي.

ويمكن عرض نماذج الأفعال الإنجازية غير المباشرة المتحوّلة عن النهي كما وردت في العربية المعاصرة على النحو التالي:

• التحوّل إلى دلالة الاستدراج

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- لا تتردّد يا طيفون، ولا تجعلني أنتظر. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٩٦.

- لا تقتله... إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٩٧.

(نطق بهذا النهي (شيخ البلد) وهو يمسك بذراع (طيفون) أخي أوزوريس لكي يستدرجه أمام الشعب، ويُظهره على حقيقته التي تؤكد أنه قاتل سفاح).

• التحوّل إلى دلالة الإغراء

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا تُؤخذاني .. الدّنيا حازة. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ١٣٢.

(قالت هذا النهي (أم مريم) جارة منزل السيد (أحمد عبد الجواد) عندما ذهب إليها (ياسين) ابن أحمد عبد الجواد ليخطب ابنتها مريم لكنها طمعت فيه نفسها، وراودته عن نفسه، فبدأت بهذا الإغراء عندما خلعت طرحتها وكشفت عن مفاتها متعلّلة بحرارة الجوّ، وقد تمّ لها ما أرادت).

• التحوّل إلى دلالة الاستعطاف

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا تُعدّيني .. لا تقتليني. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١١٥.

• التحوّل إلى دلالة الاستهانة

ومن أمثله في العربية المعاصرة:

- لا تحش شيئاً. ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص ٥٥.

(١) انظر المصدرين السابقين. نفس الصنفين، وانظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكّامي. ص ٧٣١، وانظر نحويلات الطلب ومعدّات الدلالة. ص ٩٦، وانظر دلالات النهي عند الأصوليين. د. زين كامل الخويسكي. جامعة الإسكندرية: دار المعرفة. ط ٣، ١٩٩٥. ص ١٦٣.

- لا تَهْدِنِي بِالْإِكْلِيشِيَهَاتِ فَإِنَّمَا لَا تَهْزُنِي. المرابا - نجيب محفوظ - ص ٢٠٥ .
- التَّحْوِيلُ إِلَى دَلَالَةِ الْإِعْتِرَاضِ
ومثاله في العربية المعاصرة:
- لَا تُؤَسِّسْ بِي الظَّنَّ. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١٣٠ .
- التَّحْوِيلُ إِلَى دَلَالَةِ الْإِنْتِزَاجِ
ومثاله في العربية المعاصرة:
- لَا تَجْمَلْ مِنِّي أَصْحَوَكَةَ. رحلة ابن فُطُومَةَ - نجيب محفوظ - ص ٥٠ .
- التَّحْوِيلُ إِلَى دَلَالَةِ التَّكْيِيدِ
ومثاله في العربية المعاصرة:
- لَا تَغْفُلْ عَنِ تَرْوِيدِي بِكُلِّ جَدِيدٍ. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٥١ .
- التَّحْوِيلُ إِلَى دَلَالَةِ التَّحْلِيلِ
ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- لَا تَأْمُرْ مَنْ يَطْعُنُ ظَهْرًا. الوزير العاشق - فاروق جويده - ص ٥٧ .
- لَا تَتَّبِعْنِي أَكْثَرَ مِنْ هَلَاءٍ؛ لِأَنِّي أَقْتَرِبُ مِنَ الْبَيْتِ. التراب - نجيب محفوظ - ص ١٨٢ .
- لَا تُثْبِرِي الشَّقِيقَ. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ١١١ .
- لَا تُسْطِطِ الْخَوْفَ عَلَى فِكْرِكَ. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١٤٥ .
- التَّحْوِيلُ إِلَى دَلَالَةِ التَّحْضِيضِ
ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- لَا تَرْتَدِّدُوا فَالْوَقْتَ نَعِيمٌ. ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٥٧ .
- لَا تُخْزِلْ حُلْمَكَ. الوزير العاشق - فاروق جويده - ص ٥٩ .
- لَا تُثْقِلْ يَا وَلَدِي السَّلَاحَ. أوراق من حديقة أكتوبر - فاروق جويده - ص ٢٦ .
- لَا تَهَابِي لِقَاءَهُ يَا سَيِّدَتِي. بعد الغروب - محمد عبد الحلِيم عبد الله - ص ٢٢٢ .
- التَّحْوِيلُ إِلَى دَلَالَةِ التَّحْقِيرِ
ومثاله في العربية المعاصرة:
- لَا تَنْظُرْ أَنْ أُبْسِكَ التَّاجَ يَرْفَعُكَ إِلَى مِصَافِ الْمُلُوكِ. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٧ .
- التَّحْوِيلُ إِلَى دَلَالَةِ التَّذْكِيرِ
ومثاله في العربية المعاصرة:
- لَا تُنْسِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٢٧٨ .
- التَّحْوِيلُ إِلَى دَلَالَةِ التَّشْجِيعِ
ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- لَا تَحْتَفِ .. تَكَلِّمْ .. زَقَاقِ المَدَقِّ - نجيب محفوظ - ص ١٥١ .

- لا تياس من رحمة الله. الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حفي - ص ١٤١ .
- التحوّل إلى دلالة التصويب
ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- لا تدعني أذكرك. عوالم الفرح - توفيق الحكيم - ص ١٤٥ .
- لا تقلّ منسين .. لا تفهم خطأ. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص ٣٧ .
- التحوّل إلى دلالة التنبه
ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- لا تحملني حل مضاعفة سوء الظنّ بك. بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ٨٩ .
- لا تستغرق أكثر من ساعة. الفهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص ٤٥ .
- لا تجهز رأسك هكذا ومقياس الحرارة في قمك. أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ٨٥ .
- التحوّل إلى دلالة التهديد
ومثاله في العربية المعاصرة:
- لا نطق بهذه الكلمة يا زعتر. الحبّ فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ٨٩ .
- التحوّل إلى دلالة التهكم
ومثاله في العربية المعاصرة:
- لا تنسّ الإبرة الطويلة من فضلك. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص ٢٧ .
- التحوّل إلى دلالة التوبيخ
ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- لا تكلمن فرعون بهذه اللهجة أيها الأمير. عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص ١٥٩ .
- لا تصدّ نفسي. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٤٣ .
- لا تُطيل ليّ النظر. الحبّ الضائع - طه حسين - ص ١٧٣ .
- لا تكن سبباً في نكبة أخرى. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٩ .
- التحوّل إلى دلالة التوسّل
ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- لا تجعلني أفضل في مهمّتي. شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص ١٠١ .
- لا تذهبي .. لا تذهبي الآن. الخروج من الجنة - نزار قباني - ص ١١١ .
- لا نظنّ به الظنون. فتوة العطوف - نجيب محفوظ - ص ١٢ .
- التحوّل إلى دلالة التأييس
ومثاله في العربية المعاصرة:
- لا تُعدّبو أنفسكم في تصنيفي. الأعمال الشعرية لنزار قباني - ص ٣٥٣/٢ .
- التحوّل إلى دلالة الحيرة
ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا تسأليني ما الذي حدث بعد ذلك. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٤١٢ / ٢.
- التحوّل إلى دلالة الحُوف
ومثاله في العربية المعاصرة:
- لا تُكركبُ بطني. بنك القلقى - توفيق الحكيم - ص ١٦٣.
- التحوّل إلى دلالة الرُفض
ومثاله في العربية المعاصرة:
- لا تُؤمّيني أنّه حُبٌّ وأشواقٌ - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص ٨٠.
- التحوّل إلى دلالة الطعمانة
ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- لا تُحمِلْ مئاً. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٣٥٢.
- لا تُكفِّفْ ولا تُحزِّنْ. عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص ١٩.
- لا تُغفلوا أنفسكم أيها السادة. العهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص ٥٦.
- التحوّل إلى دلالة المتاب
ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- لا تُحاولِ التهرّب من إساءتك. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص ٢٠.
- لا تُسمعني صوت الحروف. ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ١٦١.
- لا تُكذب. اللصّ والكلاب - نجيب محفوظ - ص ٢٥.
- لا تُهنّ القديسين يا غالياس. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٢٦.
- التحوّل إلى دلالة الغضب
ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- لا تُتعب نفسك في ذكر هذا. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٢٤.
- لا تطعن الأبرياء، ولتدع ذلك لتقدير القاضي. رحلة ابن قُطومة - نجيب محفوظ - ص ٧٤.
- التحوّل إلى دلالة المزاح
ومثاله في العربية المعاصرة:
- لا تُغضب فذاك امتحان يتعرّض له كلُّ طالب زواج. الجريمة - نجيب محفوظ - ص ١١٥.
- التحوّل إلى دلالة المواساة
ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- لا تُبكي يا هزيرتي سونة. ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص ٨.
- لا تُكترث أكثر مما يتبغى. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٣٣٩.
- التحوّل إلى دلالة التصحّ
ومن أمثله في العربية المعاصرة:
- لا تُؤجّل عمل اليوم إلى غدا. بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ٩٩.

- لا تُبَدُّ طاقَتَكَ في الأحلام الفارغة. قشتمر - نجيب محفوظ - ص ٢٠.
 - لا ترك أرضك يا ولدي. زمان القهر علمني - فاروق جويده - ص ١١٧.
 - لا تُرُدِّي أقوال الكهنة الخاقدين. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ٩٢.
- التحوّل إلى دلالة البأس

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا تذهبي .. لا تذهبي سريعاً .. لا تذهبي. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٣٤.

(قال هذا الكلام (مشلينيا) للأميرة (بريسكا) وهو في حالة (قنوط) معبراً عن يأسه من الزواج بها أو حتى الحياة معها؛ لأنه اكتشف الفارق الزمني بينها، ذلك الفارق الذي يصل إلى ثلاثمئة عام).

ولتوضيح عملية الانتقال من دلالة النّهي إلى دلالة أخرى لإنجاز فعل ما بطريقة غير مباشرة سنكتفي بتحليل مثال من الأمثلة السابقة:

المثال: (اللّهم لا تُثْمِت بنا الأعداء. الباقي من الزمن ساعة. نجيب محفوظ. ص ٥٦) إن الجملة السابقة مرفوعة من متكلّم مهتبل إلى الله تعالى، خرقت شروط إجراء النّهي على أصل استعماله كوجود علاقة تسمح للنّاهي بتوجيه طلبه إلى النّهي، وهذا لا يتحقّق من قبيل العبد بأجاء المعبود مما يتّبع عنه تحمّن وجود دلالة أخرى غير مباشرة تحوّلت عن النّهي، وهي الدّعاء الذي يُستفاد من العناصر السياقية المحيطة بالمنطوق الإنجازي، ومن موافقة إجراء النّهي لشروط إجراء الدّعاء، وأهمها رغبة المتكلّم في التدخّل لكفّ فعل ما عن الحدوث، وهو شهاة الأعداء، وهذا من خلال التصرّع وعدم الإلزام.

إن إنجاز الأفعال بصورة غير مباشرة عملية غير محدودة ولا يمكن حصرها في أنماط محددة سواء أكانت متمية اشكالها إلى علم البيان أو إلى علم المعاني؛ وذلك لخضوعها لعرف المجتمع اللغوي الذي يُعدّ عرضة للتغيير المستمر بفعل العوامل الحضارية والاجتماعية والثقافية المختلفة، ولعلّ هذا التوليد المستمرّ لهذه الأنماط يشكّل دعوة للباحثين لمتابعة ودراسة هذا التوليد في العربية على توالي عصورها لإثراء الدرس اللغويّ العربي الحديث.

القموض يمنع إنجاز الفعل بصورته غير المباشرة بنجاح

كما أن الفعل المباشر يمنع إنجازَه بسبب القموض؛ يمنع إنجاز الفعل غير المباشر لنفس السبب؛ فمتنما يفشل السياق في تحديد دلالة المنطوق الإنجازي يفقد هذا المنطوق خاصية الصراحة أو الوضوح التي حددها سيرل وأوستن كشرط أساسي لنجاح أداء الفعل بصورته الإنجازية مما يترتب عليه امتناع نجاح إنجاز الفعل بصورته غير المباشرة.

وللتمثيل على ذلك من العربية المعاصرة سيعرض المبحث ما يلي:

• من أمثلة القموض في الجملة الخبرية

- كل شيء في حينه أيما الحاجب الأكبر. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ٥٣.

تحتل هذه الجملة الخبرية الدلالة على عدة معاني إنجازية في هذا الموقف من خلال سياق القصة، تلك الدلالات هي:

١- التحذير، والتنبيه: لكي يأخذ الكاهن الأكبر حذره، ويستعد لاستقبال هذه الأيام العظيمة والمروعة.

٢- الحزن: من الهزيمة الساحقة التي مُتت بها طيبة.

٣- الحجل: مما حدث لهم من هزيمة، والاستحياء من ذكرها.

٤- الخوف: مما حدث لشعب طيبة، وجيشها وفرعونها على يد الهكسوس.

هذا هو الغموض والتعدد واحتمال الدلالة في المثال السابق، وعلى الرغم من سياق القصة العام، إلا أن هذا السياق لم يستطع تحديد دلالة واحدة.

• من أمثلة الأمر

- قُل ما حصل بموضوعية تامة. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص ١٢٨.

يحتمل الأمر هنا التعبير عن (الغيرة والقلق) أو (الشوق واللهفة) أو (الخوف) أو (الشك)، وكل هذه الدلالات الإنجازية يَحتملها السياق؛ ولذلك يُعدّ المنطوق السابق غامضًا.

- انزل السوق ... وأنت تعرف. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص ١٤٣.

يحتمل هذا المنطوق التعبير عن (النصح) أو (التهكم) أو (التنبيه) أو (التحذير) أو (التحضيض)؛ ولذلك فهو غامض في سياقه من الرواية.

• من أمثلة الاستفهام

- أنصرف أين أظن اليوم؟ الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ٣٣.

يحتمل هذا المنطوق الدلالة على (التحضيض) أو (العتاب) أو (الفخر) مما جعله غامضًا في السياق الذي ورد فيه.

• من أمثلة النداء

- يا ناس. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص ١١٦.

يحتمل هذا النداء الدلالة على (الاعتذار) أو (الشكوى) أو (الاستغاثة).

- يا رزاق يا كريم. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص ٨٢.

يحتمل هذا النداء الدلالة على (التوكل) أو (الفرح) أو (التوقع) أو (الخوف).

• من أمثلة النهي

- لا تبكي. أشياء للذكرى - محمد عبد الحليم عبدالله - ص ٧٢.

هذا المنطوق يَحتمل في سياقه العام الدلالة على (العفو) أو (التشجيع) أو (الحب) أو (الخوف) عليها، أو (النصح)؛ ونظرًا لهذه الاحتمالات يُعدّ المنطوق غامضًا.

- لا تعذب نفسك بهذه الأفكار. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص ١٦٨.

يحتمل هذا المنطوق الدلالة على (الطمأننة) أو (النصح) أو (التوسل) أو (الحب)، مما جعله يُعدّ غامضًا. ويعد هذا يتضح لنا أن السياق - ولاسيما السياق الاجتماعي - هو أبرز ما يمكن أن يحدد إنجازية الأفعال الكلامية وأغراضها.

• • •

الباب الثاني

المجالات الإنجازية للأفعال والملاقات بينها وقوة الأفعال الإنجازية

الفصل الأول

مجالات الأفعال الكلامية الإنجازية

مدخل

يتناول هذا الفصل تصنيف الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة بحسب التوزيع الخفامي الذي وضعه جون سيرل لمجالات الأفعال الإنجازية الكلامية بعد تقديمه تعديلات مبررة على التصنيف الخفامي لجون أوستن؛ وذلك للكشف عن المجالات الإنجازية التي كثر صوغ الأفعال الإنجازية منها، والمجالات التي قلَّ صوغ الأفعال الإنجازية منها؛ بغية معرفة الجوانب الإنجازية التي تشكّل محتوى العربية المعاصرة لأشكالها المختلفة، حيث يعرض البحث الأول باختصار تعريفات أوستن وسيرل لهذه المجالات، ويعرض البحث الثاني بالتفصيل للأفعال الإنجازية المباشرة وغير المباشرة التي جمعت من العربية المعاصرة مصنفة ضمن المجالات الخمسة التي حددها سيرل، وهي: الإخباريات، والإهلاتيات، والالتزاميات، والتصويريات، والتوجيهيات، بصورة تمّ فيها ترتيب المجالات الرئيسة والفرعية ألفبائياً، ثم يرصد البحث الملاحظات المتعلقة بهذا التصنيف.



المبحث الأول

تعريف مجالات الأفعال الإنجازية وفق رؤية العلماء

يعرض هذا البحث تعريفات موجزة، ولكنها واضحة ومحددة للمجالات الإنجازية التي يعتمد عليها الفصل في تقسيم أفعال العربية المعاصرة الإنجازية. ولقد عرضت بعض فصول العمل السابقة جهود أوستن في تصنيفه للأفعال الإنجازية إلى خمسة مجالات رئيسة؛ وذلك في محاولة منه للوصول إلى آلية تحدد هذه الأفعال، وقد كانت هذه المجالات كالتالي^١:

- ١ - أفعال الأحكام (Verdictives): وهي المعنية بتبليغ الأحكام من خلال عملية تقدير أو تمليل.
- ٢ - أفعال الإيضاح (Expositives): وهي التي توضح العلل والحجج وتكشف عن طريق إدراج كلماتنا في الخطاب.
- ٣ - أفعال الالتزام أو التمهّد (Commissives): وهي المختصة بالترزام الشخص بشيء ما أو تعهده به.
- ٤ - أفعال السلوك (Behabitives): وهي التي تعبّر عن موقفنا أو رأينا في سلوك الآخرين وما لاقيه من نجاح أو فشل في مزاوتهم للنشاط أو السلوك، كما تعبّر أيضًا عن أوضاع السلوك مما قام به الآخرون، أو ما يحتمل أن يقع من تصرفاتهم.
- ٥ - أفعال القرارات (Exercitives): وهي التي تُمارس من خلالها سلطة معينة.

وفي ظل عدم اكتمال الرؤية ووضوحها لدى أوستن نحو هذه الأفعال تقدّم جون سيرل بتصنيف خماسي آخر، حاول من خلاله سدّ الكثير من الثغرات التي أحاطت بتصنيف أوستن، مثل عدم شمولية هذا التقسيم، وإهماله لبعض الصور الإنجازية التي ضمّنها سيرل لمجالاته التي قدّمها، كما أن هذه التقسيمات غاب عنها وجود فروق دقيقة توضح ماهية كل قسم على حدة؛ مما سمح بوجود خلط وتداخل بين هذه المجالات، ومثل هذه الثغرات أقرّ أوستن بوجودها بقوله: "ويجب أن نكون واضحين من البداية بأنه توجد حالات أخرى أكثر صعوبة... والسلوكيات وأفعال الإيضاح يعتبران مدعاة للحيرة والارتباك لكونها غير واضحين، أو لأنها يتداخلان من جهة تصنيفها حتى إنها ليكادان يحتاجان إلى أن نعيد تصنيفهما من جديد. إلا أنني لم أدع أن هذا التصنيف نهائي، فالسلوكيات بحيرة واسعة الانتشار ومتنوعة، وكذلك أفعال الإيضاح فعدها كبير جدًا، ونشعر بأنها تشترك مع سائر الأصناف الأخرى، ولم أفلح أبدًا في أن أشرح أمر هذا الصنف لنفسه، ويمكن أن أجازف بالقول: إن جميع الوجوه تتواجد في أصنافي هذه"^٢. ويعتقد سيرل أن أصل المشكلة في تقسيم أوستن أنه عبارة عن تقسيم لألفاظ الأفعال الموضوعية للدلالة على الأفعال الكلامية وليس نظرًا إلى ذوات الأفعال^٣.

(١) انظر كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص ٩٢، ٩٣، وانظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكالي. ص ٨٢، ٨٣.

(٢) نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٧٥.

(٣) انظر نظرية الأفعال الكلامية. ص ٢٦.

وبالرغم من هذا كله برزت محافظة سيرل على فكرة أوستن العامة بوجود تصنيف خماسي يمحصر الأفعال الإنجازية في إطار عام يجمعها، بل وحافظ سيرل على بعض هذه المجالات مثل أفعال التمهّد أو الالتزامات، وجاءت المجالات عند سيرل كالتالي:

١ - الإخباريات (Assertives)

وأفعال هذا المجال الإنجازي هي الأفعال التي تقوم بنقل أو وصف الواقع وصفاً أو نقلًا أمينًا، فإذا تحققت الأمانة في النقل أو الوصف فقد أنجزت الأفعال إنجازًا تامًا أو ناجحًا^{١٠٣}، وبناء عليه تكون أفعال هذا المجال عرضة للتقييم المستمر في مدى صدقها أو كذبها^{١٠٤}، وذلك للتيقن من أمانة النقل أو الوصف. ويتضمّن هذا الصنف معظم أفعال الإيضاح عند أوستن وكثيرًا من أفعال الأحكام، بالإضافة إلى ما تنقله الصحف ونشرات الأخبار إلينا بما يدور في العالم من أحداث وشئون عسكرية وسياسية وثقافية واجتماعية ودينية واقتصادية وعلمية^{١٠٥}، وقد ناقش أوستن كيفية كون الحكم أو القرار كاذبًا مع وجوب تعبيره عن حالة الصدق نظرًا لخروجه من جهات رسمية معتبرة، حيث برّز إمكانية تحقّق كذب الفعل الإنجازي بأكثر من صورة؛ كحال خروجه من شخص غير مؤهل لإصدار الحكم، أو خطئه في استعمال اللفظ المناسب للحكم^{١٠٦}.

" واتجاه المطابقة في مجال الإخباريات يكون من القول إلى العالم؛ إذ إن أية قضية يمكن أن تشكّل محتوى في الإخباريات، ومن الضروري في الإخباريات حيازة المتكلم على شواهد أو أسس أو مبررات ترجّح أو تؤيد المحتوى القضوي. والحالة النفسية التي تعبّر عنها الإخباريات هي الاعتقاد^{١٠٧}. وقد مثل سيرل للإخباريات بالآتي^{١٠٨}:

↓ ع (ب)

حيث: "↓" يرمز إلى الإخبار.

"↓" يرمز إلى اتجاه المطابقة.

"ب" تفيد محتوى القضية.

(١) لقد حرصنا عند ذكر مصطلحات سيرل وأوستن الخاصة بالمجالات الإنجازية على ذكر مقابلها في اللغة الإنجليزية؛ وذلك لكثرة اختلاف علماء ودارسي العربية في ترجمة تلك المصطلحات، ويمكن التمثيل لذلك الاختلاف بمصطلح (Assertives) عند سيرل الذي تُرجمه بلاإتباتيات، والإخباريات، والتضريعات، والتمثيلات)، واخترنا من هذه المصطلحات أقربها للمعنى وأكثرها انتشارًا.

(٢) انظر

Principles of pragmatics. P.106

وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ١٠٣.

(٣) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٣٢.

(٤) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٧٩، وما بعدها.

(٥) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٦٢.

(٦) نظرية الأفعال الكلامية. ص ٣٠.

(٧) المعجم الفلسفي. ص ١٣٣٥.

وكان العرب القدماء عن أدرك مفهوم الخبر ضمن ثنائية الخبر والإنشاء التي سبق الإشارة إليها، وأولاً - ولاسيما علماء الأصول - الخبر عنابة خاصة، وقد تنوع كثيراً تقسيمهم لأصناف الخبر، منه على سبيل المثال لا الحصر:

أولاً: التقسيم المنسوب للجاحظ، ويمكن تلخيصه كما يلي:
الخبر^(١):

١ - خبر مطابق للواقع:

(أ) مع الاعتقاد بأنه مطابق.

(ب) مع الاعتقاد بأنه غير مطابق.

(ج) بدون اعتقاد.

٢ - خبر غير مطابق للواقع:

(أ) مع الاعتقاد بأنه مطابق.

(ب) مع الاعتقاد بأنه غير مطابق.

(ج) بدون اعتقاد.

ويرى الجاحظ أن الخبر الذي يوصف "بالصادق" من بين هذه الأنواع الستة هو ما يكون مطابقاً للواقع مع اعتقاد صاحبه أنه مطابق، وأن الذي يوصف "بالكاذب" منها ما يكون غير مطابق للواقع مع اعتقاد صاحبه أنه غير مطابق، أما الأنواع الباقية (وهي الأربعة الباقية) فلا توصف بأنها صادقة ولا كاذبة.

ثانياً: تقسيم الأمدي، وهو مرتبط بالآثار النبوية الشريفة:

الخبر:

١ - "الخبر الصادق، هو الخبر المطابق للواقع، والكاذب غير المطابق.

٢ - ما يُعلم صدقه وما يُعلم كذبه، وما لا يُعلم صدقه ولا كذبه.

٣ - الخبر المتواتر وخبر الأحاد^(٢).

"وتندرج تلك الأخبار بأنواعها كلها ضمن صنف الإخباريات بلغة سيرل^(٣).

وعدّد العرب القدماء مجموعة من الظواهر المنبثقة عن الخبر كالزّواية والنفي والإقرار؛ إذ يتضح ذلك في نصوص متفرقة منقولة عنهم، منها قول القرابي: "الزّواية خبر، والإقرار خبر، والمقدّمة خبر، والنتيجة خبر^(٤). وتلك الظواهر تعادل بعض المجالات الفرعية المنفردة عن المجالات الإنجازية الرئيسة التي عدّها سيرل للأفعال الإنجازية.

(١) انظر الطول في شرح تلخيص المفتاح. سعد الدين الضفازاني. تعليق: عبدالشمال الصعيدي. منشورات دار الحكمة: قم (إيران). (د. ت). ص ٤٠، وما بعدها.

(٢) الإحكام في أصول الأحكام. ج ٢ ص ١٠.

(٣) التناولية عند العلماء العرب. ص ١٣٥.

(٤) أنوار البروق في أنوار الفروق. ج ١ ص ٧٤.

ويشتمل هذا المجال من الأفعال الإنجازية - وفق نظرية الأفعال الكلامية عند جون سيرل - ما قد يؤديه التكلم في أثناء النطق من خلال الجسم أو بعض أعضائه مثل: الإخبار عن تناول الطعام باليد، وكثير من الصناعات والحرف التي تكون اليد هي الآلة الأساسية في أدائها وتنفيذها، كما يشتمل على أفعال قد تُؤدَّى بالذهن والعقل كالإدراك والظن والاعتقاد.

قلنا: إن هذا المجال يشتمل على أفعال إنجازية كثيرة، فإذا حاولنا تفريع هذا المجال العام إلى مجالات دلالية فرعية نلاحظ أنه بإمكاننا عقد تصنيفات عدة بحسب وجهات نظر مختلفة، فقد يكون التصنيف بحسب الحاسة الأساسية في أداء الفعل وإنجازه، وقد يكون بحسب طريقة الأداء، وحركة الإنجاز، وقد يكون بحسب المعنى الإنجازي المستفاد من الفعل في الموقف الأدائي التداولي... وهكذا يتصور تصنيف أفعال هذا المجال تبعاً لما سبق كالآتي:

١- التصنيف القائم على أساس الحاسة الأساسية في أداء الفعل وإنجازه:

(أ) أفعال الرؤية، ومنها: أَرَى.

(ب) أفعال السمع، ومنها: أَسْمَع.

(ج) أفعال التذوق، ومنها: أَيْتَلَع.

(د) أفعال اللمس، ومنها: أَلِيس.

(هـ) أفعال الشَّم، ومنها: أَشْتَم.

(و) أفعال اليد، ومنها: أَكْتُب.

(ز) أفعال الرُّجُل، ومنها: أَسْكَع.

٢- التصنيف القائم على طريقة الأداء وحركة الإنجاز، ومن هذا المنطق تُقسَّم الأفعال من منظور الحركة - سواء كانت حركة الجوارح، أو كانت حركة الداخل من العقل والذهن - إلى ما يلي:

(أ) أفعال الحركة البسيطة، وتُفَرِّع إلى المجالات الدلالية التالية:

- حركة بسيطة إلى الإمام، ومن أفعالها: أَعْدُو.

- حركة بسيطة إلى الخلف، ومن أفعالها: أَرْجِع.

- حركة بسيطة إلى أعلى، ومن أفعالها: أَصْعَد.

- حركة بسيطة إلى أسفل، ومن أفعالها: أَجْلِس.

- حركة بسيطة جانبية، ومن أفعالها: أَتَصَفَّح.

(ب) أفعال الحركة المرتبة، وتُفَرِّع إلى المجالات الدلالية التالية:

- حركة دائرية، ومن أفعالها: أَجُوب.

- حركة عشوائية، ومن أفعالها: أَعْطَلط.

- حركة متبادلة، ومن أفعالها: أُنَازِل.

وهناك إمكانات أخرى للتصنيف، لكنها جميعاً لا تتفق والمنهج العام لهذا العمل، ولا سيما في الجانب

المرتب بتحديد سير لبعض المجالات الفرعية، ولأن تلك التصنيفات أيضًا لا تناسب موضوع البحث التداولي الإنجازي؛ لأنها غير جامعة لأفعال الإخباريات التي تم جمعها، ولأنها معجمية أكثر منها تداولية إنجازية؛ ولذلك لجأ العمل إلى تصنيف آخر يراه مناسبًا وقريبًا من الأغراض الإنجازية الفرعية للإخباريات التي تُستعمل في العربية المعاصرة، وتُداول في سياقها المختلفة، ويقوم هذا التصنيف على تقسيم الإخباريات إلى أربعة مجالات، هي: تبادل، وتعرّف، وتقرير (الذي سبق تعريفه) وهمل ونشاط. وعند محاولة تعريف هذه المجالات الفرعية يمكن القول بأن مجال "تبادل" هو المجال الذي يضم عددًا من المجالات الفرعية الإنجازية، وهي تشير من خلال أفعالها إلى معانٍ إنجازية تقرر، أو تصف وقائع تحدث في أثناء النطق بين المتكلم والمتلقي، أو يكون المتكلم طرفًا مع غيره بصفة عامة على سبيل التبادل والتعامل، وليس على سبيل التوجيه الصادر من المتكلم إلى المتلقي لكي يفعل هذا المتلقي شيئًا في المستقبل، وليس على سبيل التعبير عن المشاعر التي يحس بها المتكلم ويكشف عنها للمتلقي، ومن أفعال هذا المجال أفعال الأتفاق مثل: تتفق.

وأما مجال "تعرّف" فيضم مجموعة من الأفعال الإنجازية التي يؤديها المتكلم في أثناء النطق، وهو ينطق في استعمالها للإنجاز من خلال التفكير والعقل والذهن، ولا تتدخل جوارح الإنسان المتكلم الظاهرة في إنجاز الفعل إلا بصفة ثانوية أو مساعدة، مع الأخذ في الاعتبار أنها على الرغم من ثانويتها لا يتم إنجاز الفعل إلا بمساندتها، ومن أفعال هذا المجال أفعال الإدراك مثل: أدرك، وأدري.

أما مجال "نشاط وهمل" فيضم جميع الأفعال الإنجازية الإخبارية التي تؤدي أحداثها بجوارح المتكلم الظاهرة، أو الأفعال التي تدخل هذه الجوارح في إنجازها بطريقة غالبية، ومن هذه الأفعال ما يدل على مهنة أو حرفة مثل: أزرع، ومنها ما يدل على الإعداد مثل: أُجهز.

وسيتم عرض الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة مصنفة ضمن مجالات الخمسة ابتداءً بمجال الإخباريات وانتهاءً بمجال التوجيهيات بصورة تفصيلية في البحث التالي من هذا الفصل بإذن الله تعالى.

٢- الإعلانيات (Declarations)

هي الأفعال التي ينشأ عن مجرد التصريح بها إحداهن تغيير في الوضع القائم، أي أن القول بأمر ما هو إحداهن لذلك الأمر، فالقول: "أنت مطرود من الوظيفة" يترتب عليه طرد الموظف فعلاً من وظيفته^(١)، ويُشترط لنجاح إنجاز أفعال الإعلانيات وجود عرف غير لغوي، فهذه الأفعال تحتاج إلى مؤسسة خارج اللغة، أي نسق من القواعد التنظيمية يُضاف إلى نسق القواعد اللسانية. ومثال هذه المؤسسات: الشريعة الإسلامية، والكنيسة، والدولة، والدستور... إلخ.

ويُفهم من سرد هذه المؤسسات أن الأفعال الإنجازية في مجال الإعلانيات تتيح لكل متكلم أن يمارس أداء الأفعال الإنجازية الإعلانية دون حصرها في أشخاص معينين، ولا يمنع هذا البتة أن تقيد مجموعة لغوية هذا الاستعمال ببعض الأشخاص دون سواهم، كالعلماء، أو الراشدين^(٢).

(١) انظر

Principles of pragmatics. P.105

(٢) انظر المعجم الفلسفي. ص ١٣٣٦، وانظر هل يوجد نص في هذا الفصل. ص ٣٠٧.

وتحتاج الإعلانات - بالإضافة لما سبق - مطابقة محتوى قضايا أفعالها الإنجازية للعالم الخارجي حتى يتحقق لها النجاح في الإنجاز، "وَيُرمز للإعلانات بـ:
ص ↓ ⊗ (ب)

حيث: "ص" تشير إلى غرض الإعلانات.
و"↓" يدل على أن المطابقة بين الكلمات والخارج تحصل في الاتجاهين دفعة واحدة.
و"⊗" يلاحظ شرط انعدام الصراحة لهذا المجال.
و"ب" متغير القضية المعهود^(١).

ويميز أفعال الإعلانات عن الالتزامات أو التوجهيات - باعتبارها المجالين الأساسيين الأكثر تشابهاً مع مجال الإعلانات - مجموعة من النقاط يمكن إضاحتها على النحو التالي:

أ) يشكل الفعل الإنجازي في مجال الإعلانات بنفسه عملية المطابقة بالمحتوى القضوي، أي "دلالة المنطوق" أو "معنى الجملة" في حين لا يشكل الفعل الإنجازي في الالتزامات والتوجهيات بنفسه عملية المطابقة المتعلقة بالمحتوى القضوي، بل إن ما يؤديه هذا الفعل الإنجازي هو تهيئة الأرضية لفعل لاحق يكون هو فعل المطابقة المطلوبة.

ب) المحتويات القضائية في "الإعلانات" قد تُمثل بالمتكلم، كما في "زوّجتك نفسي"، وقد تُمثل بالمتلقي كما في "أنت حر"، وقد تُمثل بغيرها شخصاً كان أو شيئاً، أما في الالتزامات فإنها تُمثل بالمتكلم، وفي التوجهيات تُمثل بالمتلقي.

ومعنى "التمثيل" في الكلام السابق هو تحقيق المطابقة، والمسئولية عن هذا التحقيق، فالمستول عن تحقيق المطابقة في الالتزامات هو المتكلم، والمستول عن تحقيقها في التوجهيات هو المتلقي، أما المستول عنها في الإعلانات فقد يكون المتكلم أو المتلقي، وقد يكون غيرهما.

ج) تحتاج الإعلانات إلى وجود "مؤسسة غير لغوية" تشكل غطاءً لأداء الفعل بصورة ناجحة، وهذا شرط ضروري لأدائها وإنجازها، كما سبق ذكره، أما الالتزامات والتوجهيات فلا يُشترط وجود هذه المؤسسة غالباً^(٢).

هذه هي أهم الفروق، أو الميزات التي تختص بها الإعلانات، ومن المهم أن نشير هنا إلى أن ما قدمه جون سيرل في مجال الإعلانات من أفعال يشبه إلى حد بعيد ما قدمه جون أوستن^(٣) من نماذج للمنطوقات الأدائية التي قدمها في المراحل الأولى لوضعه النظرية العامة للأفعال الكلامية.

ولم يخلُ الفكر العربي التراثي من دراسة هذه الصيغ التي تناوها أوستن وسيرل ضمن مجال الإعلانات، حيث درس علماء الأصول والفقه أفعالاً عديدة تندرج تحت هذا العنوان كأفعال البيع والشراء،

(١) انظر

Principles of pragmatics. P.179

(٢) المعجم الفلسفي. ص ١٣٣٦.

(٣) انظر نظرية الأفعال الكلامية. ص ١٣١، وما بعدها.

(٤) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٧.

والهبة، والوصية، والوقف، والإجارة، والإبراء من الدين، والتنازل عن الحق، والزواج، والطلاق^(١)، ومن ذلك حديثهم عن بعض الصيغ التي تنجز الفعل الكلامي دون اشتراط إيقاعها من قبل طرفين اثنين حيث يمكن الاكتفاء بطرف واحد فقط كفعل الطلاق "أنت طالق"؛ فالطلاق هنا يتحقق في حال نطق الزوج به قاصداً إيّاه، بالإضافة إلى تحقق مجموعة مرادفة من الضوابط والشروط الشرعية الأخرى التي تقرها الشريعة الإسلامية^(٢). وهذه الأفعال التي تحدثوا عنها هي ذاتها التي عدّها سيرل من الإعلانات، حيث "تقع هذه الأفعال بمجرد النطق بألفاظها كما نص على ذلك الفقهاء"^(٣).

وقد وضع الفقهاء شروطاً صارمة لصحة هذا النوع من الأفعال لا تكاد تختلف عن الشروط التي وضعها كل من أوستن وسيرل، وأهمها أن يكون الكلام واضح الدلالة على المراد بحيث يفهم منه إيقاع الفعل المراد فهماً لا لبس فيه، وأن يكون متبهماً أعراف أهل اللغة، فلا ينمقد الزواج مثلاً بألفاظ الإحارة أو الوصية، وأن يعلم كل من المتكلم والمتلقي ما صدر عن الآخر ويوافق عليه، وأن يكون إيقاع الفعل كاملاً، فإذا كان مما يحتاج إلى إيجاب وقبول فلا يكفي الإيجاب وحده ولا القبول وحده^(٤).

والمثال الآخر الذي يمكن تقديمه حول ما ناقشه العلماء القدامى في الجانب المرتبط بإنجازية الأفعال الكلامية هو ما ذكره ابن رشد القرطبي حول "فعل البيع" الذي لا يصحّ إلا بألفاظ خاصة تواضع عليها أهل اللسان العربي لتؤدي هذا الإنجاز الكلامي حين قال: "صبيغتها ماضية، مثل أن يقول البائع: قد يَبْتَكَ هذا الشيء"^(٥).

والخلاصة، أن الأصوليين والفقهاء اهتموا بدراسة أثر الألفاظ في هذه الأحوال الإنجازية لبيان الاعتبارات الشرعية الناتجة عن استخدامها في نواحي الحياة المختلفة.

وتنقسم الإنجازات الإعلانة التي صنفناها من المادة التي تم جمعها من العربية المعاصرة في البحث الأخير من هذا الفصل إلى مجالات فرعية ثلاثة، هي: ما يرتبط بالعقود والمهود، وما يرتبط بالتصرف، ثم ما يرتبط بالأحكام، وعند محاولة تعريف هذه المجالات المتفرعة عن مجال الإعلانات يمكن القول بأن تسمية مجال العقود والمهود بهذا الاسم تعود إلى أن الإنجاز الناجح لمعظم أفعال هذا المجال يتوجب تسجيلها أو توثيقها بعقود أو بأوراق رسمية، أو إعطاء هذه الأفعال ما ياتل هذه الأوراق من ضمانات وإثباتات تعطىها القوة الكافية لإنجازها بشكل صحيح، وهذه العقود أو الاتفاقات تتم بين طرفين حقيقيين أو اعتباريين، كما يحدث ذلك بين البائع والمشتري، والزوج والزوجة، والمالك والمستاجر، وذلك في إنجازيات إعلانية، مثل: الوصية والهبة والتكليف.

(١) انظر أنوار البروق في أنوار الفروق، ج ٤ ص ١١٨٩.

(٢) انظر بداية المجتهد ونهاية المقتصد. محمد بن رشد القرطبي. دار المعرفة: بيروت، ٦، ١٩٨٣. ج ٢ ص ٧٤.

(٣) المدخل في التعريف بالفقه الإسلامي وقواعد الملكية والعقود فيه. محمد مصطفى شلبي. دار النهضة: بيروت، ١٩٨٥. ص ٤٣٤.

(٤) انظر مع الموامع. عبدالرحمن جلال الدين السيوطي: القاهرة، ١٣٢٧ هـ - ج ١ ص ٣٧، وانظر المدخل في التعريف بالفقه الإسلامي وقواعد الملكية والعقود فيه. ص ٤٢٠، وما بعدها، وانظر آفاق جدينت في البحث اللغوي المعاصر. ص ٩٩.

(٥) بداية المجتهد ونهاية المقتصد. ج ٢ ص ١٧٠.

وهناك سبب آخر للتسمية بأفعال العقود، يتمثل في شهرة هذا العنوان، وتداوله في التراث العربي، فقد أطلقه القدماء على مجموعة من المنطوقات الإنجازية التي تدخل تحت هذا المجال بمضمون مماثل^(١). ويضم مجال أفعال العقود مجموعة من الأفعال الإنجازية في العربية عقدت لها كتب الفقه وأصوله أبواباً عامة وفرعية مشهورة، أهمها: البيوع والمعاملات والنكاح، وما يتدرج داخلها من موضوعات^(٢)، لكننا في هذا البحث نركز على استعراض الأفعال الإنجازية التي يتم جمعها من استعمالات العربية المعاصرة. وأما أفعال التصرف فتمت تسميتها بهذا الاسم؛ لأن إنجازها الناتج ينشأ عنه تصرف، أو تنفيذ عمل معين، وقد ينشأ عنه الكف عن التصرف، أي عدم تنفيذ عمل معين، أو إجراء معين، ومن هنا كان بالإمكان تفريع هذا المجال إلى فرعين - وهو ما حدث بالفعل - حيث تم تقسيم مجال التصرف إلى مجالين، هما: الإجازة، والمنع.

ويضم مجال الإجازة الأفعال الإنجازية التي تدل على الإجازة والسماح للمتلقى أن يقوم بإداء الفعل الذي تمّ النطق به من قبل المتكلم، حيث يُمدّ نطق المتكلم بالفعل، أو تلفظه به إجازة للمتلقى، وتتم هذه الإجازة بالتلقي الحيشية التي تخوّل له القيام بأداء الفعل المطلوب، ومن الأفعال المنصوية تحت هذا المجال أفعال مجال الإذن.

ويضم مجال المنع الأفعال الإنجازية التي تدل على منع التصرف، أو عدم السماح للمتلقى أن يقوم بالإنجاز، فكان الإنجاز هنا هو في التوقف عن التصرف أو العمل أو الحدث المنصوص عليه في الفعل المنطوق.

وينطلق المتكلم في هذه الأفعال من السلطة التي تخوّلها اتخاذ قرارات المنع الموجهة للمتلقى، وهذا السلطة غالباً ما تنتمي إلى أعراق غير لغوية، ومن الأفعال المنصوية تحت هذا المجال أفعال مجال التحريم. والمجال الفرعي الرئيسي الثالث في مجال الإعلانات هو مجال أفعال الأحكام والقرارات، وتمت تسمية أفعال هذا المجال بهذا الاسم؛ لأنه يتصل بالأحكام والتصرّجات التي يصدرها المتكلم - وفق السلطة غير اللغوية أو العرفية التي يستند لها - تجاه المتلقى؛ حيث تُعدّ أفعال هذا المجال أحكاماً وقرارات يتم تفسير الواقع بمجرد التلفظ بها، والجامع بين أفعال هذا المجال هو خضوعها لمسئولية المتكلم الذي يكون مسؤولاً عنها مسئولية مباشرة وكاملة كأفعال الشهادة المترتبة من هذا المجال.

٣- الالتزامات (Commissives)

هذه الأفعال هي الأفعال التي تعبر عن "التزام المتكلم بفعل شيء ما في المستقبل، أما الشرط العام في الالتزامات فيرتبط بوجوب تعبير القضية التي يدور إنجاز الفعل حولها بالمستقبل كما هو واضح من التعريف السابق، وشرط الإخلاص الضروري لإنجاز هذه الأفعال يتأتى من خلال تحقق وجود القصد بصورة جادة لدى المتكلم"^(٣)؛ ومن ثم يمكن تمثيل الالتزامات بما يلي^(٤):

(١) انظر التناولية عند العلماء العرب. ص ١٢٢.

(٢) انظر حل سبيل المثال أنوار البروق في أنوار الفروق. ج ٤ ص ١١٨٩.

(٣) تناوليات الخطاب ولسانيات السكّاني. ص ٨٤، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٢٤، وانظر

Principles of pragmatics. P.105

(٤) انظر المعجم الفلسفي. ص ١٣٣٥.

↑ ق (ك يفعل ت)

حيث يرمز "إ" إلى الالتزاميات.

و "أ" إلى اتجاه المطابقة من العالم إلى الكلمات.

و "ق" إلى القصد.

و "ك" إلى المتكلم.

ومن الواضح أن اتجاه المطابقة من العالم إلى الكلمات مشترك بين الالتزاميات والتوجيهيات. لكن ما منع سيرل من دمجها في مجال واحد أمران: أما الأمر الأول فهو اختلافها من حيث الهدف؛ "فالالتزاميات" تهدف إلى التزام المتكلم بفعل شيء ما دون أن يحاول بالضرورة التأثير على غيره لكي ينجز أمرًا ما، وفي المقابل يتمثل هدف "التوجيهيات" في محاولة التأثير على المتلقي ليفعل شيئًا ما، وليس بالضرورة إلزامه بذلك. والأمر الثاني يتمثل في أن الفاعل في الالتزاميات هو المتكلم، وفي التوجيهيات هو المتلقي أو من يقع على عاتقه أداء الفعل^{١٠٤}.

ولم يدرس العرب بطبيعة الحال معنى الالتزام العام كمجال رئيس تنبثق عنه دلالات معينة، ولكنهم درسوا الدلالات والأفعال المتفرعة عن الالتزاميات كالوعد على سبيل المثال، وكان ذلك على نحو منفصل عن بقية أفعال هذا المجال.

وقد انشغل العلماء القدامى كثيرًا بماهية الوعد، ويمدّى أهمية تضمّنه معنى التمهّد، وبانتباه الوعد إلى الإخباريات أو الإنشائيات "طلبية أو غير طلبية"^{١٠٥}.

وتقسم الإنجازيات الالتزامية التي صفاها في البحث الأخير من هذا الفصل مجالات فرعية أربعة، هي: الاهتمام والتصميم والوعد، والمقصود بالاهتمام هنا إلزام المتكلم نفسه بالحرص والاكتراث والاهتمام في إنجاز الحدث أو متابعته والعناية به، في حين يُقصد بالتصميم الإصرار والمثابرة والتصميم على تنفيذ الحدث^{١٠٦}.

٤ - التمييزيات (Expressives)

أفعال هذا المجال هي الأفعال التي "يُعبّر فيها المتكلم عن حالته النفسية تجاه أشياء محددة، أو شخص ما، أو شيء بعينه، أو موضوع أو فكرة"^{١٠٧}، "وليس من اللازم أن تقتصر التمييزيات على ما هو خاصّ بالمتكلم من الأحداث، بل يمكن أن تتعدّها إلى ما يحدث للمشاركين في الفعل، وتنعكس آثاره النفسية والشعورية على المتكلم، وتدخل فيها أفعال الشكر، والاعتذار، والتهنئة، والحسرة، والشوق، والحبّ، والكراهة... إلخ"^{١٠٨}.

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ١٠٤.

(٢) انظر على سبيل المثال عروس الأفراح. ج ٢ ص ٢٣٧.

(٣) انظر تعريف الوعد والقسم في الباب الأول من هذا البحث.

(٤)

(٥) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ١٠٤.

ويمكن تمثيل هذا المجال وأفعاله بالآتي^(١):

"ع" (ن) (ك/م) + خاصة"

حيث: "ع" هي الغرض المشترك لكل التعبيرات.

و"ع" هي المجموعة الفارغة الدالة على انعدام أي اتجاه في المطابقة.

و"ن" هو متغير لمختلف الحالات النفسية الموافقة للأفعال النفسية فيما يخص محتوى القضية

و"ك/م + خاصة" فإنه يقوم على إسناد خاصة، ليس بالضرورة فعلاً، إلى المتكلم "ك" أو المتلقي "م" إذ إن المتكلم يستطيع مثلاً أن يمتلك ليس على فوزك في السباق فحسب بل أيهما على شكلك الحسن.

وقد قدّم بعض العلماء في الغرب اعتراضات على سيرل تتمحور حول عدم كفاية ووضوح تعريفه للتعبيرات مما يسمح لغير التعبيرات بالاختلاط معها كالإخباريات التي تشابه بعض أفعالها مع التعبيرات، إلا أن بعض المؤيدين لسيرل دافعوا عن رؤيته بوجود بيمز خاص للتعبيرات يميزها عن الإخباريات يتجلى لنا من خلال البحث والتفريق بين الجمل التي تحدثت عن المشاعر والانفعالات الخاصة بالتكلمين أو المتلقين مع الجمل التي تحدثت عن المتكلم على نحو وصفي.

كما أكد المؤيدون لسيرل بأن عدم وجود اتجاه مطابقة في التعبيرات من أهم العلامات المميزة للتعبيرات.

وفي معرض الدفاع عن تعريف سيرل حاول مؤيدوه إيضاح فكرة التعبيرات من خلال الإشارة إلى أن الناس قد يعتبرون عن سعادتهم بالتبسم والضحك، وعن حزنهم بالبكاء. لكنهم حين يؤدّون فعلاً إنجازياً تعبيرياً فإنهم يعبرون عن حالاتهم النفسية باستخدام اللغة؛ وذلك لتمكين الحضور الذين لم يُدركوا لسبب ما الحالة النفسية للمُنجز من إدراك حالة المتكلم المنجز للفعل التعبيري الكلامي؛ ومن ثم يكون دور التعبيرات مناظراً لدور الدوال الطبيعية - وهي هنا التغيرات الجسميّة - في الدلالة على الحالات النفسية، والتعبيرات من هذه الناحية تميز عن غيرها كالإخباريات بالحالات النفسية^(٢).

أما قدماء العرب فقد قدّموا الشيء اليسير حول أفعال التعبيرات، لكن هذا اليسير كان دقيقاً ومعبراً، ومنه ما قاله ابن باجة في وصف التعبيرات دون وضوح نظرية الإنجاز لديهم آنذاك: "إن للأشياء الملذّة والمؤلّمة نغماً يستدل به عليها، مثل الآلة فإنها نغمة تدل على المؤلّمة أو ما يقوم مقامها - أي مقام الآلة - مثل آه، وواه المستعملة في الوجد والتأسّف، وكذلك الحال في المشتهيات، لكن لم يكن لنوع نوع من الألام ولا المشتهيات نغمة تحضّها، ولا لشخص شخص مما تحتمها. فلما لم يتفق ذلك حصل لها ألفاظ تدل عليها"^(٣). إن قول ابن باجة يقارب إلى حد كبير مفهوم التعبيرات عند سيرل، ولا سيما في الجانب المتعلق بالتعبير عن الحالة النفسية بالكلمات.

(١) المعجم الفلسفي، ص ١٣٣٦.

(٢) انظر نظرية الأفعال الكلامية، ص ١٥٤، وما بعدها.

(٣) تعليقات في كتاب العبارة. أبو النصر الفارابي. بتحقيق محمد سليم سالم. ائمة المصرية العامة للكتاب: القاهرة، ١٩٧٦.

ودرس العرب بعض الأفعال الإنجازية المتفرعة عن التعميريات كالتمني مثلاً، وحددوا لذلك دوالاً من الوحدات وأشباه الوحدات المعجمية لتدل عليها كـ "ليت" الدالة على التمني^{١٠٠}. ويمكن تقسيم الأفعال الإنجازية التي يضمها هذا المجال العام - أي التعميريات بحسب مفهوم سيرل - إلى مجالين فرعيين كبيرين^{١٠١}:

الأول: ما يمكن تسميته "بالتعميريات الاجتماعية" التي تتصل بوجودان المتكلم، لكنها تقتضي - غالباً مشاركة من المتلقي، ويُلاحظ على أفعال هذا المجال أن السمة الغالبة لها هي التفات المتكلم إلى حالة المتلقي، وكون هذا المتلقي مشاركاً أساسياً في الموقف التداولي، أي أن المتكلم على الرغم من أنه يعبر عن حالته النفسية ومشاعره فإنه يلاحظ المتلقي، ويُلاحظ مشاعره وأحاسيسه ويُشركه في الخطاب، بل يتوجه إليه بهذه المشاعر التي منها الشكر والتهته والاعتذار، وذلك دون أن يتظر بالضرورة رد فعل منه. الثاني: ما يمكن تسميته "بالتعميريات النفسية" التي تخلص وجدان المتكلم وتعبّر عن حالته النفسية ومشاعره الذاتية، ولا تقتضي بالضرورة مشاركة من المتلقي.

٥- التوجيهيات (Directives)

هي الأفعال التي يتوجه بها المتكلم إلى المتلقي كي يقوم بأداء عمل من الأعمال، والمستول عن إحداهن المطابقة بين العالم والقول هو المتلقي، والشرط لنجاح التوجيه هو قدرة المتلقي على أداء الفعل المطلوب^{١٠٢}، ويُرمز لها بالآتي^{١٠٣}:

١ ↑ ر (م يفعل ف)

حيث: "١" هو الرمز الخاص بالتوجيهيات.

و"↑" اتجاه المطابقة من القول إلى العالم.

و"ر" تشير إلى الإرادة.

و"م" المتلقي.

و"ف" الفعل المطلوب تأديته.

يضم هذا المجال العام مجموعة كبيرة العدد من الأفعال الإنجازية التي تتفرع بدورها إلى مجموعة من المجالات الفرعية، ويتمحور هدف هذه الأفعال حول "محاولة المتكلم حمل المتلقي على فعل شيء معين"^{١٠٤}، وتمازج هذه المجموعة الكبيرة من التوجيهيات بالخصائص التالية:

أ) إن المتكلم في حال أداء الفعل الإنجازي التوجيهي قد يفعل اعتبار "اللباقة" و"التأدب" في الحديث، ولا يكثر هبها الجانب؛ ومرد ذلك إلى مجموعة من الأسباب، أهمها ما يتعلق بأولوية "التوجيه" على التأدب في خطابات التحذير، والنهي، وغيرهما.

(١) لأمثلة وشواهد القمءاء على هذه الأفعال الإنجازية انظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص ١٥، ١٧، ١٨، ٩٣، ١٠٠، ١٤٤، ١٤٦.

(٢) وقد سبقنا السيد هاشم الطبطبائي في الانتباه لهذا التقسيم في كتابه نظرية الأفعال الكلامية.

(٣) انظر

ب) تنقسم أصناف المتلقين للتوجيهات إلى صنفين؛ الأول: المتلقي المنفرض، بما له من صورة نمطية في السياق، فقد لا يكون هذا المتلقي حاضرًا أثناء توجيهه، ومثال ذلك التعليقات الخاصة باستعمال الدواء، أو تعليقات استخدام جهاز كهربائي جديد، أو تعليقات استعمال المنظفات الكيماوية؛ فالمرسل يفترض وجود من يتلقى التوجيهات مسبقًا من خلال المعايير والشروط المعروفة لديه؛ مما يعطي الخطاب الإنجازي صبغة عمومية فيها صفة الديمومة، وغالبًا ما تكون هذه الأفعال التوجيهية مكتوبة أو مسجلة صوتيًا.

أما الصنف الثاني فهو: المتلقي المعروف والمعاين، أو الحاضر لحظة النطق بالتوجيه، حيث يكون التوجيه موجّهًا له دون غيره.

ج) إن نظام اللغة قد لا يكون كافيًا لإنجاز أفعال التوجيه، فهناك بعض العناصر الهامة التي تعطي التوجيه قوته الإنجازية، مثل: سلطة المتكلم، وجهة المنفعة الإنجازية، إما بأفهام المتكلم، أو بأفهام المتلقي، فقد تكون المنفعة عائدة على المتكلم دون المتلقي، وقد تكون عائدة على المتلقي وحده.

د) تتدرج أفعال التوجيه باختلاف السلطة أو المكانة للمتكلم والمتلقي، وهذا يعطي أفعال التوجيهات أشكالها المختلفة كالأمر والنصح والاقتراح... إلخ.

هـ) تُنجز الأفعال التوجيهية من خلال المنطوقات الإنجازية المباشرة، أي من خلال الأفعال المعجمية الدالة بنفسها دلالة معجمية صريحة على الغرض الإنجازي التوجيهي المعين، مثل دلالة "أمرك" على الأمر، ودلالة "أقترح" على الاقتراح، ... وهكذا.

كما تُنجز هذه الأفعال التوجيهية من خلال المنطوقات الإنجازية غير المباشرة مثل خروج الأمر لدلالة النصح، ويُلاحظ كثرة استخدام الأفعال الإنجازية التوجيهية غير المباشرة في العربية المعاصرة، كما يُلاحظ في الأفعال التوجيهية كثرة تعدد الدلالات الإنجازية للمنطوق الواحد بحسب السياق الذي يُستعمل فيه المنطوق، ومن أمثلة هذه المنطوقات ما يلي:

اترك، ابتحث، جرّب، أذهب، أعط... إلخ.

فقد عبّر الفعل "أعط" مثلاً، عن معاني التحدي، والأمر، والالتماس، والنصح، والتوسل، وهكذا بقية الأفعال، يعبر كل فعل منها عن عدّة معانٍ إنجازية توجيهية بحسب كل سياق يرد فيه.

وهناك العديد من الوسوغات لاستخدام التوجيهات يمكن عرض بعضها على النحو التالي:

- 1- عدم التشابه في عدد من السيات مثل: السمة المعرفية، الطالب/ الأستاذ، فالبتدي يحتاج إلى توجيه أكثر من أي أمر آخر؛ ومن ثم فالأستاذ يوجّه طالبه.
- 2- الشعور بالتفاوت في مستوى التفكير بين طرفي الخطاب.
- 3- تصحيح العلاقة بين طرفي الخطاب غير المتكافئين في المرتبة.
- 4- رغبة المتكلم في الاستعلاء، أو الارتفاع بمكانته الذاتية.

(١) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص ٣٢٢ وما بعدها.

(٢) انظر المصدر السابق. نفس الصفحات.

٥- إصرار المتكلم على تنفيذ قصده عند إنجاز الفعل.

٦- حصول تحدٍّ واضح للمتكلم أو لتعليقاته.

٧- مناسبة السياق التواصلي بين الناس لاستعمال التوجيه، كما يحدث بين الطبيب والمريض مثلاً.

والتأمل في كسب النحو والبلاغة وأصول الفقه يدرك مدى اهتمام العرب القدماء بالصور المختلفة للأفعال التوجيهية، حيث درسوا أفعال هذا المجال بصورة دقيقة ومفصلة، سواء ما تحققت إنجازته من خلال الألفاظ والأدوات، أو من خلال الجمل والأساليب، وسواء ما كان تأثيره مُلزِمًا أو غير مُلزِم، كما درسوا شروط تحقق هذه الأفعال، ومنزلة مؤديها ومتلقيها. وربما كانت أفعال هذا المجال هي أكثر ما تناوله العرب بالدراسة مقارنة مع أفعال المجالات الأخرى التي حددها كلٌّ من أوستن وسيرل.

وتضمن الإنجازيات التوجيهية التي صنفناها في المبحث الأخير من هذا الفصل مجالات فرعية متعددة يمكن إدراجها في مجالين كبيرين، تنفرع عن كل منهما مجالات فرعية أصغر، وبيان ذلك فيما يلي:

• التوجيهيات الطلبية

مجال الطلبية هو المجال الذي يشتمل على جميع الأفعال الإنجازية التي تمثل محاولة المتكلم توجيه المتلقي، أو التأثير عليه ليفعل شيئًا ما، مع عدم احتواء التوجيه غالبًا على جانب شعوري، وهذا الطلب يجب أن يكون طلبًا قابلاً للتنفيذ سواء أُرغِب المتلقي بتنفيذه أم لم يرغب.

ويتضمن هذا المجال مجالات فرعية متعددة، مثل طلب الفهم والمعرفة كالاستفهام والاستيضاح، ومجال طلب الإقبال كالدعاء والاستغاثة، ومجال طلب الأداء أو الترك كالأمر والنهي.

• التوجيهيات النفسية

وهي توجيهيات تصدر عن المتكلم في شكل "انفعال" معين يعبر عنه المتكلم متوجِّهًا به إلى المتلقي بالدرجة الأولى؛ لكي يجتهد ويدفعه أو يحرك مشاعره ليؤدي بعد ذلك فعلاً من الأفعال الإنجازية، أو لكي يترك أو يمتنع عن أداء فعل آخر، ومن التوجيهيات النفسية النفسية العتاب والطمأنينة.

وهنا قد تشترك التوجيهيات النفسية مع التعبيرات في كونها صادرة عن المتكلم ومعبرة عن مشاعره وانفعالاته، ولكن الفارق بينهما هو وجوب وجود المتلقي في معظم التوجيهيات، وعدم اشتراط وجود المتلقي في التعبيرات في جميع الأحوال بل في بعضها، كما أن التعبيرات لا تطلب من المتلقي أن يوجد طلبًا يفترض به إنجازته في المستقبل، أما التوجيهيات النفسية فهي تقتضي مشاركة المتلقي الانفعالية، أو تطلب منه أن يقوم بأمر ما في المستقبل^(١).

وبعد استعراض مجالات سيرل السابقة يمكن القول بأنه قد اعتمد رؤيته الخيامية لمعظم من تابع نظريته من العلماء مثل: "فان دايك"، "ولسن"، "وفس"، وحاولوا تطبيقها على بعض النصوص التي ضمنتها مصنفاتهم مفرين بمعالجتها لكثير من الثغرات التي كانت تشوب رؤية أوستن الذي أقرّوا أبقسا بدوره

(١) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص ٣٢٨.

(٢) انظر علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص ١٣٨.

(٣) انظر التداولية اليوم. ص ٣٣.

(٤) انظر هل يوجد نص في هذا الفصل. ص ٢٩٢.

الأساسي في توجيه الأنظار إلى فكرة الأفعال الكلامية، كما حاول بعض العلماء تطوير رؤية سيرل من خلال بعض المقترحات التي قدّموها حول المجالات الخمسة، كما اقترحهم إضافة مجال سادس هو "الإخباريات التمثيلية"، وهي الأفعال التي تمثّل وضعا معينا يشير إليه القول كالصريح والتأكيد، إلا أن اقتراحهم هذا لم يلقَ قبولا لدى العلماء والدارسين، والسبب الأساسي في ذلك يعود إلى اعتقاد المؤيدين لسيرل بأن مثل هذا المجال يُعتبر جزءا من مجال الإخباريات التي أقرها سيرل في تصنيفه^(١).

وفي الجانب العربي حاول بعض دارسي العربية من المعاصرين تقديم رؤية توازن بين التصنيف الختامي الذي قدّمه سيرل وبين رؤية علماء العرب القدماء التي تتمحور معظم مفرداتها حول مفاهيم الخبر والإنشاء^(٢)، من خلال إعادة تعريف مجالات سيرل الخمسة، ولكننا مع التقدير الشديد لعملمهم المخلص نرى عدم خروج تلك التعريفات الجديدة للمجالات الخمسة عن تعريفات جون سيرل التي وضعها، فقد حرّف الأستاذ الدكتور محمود نحلة - على سبيل المثال - الالتزامات أو الوعديات بقوله: "هي أفعال كلامية يقصد بها المتكلم الالتزام طوعا بفعل شيء للمخاطب في المستقبل"^(٣)، وهذا التعريف يتطابق تماما مع التعريف الذي قدّمه سيرل بل وأوسن؛ حيث لم يفتّر سيرل هذا المجال الذي ورد عند أوسن أساسا، وهذا الأمر يتكرر مع تعريف التعبيرات أيضا، ومثل هذا التشابه في تعريف المجالات يتكرر غالبًا مع بقية الدارسين العرب الذين تمت الإشارة لأعمالهم في الهامش السابق.

وحتى لا يطول الأمر في تقديم ملاحظات وانتقادات للجهود العربية المعاصرة، يمكن إيجاز فكرة التوازن بين التصنيف الختامي لسيرل وجهود علماء العرب بالرؤية التي طرحها أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز في بحثه "كيف ننجز الأشياء بالكلمات" (١) و(٢) القائلة بأن علماء العرب اجتهدوا في علم النحو والأصول والبلاغة في تقديم نظرية موازية لرؤية سيرل ومشابهة لها إلى حد كبير مع عدم تسميتهم لتقسيمات خماسية كمجالات للأفعال الإنجازية العامة بالصورة التي اقترحها أوسن وطورها سيرل^(٤)، ونعتقد بأن هذه الرؤية لأستاذنا هي الأدق في تشخيص العمل العربي القديم في مقابل الغربي الحديث، وربما اتضح ذلك من خلال مناقشة الفعل المباشر وغير المباشر في الفصول السابقة من هذا العمل حين عرض ووازي بين الأفعال الإنجازية وفقًا للرؤية العربية والغربية عند التعامل مع أنواع هذه الأفعال كأمر واستفهام وغيرهما، وهذا الفصل سيتجه إلى دراسة المجالات كحقول ومفردات انتقالات من المجال الأعم إلى الأخص في محاولة استيضاحية لمواقع الألفاظ العربية وأعمالها الإنجازية داخل هذا النظام الذي قدّمه علماء الغرب للأفعال الإنجازية.



(١) انظر الخطاب والمترجم. ص ٩.

(٢) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٧٨، وانظر نظرية الأفعال الكلامية. ص ١٦٣، وانظر التناولية عند العلماء العرب. ص ١٣٠، وما بعدها.

(٣) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ١٠٤.

(٤) انظر كيف ننجز الأشياء بالكلمات (٢). ص ١٠، وما بعدها.

المبحث الثاني

تصنيف مجالات الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة

مدخل

يعرض هذا المبحث للمجالات التي انتظمت فيها الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة. وكان منهج هذا العمل في العرض تصنيف المجالات تبعاً لما اعتمده العالم جون سيرل من تقسيم المجالات إلى الإخباريات والإهلاقيات والالتزاميات والتعبيرات والتوجيهيات، وتوزيع كل قسم مما سبق إلى مجالات فرعية يتفرع بعضها إلى مجالات أكثر فرعية، وبما يؤكد طبيعة وقابلية هذه المجالات إلى هذه الصورة من التقسيم التشجري قول الأستاذ الدكتور محمد العبد في معرض حديثه عن المجالات الإنجازية: "لكل غرض رئيسي إنجازي أغراض فرعية؛ فالتوجيه مثلاً أحد الأغراض الرئيسية الخمسة في تصنيف جون سيرل، وله أغراض فرعية كالأمر والالتباس والعرض والتحضيض وغيرها"^(١). وفي هذا المبحث تم إلحاق المجالات بمخططات تشجرية تعطي صورة واضحة للمجالات المدروسة، ثم نُحْتَم ذلك بمجموعة من الملاحظات التي كشفت عنها المادة المدروسة بذكر نسب الأفعال المذكورة في كل مجال على حدة، وتحليل هذه النسب والتعقيب عليها في شكل ملاحظات تربط الكثرة والقلة بالبيئة اللغوية المحيطة بهذه الأفعال.

وسنمهد لذلك أولاً بإيضاح مفهوم المجال أو الحقل بصورة عامة، قبل استعراض مجالات الأفعال الإنجازية، حيث درس علم الدلالة مفهوم المجالات أو الحقول الدلالية وعدّها من العوامل أو المناهج المساعدة على شرح المعنى، والحقيقة تُعدّ مجالات الأفعال الإنجازية صورة من صور المجالات الدلالية وتشابه معها إلى حد بعيد، ولاسيما من حيث الشكل الذي يقتضي وجود حقل عام تتفرع عنه حقول أصغر... وهكذا، مع وجود طبيعة خاصة لمجالات الأفعال الإنجازية كتجديدها بخمسة مجالات معينة تتفرع منها مجالات أخرى محدودة، إلا أن عدد الأفعال نفسها في هذه المجالات ليس محدوداً، واعتبر سيرل هذه الخاصية من أهم العلامات المميزة لمجالات الأفعال الإنجازية"^(٢)، ومن هنا عملنا في هذا البحث على الاستفادة من قواعد تنظيم وصياغة المجالات التي وضعها علماء الدلالة عند دراستهم للمجالات الدلالية وتطبيقاتها، وذلك عند تصنيفنا للأفعال الإنجازية في المجالات المناسبة لها، مع مراعاة التامة لخصوصية المجالات الإنجازية ومفاهيمها التي وضحتها الفصول السابقة.

(١) النص والخطاب والاتصال. ص ٢٩٤.

(٢) نظرية الأفعال الكلامية. ص ٢٦.

• تعريف موجز بنظرية المجالات أو الحقول الدلالية^(١)

تأسست النظرية على فكرة المفاهيم العامة التي تولف بين مفردات لغة ما، بشكل منظم يساير المعرفة والخبرة البشرية المحددة للصلة الدلالية، أو الارتباط الدلالي بين الكلمات في لغة معينة، التي يجمعها لفظ عام؛ لأن اللغة نظام، وقيمة كل عنصر من عناصرها لا يتعلق بهذا النظام بسبب طبيعته، أو شكله الخاص، بل يتحدد بمكانته وعلاقته داخل هذا النظام، مما يؤكد التراص القائم بين الكلمات وما يجاورها من كلمات أخرى داخل المجال الواحد^(٢).

وتقوم هذه النظرية على ما يُسمّى عند اللغويين المحدثين بالمجال الدلالي، أو المجال المعجمي، ويُقصد به مجموعة من الكلمات ترتبط دلالتها، وتُوضع عادة تحت لفظ عام يجمعها، مثل الكلمات الدالة على الألوان في العربية، يمكن أن تقع تحت المصطلح العام "اللون" وهو قطاع متكامل من الناحية اللغوية يعبر عن مجال معين، وتقول هذه النظرية: إنه لكي تفهم المعنى المحدد للكلمة يجب أن تفهم مجموعة الكلمات المتصلة بها دلاليًا، أو يجب دراسة العلاقات بين المفردات داخل المجال أو الموضوع الفرعي؛ لأن معنى الكلمة هو محصلة علاقاتها بالكلمات الأخرى في داخل المجال المعجمي^(٣).

وإذا حاولنا توضيح ما سبق بمثال من المادة المجموعة، فيمكن الاستشهاد بمجال "التعبيرات" حيث سوف نضع تحته كل فعل إنجازي، مباشر أو غير مباشر، يعبر فيه المتكلم عن مشاعره وأحاسيسه لحظة شعوره وإحساسه بها، مثل: أجب، وأحس، وذلك عند تصنيفنا للمادة الإنجازية، إذ ورد كل فعل من هذه الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة من خلال نصوص متعددة منها:

- أجبك جدًا. القوائد الشريفة - نزار قباني - ص ٤٨.

- أحسُّ دندنات الريح. ألف وجه للقمر - فاروق جويدة - ص ٩٧.

وهذا المثال - أي مجال التعبيرات - ربما يكون قد وضح لنا مفهوم المجال الذي منه ما يُمدّ مجالاً رئيساً كالتعبيرات، ومنه ما يُمدّ مجالاً فرعيًا كمجال الحب الذي قد تنلج تحته مجموعة أخرى من الأفعال تعبر عن نفس الغرض الإنجازي.

أما الآن فيعرض المبحث مجالات الأفعال الإنجازية الرئيسة وما تنفرع عنها من خلال ما تم جمعه من العربية المعاصرة على النحو التالي:

(١) رسالة ماجستير للباحث "علي محمود الصراف". بعنوان "الألفاظ المحدثة في المعاجم العربية المعاصرة". إشراف د. محمد حسن عبدالعزيز. رسالة مخطوطة بكلية دار العلوم، نوقشت عام ٢٠٠٥. تناولت مفهوم الحقول الدلالية للألفاظ المحدثة في مبحث من مباحثها. انظر الرسالة. ص ٣٢٣.

(٢) أصول تراثية في نظرية الحقول الدلالية. د. أحمد هوزر. اتحاد الكتّاب العرب. دمشق، بحث منشور على شبكة الإنترنت. ص ٨.

(٣) للاطلاع على تفاصيل النظرية ومبادئها وفتيات تطبيقها انظر علم الدلالة بين النظرية والتطبيق. د. هويدى شعبان هويدى. دار الثقافة العربية: القاهرة. ٢٥، ١٩٩٥. ص ١٤٠، وانظر علم الدلالة. ص ٨٠، وانظر دراسات في الدلالة والمعجم. د. رجب عبد الجواد إبراهيم. دار غريب: القاهرة. ط ١، ٢٠٠١. ص ٢٥.

١ - الإخباريات

إخباريات: تبادل: إجابة:

أجاب، أجب، أنفي (أمضي إليك على جناح الريح)، لئى (لبيك...).

إخباريات: تبادل: إعلان:

أفيد، أفيض، أحصل، تؤكّد، تتقدّم، تُعلن، تلتزم (تلتزم شركة نستلة...)، زوّ، مطلوب (مطلوب فتاة لتعليم...)، نُعلن، يُعلن، يقيم (يقيم تكتل النقابات... ندوة...).

إخباريات: تبادل: ابتعاد:

أتأى.

إخباريات: تبادل: اتفاق:

تتفق، تُجمّع، تُشترك، تُشرك (فكرة تُشرك فيها).

إخباريات: تبادل: اختبار:

أبلو، أمتحن.

إخباريات: تبادل: استسلام:

استسلم، استسلم.

إخباريات: تبادل: اعتراض:

أؤمّن، أبلغ (لا أبلغ هذه الأموال...)، أتصادم، أثور، أجنّي (لا أجنّي منه إلاّ هَضَب...)، أحتجّ، أخالف، أدحض، أراجع (أراجعك في قرارك...)، أؤدّ (أؤدّ على ما قاله...)، أستاذ (استألف الحكيم...)، أستخبر، أشارك (لا أشاركك...)، أشتقّ (سأشتقّ عصا الجماعة)، أشكل، أعارض، أعترض، أغلظ (اسمح لي أن أغلظك...)، أقطع، أقود (أقود انقلاباً...)، أناهض، أنزعج، مُفجع (غير مُفجعة)، نُخصّص (لم نُخصّص...)، نَسْتَقِلّ، نَعْتَرِض، يُقَبَل (لا يُقَبَل...).

إخباريات: تبادل: اعتراف:

أبوح، أتكلف، أجزّم، أخفق، أؤرّر، أشوّه، أطيّش، أعترف، أهدّ (... أعد نفسي مسئولاً...)، أقرّ، أناقص، أندفع، أتكر (أنا لا أتكر هذا الجانب)، فيشل (اعترف بأن فشلت)، نخطئ، مُدبر، مسئول (... أهدّ نفسي مسئولاً...)، مُقصر (أقر بأن مُقصر)، تندهور، نخطئ، ترتكب (ترتكب أخطاء)، نَعْتَرِف، نُؤَيِّر.

إخباريات: تبادل: تأييد:

أؤيّد، أتيقن، أتقارب (أتقارب معكم في وجهة نظركم)، أتكاتف، أتلحّم (أتلحّم مع الشعب...)، أتلاقى، اتناغم، أتيّ، أشدّ، أصاب (أصبّت...)، أصلق، أضمّ، أقرّ (أقرّك على موقفك)، أكاتف، أماشي (أماشيك في هذه النقطة)، أناصر، أناظر، أنشر، أنضمّ، أوافق، صحيح، صدق، تؤيّد، يُبارك، تتفق، تتوافق، نُدعّم، نُساند، نُشدّد، نُعاصد، نَقِف (نَقِف إلى جانب كلّ إصلاحى)، نُوافق، نُوالي.

إخباريات: تبادل: تذكير:

أذكّر، تذكّر، تُنسى (لا تُنسّ يوم الجمعة).

اخباريات: تبادل: تسليم:
أخبر، أسلم، اعترف، حطم (حطمني بيديك)، مُسلم، ترضى.

اخباريات: تبادل: تصریح:

أبدى، أبدأ، أبدى، أبهر، أبعت (أبعت بميق التمازي)، أبلغ، أتبع، أهدت، أخطأ، أترسل، أترك، أتشفع، أتشهد، أتقدم، أتكلم، أتوجه، أتجمل، أحاضر، أحتاج، أخطأ، أحكى، أخجل، أحيط، أخبر، احتزن، أخرج، أخطير، أعطط، أعطي، أداري، أداور، أدهى، أذعر، أذل، أذور، أذكر، أزد، أروف، أزوي، أزد، أنال، أسيق، أشرجع، أستشهد، أستهل، أستجل، أسدي، أشرد، أيزر، أسطر، أسيغ، أشجي، أنصف، أنهد، أشهر، أشير، أشيع، أصب، أضدح، أضدق، أضدق، أضرخ، أصرح، أضغي، أضمت، أضمر، أضيف، أفرح، أعاود، أعتز، أعرّب، أعرج، أعقب، أعلق، أفلن، أعود، أعيد، اغتم، أفاتح، أفصح، أفشي، أفصح، أفهي، أفنص، أفدم، أفص، أقول، أكنم، أكلم، أكل، أكن، ألق، أخلص، أمثل، أمهد، أبيض، أني، أنيس، أنتهز، انطق، أنفذ، أغمس، أوصل، أواف، أولي، أوجه، أورد، بئر، بيلغ، تبلغ، تعاقد، تقدم، تجري، تخي، نخبر، نختم، نستهل، نستجل، نسرع، نعب، نعب، نرب، نزو، نعلم، نعيد، نغتم، نفيد، نقتل، نتهز، يقوت.

اخباريات: تبادل: تصويب:

استدرك، أصحح، أصوب، أقدم، تفهم (لم تفهم حقاً ما أعني)، نُصحح.

اخباريات: تبادل: تعويض:

استعوض، أعوض.

اخباريات: تبادل: تلخيص:

أختلص، أشرق، أنصت.

اخباريات: تبادل: توضيح:

أبهر، أبهرن، أبسط، أبهور، أبين، أتباسط، أتكلم، أجلو، اختصر، أذل، أزد، استند، استيسر، أسهل، أشرح، أصف، أصور، أضرب (أضرب لك مثلاً...)، أضيف (أضيف لى ذلك...)، أحكس (...أحكس وجهة نظر...)، أهني، أفسر، أفهم، أفيد، أفصر، أفضب، أكره (لا أكره التراه...)، أتور، أوجز، أود (ما أود أن أقره...)، أوضح، حق، قصد، تشرح، تعني، تعلق، تفكر، تقاطع، تفيد، تنخرط، تير، توضح، يتم (الشكر لا يتم ولكنني...).

اخباريات: تبادل: تنويه:

أبلغ، أبدو (أبدو لذلك كاني عجوز)، أتقيد، اتلاعب (اتلاعب بالالفاظ فقط)، أهدد، أخطئ، أزيط، أزمز، أشرح (أسأترح عندما...)، أشارك، أشرّب، أشط، أضيغ، أغلب، أفاجي، أفريح (سأفريحكم...)، أفيد، أطلع، أيزر، ألوح، انتحل، انشغل، أنصرف، أنوره، أصرّج، أضر، أومن، قادم، تدخل، ترجم، تزيق، تلمح، نعو، نتهي.

اخباريات: تبادل: توضيح: قصد:

انعمد، أفيد، نعمد.

اعود (لم اعد استحق ذلك)، أعول (لا أعول...)، أعيط (لم أعيط...)، أغضب (لا أغضب...)، أفتري (لم أفتري عليهم)، أفصل (لا أفصل...)، أفقد (لا أفقد...)، أفكر (لا أفكر...)، أطاق (لا أطاق...)، أفتنع (لم أفتنع...)، أفذح (لم أفذح...)، أذع (لا أذع...)، أقرأ (لا أقرأ...)، أفصد (لست أفصدكم...)، أقول (لا أقول...)، أفس (انا لا أفس)، أكذب (لا أكذب...)، ألاحظ (لم ألاحظ...)، ألتزم (لست ألتزمه)، ألب (لا ألب...)، ألفت (لست ألفت...)، ألتق (لم ألتق...)، ألقى (لا ألقى...)، ألوهم (لا ألوهم أحداً)، أمتكر (لم أمتكر...)، أمتل (لا أمتل...)، أوافق (لم أوافق...)، أنتحل (ولا أنتحل...)، أنتخيع (لم أنتخيع...)، أندمش (لم أندمش...)، أنفي، أهوى (لست أهوى...)، أورد (لم أورد...)، أوزع (لا أوزع...)، تعلم (انت لا تعلم...)، خدوع (لست خدوعاً...)، معاذ (معاذ الله ان اقصد...، يُبالغ (لا يُبالغ...، تُتفق (لا تُتفق...، تتجنى (لا تتجنى...، تحبير (لم تحبير...، نتخطى (لم نتخطى...، نتطرق (لم نتطرق...، تتظاهر (لم تتظاهر...، نهجم (لا نهجم...، نُجير (لم نُجيرهم...، نُجيش (لا نُجيش...، نختصم (لم نختصم...، نرصد (لم نرصد...، نرغم (لم نرغم...، نزايد (لا نزايد...، نستغطف (لا نستغطف أحداً...، نسمع (لم نسمع...، نصعد (لم نصعد...، نصير (لا نصير المحكومة في شيء)، نطمع (لا نطمع...، نطنن (لا نطنن ذلك)، نماند (لا نماند...)، نعرقل (لم نعرقل...، نعسف عقودنا...، نكذب، أكره (انا لا أكره...، نلقت (لا نلقت...، نملك (لا نملك...، نثني، يتقي (لم يتقي)، يحظر (لم يحظر...، يضير (لا يضيرنا...، يتقل (لم يتقلاً...، ينال (لا ينال...).

إخباريات: تبادل: نفي: إنكار:

أتحل (أتحل عن... مستحيل)، أتر (لا أتر...)، أتعمد (لا أتعمد الصراخ...)، أتلظظ (لا أتلظظ بما لا يليق بقبة البرلمان)، أطحى، أصيل (انا لم أصيل الطريق)، أعرّف (لا أعرّف بإيمان المتقين)، أعرّف (لا أعرّف...، أكر، حاشا (حاشاي ان اخون...).

إخباريات: تعرف: إدراك:

ألف، أبصر، أبتين، أكتيل، أتصور، أفتطن، أجهل (لا أجهل)، أذك، أذرى، أذرى، أرى، أستوحب، أستمع، أشهو، أشخص، أشمر، أشم، أضحو، أعرف، أعقل، أعلم، أهقد، أهي، أفضل (لست أفضل...)، أظن، أظهم، أيق، أقرأ (لا أقرأ الحكم في أعينكم...، أكتشف، أكتف، ألس، أئبه، أوقن، أوم (واوهم نفسي)، أكتشف، فاهم، مطلق، مفتيح، نألف، نجد، نجهل (لا نجهل...، نذكر، نستدرك، نعرف، نغفل، نعلم، نعي، نغطين، نغقه، نفهم، نلم، نثير، نتهبه، وجد.

إخباريات: تعرف: إدراك: تفهم:

أفهم، أعجب (لا أعجب لخصام اثنين او ثلاث)، أخلر، عايز، عجب (لا عجب فنحن نسير...، نلدر، نفهم.

إخباريات: تعرف: اختيار:

أختير، أختار، أرحح، أرحح، أصطفي، أصوت، أقرع، أليس (أليس اللغة التي أشاء)، ألتخب، ألتقي، أحو، نختار، نرشح.

إخباريات: تعرّف: توفّع:

أترقب، أتنبأ، أتوجس، أتوقّع، أجد (لن أجدّه...)، أرغب، أرتجى، أستبعد، أشتجر، أواجه (رجع لديّ أنني أواجه...، صائر (إني صائرة إلى موت محقق)، تنكهن، تتوقّع، تغدو (تغدو تروبا)، يتحدث (يحدثني قلبي)، يُمكن.

إخباريات: تعرّف: جهل:

أتيّن (لا أتيّن)، أجهل، أحسن (لا أحسنه)، أذري (لا أذري...)، أهرِف (لا أهرِف...)، أعلم (لا أعلم)، أظن (لم أظن...)، أفه (لا أفه...)، تجهل.

إخباريات: تعرّف: حكم:

أحل، أخطأ، أصع، أفتي، أفتق، أقيم، ثبّالغ (أراك ثبّالغ)، مُزبِك، تُقدّر.

إخباريات: تعرّف: خداع:

أختال، أَسبِح، أَسَل، أفتع (وأفتع نفسي بأن سقوطي ... انتصار).

إخباريات: تعرّف: حَجَر:

أستطيع (لا أستطيع)، أعجز، أقدِر (لا أقدِر...)، أقرى (لا أقرى...)، عاجز، تستمك.

إخباريات: تعرّف: قرار:

أزخر، أومن، أبت، أبتّر، أبقى (لن أبقى في هذا البيت)، أحمب، أجل، أحابد، أحتاج، أحيّد، أخرق، أخصم، أزع (سأذعك لحظة...)، أرحل، أرحى، أزجم، أزد (أزد عليه في المداخلة الثانية)، أسأل، أسافر، أستقل، أَسحب، أسلم، أطرد، أعيد، أعرض، أعطي، أعاذر، أعرم، أغيب، أفرس، أقطع، أفلس، أجدب (سأجدب على أبيّ...)، ألبث، ألهو، ألتك (سألتك ساعة...)، ألتدب، ألتصرف، ألهجر، أقرّب، أوق، تارك، ذاهب، راجع، راجل، قرار، قرّر، نُؤجل، نُشفق، نُشرك، نُحظر، نُخفّض، نُخلّ، نُستضيف، نستكمل، نستفد، نُسحب، نُسرح، نُشع، نُعمد، نعود، نفتتح، نلغي، نُنتلق، نُفصل، نُهي، نُجال.

إخباريات: تعرّف: مطابقة:

أشبه، أطابق، أفان، أفون، أمزج.

إخباريات: تعرّف: ملاحظة:

أبصر، أتيّن، أترصد، أفتحص، أفترح، أعمل، أجتس، أخصي، أراقب، أزد، أزدق، أزمي، أزي، أطلع، أقيس، ألاحظ، ألتظ، ألتح، ألتب، ألتظر، ألتدو (ألتدو متعباً)، ألتابع، ألتاحظ، ألتلحظ، ألتلمح.

إخباريات: تعرّف: نسيان:

أَنسى، فات (والله فاتني أن أعمري لك هدا)، نسي.

إخباريات: تقرير:

أتمر، أوجر، أوجل، أوزح، أولف، أبلغ، أبتاع، أبتز، أبتغي، أبتع (أبتع في مذاقك)، أبرا، أبرع (أبرع داتا...، أبصر، أبعثر، أبقى، أبلغ، أبتى، أتاؤل، أتاؤب، أتاؤق، أتاؤي، أتاؤب، أتاؤدل، أتاؤل، أتاؤرك،

إعلانات: أحكام وقرارات: عفو:
أجاز، أسامح، أصلح، أصفح، أعفو، أعتفر، أغفر، تَغْفِرُ (تَغْفِرُ الطرف...).

إعلانات: أحكام وقرارات: قرار:
أَوْجَل، أحيل، أذعر، أرفع (أرفع هذه الأمانة عن صفي)، أقبِل (أقبل باب النقاش)، أنهي، تَوَجَّل، تَتَلَّ، تَرَفَّع، تَفَتَّح، تَصَوَّت، تَعَلَّق، تَعَمَّم، تَكْتَفِي، يَرْفُق، يُسَلِّم، يُعْمَل، يُنْشَر (يُنشَر هذا القرار...).

إعلانات: تصرف: إجازة: إباحة:
أجيز، أجزل، تُجَوِّز.

إعلانات: تصرف: إجازة: إذن:
أذن، أذن، أرحص، أسمح، أمانع (لست أمانع في لعبك معها)، تَفَضَّل، نُصْرِح، يُسَمِّح.
إعلانات: تصرف: منع:
أمنع، نَحْجِب.

إعلانات: تصرف: تمنع: إعفاء:
أبرئ، أحل، أعفي، أكلف (لا أكلفك عناء هذا الشرح)، نُعْفِي.
إعلانات: تصرف: تمنع: محريم:
أحرِّم، أستشكل (استشكل في قبول هذه الأموال)، نُجِيز (لا نُجِيز).

إعلانات: عقود وعهود:
أخذ، أنسلم، أتكفل، أتولى (أتولى أمورهم)، أجدد (أجدد عهد...)، أنقض، طالق (... فانت طالق
بالثلاثة)، طلق (يا امرأة اذهبي طليقة)، يُبَاع.

إعلانات: عقود وعهود: الفاظ عهد:
أبرم، أبطل، أستعيل، أشتري، أطلب (إني أطلب يدك)، أعتزل، أعين، أقض، أقبل، أتمد، أنشق،
أنكت، أوظف، نشترى، نفترض.
إعلانات: عقود وعهود: الفاظ عهد:
تتهدد.

إعلانات: عقود وعهود: اشتراط:
أشترط، أشترط، أشلي، شترط.

إعلانات: عقود وعهود: تكليف:
اتمن، أهلف، أعول، أستامن (استامنكم على بيتي)، استخلف، أشيد، أعهد، أقرض، أكل (أكل إليك
تبلغ والذي بالامر)، أكلف، أناب، أنيب، أوعز (أوعز إليك رعاية إخوتك)، تموض، تكلف، تنصب
(... تنصبكم أميراً للبلاد).

إعلانات: عقود وعهود: تنازل:
أعزل، أخل، أراجع، أتنازل، أتسنى، أخل، ترتد (ترتد عن موقفنا...).

إعلانات: عقود وعهود: تمنع:
أجيب، وهب (... وأعترف بأنني قد وهبت كل...).

إعلانات: عقود وعهود: وصية:
أذ، تتواص.

أزھوي (سأزھوي ..)، أزمى (فسأزھامن ..)، أزقت (لأزقتنَّ بها ..)، أرق (فلأرقنَّ ..)، أرقع
(سأرقع ..)، أريح (سأريحكم ..)، أزمع، ازور (سأزوركم ..)، أزيح، أزيل، استخلص، أستطيع،
استكمل (استكمل اللقاة لاحقاً)، أسجل (سوف أسجل ..)، أسخر، أشد (انا أشد مسدء)، أبتز (.. لن
أبتزه)، أتوف (سأنتعك ..)، أتمى (سأتمى ..)، أسلم (لن أسلم ..)، أسمع (لن أسمع ..)،
أنهم، أسوق، أسوف (سأسوف ..)، أضع، أشفى (سأشفيك)، أثنق (سأثقت في الحياة طريقي)، أشهر
(سأشهر ..)، أضحب (.. سأضحبك إلى الدار)، أضلع (سأضلع ..)، أصون، أضعاف (سأضعاف ..)،
أضبط (سأضبط ..)، أضحي (سأضحي ..)، أضصف (سأضصف ..)، أضمن، أطارد، أطبق،
أطلب (لن أطلب منك الزواج الآن)، أطوي (سأطوي ..)، أظل (سأظل مترصاً به)، أظھر (سأظھرك
..)، أعالج (سأعالجك انا)، أعاود، أعاون (سأعاونها)، أعيد، أعيذ (سأعيذ ..)، أهرّي (لن أهرّيك
بالكسل)، أحيّد، أحنى (سأحنى بامي)، أعود، أفتح (لن أفتح ..)، أقتل (لن أقتل ما يضايقك أبداً)،
أفكر (سأفكر ..)، أقرض (سأقرضك ..)، أقيح (أعدك بان أقيح ..)، أكيذ (لن أكيذب ..)،
أكفر (سأكفر ..)، أكفل (.. سأكفل ..)، أكفي، أكون (.. فسأكون ..)، ألتزم، ألتحق (سألتحق)، ألتزم،
ألقي (الغاك عدنا)، أمضي، أناقش (لن أناقشك ..)، أنتهي (سوف أنتهي ..)، أنجز (سأنجز ..)، أنذر،
انضمّ (سأنضمّ ..)، أنفذ، أنقب، انقطع (لأنقطعن عن السهر ..)، أهب (لأهبن قلبي ..)، أفتك (لا
أفتك السرّ)، أوزع، أوشك (أوشك على الانتهاء من صياغة القانون ..)، أوقر (سأوقر ..)، أبتسر
(سأبتسر عليهم ..)، أتبع، ترى (سترون بانفسكم بعد قليل)، لاحق (لاحقاً)، مشغول، مُستعِد (إني
مُستعِد لذلك)، نُؤذي (لن نُؤذيك أبداً)، تبذل (سبذل)، تُبدي (سبديهم)، تتحاسب، تتحمّل، تتصالح
(ستتصالح ..)، تتعاون، تتكفّل، تتواطأ (لن تتواطأ على ..)، تتواني (لن تتواني ..)، نجزي، نجعل
(سنجعل)، نُجهض (سوف نُجهض)، نُحرر (سنحرر)، نُحفظ، نُختص (لن نُختص ..)، نُخسر (لن
نُخسر ..)، نُذكر، نُذكر (سنذكركم ..)، نرفع (سنرفع ..)، نرقي (سنرقيه ..)، نرّوع (لن نرّوعهم ..)،
نُشحق (سنشحق ..)، نُشد (جتنا لشدّ خلّو المقعد)، نُشكو (إننا لن نُشكوك)، نُصادر (سُصادر ..)،
نُصِل (سنُصِل ..)، نصون، نصوّت، نطّيع (سنطّيع ..)، نطيع (سنطيعهم دوماً)، نُطيب (سنطيب
خاطرهم)، نُظّل (سنظّل دوماً ..)، نُعاهد، نُعاون، نُعتزم، نُعتز (سنعتز ..)، نعود (سنعود ..)، نُعوّض
(سنعوّض ..)، نُعين (لن نُعين جهودهم)، نعين، نُعني (سنُعنيكم ..)، نُفيسح (سنفيسح ..)، نُفعل
(سنفعل ما تطلبه)، نُقوم (.. نُقوم به نحن)، نُكافئ (سنكافئ ..)، نُكفّ (لن نُكفّ ..)، نلتزم، ننصر،
نُنجز، ننتقل (سننتقل ..)، نهبّ، نُوطن، نُيسر، وَعد.

تعميرات: اجتهادية: إذهان:

أذلل، أجنر، أجلس، أذعن، أذل، أضدع، أطاوع، أطيع، امتل، أتر (أترك يا مولاي)، أنفذ، زمن (زمن
إشارتك)، رهينة (رهينة إشارة مولاي)، سَمِعَ (سَمَعًا وطاعة)، طاعة، طَوَّع.

تعميرات: اجتهادية: إشفاق:

أنائر، أنذاكر (أنذاكر معاناة...)، أنساهر، أنعاطف، أتعطف، أنلطف، أجبر، أحتول، أخنو،
أخاف (أخاف عليك ..)، أخشى، أرف، أرتفق، أرفق، أرق، أستضعف، إشفاق، أشفق، أعطف، أقسو،
ألطف، أخلو، أحتفظ، أشر، أهيل، تستحق، تستوجب (لن تستوفي الموقف يا عزيزي)، جفف،
حدت، ترأف، نرتف، تتعاطف، نخشى.

تعميرات: اجتهادية: استغراب:

أعجز، أنسمر (أنسمر مندهمًا ..)، أنشجع (ما لي لا أنشجع)، أنطلع، أنعجب، أجهل (ما أجهل ان سمع
ذلك)، أذعش، أذعش، أذهل، أذهل، أنشعب، استغرب، أعجب، أكف، أنظر (أنظر كالمشده)،
عجب (عجبًا لذلك)، عجب، نساءل، نستغرب، نشناق (ونشناق مثل الصغار)، نعجب، يفاجئ.

تعميرات: اجتهادية: استهانة:

آبه (لا آبه ..)، أظن، سل (سلها كيفما بدا لك).

تعميرات: اجتهادية: اعتذار:

آسف، ألتخص (لم ألتخص ..)، أنطفل (أنا أنطفل بهذا السؤال)، أنزج، أتعب، أخطب (أخطب أمالكم)،
أنزي (لا أنزي ..)، أذنب، أزعج (أزعجتك)، أستبرئ، أسترضي، أستحب، أشق، أضايق (إني أضايقك
بمطالبي)، أضح (أنا أضح أوقاتكم هباء..)، أختلج، أعتذر (أعتذر لاني أعتذر امزجتكم)، أقيد (لم
أقيد)، أكيد، أكثر (أكثر صفوكم)، أخلد، تأخذ، تتوهم (لا تتوهم ما ليس في)، سايب، عذر
(عذرًا)، عفو (عفوًا يا مولاي السلطان)، متألم، متعجب، معاذ (معاذ الله)، معذرة، تعطل (نحن نعطلك
أكثر من اللازم)، يؤسف.

تعميرات: اجتهادية: تحقير:

أبضق، أحتقر، أشتخقر، أشتخف، استزدل، استصغر، أسخف، أسفه، أسفر، حقير، سلام (أقول:
سلامًا سلامًا)، نستهن.

تعميرات: اجتهادية: تحية:

أحي، أرحب، أضح (أضح بخير..)، أهمل (أهملًا وسهلاً)، تحية، تفصل (وتفصلوا بقبول فاتق
الاحترام)، سلام (سلام عليكم)، مرحب (مرحبًا)، تحيي.

تعميرات: اجتهادية: ترحيب:

أفتح (أفتح قلبي للجمهور)، مرحب، تتفاعل (تتفاعل مع قرارات الحكومة)، ترحب.

تعميرات: اجتهادية: تشكك:

أشكك، أيق (لا أيق ..)، أرتاب، أشك، أشكك، أظن (لا أظن بأنه صدق)، أعتد (أعتد أن
فيها مخالفة دستورية)، أقطع (لا أقطع بهذا الترك)، تخامر (تخامرني شكوك).

تعبيرات: اجتهابية: تعزية:
أعزّي، نُعزّي.

تعبيرات: اجتهابية: تعزية: تعي:
أتعى، أُوّين، تُتعى، نُؤّين، تُتعى.

تعبيرات: اجتهابية: همّكم:

أندئى (أندئى لى مستواه)، أتهكم، أستغرب (لا أستغرب مثل هذا الطرح ...)، أشغره، أشمت، أعترف
(.. لا أعترف بالحب)، أفكر، ألاحظ (لم ألاحظ أيّ تغيير)، أهزأ، تُضحك، جميل (شيء جميل)، تُجاهر،
نستغفر (نستغفر الألفاظ)، نستهنئ، هؤل (يا للهؤل).

تعبيرات: اجتهابية: هبة:

أبشّر، أرف، أعابده، أهنئ، أهنا، مُبارك، يُهش، هنيء.

تعبيرات: اجتهابية: توجع:

آه، أتوجع.

تعبيرات: اجتهابية: تودد:

أتأخى، أندلل، أتقرّب، أتودد، أخبر، أحتمل (لم أحتمل)، أخط، أزين، أستجيب، أستودد (.. أستودد
الحرارة من رحمتك)، أصيل (جئت أزورك وأصيل ما انقطع)، أطرّح (أطرّح كلّ ثمرات الجهد تحت أقدام
الأسرة)، أُنثر (وأثرها عيباً بين يديك)، أقبّل، أهب (أستطيع أن أهبك أسمى ما في قلبي من حب)،
أخلع، يؤق، قُم، نُخطب (نُخطب وُدّ الحكومة)، نُلتقى (ستلتقي ..)، يطيب.

تعبيرات: اجتهابية: سلوك:

أنشئ (أنشئ من عدوى)، أتعزّز، أتعصّب، أتعقل، أتكاسل، أتمالك (أتمالك نفسي عن الحلوى)،
أقتصد، أكتسل، أتهج، أهادن، ضنين، مُعتاد، نعتدل.

تعبيرات: اجتهابية: سُكر:

أخذ، أرفع (أرفع قبعتي شاكرًا)، أسيح، أشكر، تُشكر، حُد (حمدًا لله)، شاجر، سُكر (سُكرًا...)،
نُحمد، نُشكر.

تعبيرات: اجتهابية: سُكر: امتنان:

أدين، أقبّل (.. أقبّل اليد التي يدها لي)، امتان، مدين، مُمتن، نُنكر (لا نُنكر صنيع الإخوة العرب...).

تعبيرات: اجتهابية: مزاج:

أبزع، أعامل، أتعاسم، أعاف (أعاف ان أهد)، استلف، أسلف (لا أسلف أحدًا)، أقبّل (إنني لا أقبّل
العدوى ولا ألقها)، ألس، أفرّح، ألبدر، نتامر، نعاين.

تعبيرات: اجتهابية: مشاركة:

أبادل (أبادل العزاء)، أشارك (أشارككم في عواطفكم).

تعبيرات: اجتهابية: مواساة:

أنتلّ (أنتلّ بالقول لنفسي)، أتهل (أتهل وحدي هموم الحياة)، أواسي (أواسي الفؤاد).

تعبيرات: اجتهابية: وداع:

أذع (أذعك الآن لعناية المولى)، أرحل، استودع (استودعك الله ..)، أودع، تزي، نستودع، تفترق، تودع، وداع.

تعبيرات: نفسية: إحساس (عام):

أبدل (أبدل قلبي ..)، اتمس، انتشق، أجتس، أرى، استشعر، أشتم، أضمير (لا أضمير على منظر مؤلم)، أصف، أطرب، أقبل، جامع، رضاء، مَحْسَس، مَشَّتت، نُجَس، نُشِر، يُجِيل، يُشِير.

تعبيرات: نفسية: إعجاب:

أبهر، أزنو، أعجب، أعازل، أعيط، أفتن، انتطف، أتبهر، ازرع (ازرع يدك لفوق يا شيطان)، انظر، تُعجِب، جذاب، مُبْهِن، مُبْهِر، مُذهِل، مُشْهُود، مُعْجَب، مُعْجِزَة، مُعْتَوِن، مُنْهِر، يُذهِل، يُعْجِب.

تعبيرات: نفسية: استحسان:

أحبذ، أحسن، أنتخين، استسغ، استظرف، استلطف (استلطف مجله)، أقر، جميل، جيد، عظيم، معقول، مُتْجِع، مُنْاسِب، يُستحسن.

تعبيرات: نفسية: استنكار:

أبدل (أبدل مبادي 19)، أجدد، أرائي، استنكر، تُعْزِر (أتميزني بأبي؟)، تُفِيد، حَبِث، تنظف، تتنازل، تنهون، تُخْلِط، تُرْضِي (الشيخوخة حالة ترضاها)، نستنكر، نُشْجِب، نُصْذِب، تُصْرف (نحن لا تُصْرف الجذ، نُعْاطِل، نُعْتَر، نُفْرَح (... نَفْرَح بكلمة السرعة)، نُقِيل (نُهدد بالعقاب لنُقِيل عليه مكرهين)، نُفْضِر، نلوم، نُهْذِد (نُهدد بالعقاب لنُقِيل عليه مُكْرهين)، نُهْزَأ، نُجِيل، نُسْوِل، نُسْوَط، يُرِيح (يريحنا أن نطالب بتقيض ما هو قائم).

تعبيرات: نفسية: اضطراب:

أترنح، أتناثر، أتوه، أعيط، اضطرب، أفكر، شارذ، تتخبط.

تعبيرات: نفسية: اعتقاد:

أؤمن، أتكيل، أجد، أجزم، أرى، أزعم، ألك (لا ألك ..)، أصدق، أظن (... لا أظنك أيقافا ..)، أعتبر، أعتقد، أعتيق، أعتد، أقدس، أميل (... أميل إلى القول بأنها الغرور)، مؤمن، متيقن، تؤمن، تعتقد، تؤمن، واتق.

تعبيرات: نفسية: محرج:

أحرج، أخرج، أخزي.

تعبيرات: نفسية: محمل:

أحامل، أحمّل، أحتول، أحتط، أقاوم (أنا أقاوم البكاء)، أكتظم (أكتظم غيظي)، أفضغ (... أفضغ احزاني ...)، أزعج (لم أزعج ...)، أكتظم (تكتظم غيظنا ...).

تعبيرات: نفسية: محمل: نصبر:

أجالد، أجدد، أُنْصِر، أتعزى، استصبر، استمهل، أشرّب (أشرّب الصمت ..)، أصابر، أضمير، اصطبر، أيزر (أيزر من الحزن)، أكتف، أكتظم (أكتظم نفسي المبعثرة)، أوارى، نصبر.

تعبيرات: نفسية: تحيّل:
أَحْيَل، أَتَصَوَّر، أَتَمَثَّل، اترَهَّم، أَشْطَح (أَشْطَح في تفكيرِي)، أَضَع (أَضَع نفسي مكانها)، أَفْتَرَض، تُحْيَل، تَحْيَل.

تعبيرات: نفسية: تدكّر:
أَجْتَر، أَذْكَر، أَشْتَرَجِع، استعيد، أَسْجَل (أَسْجَل في ذاكرتي)، أَنَسَى (لا أَنسى...)، تَدَكَّر.
تعبيرات: نفسية: ترخّم:
اترخّم، نستعيد.

تعبيرات: نفسية: تضحية:
أجازف، أخطأ، أزوّي، أهضمي، أقدم (أقدم حياتي ثمنًا...)، أفادي، أفندي، أفندي، أفندي، أهب ..
أهب حياتي للدين)، أقتل (أقتلني قبل أن تمسك يدك)، فداء، تفدي.
تعبيرات: نفسية: تحبّ:

أبايع، أجهول، أخطئ، أتعبد، أتغفل، أتكتمش، أهمل، أتلهذ، أتمل، أحيب، أخصي، أحمم، أخضع، أخطب، أذم، أذوب (أذوب فيك ..)، أزمم، أساير، أسيح (... أسيح في ميونك)، أستجوي، أستحب، أستروح، أستلذ، استلقي، استطعم، استشيق، أشرق، أشقي، أسوح (أسوح بتلك الميون)، أشهي، أصيخ، أعابث، أعب، أعبد، أعتقل، أجز، أعشق، أعقد (... أعقد انشوطها تحت ذفتي)، أعيش (... بدونك لا أعيش)، أغسيل، أغفو (أغفو في ميونك ساعة)، أغني، أغوي، أفتن، أفتات، أكتحل، ألامس، ألتجى، ألكن، ألقن، أله، أمل، أموت (أموت عليك شهيدًا بعشقي)، أنام (وحددي أنام على ترابك)، أنسجم، أنسى (لن أنساك في يوم)، أنقش، أهفو، أهوي، أهيم، أوات، أوقف، شغوف، متعلق، مغرم، تتلذذ، تحب، تسيح (تسيح في بريقها المذهب)، تمشق.

تعبيرات: نفسية: حذر:
أخذ، أتحب، أتماشي (أتماشاهم خشية...)، أتحسب، أتنبه، أتهرب، أجتنب، أهاو، أخطأ، أخترس، أخلد، أشترب، أنتبه، تتوجس، تتوقى، نحتاط، نخترس.
تعبيرات: نفسية: حزن:

آه، أبأل (أبأل وسائدي بالدموع)، أبئس، أبكي، أتأوه، أتفطر (أتفطر حزنًا...)، أتقطع، أخزن، أذرف، أذري، أستعب، أصف، أئكب (... أئكب حزن أيامي دموها)، أطوي، أفتم، أفرق، أغيس، أنجع، أكتيب، ألمي (ألتي بنفي في ظلمة القبر)، أنتحب، أنزوي، أهطل، تعيس، مؤلم، متكدر، مرق (... مرقها يا قلبي)، مهموم، متأثر، تتصعب، تزني، نعتصر (نعتصر الماء وحزنًا...)، تفتم، تفتد، واهم (واسير واهما)، يؤسف، يؤلم، يجزن، ييز (... ييز علي أن أودع...).

تعبيرات: نفسية: حزن: محسر:
آه، أبكي، أئاشف، أفرق، أحمس، اترخم، أشفق، أشمر (لم أشمر بالنصر...)، أضحك (... أضحك من غفاتي)، أفقد، أهيم (أهيم على وجهي ككلب...)، حسرة، خسارة، فات (فاتنتي صلاة الفجر في الحسين)، واه.

تعبيرات: نفسية: حزن: تشاوم:
إنشاء، معاناة، أزي (أزي المستقبل بعيون الماضي الدامية).

تعبيرات: نفسية: حُزْن: نَدَم:

أَوْب (أَوْب نفسي)، أَوْب (أَوْب .. نادماً)، أَوْب (أَوْب .. أتريص، أتندم، أئيم، أخطأ، أذرك (أذرك أنسي لم
أظن ...))، أذفع (أذفع من حماقتي)، استحق (استحق اللوم)، أمي، أعص (أعص بساني نادماً ..)،
أغرق (أغرق في خطايا)، أغفر (لن أغفر لنفسي ..)، أندم، غافل، مستغفر (اعترف بهذا مستغفراً ربي)،
نادم، يحجل.

تعبيرات: نفسية: حُزْن: نَأْس:

أبتهل، أبيع، أتلوع، أتمس، أستطيع (لا أستطيع .. ارحمني)، ألق، أئلك (لكسي لا أئلك وطناً)،
أودع، أياس، عاد (ما عدت أملك من زمني ...)، تأمل (ليس لنا أن تأمل ..)، نحيا، هالك، يئس (لقد
يئست)، يحلب (يحلبني القبر ..).

تعبيرات: نفسية: حيرة:

أناجح، أتحير، أتساءل، أجد (فلا أجد السبيل لي ذلك ميسرة)، أجهل، أحر، أحتار، أذرك (وما عدت
أذرك أصل الحكاية)، أذري (لست أذري ..)، أزي، أسأل، أشال (مازلت أسأل ...)، أطرق، أهرِف
(ما عدت أهرِف كيف أمضي أو أسير)، أفهم (.. لا أفهم ما يحدث له)، أقع (أقع في إشكال لغوي كبير)،
أقف (ها أنا ذا أقف لغير ما سبب)، ترى، تعرف (فلا تعرف إقباله من إداره)، حائر، تُذري (لا تُذري)،
سائل.

تعبيرات: نفسية: حيرة: ترد:

أباط، أترد، أتروى، أجزو (لا أجزو على النطق به ..)، أجد (لم أجد)، أفكر (لا أزال أفكر).

تعبيرات: نفسية: خلق:

أحل، أترد، أتمف، أتكالب (لا أتكالب على المناصب)، أتكبر، أختيم، أخاصن (لا أخاصنك في
القول ...)، أسالم، استمصم (استمصم بالله تعالى)، استمف، أوطد (أوطد علاقتي بالجيران ..)، تنوع،
نقص (نقص أبقارنا)، يقتضي (يقتضي ديني أن أصارحك).

تعبيرات: نفسية: خلق: ترفع:

أترفع، استكف، ترد (لا ترد على أحقادهم).

تعبيرات: نفسية: خلق: تواضع:

أبسط، أنصغر، أنضال، أتواضع، أذمي (لا أذمي العلم ..)، ارتدع (ارتدع عن الإساءة إلى الغير)،
أستحق، أستكين، أستهدي (أستهدي بنصائحكم ..)، تُعد (لن تُعد إنجازاتنا ..).

تعبيرات: نفسية: خلق: تحجل:

أجزو (لا أجزو أن ارتديه ..)، أتحجل، أتحجل، أخفي، استحي، أسلم، أطرق (أطرق في تحجل ..)،
تحجل.

تعبيرات: نفسية: خوف:

أقي (أقي الله عز وجل)، أتحرف، أترهب، أتهد، أتفادى، أتجلج، أجن، أجزو (لا أجزو على دخول
دار غير تلك ...)، أجز (لا أجز ..)، أجد، أخاف، أخصر (ما أخصر هذا العام)، أخشى، أذمر، أذناع،
ارتعب، ارتعب، ارتعش، أزد، أرفض، أذهب، أطمئن (لا أطمئن فيها ..)، أعبر، أعرض، أعرض

فرحاً..)، انتعش، أُنتم، أهْلل، أهْلل، أودع، أولد (.. أولد من جديد)، تَسر، تَسر، مسعيد، مُبتَهج، تَبدا، تَسانس، نستمتع، تَسعد، يَسر، يَسيد.

تعبيرات: نفسية: شَكوى:

أنا، أندهر، أنتمر، أنتس (أريد أن أنتس قليلاً)، أجد (.. أجد دواؤا..)، أفسد، أخسر، أذيب (أذيب حزني...)، أشق (ما أشق السَلَم عليّ)، أشكو، أفتر، ألامن (الألامن حظي التمس)، ألعن، ألعن، أُمُرغ، أناجي، أنوه، أواه، تب، حاجة (إني بحاجة..)، غارق، وخذ (أظَل وَخدي خلف أستار الظلام).

تعبيرات: نفسية: شَكوى: تصبُّر:

أنا، أتبرم، أتدبر، أودخ، أضجر، أف، أهلك (.. أهلكني)، هلك، يُنتقم.

تعبيرات: نفسية: شَكوى: معاناة:

أجرع، أتردي، أنسول، أتعدب، أتعقد، أتقلب (أقلب على لب العذاب)، أتكد، أتلوي، أتمد (أتمد حيناً في جفني)، أُمُرغ، أُمُرغ، أُنق، أُنقس، أوجر (أوجر نفسي)، أوق، أختس، أختصر، أختضن، أخن، أهمل، أهمل، أزعف، أسمع، أشهر، أشقى، أصارع، أضرخ، أضرف، أضرم، أعاشر، أعاني، أغالب، أغرق، أفتق، أفتقد، أفتقد، أفتق، أفتق (أفتق في الحزن والألم)، أكابد، أكتوي، الأطم، أكت، أموت، أنتحر (بل إني أنتحر)، أنتي، أنتمش (.. أنتمش جرّاً ورماتاً)، أهدي، متعل، نُشقى، نُعاني، نُكابد، نُهدي، يُمَرَق.

تعبيرات: نفسية: شوق:

أشوق، أتلهف، أتوق، أجن، أذكر، أسيد، أشتاق، ألقط، أمتس، أندفع، أهفو، أشتاق، متلهف، نُشتاق، نُهمو.

تعبيرات: نفسية: حيق:

أضايق، أجن (سوف أجن..)، أحوّل (.. لم أهد أحوّل)، أختق، أخرج، أصدق (لا أصدق هذا)، أضطم، أضيّق، أهزل، أهزف (أهزف عن الأهل)، ألعن، ألتخص (.. ألتخص من شدة الضيق والكرب)، أهدر، أقبض، أهمل، أزعج، أزيد (لا تزد الأمور تعقيداً)، ضاق، لغنة (اللغنة)، مُرَق، مُنظا، مُنزعج، تضايق، نختق، نصيق، يطاق (لا .. يطاق).

تعبيرات: نفسية: ظن:

أصوّر، أحسب، أخال، أحمى، أحن، أرحج، أظن، أقرض، توهم، ظن، متوهم، نطن، يبدو.

تعبيرات: نفسية: غضب:

أبيض، أتباهى، أتخط، أتغيط، أحتن، أحطم، أسته، أستشط (أستشط من الغضب)، أشتط، أشتك، أشتا (أشتا غضباً)، أضع (لن أضع عنك)، أضرِب، أضاظ، أفضب، أظفر (لن أظفر له أبداً)، أمتعض، ألتخص (.. ألتخص غضباً...)، أتمجر (أتمجر غضباً)، أميج، أضايب، أمتعض، نُغضب.

تعبيرات: نفسية: هيرة:

نغار.

تعبيرات: نفسية: فخر:

اتقدّم، أتقن، أجد، أترف، أخين، أختال (أختال بانتصار المقاومة)، أعز، أفاخر، أفتخر، ألقب ..
ألقب بالنازق بمهارة)، امتلك، أترق .. (أترق فيها كالمهوى)، أملىك، فخور، تباهى، تفتاخر، تُشخ،
تُفخر.

تعبيرات: نفسية: كراهة:

أف، أبيض، أجنب، انشاء، انشج، انفرز، أجب (لا أجب)، احقر، أخيف، أخرق، أخفد، أخبث،
أذفن، أذيب (أذيب في الأماض كل امرأة)، أزنح (لا أزنح ..)، أزدري، أزل، أهد، استبشع،
أستجبل، أستطاب (لا أستطاب أن أعود..)، أستظع، أستمرئ .. (أستمرئ الكسل)، أستوحش،
أستيز، أصلب، أطيح (لا أطيح غرازا)، أعاف، أعاف، أعوذ (أعوذ بالله منك)، أقيد، أقر، أكره،
أمقت، أنفر، ثقيل (ثقيلة على نفسي)، كاره، نُصِب (نُصِب عليه احتقارنا)، نُصَلب، نُمادي، نُكره،
نعتيض، يسوء.

تعبيرات: نفسية: لامبالاة:

أسف (لا أسف)، أبالي (لا أبالي)، أخصي (لن أخصي)، أخفل (لا أخفل)، أعبا (ما عذت أعبا بالكلام)،
أغنى (فلا أغنى بالأجانب..)، أهتم (لا أهتم..)، أهتم (أهتم ما نشاء)، تأبه (لا تأبه).

تعبيرات: نفسية: مذح:

أس، أناس، أتميز، أترج، أتر، أتمن، أتمني، أحيي، أخليص، أركسي، أرن (لن أرن كلباني)، استذكر،
استضيء، استعذب، استلمح، استميد .. (استميد من معاليك الصبر والجلد)، أسبه، أشرف، أشرف،
أشهد، أشيد، أصادف (لم أصادف فتاة أحفظ منها لكرامتها)، أصق، أصامي (لا أصابه في النشاط)،
أعرف (لا أعرف حقلًا أنضج من عقله)، أفيض .. (أفيض الحياة على الأشياء)، أفضل (أفضل الوزير في
ضمان إخلاصه)، أمادح، امتدح، أمجد، أمدح، أتصع، أتجذب، أتبل (أتل من حرية عبقة...)، تستحق،
جدير، خليق، ذل، رائع، ساحر، شريف، صادق، صالح، طاهر، طيب، عاقل، كفء، ممتاز، متميز، نؤمن،
نبيل، نتاشي، نيق، نثمن، نحط (لا نحط من قدره)، نستظل، نشهد، نعتجز (نعتجز أن نختصر ما قام به
سمر الأمير)، نعظم، نثل، نلج، نمدح، نمدح، نمتدي (نمتدي برأي المجلس...).

تعبيرات: نفسية: مذح: تقدير:

أجل، أشرف، أجل، أكرم، أخط، أخلد، أسوخ، أعتمد، أعظم، أهل، أفتخر، أفتدي، أقد، أقدس،
أقف (أقف لك احترامًا وتقديرًا)، أوم (لا أوم رجل الشرطة في شارع الجزيرة)، أوقر، أقدير، مقدر،
نجل، نحترم، نستعظم، نفتدي، نُقدّر، نُقدّم، ينشرف.

تعبيرات: نفسية: مفارقة:

أجازف (أجازف بحياتي)، تُقارِب (تُقارِب بالعمر..).

تعبيرات: نفسية: ملل:

انشج (انشج من الوعود الكاذبة)، ائمل، أزهق، أشام، أقر، أتل، تعيب، تلوك.

تكررت لهذا)، تكون (لا تَكُنْ متشائماً)، تَيَّاس (لا تَيَّاس من رحمة الله)، صَبْرٌ (صَبْرًا)، عَجَلٌ، فَتَشُّ، هاجم، واجمل.

توجهيات: طلب الأداء أو الترك: تنبيه:

أَحَدْتُ، أَحِلُّ، أَذِلُّ (أَذِلُّكَ لَانِكَ امْرَأَةً)، أَطْبِقُ، أَفْهَمُ، أَكَلِمُ، أَلْفَتُ، أُنْبِي، أُنْبِي، أَنْصَحُ (لا أَنْصَحُكَ ..)، أَمِيبٌ، أَوْجُهُ، أَوْحِي، أَحْزَمُ، أَحْرَمُ، أَحْرَصُ، اسْتَعَدَّ، اعْرِفْ، افْتَحْ، انْتَبِهْ، انْتَصِرْ (لا تَنْصِرْ أَوْهَامًا)، تَحْضُرُ (لا تَحْضُرْ ..)، تَحْمِلُ (لا تَحْمِلْنِي)، تَشْتَفِرُ (لا تَشْتَفِرْ ..)، تُشْمِتُ (.. لا تُشْمِتُ بِكَ خَدِيجَةَ)، تُصَدِّقُ (لا تُصَدِّقُ كُلَّ مَا تَسْمَعُ)، تُضْحِكُ (لا تُضْحِكْ مِنِّي)، تُضَمُّعُ (سَتَضَمُّعُ بِمَا سَوَّلَايَ)، تَعْتَرِفُ (لا تَعْتَرِفْ بِهَذَا ..)، تُغْضِبُ (إِنَّكَ تُغْضِبُنِي)، تُفَكِّرُ (لا تُفَكِّرِينَ ...)، تُكَلِّبُ (.. لا تُكَلِّبُ)، تُكَلِّفُ (لا تُكَلِّفْنِي ..)، تَنْبِي، تَنْبِيهِ، تَنْتَظِرُ (لا تَنْتَظِرِي ...)، تَنْجُو (لَنْ تَنْجُوَ مِنَ الْخَطَرِ حَتَّى تَدْخُلَ)، تَنْهَرُ (لا تَنْهَرُ رَأْسَكَ هَكَذَا ..)، لَاحِظْ، نَتَغَابَلُ، نَتَكَلَّمُ، نَتَخَذَرُ (لِنَتَخَذَرُ)، نُضَمُّعُ (نُضَمُّعُ الْوَقْتَ)، نَغْتَبِرُ، نَغْفَلُ، نُسَوِّتُ (سَتَسَوِّتُ الْفِرْصَةَ عَلَيَّ أَنْفَسًا ..)، نَلْتَزِمُ.

توجهيات: طلب الأداء أو الترك: مهديد:

أَوْدَبُ، أَبْلِشُ، أَنْصَرِفُ (أَنْصَرِفُ بِقِيضَتِي)، أَنْوَعِدُ، اجْتِنِحْ، اجْرُدْ، أَدِينُ، أَزْجِعُ، اسْتَجِيبْ، أَضْرَبُ (لا تَدْعُنِي أَضْرَبُكَ)، أَضْطَرُّ، أَطْلِقُ، أَحَابِبُ، أَحْبَسُ، أَحْمِنُ (أَحْمِنُكَ وَرَأْسَ الْحَسَنِ)، اعْرِضْ، أَغَادِرُ، أَفْسَحُ، أَفْضَحُ، أَقْتُلُ، أَقْتَلِعُ (أَقْتَلِعُ جَنْدَرِكًا مِنَ الْحَيَاةِ)، أَقْذِفُ، أَلْقِي (لَنْ أَلْقِي ..)، أَهْجُرُ، أَهْوُ، أَمْلِكُ (.. أَمْلِكُ جَانِبًا آخَرَ وَهَرًا)، أَنْبِرُ، أَحَدُّ، أَبِيدُ، اذْفَعُ، اذْغَبْ، تَنْطَلِقُ (لا تَنْطَلِقْ بِهَذِهِ ...)، طَلِّقْ، مَوْتُ (الْمَوْتُ لِلْمَتَامِرِينَ ..)، نَدُوسٌ (سَدُوسٌ عَلَيَّ مَرْنٌ ..)، نُزْهِمُ، نُضْرِبُ، نُعَاقِبُ، نُغْرِفُ، نُجَدِّدُ، وَئِيلُ (.. الْوَيْلُ لَكَ).

توجهيات: طلب الأداء أو الترك: توبيخ:

أَوْتِبُ، أَبِيدُ، أَتَلْفِي (لَسْتُ أَتَلْفِيَنَّكَ امْرَأَةً)، أَخَاطِبُ، أَخْرُجُ، أَسْمَعُ (لا أَسْمَعُ لَكَ)، أَشْرَبُ، أَضْحُجُ، أَغْضُرُ، أَغْفِرُ (لَنْ أَغْفِرَ لَكَ أَبَدًا)، أَقُولُ (.. أَقُولُ لَكَ دَعْوًا ..)، أَتَبَرُّ، أَوْقَعُ (أَوْقَعْتَنِي فِي هَذِهِ الْوَرُطَةِ)، ابْتَعِدُ، اخْتَرِمُ (اخْتَرِمُ نَفْسَكَ)، اخْتَرِ، اخْرَضِ، اذْغَبْ، اسْكُتْ، اسْمَعْ، اعْمَلْ (اعْمَلْ مَعْرُوفًا لا دَاعِيًا لِلْفَلْسَفَةِ)، اغْرُبْ، نَادِبُ، تَكَلِّمُ (لا تَكَلِّمُ ..)، تَحْجَلُ (لا تَحْجَلْ)، تُطِيلُ (تُطِيلُ النَّظَرَ إِلَيَّ)، تَعْرِيفُ (أَلَا تَعْرِفِينَ مَنْ يَكُونُ سَعِيدَ مَهْرَانَ؟)، تُفَيِّمُ (لا تُفَيِّمِ)، تُكُونُ (لا تُكُونِي هَكَذَا ...)، جَبَانٌ، دَغٌ (دَغُهَا .. أَلَا تَفْهَمُ؟)، سُكُوتٌ، كَفٌّ، كَفَى، كَمَفٌّ (لَمْ تَعْمُقْ آرَاءَنَا حَوْلَ الْمَشْكَلَةِ).

توجهيات: طلب الأداء أو الترك: توسل:

أَبِيدُ، ائْتَلِسْ، ائْتَوَسَّلْ، أَخْلَفْ، أَزْجِعْ، ارْزُقْ، اسْتَحْلَفْ، اسْتَرْضِي، أَشْفِقْ، أَضْعُ، أَضْرَعْ، أَغْطِ، أَغْفِبْ (أَغْفِبْنِي مِنَ الْعَارِ)، أَلْقِ (أَلْقِي إِلَيَّ بِبَعْضِ الْأَمْلِ)، أَنَاشِدُ (أَنَاشِدُكَ بِاللهِ)، أَنَشُدُ، أَقْبِدُ، أَزْجِحُ، أَثْبِتُ، اجْبُرْ، اخْتَرِمُ (اخْتَرِمْ حَالِي التَّمِيصَةَ)، اِزْجِمْ، اغْتَبِ، اغْفِرْ، اقْبَلْ، اسْكُتْ (اسْكُتْ مَعِي يَا مَرْوَسُ)، انظُرْ، تَوَاجِدْ (لا تَوَاجِدْنِي ..)، تَوَكَّلْ (لا تَوَكَّلْنِي)، تَسْرِعُ (أَمَّا لَا تَسْرِعْ عَلَيَّ ..)، تَغْيِرُ (لا تَغْيِرْنِي ...)، تَجْمَلْ، تَجِبُّ، تَذْهَبُ (لا تَذْهَبِي)، تَنْظُرُ (لا تَنْظُرِي بِي الطَّنُونِ)، تَغْفِيبُ (لا تَغْفِيبِي)، تَغْفِيلُ، تَغْفِيلُ (.. لا تَغْفَلْ)، تُكْرِئُ (لا تُكْرِئِي الإسْكَدْرِيَّةَ)، حَبِّبْ، حُذِّ، رَحْمَةٌ (سَأَلُ الرَّحْمَةَ)، صَبْرٌ (صَبْرًا ..)، عَجَلٌ، عَفْوٌ

(العَفْوُ يا مولاي)، كَسَّرَ (كَسَّرَ قِيودي)، اللهُ (يا اللهُ انْتِبه..)، تَوَسَّلَ، نَسَأَلُ، نَسْتَشْفَعُ، نَفْتَرِقُ (لنفترق
بسلام...)، نَكْتُبُ، نُنَاشِدُ.

توجهيات: طلب الأداة أو الترك: دهاء:

أَمِنَ، أبارك، أبهّل، أتضرّع، أذعر، أرتمي، أزمي، أسأل، أستعِذ، أستغفر، أستنزل (أستنزل عليك رحمة
السماء)، أصلي، أهرق، أعيد، أمدّ (أمدّ الله في عمري)، أنزل (... أنزل عليه شاييب رحته)، أنقذ، أحسم،
أخلف، أرفع (أرفع درجة في المهديين)، اشتر، أعطف، أغسيل (اللهم اغسله بالماء...)، اغفر، اللهم،
بازك، نُشوت (... لا نُشوت بنا الأهداء)، بُت، جاز، جزى، جُتِب، حرم (لا حرّمتنا الله منك)، حفظ،
رَب، رُحِم (رُحِمك يا الله)، رَجِم (رَجِمه الله)، رعى (رعاك الله...)، زاد، سأم (سأمتها الله)، سلامة
(مصحوبًا بالسلامة)، سلم (سلمك الله)، طيب (طيب الله ثراه)، غفر، قائل (قائل الله الضمف)، كَفَنَة
(كَفَنَة الله)، نبهل، نضرّع، نذعر، نَسأل، نَسْتعِذ، نَسْتعِض، نَسْتغفر، نَعوذ، يُؤَيِّد (فلْيؤَيِّد الله المؤمنين)،
يَرحم (الله يرحمنا)، يَغفر.

توجهيات: طلبية: طلب الأداة أو الترك: دهاء: دهاء عليه:

أخزى (أخزاه الله)، تَبَّ (تَبَّأ لهم)، موت (فلمتوم كمدا...)، سُخِ (سُخِفا لها)، سُئِلَ (سُئِلت أيديم).

توجهيات: طلبية: طلب الأداة أو الترك: دهاء: دهاء له:

أَنعم (أَنعم الله عليك)، عَفِيَ (... عَفِيَ لك).

توجهيات: طلبية: طلب الأداة أو الترك: قَسَم:

أخلف، نستخلف.

توجهيات: طلبية: طلب الأداة أو الترك: نُصَح:

أذعر، أدل، أُرشد، أشير، أعط، أعط، أفضّل (أفضّل ان تختار...)، أقبل، أقدم، أقم، ألتص، أوجه
(... أوجهك إلى المخرج...)، أبدأ، أجمع، أجتهد، أخلز، أخفر، أختبى، أختار، أخرجم، أذخل (أذخل
الحقوق)، أذهب، أجمع، أرض، أرفق، استخدم، استشير، استعين، استوصي، استع، استكن، اضبر، أضلق،
أضحك، اعبد، اعذر، افرك، اقتصد، اقرأ، امكث، انتظم (انتظم يطل عمرك)، انصح، انهجر، انهرب
(انهرب منهم)، تأمل، تُب، يُبالغ (لأببالغ)، تبتس (لا تبتس)، تُبَد (لا تُبَد طاعتك...)، تُتْرَك (لا
تُتْرَك، تتظاهر (لا تتظاهر...))، تُتوب (لا تُتوب)، تتعجل (لا تتعجل الأمور)، تُنقل (لا تُنقل...)،
تجاهل، تحمّل، تحمّلت، تحبيل (لا تحبيل)، تحكّم (لا تحكّم)، تحلّم (لا تحلّم)، تحمّل (لا تحمّل نفسك...)،
تخبر، تختار (لا تختار...)، تخليص (لا تخليص لشاعر)، تدبر، ترفق، تربّيت، تزوج، تستحت (لا تستحتي
الوزن...)، تتسلم (... الرجاء بالتسلم...)، تُسرع (لا تُسرعوا...)، تُثَق (لا تُثَق على نفسك)،
تطيع (لا تطيع الشيطان)، تطلّع، تَبَّأ (... لا تَبَّأ بمن خانوا)، تُعبد (لا تُعبدوا الأقوال)، تُعزّض (لا
تُعزّض...)، تُعجّب (لا تُعجّب...)، تعلّم، تُغالي (لا تُغالي فيه)، تُغصب (لا تُغصب)، تُغفل (لا تُغفل
عن ذكر وصاياي)، تُغفل (فلا تُغفل...)، تُفكّر (لا تُفكّر الآن في...)، تُكفّر (لا تُكفّر...)، تُكَلّف (لا
تُكَلّف نفسك...)، تُلفي (لا تُلفي بنفسك إلى الهلكة)، تُمكن (لا تُمكنوا أحدًا منكم)، تمهل، تتظير (لا

تَسْتَظِرُّ أَحَدًا)، تُنْزِلُ (لا تُنْزِلِي ..)، تُنْسِي (لا تُنْسِ يا ولدي الصلاة)، تُشْغَلُ (لا تُشْغَلِي بالمستقبل)، تُتَهَرَّ (لا تُتَهَرِّوا فيها الجبال)، يُتَهَجَّرُ (لا يُتَهَجَّرُوا)، يُتَهَرَّ (لا يُتَهَرِّا ...)، يُتَمَلِّكُ (لا يُتَمَلِّكُ نَفْسَكَ ..)، تُوَصِّدُ (لا تُوَصِّدُ باب السعادة في وجهك)، يُتَيَقَّنُ، جُرِّبُ، حَافِظُ، حَاقِلُ، دَاعِبُ، دَعَّ (دَعَّكَ مِنَ الْوِطَانِ)، رَأَى (رَأَى أَنْ ...)، رَهَقَ، رَفَقَ (رَفَقًا بِ...)، يَرْزُقُ، صَنَّ، طَالِبُ، طَبَّقَ، قَدَّسَ، قَصَّ، كَفَّ، كُنَّ، لَمْ، نُوجِّلُ، نُزِيدُ، نَسَوِي، نَسِيءٌ (يَجِبُ الْأَنْسِيءُ إِلَى جِيرَانِنَا ..)، نَوْصِي، نُؤَطِّفُ (يَجِبُ أَنْ نُؤَطِّفَ ..)، هَوَّنَ، وَاسِي، يَجِبُ (يَجِبُ أَنْ تَعِيدَ النَّظَرَ ...)، يَجْحَنُّ، يَنْبَغِي.

توجهيات: طلب الأداة أو الترك: تهي:

تَجْمَهَرُ (... لا تَجْمَهَرُ ..)، تَخَافُ (لا تَخَفْ)، تُرَاوِغُ (لا تُرَاوِغْ)، تُسْأَلُ (لا تُسْأَلْنِي ..)، تُسَمِّعُ (لا تُسَمِّعُوا ...)، تُسَيِّرُ (لا تُسَيِّرُنِي ...)، تُفَرِّسُ (لا تُفَرِّسُ سَيْفًا)، تُكُونُ (لا تُكُونِي ...)، تُنَجِّعُ (لا تُنَجِّعُوا ...)، تُبَيِّنُ (لا تُبَيِّنُ الْإِلَهَةَ)، حَسَبَ (حَسِبْ .. كَفَى)، كُفَّ، نَتَهَى، يَجُوزُ (لا يَجُوزُ).

توجهيات: طلب الأداة أو الترك: وصية:

أَوْصِي، أَوْصِي، نَوْصِي.

توجهيات: طلب الإقبال: استغاثة:

أَعِثْ، أَفْرَعُ (أَفْرَعُ إِلَيْكَ يَا رَبِّي ..)، أَلْجَأُ، أَلُوذُ، أُنْبِقُ، الْحَقُّ، نَسْتَجِيرُ، نَسْتَعِيثُ، نَسْتَجِدُ.

توجهيات: طلب الإقبال: نداء:

أَحْتَاجُ، أَسْتَرْعِي (أَسْتَرْعِي انْتِبَاهَكُمْ)، أَكَلِمُ، أَهْتَمُّ، أَزْجِعُ، تَغْيِبُ (لا تَغْيِبْنِي ..)، سَيِّدُ (سَيِّدِي الْمَضَابِقُ ...)، عَزِيزُ (عَزِيزِي ...)، مَوْلَى (مَوْلَاتِي ..)، مَوْلَى (مَوْلَايَ ..)، تُنَاجِي، تُنَادِي.

توجهيات: طلب الإقبال: تلبية:

أَسَفٌ (وَإِسْفَاهُ)، مَعْصِيَةٌ (يَا لِمَعْصِيَةٍ).

توجهيات: طلب الإقبال: عرض:

أَبَايَعُ (أَبْسَطُ يَدَكَ أَبَايَعُ)، أَبَتْ (سَأَبْتُكَ حَدِيثِي ..)، أَتَاكَفُ، أَتَبَادَلُ، أَتَحَالَفُ، أَتُرَاضِي، أَتَمَكَّنُ، أَتَنَابُؤُ، أَجَادِلُ، أَجْلِسُ، أَحْسَبُ، أَحْضَرُ، أَحْفَظُ، أَحْطَبُ، أَذْهَرُ، أَزْهِي (أَزْهَى بِذِمَّتِكَ)، أَرُوحُ، أَسَاعِدُ، أَسْتَبِيحُ، أَسْتَدْرِجُ، أَسْتَطْبِعُ، أَسْتَعْرِضُ، أَسْتَنْطِقُ (أَسْتَنْطِقُ هِمَاتِكُمْ)، أَسُوقُ، أَسُوقُ، أَشْهَدُ، أَصْطَحِبُ، أَضْعَدُ، أَضْلَعُ، أَطَالِبُ، أَطْلِعُ، أَظْهَرُ، أَعِدُّ (أَعِدُّ لَكَ الشَّيْءَ؟)، أَعْرِفُ، أَعْرِضُ، أَعْطِي (أَعْطِيكَ مَثَالًا ..)، أَعِينُ، أَفْكَرُ، أَقْبِلُ، أَقْتَسِمُ، أَكْشِفُ، أَكْثِيفُ، أَنَاصِفُ، أَنَاوِلُ، أَنَخِرْطُ، أَنْزِلُ (أَنْزِلْ عَنِ الْعَرْشِ ..)، أَهَاجِرُ، إِبْقُ، اجْلِسْ، اذْخُلْ، اذْهَبْ، اشْرَبْ، اعْتَمِدْ، اقْتَحِ، تزوج، تعال، تقدِّم، تكلم، جديري، دَعْوَانَا نَرْفُضُ الْأَشْيَاءَ)، رَأَى، رَاجِعُ، زَوِّجْ، صَارِحُ، خَامِرُ، قَدِيرُ، قَسَمُ، مُدُّ (مُدِّي يَدِيكَ صَدِيقَتِي)، مُضْغِي، نُؤَخِّرُ، نَاقِشُ، نَبِّدَا، نَبِّئِي، نَتَأَمَّلُ، نَتَحَوَّلُ، نَتَرَكُّ، نَتَرَيِّثُ، نَتَشَاوِرُ، نَتَطَرَّقُ، نَتَطْرُقُ، نَتَمَرَّفُ، نَتَقَاسِمُ، نَتَحَوَّلُ، نَتَخْتَارُ، نَتُخَصِّصُ، نَدْعُ، نَدْعُو، نُرْجِي، نُرْجِعُ، نَسْتَعْرِضُ، نَسْتَعِينُ (نَسْتَعِينُ بِالشَّرْطَةِ)، نَسْتَسِيرُ، نَسْلَمُ، نَسِيرُ (فَلتَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ)، نَصْحَبُ، نَطْرَحُ، نَطْلَعُ، نَعْبُرُ، نَعْرِضُ، نَعُودُ (لِنَعُودُ ...)، نَعْفُضُ

(فَلتَقْضِ الطَّرْفَ ..)، تُفْصِح، تُقَرِّب، تُكْفَى، تُكْوِل، تُمَكِّث، تُمَهِّد، تُنَزِّل، تُنظَر، هَيَّا، يُؤَجِّل، يُفَضِّل، يُبَغِي.

توجيهيات: طلب الفهم: استفهام:

أسأله، أخبر، أسأل، أسأل، استخبر، استفسر، استضهم، تضى، خبر، رأي (ما رأيك...؟)، سؤال، نستعلم، تشرع (تشرع في إجراءات البيع؟).

توجيهيات: طلبية: طلب الفهم: استثناء:

أستضي، أفت.

توجيهيات: طلبية: طلب الفهم: استهضاح:

أسترشد، أستكشف، أستضي، أستضيح، أير.

توجيهيات: نفسية: استبطاء:

أستخوذ (لم أستخوذ)، استبطأ (استبطأكم...)، تفكر (ها نحن الآن تفكر فيما كان يجب أن تفكر فيه).

توجيهيات: نفسية: تحد:

أباري (أباريك)، أباغت، أبغي، أجهز، أجهز، أجهز، أحمدي، أخطب، أتنازع، أتناظر، أجاهبه، أجبني (لا أجبني..)، أجتري، أجتف، أجتني (سأجتك)، أخط (سأخط)، أحي، أحي، أحي (لا أخاف..)، أخرس (لا أخرس من الخوف)، أحي (لا أخشاك)، أخصم، أختع (أختع لله وحده)، أتم، أتبغ، أريهن، أراوغ، أسجد، أشهر، أهيت، أهرض، أغي، أغي، أخصب، أفرز، أغيظ، أفوت، أقابل (هندي حجارة.. أقابل بها كل حجر)، أقامر، أقيض، أقي (أقي لهم بالمرصاد)، أقرى، أفاض، أتيح، أكلم، ألهو (سألوه بالاشياء القديمة)، أتحق، أتنازع، أنازل، أتبد، أتصب، أياس (أنا أياس)، أذني (أذيني وواقفا)، أفل، أحر (أنا.. أحر أفعال ما أشاء)، مث (بل مث أنت أيا المستعمر)، مسنول، نستطيع، نعتصم، نعليك (نعليك الحق في رده)، نناهض، نجاب (لا نجاب..)، يأتي.

توجيهيات: نفسية: تعجيز:

أصعب.

توجيهيات: نفسية: مهمم:

أجد (لا أجد له حل الإطلاق بين نظريات الاقتصاد...)، أساعد (أحبب أن أساعدك على ارتدائها)، أطلق (أطلق الحرية للسنانك الطويل)، أضي (.. سأضي مدرسي العزيز من الأجر كله)، أهدي (أقرب عن كلمة حد أهديا إليك)، أبحث، أحرص (أحرصي حتى لا تسقط دموعك..)، استعمل، اضل، اكتف، أحرر (أحرر من الأكليشيات)، أتحش (لا أتحش...)، تعال، تعرف (أنت لا تعرف شيئا)، تفصل، حمار، دغ (دغنا من أوهامك...)، فاتن، نبي (نبييت أنني أخطب رجلاً هواه مع جيش إسرائيل)، نصدق (نصدقك يا أختي بلا قسم)، ود (ويدت لو رأيتك وأنت ذاهب مع "الهانم" إلى السينما)، يلوث (لم يلوث الدنس بيته).

توجهيات: نفسية: شتم:

أحقق، أنهجو، أخسأ، نافه، حشاش، حقير، خسأ، دجال، قلدرا، قواد، مجرم، محرف، منافق، متهرج، نسام، ويسخ، وضيم، وغد.

توجهيات: نفسية: شكوى:

اتخفف (اتخفف إليك عما ...)، انشكى، اتصوّر (اتصوّر من الجوع)، أتمب (أتمب ولكن بلا لسان)، أرفع (أرفع إليكم قضية)، اشتكي، أشمر (أشمر هنا بالم)، أشكو، أقضي (... أقضي إليك هذه الام...)، نشكي، نشكو، يتغتر (يتغتر الحب ..).

توجهيات: نفسية: شكوى: نظلم:

أظلم، أختيب (أختيب اجري على الله)، تنظلم.

توجهيات: نفسية: طماننة:

انوازن، أحقق، أطنين، أطيل (لن أطيل)، أعوض (سأعوضك ...)، امتص (أحاول أن امتص غضبك سيدي)، أنصف، اطمين، تساهل (... لا تساهل)، تتكبر (... لا تتكبري)، تهيّب (لا تهيبى ..)، تجزع (لا تجزعي)، تحيل (لا تحول ..)، تخاف (لا تخافي ..)، تقلق (لا تقلقي ..)، ثق، خير (إني على خير حال)، تُطنين، هدى، يول (لا يولئك ضعفي).

توجهيات: نفسية: عتاب:

أعتاب، أعتاب، أعتب، أحوّل (لا أحوّل التهريب ..)، تُسمع (لا تُسمعني صوت الحنوف)، تكليب (لا تكذب)، نُعاب، نُعتب، نلوم.

توجهيات: نفسية: محاسبة:

أخذ، أراجع، نحاسب.

توجهيات: نفسية: مزاح:

أجي، أراهن، أزشو، أطوق، أقترح، أمانح، نخل (نخل .. عن هذا الجذ)، نُغضب (لا نُغضب فذاك امتحان ..)، حدت، كفيل.

توجهيات: نفسية: موااساة:

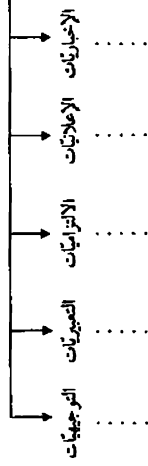
أعاطف، أنجل، أسري، أشاطر (أشاطرك الأحزان ..)، أشيل، أهون، أواسي، ابتيسم، اترك، اضير، تبكي (ولا تبكي ..)، نجلد، نحزن (لا نحزن)، نذكر (نذكر ربك)، نكثر (لا نكثر)، نكف (نكفني الدموع ..)، مُصدق، نواسي، هون، وحّد (وحّدوا الله، لقد ترككم رجالا)، وّد (وّدت لو كنت الفداء لابنائك)، نحزن.

أولاً: بلغة الأرقام والإحصاءات

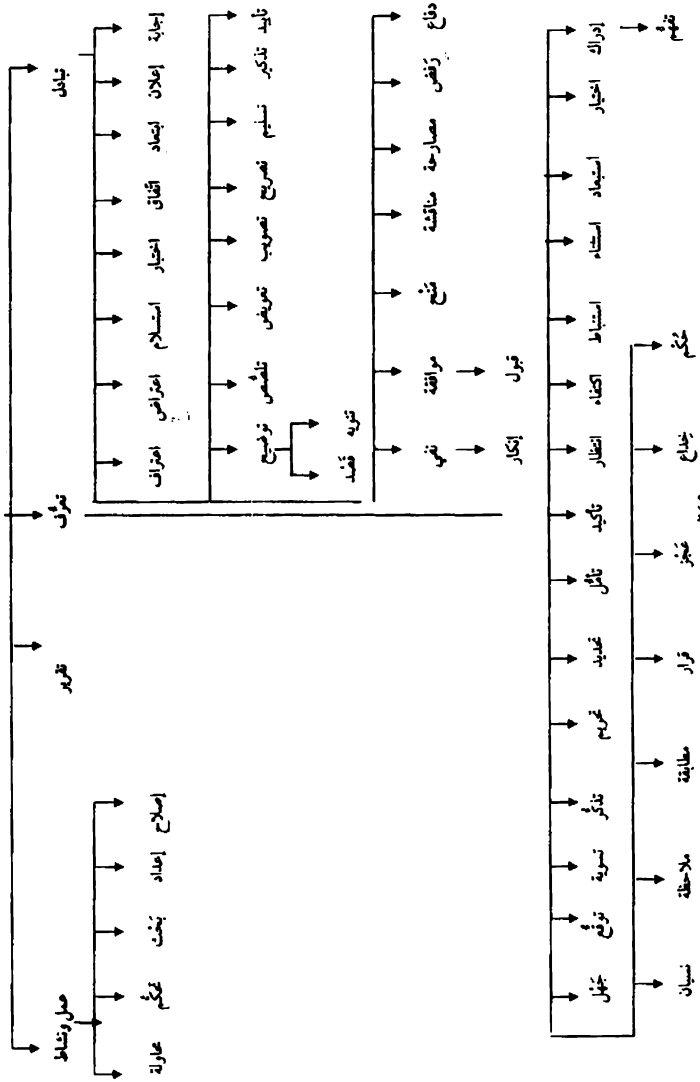
- ١- كان مجال "الإخباريات" أكبر المجالات الإنجازية من حيث كمية الأفعال التي تندرج ضمنه؛ فقد شكّلت أفعال الإخباريات ٣٤.٠٥٪ من مجمل الأفعال الإنجازية المجموعة من العربية المعاصرة، وهي (١٢٤١٠) فعلاً إنجازياً، وكان أكبر المجالات المتفرعة من مجال الإخباريات مجال "التبادل"؛ حيث شكّلت أفعاله ٤١٪ من مجمل أفعال الإخباريات، وكان مجال "النهي" أكبر المجالات المتفرعة من مجال "التبادل"؛ حيث شكّلت أفعاله ٣١.٨٪ من مجمل أفعال مجال "التبادل".
- ٢- كان مجال "التعبيرات" ثاني أكبر مجالات الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة؛ حيث شكّلت أفعاله ٢٨.٨٪ من مجمل هذه الأفعال، وجاء مجال "التعبيرات النفسية" المتفرع من مجال "التعبيرات" العام في المركز الأول من حيث كثافة أفعاله بالنسبة لبقية أفعال المجالات الفرعية الأخرى التابعة لنفس المجال، وذلك بنسبة ٧٢٪، وكان أكبر المجالات المتفرعة عن مجال "التعبيرات النفسية" هو مجال "الرغبة"؛ حيث شكّلت أفعاله ١١٪ من مجال أفعال "التعبيرات النفسية"، ومجال التمني المتفرع من مجال "الرغبة" شكّلت أفعاله ٣٣٪ من مجمل أفعال المجالات المتفرعة عن "الرغبة" ليكون بذلك أكبر مجال متفرع من مجال "الرغبة".
- ٣- احتلّ مجال "التوجيهات" المركز الثالث، وذلك بنسبة ٢٦.٥٪ من مجمل الأفعال الإنجازية المجموعة من العربية المعاصرة، ومثّلت الأفعال الطلبية المتفرعة من مجال التوجيهات الشريحية الأكبر من أفعال هذا المجال، وذلك بنسبة ٨٤٪، وجاء مجال "الأداء أو الترك" في مقدمة المجالات المتفرعة من مجال الأفعال الطلبية؛ حيث كانت نسبته ٨٤.٤٪، وكانت أفعال مجال "الالتباس" المتفرع من مجال الأداء أو الترك تشكل أغلب أفعال هذا المجال، وذلك بنسبة ١٧٪.
- ٤- جاء ترتيب مجال "الالتزامات" رابعاً بين مجالات الأفعال الإنجازية، حيث شكّلت أفعال هذا المجال نسبة ٧.٦٪ من المجموع الكلي للأفعال الإنجازية، وكان أكبر المجالات الفرعية في هذا المجال هو مجال "الوعد" إذ شكّلت أفعاله ٦٠٪ من مجمل أفعال هذا المجال، تلاه مجال "التصميم" بنسبة ٢٠٪، ثم مجال "الاهتمام" بنسبة ١٧٪.
- ٥- المركز الخامس والأخير احتله مجال "الإهلاقيات" بنسبة ٣.٤٪، وكان مجالاً "المعقود والمعهود" و"الأحكام والقرارات" المتفرعان عنه يشكلان الشريحة الأكبر فيه؛ إذ كانت نسبتها فيه متساوية، وهي ٤٢٪، وكان مجال "القرار" أكبر المجالات المتفرعة من مجال الأحكام والقرارات؛ إذ كانت نسبته فيه ٣٢٪، في حين كانت أفعال مجال "التكليف" وأفعال "مجال الفاظ العقد" أكثر أفعال مجال الأحكام والقرارات؛ إذ مثّلت أفعالها ٢٨٪ من مجمل أفعال هذا المجال.
- ٦- يلاحظ أن هناك مجموعة من الأفعال كثر استعمالها في الإنجاز في العربية المعاصرة مثل: آسف، أؤكّد، أسأله، أحمّي، أجد، أحاول، أحب، أخاف، أنقش، أذري، أذعوه، أذكر، أزي، أزوج، أرفض، أريد، أسأل، أستطيع، أشعر، أشكر، أشهد، أصدق، أظن، أغترف، أعتقد، أعجب، أجد، أخرف، أعلم، أعني، أفهم، أقسم، أقصد، أقول، أكرّر، أكرّه، أودّ، دغ... وغيرها.

ثانياً: الرسم الشجري لمجالات الأفعال الإنجازية المجموعة من العربية المعاصرة، وهو كالتالي:

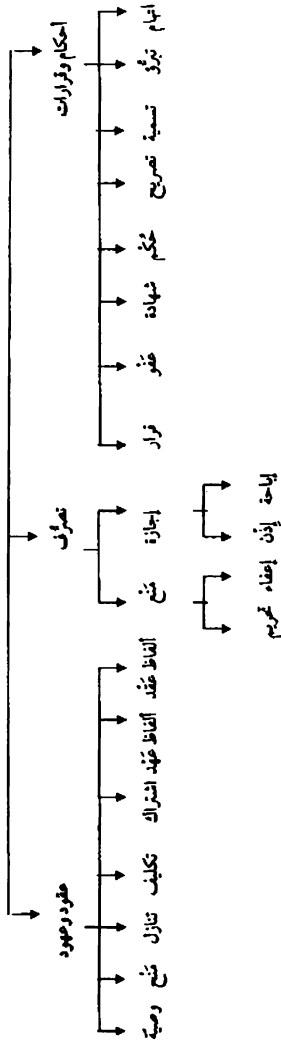
الأقسام الإنجازية



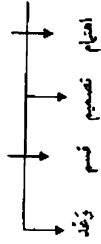
(١) الإخباريات



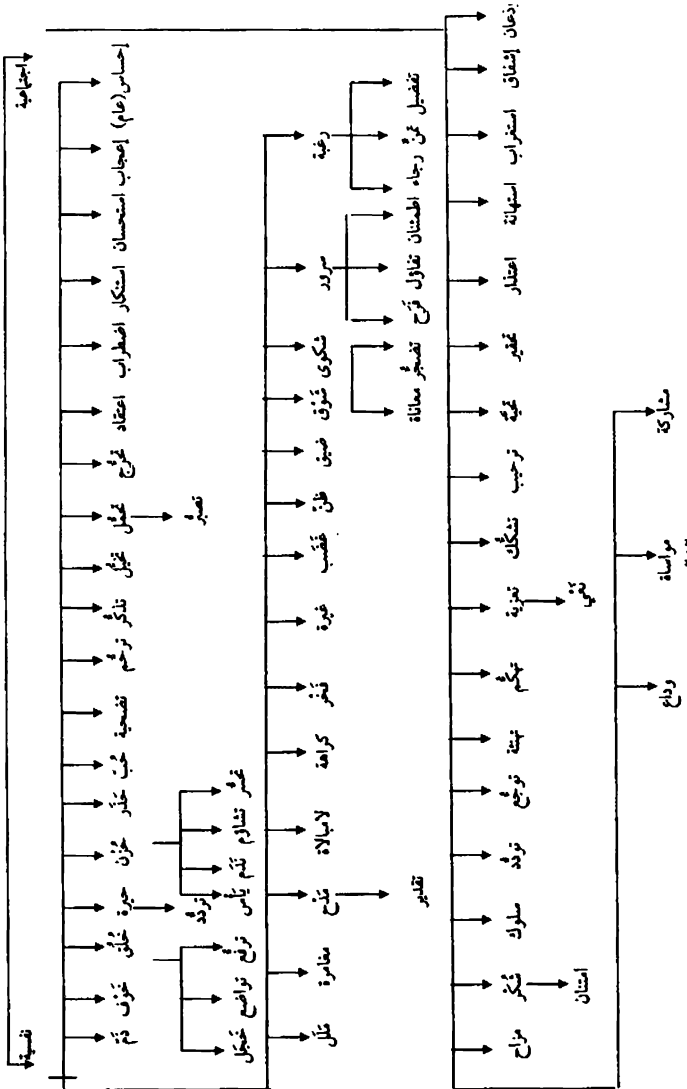
(٢) الإعلانيات



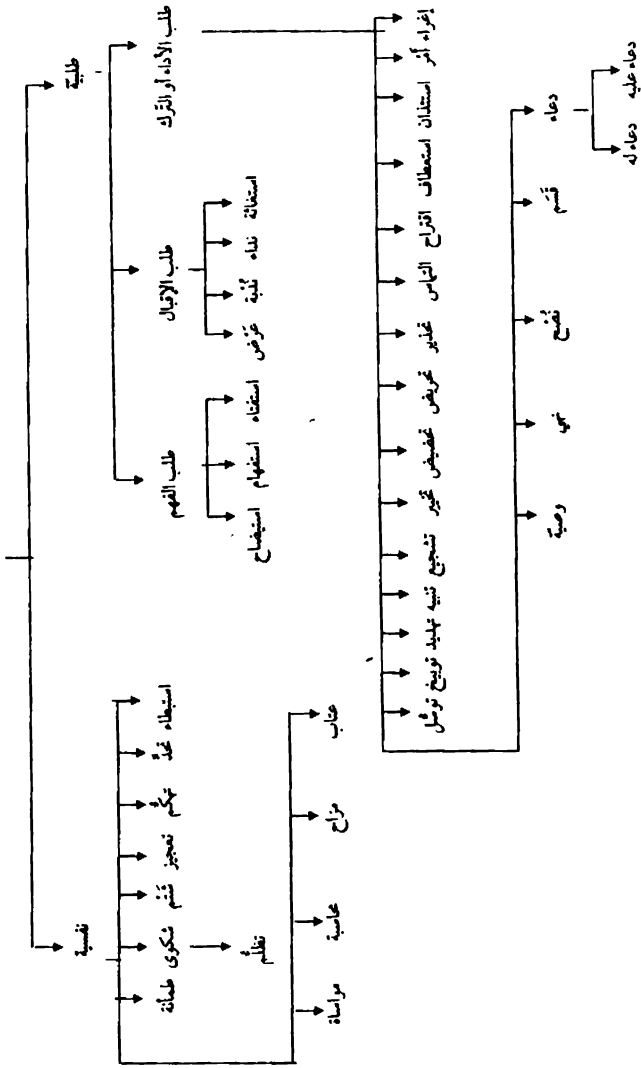
(٣) الأثرانيات



(٤) التصريفات



(٥) التوجهيات



وتم تسجيل بعض الملاحظات العامة على هذه المجالات يمكن طرحها وفق النقاط التالية:

١ - كانت الأفعال المتمية إلى مجال "الإخباريات" هي الأكثر عددًا، ويعود ذلك إلى طبيعة المادة التي تم جمع الأفعال الإنجازية منها؛ حيث كانت المادة الأدبية (الشعر والنثر) تشكل الشريحة الأكبر من المصادر التي جمعت الأفعال منها، ويعود ذلك أيضًا إلى الطبيعة اللغوية للإنسان فهو يستعمل "الإخباريات" في حياته وتواصله مع الآخرين بصورة عامة، ويستعمل أفعال بقية المجالات بصورة أقل وأكثر خصوصية فتكاد تكون معظم أقواله من الإخباريات، وربما كانت هذه النسب شاهدًا على ذلك.

٢ - أفعال جمالي "التوجهيات" و"التعبريات" كانت النسبة بينها متقاربة في الكثافة، مما يشير إلى استخدام الإنسان - ولاسيما في العربية المعاصرة - لأفعال هذين المجالين بصورة متوازنة تفرضها طبيعة الحياة والمواقف التي يعيشها هذا الإنسان في تواصله مع الآخرين، وفي تعبيره عن الجوانب الشعورية والوجدانية التي تعتريه.

٣ - أفعال مجال "الالتزاميات" ليست كثيرة إذا قيست بغيرها، ولاسيما الإخباريات والتعبريات والتوجهيات، ويتكون هذا المجال من أربعة مجالات فرعية فقط، وهذا يعني أن هذا المجال قليل المجالات الفرعية أيضًا بالقياس إلى بقية المجالات حتى بالنسبة لمجال الإعلانات الذي يشارك الالتزاميات في القلة العددية لأفعال الإنجاز، وقد تزداد القلة وضوحًا إذا أخذنا في الاعتبار الأفعال الإنجازية المباشرة الدالة بنفسها على الوعد أو الاهتمام أو القسم أو النصميم؛ فالأفعال الدالة على الوعد مثلاً قليلة جدًا، أما الأحداث التي يتم الوعد بإنجازها فكثيرة؛ لأنها تشمل كل حدث يستطيع المتكلم أن يعد بإنجازها. وقد يكون السبب في هذه القلة هو مشقة الإنجاز والتنفيذ وثقل الالتزام بإتمام الحدث؛ لأنها - أي الأفعال الالتزامية - تلزم المتكلم بالنهوض بسلسلة من الأفعال المستقبلية التي قطعها على نفسه.

٤ - مجال "الإعلانيات" كانت أفعاله قليلة؛ ولعل السبب في ذلك يعود إلى احتياج نجاح إنجاز هذه الأفعال إلى مؤسسة خارج اللغة كالدستور أو الشريعة؛ بالإضافة إلى ما يترتب على التلطف بهذه الأفعال الإنجازية من آثار كالأثار القانونية التي تُعد مهمة وذات تأثير قد يكون خطيرًا في بعض الأحيان، ولاسيما حينها يرتبط ذلك بحقوق الآخرين، بل إن مؤسسة كمجلس الأمة الكويتي، وهي مؤسسة غير لغوية تستند إلى سلطة دستورية تشريعية كانت الأفعال الإعلانية في محاضرها أيضًا قليلة نسبيًا؛ حيث كانت المادة التي رصدناها في محاضر المجلس تزخر بصور مختلفة من هذه الأفعال إلا أننا لاحظنا قلتها النسبية من خلال حرص المتحدثين من نواب المجلس على عدم استخدام هذه الأفعال إلا عند اشتداد الحاجة لاستخدامها؛ وهذا يدل على قلة استخدام الإنسان بصورة عامة لهذا النوع من الأفعال الإنجازية في حياته، لأن الأفعال تقتضي طقوسًا اجتماعية وعرفية تسم عادة بالإطالة والحذر.



الفصل الثاني

العلاقات الدلالية والقوة الإنجازية للأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة

مدخل

سيعرض هذا الفصل لمبحثين؛ أما الأول فسيتناول العلاقات الدلالية بين الأفعال الإنجازية في مجالاتها المختلفة للوقوف على أنواع هذه العلاقات وطبيعتها ونماذجها، أما المبحث الثاني فسيتناول قضية القوة الإنجازية للأفعال؛ وذلك للاطلاع على أنماط القوة ومستوياتها ونماذجها ولاسيما المستخدمة منها في العربية المعاصرة، بالإضافة إلى عرض للوسائل المستخدمة في إضعاف أو تقوية الفعل الإنجازي.

• • •

المبحث الأول العلاقات الدلالية

مدخل

في هذا المبحث سيتم عرض العلاقات الدلالية التي تضمنتها المجالات الإنجازية المدروسة. إذ تبرز الحاجة لدراسة هذه العلاقات من خلال التشابه الذي سبقت الإشارة إليه بين المجالات الإنجازية عند سيرل وأوستن ونظرية الحقول أو المجالات الدلالية في علم الدلالة، حيث "تولد مصطلح (العلاقات الدلالية) نتيجة دراسة تلك المجالات الدلالية؛ إذ تبيّن للعلماء أن معنى الكلمة لا يتضح إلا من خلال علاقاتها مع الكلمات الأخرى ضمن المجال الذي تنتهي إليه"^١، وبعد تحديد تعريف معنى الكلمة وفق نظرية المجالات الدلالية بأنه "محصلة علاقاتها بالكلمات الأخرى في نفس المجال المعجمي، أو بعبارة أخرى: مكانها في نظام من العلاقات التي تربطها بكلمات أخرى في المادة اللغوية"^٢، بعد ذلك يُرى ضرورة دراسة هذه العلاقات الدلالية داخل المجالات الدلالية؛ فمن الضروري عند أصحاب هذه النظرية بيان أنواع العلاقات داخل المجال المعجمي ليتسنى لهم ولنا تحديد دلالة كل كلمة في المجالات المختلفة؛ فكل لفظ إننا يختلف عن الآخر ولو بملمح مهم واحد على الأقل في داخل المجال الواحد، وهو ما يعين على تحديد الدلالة الخاصة بالكلمة بصورة تميزها عن غيرها؛ وهذا الاختلاف في الملامح هو ما يبيّن هذه العلاقات بكافة صورها، ومن هنا جاءت أهمية دراسة هذه العلاقات داخل المجالات الإنجازية الخمسة بشكل يرادف أهمية دراستها في المجالات الدلالية انطلاقاً من التشابه القائم بين النظريتين.

ويُعدّ مصطلح (العلاقات الدلالية) من مصطلحات علم الدلالة البيوي، ذلك الفرع من علم الدلالة الذي يُعنى بعلاقات المعاني التي تربط المقدرات والجمل^٣، وأما مصطلح العلاقات الدلالية فيشير إلى العلاقة الدلالية بين الكلمات، مثل علاقة الترادف، والتضاد^٤.

والعلاقات الدلالية في أي مجال معجمي لا تخرج عما يأتي:

- ١- الترادف.
- ٢- الاشتغال أو التضمّن.
- ٣- علاقة الجزء بالكل.
- ٤- التضادّ.
- ٥- التنافر.

(١) ميادئ اللسانيات . د. أحمد محمد قدورة. دار الفكر: بيروت. ط٢، ١٩٩٩. ص٣٠٩.

(٢) علم الدلالة. ص٨٠.

(٣) انظر معجم المصطلحات اللغوية. د. منير البعلبكي. مكتبة لبنان: بيروت. ١٩٩٠. ص٤٧٧.

(٤) انظر المصدر السابق. ص٤٤٤.

ومن الطبيعي أن بعض المجالات سوف تحوي بعضًا من هذه العلاقات، في حين أن المجالات الأخرى لن تحوي شيئًا منها كما أن بعض العلاقات قد يكون ضروريًا لتحليل بعض اللغات دون الأخرى^(١).
 إذن يؤكد علماء اللغة على الربط بين المجالات وعلاقات الألفاظ التي تدخل في هذه المجالات مع بعضها، وهذا النوع من الربط قد يكون من أسبابه الرئيسة توجيه ألفاظ المجال بصورة تنزع عنها العشوائية والإبهام، بالإضافة إلى تعزيز نظام شبكي يربط هذه الألفاظ ببعضها ويربطها ككل في المجال الذي يملؤها في الرتبة، ومن خلال ذلك الربط يتساسك النظام العام للمجالات جميعها، وهو ما يعني نجاح نظام تنظيم وتوزيع المجالات، حتى تتحقق الأهداف المرجوة من صناعة هذه المجالات التي تختص بإعداد معينة تمثلها الأعمال الإنجازية في العربية المعاصرة في هذا العمل، ولإثبات سلامة نظام المجالات الذي تم توزيع الأعمال في هذا العمل وفقًا له سيتم استعراض نماذج لهذه العلاقات التي نص العلماء عليها في المجالات ليتأكد لنا نجاح التنظيم والتوزيع، وذلك على النحو التالي:

١ - علاقة الترادف

لقد خاض العلماء والدارسون كثيرًا في بحث علاقة الترادف من حيث التعريف، والأنواع، ووجود الترادف من عدمه، وأسبابه وآثاره في اللغة^(٢)، ونحن هنا لن نخوض في هذه المسائل مرة أخرى، وإنما سننقش بالحديث عما يوجد من أمثلة لهذه العلاقة في المادة المجموعة من الأعمال الإنجازية في العربية المعاصرة.

ويمكن الإشارة فقط إلى أن الترادف يتحقق حين يوجد تضمّن من الجانبين؛ يكون (أ) و(ب) مترادفين إذا كان (أ) يتضمن (ب)، و(ب) يتضمن (أ)^(٣). ويقول ليونز: إن اللفظين يكونان مترادفين إذا كان لهما نفس الفحوى أو نفس الموقع، ويقترح في تصنيفها درجات كالترادف التام أو نصف المترادف، وهي ما اعتمده الكثير من مصنفات علم اللغة الحديث^(٤).

وللتمثيل على تحقق ظاهرة الترادف التي قد تكون من النوع التام أو غير التام بين ألفاظ الأفعال الإنجازية في المجالات التي صنفناها بحسب رؤية سيرل نقدم المثال التالي من مجال (الشوق) المتفرع من مجال (التصويرات)؛ لمعرفة مدى تحقق الترادف من عدمه بين ألفاظ أفعال هذا المجال، ويمكن إيجاز هذا المجال من خلال الشكل التالي:

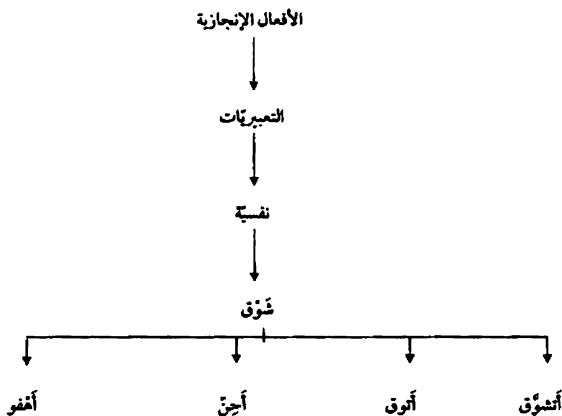
(١) انظر علم الدلالة، ص ٦٨، ٢٢١.

(٢) للمزيد من الآراء التي تناولت هذه العلاقة انظر:

- المزر، عبدالرحمن جلال الدين السيوطي. شرح وتعليق محمد جاد المولى، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي. المكتبة المصرية: صيدا. لبنان. (د.ت). ج ١ ص ٤٠٢.
- علم الدلالة السانتيكية والبراجماتية في اللغة العربية. ص ٦٤-٧١.
- دراسات في الدلالة والمعجم. ص ٢٧.

(٣) علم الدلالة. ص ٩٨.

(٤) المصدر السابق. ص ١١٨. ويعرف د. أحمد مختار عمر في كتابه (علم الدلالة) الترادف الكامل بأنه حين يتطلب اللفظان تمام المطابقة، ولا يشعر أبناء اللغة بأي فرق بينها، كما يعرف شبه الترادف بأنه تقارب اللفظين تقاربًا شديدًا لدرجة يصعب معها الضيق بينها لغير المتخصص. (انظر علم الدلالة. ص ٢٢٠، ٢٢١).



وأما معاني هذه الألفاظ كما وردت في المعجم الوسيط فهي:

أتشوق: اشتاق إليه: رغبت نفسه إليه، وتشوق إلى الشيء: اشتد شوقه إليه.

أتوق: تاق توقاً، وتوقاناً، وتياقة: اشتاق إليه ونزع، وتتوق إلى الشيء: تشوق.

أجزئ: حزن حزيناً: صوت. يقال: حنت الناقة: مدت صوتها شوقاً لى ولدها، وحزن الرجل: اشتاق.

أهفو: هفا هفواً وهفواناً: انفس إلى الشيء: حنت واشتافت.

ولقد استمنا في تحديد دلالات هذه الأفعال الإنجازية بالسياقات المختلفة التي وردت فيها، إذ تم استنتاج الفروق بين هذه الأفعال الإنجازية من خلال تلك السياقات التي جمعت من العربية المعاصرة^{١١}، بالإضافة إلى المعنى المعجمي لكل فعل على حدة، ويمد هذا التحديد يمكن أن نلاحظ وجود ترادف كامل بين (أتوق) و(أتشوق) فالألفاظ مختلفة وتعبر عن معنى واحد، إذ تعبر اللفظتان عن حالة شعورية مصحوبة بجانب عاطفي، فيه رغبة بشيء معين في الماضي أو في الحاضر، وهذه الرغبة شديدة. وينطبق هذا الأمر على (أجزئ) و(أهفو) حيث تعبر اللفظتان عن حالة شعورية، مصحوبة بجانب عاطفي، ورغبة تجاه شيء معين في الماضي أو في الحاضر.

أما شبه الترادف فيمكن ملاحظته بين (أتوق أو أتشوق) وبين (أجزئ أو أهفو) فقد اشتركت هذه الألفاظ في معظم الملامح، ولكن (أتوق أو أتشوق) تعبران عن حالة شوق شديدة قد لا تعبر (أجزئ أو أهفو) عنها.

والملاحظة المهمة الواجب ذكرها حول علاقة الترادف في مجالات الأفعال الإنجازية هي أن هذه العلاقة شديدة الانتشار بين أفعال هذه المجالات؛ حيث نجدها موجودة في كل المجالات. وقد اخترت بعض الأمثلة لعرضها كمنهج لتتحقق هذه الظاهرة في كل مجال كما يلي:

(١) يمكن الاطلاع على هذه السياقات من خلال المعجم السياقي الموجود في آخر البحث.

الإخباريات:

إدراك: أذري، أعرِف.

إعداد: أتمهّز، أستمّد.

إكتفاء: نفتصر، نكتفي.

تأكيد: أثبت، أرسخ.

توضيح: أبين، أوضّح.

الإهلاتيات:

إذن: أذن، أرخص، أسمع.

تكليف: أكمل، أكلّف.

الالتزاميات:

اهتمام: أخول، أعتني، أهتم.

التعبيريات:

استحسان: أحيّد، أستحسن.

اعتذار: أئيب، أعتذر.

فرح: سعيد، مُبتهج.

كراهة: أبيض، أكره.

التوجيهيات:

استفهام: أستعلم، أستفسر.

تحذير: احترس، حاذر.

دهاء: أبتهل، أتصرّع.

إن تحقق ظاهرة الترادف بين أفعال المجالات لمو أمر متيقن أثبتته التحليلات والدراسات، ومنها قول أحد الدارسين: إن الأفعال والجمل الإنجازية قد تختلف في التركيب ولكنها تتساوى أحياناً كثيرة في الدلالة وهو ما نعبر عنه بالترادف^(١).

٢- علاقة التضمن أو الاشتغال^(٢)

الاشتغال يختلف عن الترادف في أنه تضمن من طرف واحد، يكون (أ) مشتقاً على (ب) حين يكون (ب) أعلى في التقييم التصنيفي أو التريمي مثل "فرس" الذي ينتهي إلى فصيلة أعلى "حيوان"، وعلى هذا فمعنى "فرس يتضمن حيوان"، واللفظ المتضمن يُسمى باللفظ الأعم أو الكلمة المتضمنة، وتُعدّ علاقة الاشتغال من أهم العلاقات الدلالية في البحوث المتعلقة بدراسة المجالات أو الحقول الدلالية^(٣).

(١) انظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكامي، ص ٢٠.

(٢) للمزيد من الآراء حول هذا المصطلح انظر علم الدلالة السانتيكية والبراجماتية في اللغة العربية، ص ٧٧.

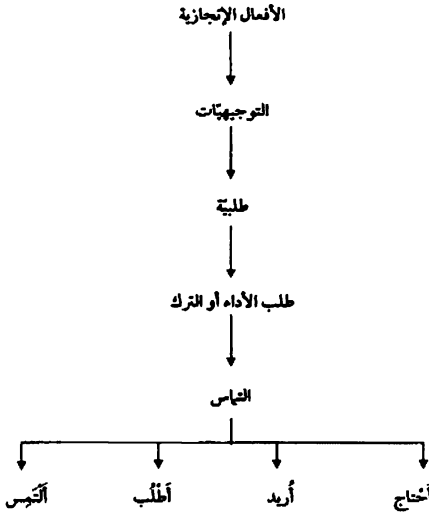
(٣) انظر التحليل الدلالي لإجراءاته ومناهجه، د. كريم زكي حسام الدين، دار غريب: القاهرة، ٢٠٠٠، ج ١ ص ٣٢.

ويقول ليونز عن الاشتغال: إنه مصطلح مصاغ حديثاً بالقياس إلى مصطلحي الترادف والتضاد، وهو أحد الأسس التكوينية في تنظيم المفردات لكافة اللغات.

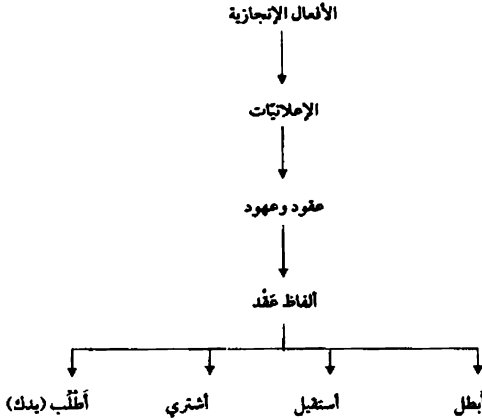
ويقدم مثلاً هذه العلاقة بالزنبقة والزهرة، موضحاً أن الأشياء والكيانات المشار إليها بكلمة مثل كلمة "زهرة" أوسع وأشمل من الأشياء والكيانات المصنفة بكلمة مثل: "زنبقة"، ولا يصح الأخذ بعكس هذا التضمن.

ويرى أن علاقة الاشتغال تعمل في الأنظمة المختلفة للتصنيف العلمي (مثلاً في علم الحيوان) بشكل أكثر تنظيمياً وشمولاً، من عملها في مفردات اللغات الطبيعية؛ لأن مفردات اللغات الطبيعية تميل إلى احتواء العديد من الفجوات والمتناقضات والمفارقات فيها^(١).

والحقيقة أن المجالات الإنجازية بصورة عامة تمثل علاقة ضخمة من علاقات الاشتغال إذ تتدرج تحتها مصنفات رئيسة هي الإخباريات والإعلانيات والالتزاميات والتعيريات والتوجيهيات، وهذه المجالات تشمل مجالات فرعية ذات ألفاظ متعددة متضمنة في هذه التصنيفات الرئيسة. وسنسوق مثلاً من المجالات تتمثل في هذه العلاقة، وهو مجال (التماس) الذي ورد ضمن مجال (التوجيهيات) إذ يمكن إيجازه بالصورة التالية:



الأفعال التي ضمها مجال (التماس) مثل (أريد) تحمل دلالة الالتباس؛ وبالتالي هذا الفعل الإنجازي يتضمن دلالة الالتباس المتضمنة في دلالة طلب الأداء في الأفعال الطلبية المتضمنة في التوجيهيات؛ حيث يُعَدُّ هذا التسلسل انتقالاً في رتبة التقسيم التصنيفي من الأسفل إلى الأعلى. ويمكن تقديم مثال آخر كما ورد في مجال (الفاظ المقدم)، إذ تتحقق فيه علاقة الاشتغال بصورة واضحة يمكن إيضاحها بما يلي:



وهذه الأفعال، أي: أبطل وأستقبل وأشتري وأطلب هي أفعال عَقْد؛ حيث يُعَدُّ العَقْدُ أعلى في التقسيم التصنيفي، وهكذا ألفاظ العقود والعهود تمثل أفعالاً إعلانية، والأفعال الإعلانية هي أفعال إنجازية. إن هذه العلاقة علاقة أساسية في المجالات الدلالية والمجالات الإنجازية؛ فالمجالات الفرعية بصورة عامة ألفاظها متضمنة في اللفظ أو الفعل الأعم في التقسيم التصنيفي، وينبغي على صانع أو مصنف المجالات مراعاة هذه العلاقة والاهتمام بها، وهو ما تحقق في هذه المجالات.

٣- علاقة الجزء بالكل

علاقة الجزء بالكل مثل علاقة اليد بالجسم، والعجلة بالسيارة، والفرق بين هذه العلاقة وعلاقة الاشتغال واضح، فاليد ليست نوعاً من الجسم ولكنها جزء منه، بخلاف الإنسان الذي هو نوع من الحيوان وليس جزءاً منه^(١).

ومن الصعوبة إيجاد مثل هذا النوع ضمن مجالات الأفعال الإنجازية حيث تتمثل علاقة الجزء بالكل بصورة أكبر في المواديات كأجسام الكائنات الحية وغيرها من عناصر الطبيعة، أما الأفعال الإنجازية فهي

(١) علم الدلالة. ص ١٠١.

ذات طبيعة مجردة أو ذهنية - لها أنواع وأصناف خاصة - لا تسمح أن يكون لها أجزاء؛ فالفعل "أخفقت" صورة من صور "الحُب"، و"الحُب" صورة من صور "التعبيرات"، ولا يُعَدُّ "العشق" من أجزاء "الحُب" بل من صورهِ، وإنما تصح الجزئية بالورقة من الساق، والإصبع من اليد.

لقد سبقت الإشارة إلى أن طبيعة مجالات الأفعال الإنجازية التي حددها سيرل وأوستن تشابه إلى حد بعيد نظرية المجالات الدلالية إلا أن لها خصوصية تميزها، وعدم تحقق هذه العلاقة - الجزء بالكل - بصورة واضحة دليل يؤكد هذه الخصوصية لمجالات الأفعال الإنجازية كما صنفها أوستن وسيرل.

٤ - علاقة التضاد

والتضاد من العلاقات التي تناوها القدماء والمحدثون بشكل مفصّل ومطوّل في مصنفات مختلفة، وما يعنينا في هذا المقام تحقق هذه العلاقة بين ألفاظ أفعال المجالات الإنجازية المدروسة باعتبارها علاقات رئيسة ومهمة تزخر العربية بصورها وناذجها.

وسنضي مع الدكتور أحمد مختار حمر في بيان أنواع التضاد التي قد يرد بعضها ولا يرد بعضها الآخر في المجالات بصورة عامة، وهذه الأنواع هي:

أ) التضاد الحادّ أو غير المتدرّج: مثل ميت - حي، ومتزوج - أعزب، وهذه المتضادات تقسم عالم الكلام بحسب دون الاعتراف بدرجات أقل أو أكثر، ونفي أحد عضوي التقابل يعني الاعتراف بالآخر؛ ولهذا لا يمكن وصف أمثال هذه المتضادات بأوصاف مثل "جداً" أو "قليلاً"، وهذا النوع قريب من النقيض عند المناطقة، ويتفق مع قولهم: إن النقيضين لا يجتمعان ولا يرتفعان، أو لا يصدقان معاً أو يكليبان معاً.

ومثال هذا النوع من التضاد في الأفعال الإنجازية في العربية الماصرة "أعترض" التي وردت ضمن مجال "الاعتراض" المتضاد من مجال "الإخباريات" مقابل "أوافق" من مجال "الموافقة" المتضاد من نفس المجال؛ حيث جاءت دلالة الاعتراض في المعجم الوسيط كالتالي: "اعترض عليه: أنكر قوله أو فعله"، في حين جاءت دلالة الموافقة هي: "وافق فلان فلاناً في الشيء - وعليه: اجتمعا على أمر واحد فيه".

ويلاحظ أن هذا النوع من التضاد موجود بشكل ملاحظ، ويُعَدُّ من أكثر أنواع التضاد تواجداً بين أفعال المجال الإنجازي الأساسي الواحد، ويمكن تأكيد ذلك بعرض مثال آخر هو:

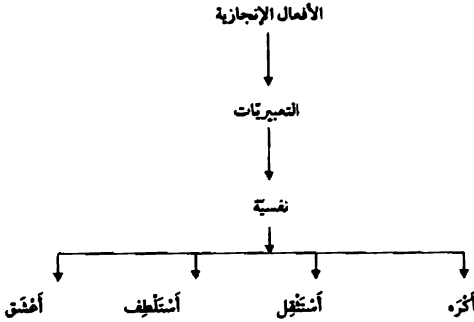
"أجهل" ضد "أثرك" في "الإخباريات".

ب) التضاد المتدرّج: يقع بين نهايتين لمعيار متدرّج أو بين أزواج من المتضادات الداخلية، وإنكار أحد عضوي التقابل لا يعني الاعتراف بالمضو الآخر. ويحمل هذا النوع نفس الاسم عند المناطقة (التضاد)، ويصفونه بأن الحدين فيه لا يستنفدان كلّ عالم المقال؛ ولذا فإنها قد يكليبان معاً، بمعنى أن شيئاً قد لا ينطبق عليه أحدهما، إذ بينهما وسط.

(١) للمزيد من الآراء حول هذا المصطلح، انظر علم الدلالة السانتيكية والبراهمانية في اللغة العربية. ص ٧١، ومبادئ اللسانيات. ص ٣١٨، ودراسات في الدلالة والمعجم. ص ٦١.

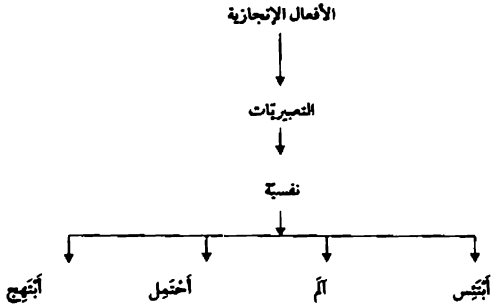
(٢) انظر علم الدلالة. ص ١٠٢.

وفي مجال "التعبيريات" يكثر هذا النوع، ومن أمثلته:



ألفاظ الأفعال السابقة ولاسيما "أكره" و"أهتق" تقع بين نهايتين لمعيار متدرج يتعلّق بدرجة حُبّ الشيء وقبوله أو كراهيته إذ تمر الأفعال من رفض كامل يتمثل في الكراهية، ثم الرفض النسبي المتمثّل في استئصال الأمر، ثم استلطاف الأمر وقبوله بشكل معقول، ثم الهيام بالأمر، وهذا التدرج هو ما يدفع باتجاه قبول هذه المتضادات كمتضادات متدرجة.

وبالإمكان ملاحظة مثال آخر لهذا النوع من التضاد يمكن عرضه كما يلي:



هذا التدرج في الجانب الشعوري للإنسان يتعلّق بدرجات الحزن والفرح، فالبؤس والبهجة لها مرحلة وسطية؛ فليس من الضروري أن يكون الإنسان إما بائساً أو مبتهجاً فهناك حالات متوسطة أو متدرجة أخرى يمكن أن يكون عليها.

ج) العكس: وهو علاقة بين أزواج من الكلمات مثل: باع - اشترى، وزوج - زوجة، واللفظان في هذا النوع من التضاد لا يُتصور أحدهما، ولا يوجد دون الآخر.

وقد ورد هذا النوع من العكس بين الأفعال الإنجازية مثل: "أبيع" و"أشترى"، و"أسأل" و"أجيب"؛ حيث ورد هذا النوع من التضاد في مجالي الإخباريات والتوجيهيات.

د) التضاد الاتجاهي: مثل "أعلى - أسفل" و"يأتي - يذهب" فكلها يجمعها حركة في اتجاهين متضادين بالنسبة لمكان ما، أو التضاد العمودي مثل الشمال بالنسبة للشرق والغرب، أو التقابلي مثل الشمال بالنسبة للجنوب.

هذه الصور من التضاد كلها في المحصلة ذات صيغة اتجاهية، ويمكن التمثيل لها من الأفعال الإنجازية بما ورد في مجالي الإخباريات والتوجيهيات على النحو التالي:

١- ← "أَتَيْتُ" أَدَّهَبْتُ

٢- "أَصْعَدُ"

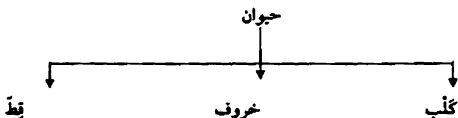


"أَنْزِلُ"

ويلاحظ أن المثال الأول فيه توجيه بالقدوم نحو المتكلم (أَتَيْتُ) في حين كانت (أَدَّهَبْتُ) توجيهًا للمتلقى للتوجه نحو اتجاه ليس بجوار المتكلم، أما (أَصْعَدُ) و(أَنْزِلُ) حيث يكمن التضاد في الاتجاه العمودي بين الأعلى والأسفل.

٥- علاقة التنافر

التنافر مرتبط بفكرة النفي، كالتضاد؛ ويتحقق داخل المجال الدلالي إذا كان (أ) لا يشتمل على (ب)، و(ب) لا يشتمل على (أ). وبعبارة أخرى: هو عدم التضمن من الطرفين، مثل: العلاقة بين (خروف، وكتب، وقط) في الشكل التالي:



ويقول ليونز: (ج ١) تنفي صراحة أو ضمناً جملة أخرى (ج ٢)، فإن (ج ١) و(ج ٢) متناقضتان.^(١) إن ألفاظ الألوان تشكل مجموعة من العناصر المعجمية المتضاربة... والتضارب بين "حمراء" و"خضراء" ليس نتيجة ثانوية للفحوى، والموقع شكل من الألفاظ المجموعة. ويستطيع المرء أن يتصور اللغة التي يجري تعلمها في بيئة لا تقدم أمثلة للألوان عند كافة النقاط في الكمية والسلسلة المتصلة، لكن يمكن للمرء أن يفترض في الممارسة العملية أن تعلم إشارة وفحوى

(١) انظر علم الدلالة، ص ١٠٥.

وموقع معظم مفردات الألوان الأكثر شيوعاً يجري متزامناً في وقت واحد تقريباً مع تعديل مستمر للحدود إلى أن تقترب من المعيار الطبيعي الموضوع من قِبل المجتمع. بيد أن التمييز الإضافي سيختلف كثيراً تبعاً للاختلافات الفردية بين مختلف الناطقين باللغة.

ويمكن التمثيل لهذه العلاقة بما يلي:

"أُفِقُّ" و"أُودُ" و"أُسَمِّعُ" و"أُنْوِي"، وهذه الأمثلة من مجال "التقرير" المتضرع من مجال "الإخبارات".

ويتأمل الأمثلة السابقة نلاحظ عدم وجود تضمّن لأي فعل بالأخر؛ فلا علاقة بين "الإفناق" و"الالتجاء بأمر ما" إلا أن ينفي أحد الفعلين الفعل الآخر، وهذا ما ينطبق على الفعلين "أسمع" و"أنوي" كذلك.

إن علاقة التنافر محدودة نسبياً في مجالات الأفعال الإنجازية عدا بعض المجالات الفرعية؛ ويعود ذلك إلى طبيعة هذه المجالات التي تركز على جمع المتشابه من الأفعال في مجالات مشتركة؛ وبالتالي تصنفها في مجالات فرعية معينة تسود فيها علاقة الترادف أكثر من بقية العلاقات الأخرى؛ وذلك للمحافظة على القواعد والشروط التي حدّدها سيرل وأوستن لتحديد الفعل الإنجازي.

٦- علاقة تعدد المعنى

تختلف هذه العلاقة عن العلاقات السابقة في كونها تتحدّد وتتضح بين المعاني المتعددة للكلمة الواحدة، أي أنها علاقة دلالية توجد بين الدلالات التي تشير إليها الكلمة نفسها ولكن في سياقات متعددة، أما علاقة التضاد والترادف والاشتغال فتوجد بين كلمات مختلفة.

والذي جعلنا ندرج تعدد المعنى، أو البلوزمي Polysemy ضمن العلاقة الدلالية في هذا البحث، هو انطلاقنا من المفهوم التقليدي والأساسي للمعنى اللغوي أو الدلالة، وهو العلاقة المتبادلة بين الدال والمدلول، فالدال هو الكلمة أو اللفظة أو الفعل الإنجازي في بحثنا، والمدلول هو المفهوم أو التصور أو المعنى.

فإذا كنا قد تعرضنا للترادف بوصفه كلمتين فأكثر تشيران إلى معنى واحد، وإذا كنا قد تعرضنا للتضاد بوصفه كلمتين تشيران إلى معنيين متضادين، وإذا كنا قد تعرضنا للاشتغال بوصفه كلمة تتضمن معناها العام أو الكلي كلمتين فأكثر بمعناها الخاص أو الجزئي. فإذا كنا فعلنا ذلك فإننا هنا نعرض لتعدد المعنى بوصفه الجانب الآخر للعلاقة بين الدال والمدلول.

وهناك سبب آخر يعود إلى الطبيعة الخاصة بهذا العمل والمهدف منه، وهو أنه عمل له طبيعة معجمية، ويهدف إلى إنشاء معجم سياتي للأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة، فهو على الرغم من تداوليته إلا أنه لا ينسى هدفه الذي يربطه دائماً بالدلالة والمعجم.

ويُقصد بتعدد المعنى أن تشير الكلمة الواحدة ذات الأصل المعجمي الواحد إلى معنيين مختلفين فأكثر نتيجة التطور وكثرة الاستعمال^(١)؛ فكثرة الاستعمال تكسب كثيراً من الكلمات دلالات جديدة، أو تحول الدلالات الهامشية أو الجانبية للكلمة إلى دلالات أساسية تفيدها الكلمة إلى جانب دلالتها الأولى الأساسية أو الأصلية^(٢).

(١) انظر في تعريف البلوزمي أو تعدد المعنى: مدخل إلى علم الدلالة. تأليف فرانتك بالمر. ترجمة د. خالد محمود جمعة. مكتبة دار العروبة: الكويت. ط١، ١٩٩٧. ص١٢٣، وعلم الدلالة. ص١٦٧، ودور الكلمة في اللغة. ص١٣٩.

(٢) انظر علم الدلالة. ص١٦٥، ودور الكلمة في اللغة. ص١٣٩.

وينبغي الإشارة هنا إلى أمرين مهمين جدًّا، هما:

الأول: هو التفريق الواضح بين تعدد المعنى (البلوزيمي) والمشارك اللفظي (الموموني) بحسب العرف الحديث^{١١}؛ فإذا كان تعدد المعنى يُقصد به الكلمة الواحدة تشير إلى معنيين مختلفين فأكثر، فإن المشترك اللفظي يُقصد به أن تتحد كلمتان مختلفتا الأصل في النطق، مع اختلاف المعنى، مثل اسم الفاعل من الفعلين (سأل) و(سال) الذي يتحد في النطق (سائل)، ويختلف في المعنى من حيث الدلالة على السؤال والسيولة^{١٢}.

إذن يتحدد الفرق بين الموضوعين أو العلاقتين أو المصطلحين في أن البلوزيمي كلمة واحدة من جذر معجمي واحد تشير إلى معنيين مختلفين فأكثر، وأن الموموني كلمتان فأكثر يختلف جذرهما المعجمي، أو يختلف نوعهما الصرفي لكنهما يتفان في النطق مع اختلافهما في المعنى، كما في "سائل" من السؤال و"سائل" من السيولة.

و(أجل) حرف جواب، و(أجل) اسم بمعنى نهاية العمر... وهكذا.

الثاني: من الملاحظ هنا كثافة أمثلة علاقة تعدد المعنى بين الأفعال الإنجازية المجموعة من العربية المعاصرة، في حين لم نستطع أن نجد أمثلة في الأفعال الإنجازية المجموعة تعبر عن علاقة "الاشتراك اللفظي" مما يدل على ندرة تحقق هذه العلاقة في هذا النوع من المجالات.

وأما أمثلة "تعدد المعنى" من الأفعال الإنجازية التي وردت في العربية المعاصرة فهي كثيرة منها "أدعو" التي جاءت تارة لإنجاز فعل الدهاء في المثال: أدعو الله أن يعيد السلام. الأعمال الإبداعية - يحيى حفي - ج ١ ص ١٥٥.

وتارة بمعنى التسمية، كما حدث حين صرّح المتكلم بالفعل (أدعو) قائلاً: إني أدعوك بتي. حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص ٤٥.

وتارة بمعنى العرض أو الدهوة، كما في: أدعوك إذن لعشاء فاخر. امرأة متنوعة - نزار قباني - ص ٢٠. وقد أكد المعجم الوسيط اجتماع هذه الدلالات في هذا الفعل بقوله: دعا: ابتهل، ورجا من الله الخير. ودعا زيدًا: ساء به. ودعا القوم دعوةً: طلبهم ليأكلوا عنده.

ومن الأفعال الإنجازية التي تحققت فيها علاقة "تعدد المعنى" ما يلي:

- "أحتاج" الدالة على الرغبة، والالتباس، والنداء.

- "أخاف" الدالة على الخوف، والإشفاق، والمزاج.

- "أخشى" الدالة على الخوف، والظن.

- "أزى" الدالة على الاقتراح، والإدراك، والملاحظة.

- "أسأل" الدالة على الدعاء، والالتباس.

- "أشهد" الدالة على الشهادة، والمدح.

إن فواتد وميزات التصنيف بحسب المجالات هو عدم اجتماع هذه الألفاظ المتشابهة في الشكل في مكان واحد حيث تتجه كل لفظة إلى المجال الذي يناسب معناها.



(١) انظر علم الدلالة، ص ١٦٧، ودور الكلمة في اللغة، ص ١٣٩، ١٤٠.

(٢) انظر علم الدلالة، ص ١٠٦.

(٣) نسجل إلى المعجم في آخر هذا العمل للاطلاع على أمثلة وشواهد هذه الأفعال الإنجازية.

المبحث الثاني القوة الإنجازية

مدخل

يعرض هذا المبحث لمفهوم القوة الإنجازية في نظرية الأفعال الكلامية، كما يعرض نماذج يتفاوت مقدار قوتها الإنجازية، وردت في المادة المجموعة من العربية المعاصرة رغبة منا في استخدام مفهوم القوة الإنجازية المتصل بتداولية الأفعال الكلامية في تحليل نصوص العربية المعاصرة في خطوة عملية لاستعمال النظريات الحديثة في دراسة اللغة العربية، كما سيرعرض المبحث بعد ذلك وسائل تقوية المنطوق الإنجازي وإضعافه؛ وذلك لبيان كيفية التحكم في مقدار القوة الإنجازية المناسبة لظروف المنطوق وهدفه، ومن المهم الإشارة هنا إلى أن هذا المبحث اعتمد في مواضع كثيرة على الرقوة التي قدمها أستاذنا الدكتور محمد المبد حول القوة الإنجازية في كتابه "النص والخطاب والاتصال" حيث يعود له الفضل في إرساء هذا المفهوم في الدرس اللغوي العربي المعاصر.

١ - مفهوم القوة الإنجازية

قوة المنطوق الإنجازية جزء من بنيتها الدلالية. ومنذ أوائل الثمانينيات كانت قوة المنطوق هدفاً لمجموع عنيف متزايد قاده أصحاب نظرية تحليل الخطاب. كانت حجتهن أن معظم المنطوقات لا يمكن أن تدرك حقيقتها إدراكاً مأمون اللبس؛ وذلك لأن لكل منطوق ملابسات استعمال مختلفة. قولك مثلاً: "الرخصة ما زالت في جيبى" يمكن أن يكون إخباراً بحقيقة، ولكنه يمكن - في سياق مناسب - أن يكون تحذيراً أو تهديداً.

وقد عولجت هذه المسألة في تداولية أفعال الكلام بعد إتمام تعريف القوة الإنجازية للفعل الإنجازي على أنها الشدة أو الضعف اللذان يُعبرُ بهما عن الغرض الإنجازي في موقف اجتماعي معين، أيًا كان هذا المؤشر أو العلامة الدالة على تلك القوة^(١).

ووقع خلط بين مفهومي القوة والغرض عند بعض رواد تداولية أفعال الكلام ومُنظريها مثل أوستن الذي استخدم مصطلح قوة (Force)، وهو يعني ما ينبغي أن يعنيه مصطلح الغرض أو الغاية من الفعل الكلامي (Purpose)، في حين انتبه لها من العلماء أمثال سيرل عند تناولهم لدراسة النظرية الإنجازية بعد مرحلة أوستن، حيث اعتبر سيرل الغرض الإنجازي جزءاً من القوة الإنجازية؛ فالغرض الإنجازي للالتباس هو ذاته الغرض الإنجازي للتوسل؛ لأن كلا منهما محاولة لجعل المتلقين يفعلون أشياء محددة. ولكن القوة الإنجازية بينهما مختلفة اختلافاً يبيّن، وبناء على ذلك، يرى سيرل أن القوة الإنجازية حصيلة عناصر عدة، الغرض الإنجازي عنصر واحد فقط منها، وإن كان - كما يعتقد - أهم

(١) انظر النص والخطاب والاتصال. ص ٢٨٧ وص ٢٩٦، وانظر تحليل الخطاب. تأليف ج. ب. براون، وج. يول. ترجمة وتعليق د. محمد لطفي الزليطني، ود. منير التريكي. جامعة الملك سعود: الرياض. ١٩٩٧. ص ٣٩، وما بعدها، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢٧٤.

(٢) إذا كان لكل من الشدة والضعف درجات متفاوتة، فإن القوة الإنجازية لها توصف بأنها نسبية. انظر النص والخطاب والاتصال. ص ٢٩٧.

(٣) انظر المصدر السابق. ص ٢٩٢، وانظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص ١٢١.

هذه العناصر، ويرى سيرل القوة بُعدًا من أبعاد التمييز بين الأفعال الإنجازية وأغراضها، كما يرى أن القوة جزء من المعنى، وأن المعنى يعيّن قوة بعينها، ولا يمكننا الفصل بين درجات قوة الفعل الإنجازي دون فهم المعنى الدلالي والوظيفي للمنطوق؛ حيث يُعتبر المعنى من محددات القوة الإنجازية بمساندة السياق وعناصره.

وخلاصة القول: إن القوة والغرض عنصران مكملان للمعنى؛ القوة درجة والغرض وظيفة، ولكل غرض رئيسي أو فرعي درجات مختلفة من القوة وفقًا لسياقات الاتصال، وهذا ما يدعو إلى دراسة القوة من خلال الصيغة والسياق والمعنى ليتسنى لنا تفسير القوة بصورتها الصحيحة.

وحول توليد قوة المنطوق الفعلي الإنجازي ذهب سيرل إلى الاعتقاد بأنها حاصل تفسير المتلقي للمنطوق، فهي ما يعمد إليه المتلقي لا ما يقصد إليه المتكلم، وذلك أن أحدًا من المتلقين أو عملي الخطاب، لا يمكنه أبدًا أن يتأكد من مقصد المتكلم؛ لأنه لا يقبل الفحص. أما تفسير المتلقي، فإنه يتجلى في استجابته، وهذا ما يحدد تقدم التفاعل اللغوي أو نجاحه^(١).

جهود علماء العرب القدماء

أدرك علماءنا أن قصد المتكلم الذي تعبّر عنه الأفعال الإنجازية هو الذي يحدد الطريقة التي يتحدث بها، ويتخير تعبيره عنه قوة وضعفًا بتغير السياق. فالطلب أحد الأغراض التي عرفوها ودرسوها، فذهبوا إلى أنه يتراوح بين الشدة واللين؛ إذ يكون أمرًا حين يكون المتكلم أعلى رتبة من المتلقي، أو يكون التماسًا عندما يكون المتكلم والمتلقي متساويين في الرتبة أو المنزلة، ولاشك أن الأمر أقوى في الأداء الإنجازي من التماس؛ إذ إن خيار المتلقي في التنفيذ مع فعل الأمر يكون ملزمًا بصورة تفوق خياره في التماس.

ويكون هذا الطلب قويًا حين يستخدم المتكلم أفعال التحضيض الذي عرفوه بأنه طلب بحث وإزعاج، وسيكون أقل قوة حين يستخدم المتكلم أفعال العرض الذي هو الطلب برفق ولين^(٢).

ويمكن ملاحظة تمييزهم لدرجات القوة بين الأفعال من خلال ما طرحه أبو هلال العسكري بقوله: "والسبب أقوى من الشتم؛ لأن السبب هو الإطتاب في الشتم والإطالة فيه، والجور أقوى من الظلم؛ لأن الظلم نقصان الحق، والجور العدول عن الحق، والفرع أقوى من الخوف؛ لأنه خوف مفاجئ"^(٣).

كما قاموا بترتيب بعض الأفعال من حيث درجة شدتها مع أن غرضها الإنجازي واحد فقالوا على سبيل المثال: "أول مراتب الحب - أحد الأفعال الإنجازية الواردة ضمن مجال التبريرات - الهوى ثم العشق، ثم الشغف، ثم الجوى، ثم التيم، ثم التل، ثم الهيام، وهو أن يغلبه الهوى فيهم على وجهه"^(٤). لقد قدم العرب القدماء الكثير في تفاصيل نظرية الأفعال الكلامية بصورة تؤكد عمق نظرهم وشموليتها.

(١) انظر النص والخطاب والاتصال. ص ٢٩٢ وما بعدها، وانظر

Speech acts. (cohen). P. 191

(٢) انظر مفتاح العلوم. ص ٤١٤ وما بعدها، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص ١٤، وما بعدها، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص ٢٨.

(٣) الفروق في اللغة. أبو هلال العسكري. تحقيق لجنة إحياء التراث في دار الآفاق الجديدة: بيروت. ط ٦، ١٩٨٢. ص ٤٣، ٢٢٦، ٢٣٧.

(٤) نجمة الراشد وشرحة الوارد في المترادف والمتوارد. إبراهيم اليازجي. مكتبة لبنان: بيروت. ط ٣، ١٩٨٥. ص ٢٤٥.

وانطلاقاً من تمييز العلماء - ولاسيما في العصر الحديث - بين درجات القوة الخاصة بالأفعال الإنجازية فمما يعمل نادج مقارنة للأفعال الإنجازية متفاوتة في قوتها بعد تقسيمها إلى مجموعة من المستويات تحتوي على تدرّج في قوى أفعالها، ويُعدّ تقسيم المستويات الذي سيرضه المبحث مستوحى من تقسيم سيرل الخيماشي للأفعال التي تختلف درجات قوتها في كل تشدير انطلاقاً من المجالات الرئيسة إلى الحقول الفرعية، ويؤكد هذا القول ما ذهب إليه الدكتور محمد العبد بقوله في كتاب النص والخطاب والاتصال: "لكل غرض رئيسي أغراض فرعية، فالتوجه مثلاً أحد الأغراض الرئيسة الخمسة في تصنيف جون سيرل، وله أغراض كالأمر والالتباس وغيرها. ولكل غرض درجات مختلفة من القوة"^(١). وما أردناه من تقسيم هذه المستويات هو استجلاء القوة ودرجاتها في هذه المستويات المختلفة دون الاكتفاء بمستوى واحد دون غيره، وجدير بالذكر أن جميع النماذج المقلمة في هذه المستويات هي من الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة التي تم جمعها وتقسيمها بحسب تصنيف سيرل الخيماشي في هذا البحث، وذلك على النحو التالي (سيتم ترتيب درجات القوة في الأمثلة من الأضعف إلى الأقوى):

المستوى الأول: تفاوت درجة القوة للفعل الإنجازي الواحد (بنفس اللفظ) عند اختلاف السياق واختلاف المجال الفرعي والرئيس للفعل مثل:

١- نُؤجِّل:

- نرى أن المناسب أن نُؤجِّل التصويت على المرسوم. الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥. ص ٢.

- ستؤجِّل استخدام القوة للمرحلة الثانية. سيف العدالة - د. نبيل فاروق - ص ٩٤.

في المثال الأول جاءت "نؤجِّل" كإقتراح، والإقتراح يتدرج ضمن مجال التوجيهيات، في حين جاءت "نؤجِّل" في المثال الثاني لتعبّر عن قرار، والقرار يتدرج ضمن مجال الإخباريات، وهذا ما عتيناه باختلاف المجال الفرعي والرئيس للفعل نفسه، مع اختلاف السياق الذي ورد فيه؛ حيث كانت "نؤجِّل" التي وردت في المثال الثاني أكثر قوة من الأولى لتعبيرها عن قرار قد تمّ، في حين عبّرت الثانية عن اقتراح قد يُردّ وقد يُقبل مما يدل على مقدار قوة إنجازي منخفض.

٢- تُحذّ:

- تخلّوا ما تريدون. رجل المستقبل - د. نبيل فاروق - ص ١٣٥.

- تحذّ معك عشرين رجلاً. رجل المستقبل - د. نبيل فاروق - ص ١٣٥.

جاءت "تخلّوا" في المثال الأول للتعبير عن "الخوف" الذي يتدرج ضمن مجال التعبيرات، والخوف هنا أضاف بصفته التعبيرية التخيرية ضعفاً لقوة الفعل في مقابل "تحذّ" التي وردت في المثال الثاني لتعبّر عن "أمر"، وهو يتدرج ضمن مجال التوجيهيات.

ويُعدّ مجال الأمر "أقوى المجالات الفرعية لمجال التوجيهيات"^(٢)، فالأمر تتحقق فيه شروط مهمة تعطيه هذه القوة أهمها الاستملاء، بالإضافة إلى أن مجال التوجيهيات يتفق في القوة كمجال رئيسي على مجال التعبيرات، كما سنوضح في المستوى الأخير بإذن الله.

(١) النص والخطاب والاتصال. ص ٢٩٤.

(٢) المصدر السابق. ص ٢٩٨.

المستوى الثاني: تفاوت درجة القوة للفعل الإنجازي الواحد (بنفس اللفظ) عند اتفاق المجال الفرعي للفعل واختلاف السياق مثل:

١- أُرْجُو:

- أُرْجُو من الأخ وزير الإسكان أن يأخذ التصاميم بعين الاعتبار. الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥. ص ٣.
- أُرْجُو كلَّ الرّجاء من الإخوة ألا يقاطعوني. الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥. ص ٢٨.

الفعل الإنجازي "أُرْجُو" في المثالين يندرج ضمن مجال فرعي واحد، وهو مجال الالتماس المتضرع من مجال التوجيهيات، ويمكن ملاحظة أن "أُرْجُو" في المثال الثاني كانت أكثر قوة من المثال الأول؛ نظرًا لاختلاف سياقها الذي شدّد على الرجاء بعبارة "كلَّ الرّجاء".

٢- أَشْكُرُ:

- أَشْكُرُ لك حسن ظنك. الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص ١٩.
 - أَشْكُرُكَ جدًّا يا عم علي. الطريق - نجيب محفوظ - ص ١٠٩.
- الفعل الإنجازي "أَشْكُرُ" في المثالين يندرج ضمن مجال الشكر المتضرع من مجال التعميريات، و"أَشْكُرُكَ" في المثال الثاني أكثر قوة من المثال الأول؛ لدخول "جدًّا" في سياقها. ويلاحظ في هذا المستوى أن تفاوت درجة القوة بين الأفعال ليس كبيرًا كما كان في المستوى السابق، وربما يرجع سبب ذلك إلى وحدة المجال الفرعي للفعل.

المستوى الثالث: تفاوت درجة القوة بين الأفعال الإنجازية المختلفة (بالفاظها) المدرجة ضمن نفس المجال الفرعي مثل:

١- مجال "الحُبِّ" المتضرع من مجال التعميريات، ويضم هذا المجال من الأفعال الإنجازية ألفاظًا متعددة منها:

أَحْشَقُ وأَهْوَى، وأمثلتها كما وردت في العربية المعاصرة (مرتبة من الأضعف إلى الأقوى) كما يلي:

- أهواك عمراً جميلاً لا يفارقني. لو أننا لم نفترق - فاروق جويدة - ص ٩٤.
 - إنني أَعْشَقُ هذا النوع من الحياة. الأعمال الإبداعية - يحيى حقي - ج ٣ ص ٨١.
- ولقد صنف علماء العرب العشق على أنه أشدّ قوة في التعبير عن الحُبِّ من الهوى؛ ومن ثم تكون "أَعْشَقُ" في المثال الثاني أكثر قوة من "أَهْوَى" في المثال الأول، وهما ينضويان تحت مجال واحد هو "الحُبِّ".

٢- مجال "الحُزْنُ" المتضرع من مجال التعميريات، ويضم هذا المجال من الأفعال الإنجازية ألفاظًا متعددة منها:

- آلم وأفجّع، وأمثلتها كما وردت في العربية المعاصرة كما يلي:

- إني آلمُ لألمه. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٤٨.

(١) انظر نجمة الرائد وشرحة الوارد في المترادف والمتوارد. ص ٢٤٥.

- اليوم أفتجع بوفاة سيدي. السكرية - نجيب محفوظ - ص ٢٢٩.
- إن القوة الإنجازية للفعل "أفتجع"، كما ورد في المثال الثاني، تفوق القوة الإنجازية للفعل "ألم"، حيث يمكن استشفاف ذلك من خلال المعنى المجعومي للفعلين، كما ورد في المعجم الوسيط على النحو التالي:
- ألم: تألم: توجع، والألم (في الفلسفة): الشعور بما يضاد اللذة سواء أكان شعورًا نفسيًا أم حقيقيًا.
- أفتجع: فجمعه فجمعا: آله إيلامًا شديدًا.
- وواضح جدًا أن "أفتجع" أقوى هنا؛ لأن معناها لا يدل على الألم بحسب بل الألم الشديد.
- المستوى الرابع: تفاوت درجة القوة بين مجالين فرعيين مختلفين ينضويان تحت مجال رئيس واحد مثل:
- ١- مجال "الوعد" ومجال "القسم" المتفرعان من مجال واحد هو الالتزامات:
- ففي مجال "الوعد" يقول المتكلم وهو يعد:
- سأبحث عنه غدًا. الطريق - نجيب محفوظ - ص ١٠٦.
- وفي مجال "القسم" يقول المتكلم وهو يُقسم:
- أقسم بالله العظيم أن أحافظ على الدستور. الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص ٧.
- والقسم هنا أكثر قوة لأنه ليس مجرد وعدٌ بالمحافظة على الشيء أو فعله، بل هو عهد التماسي له رباط مقدس في الدين الإسلامي مع الله، فالحنث بالقسم يترتب عليه إثم يُعاقب عليه الإنسان؛ ومن هنا اكتسب القسم صورته القوية التي تفوق بها على الوعد، وبهذا يمكن إدراك تحقق الاختلاف في شدة القوة الإنجازية بين المجالات نفسها وليس بين الأفعال بحسب.
- ٢- مجال "التوبيخ" ومجال "الشتم" المتفرعان من مجال واحد هو التوجيهات:
- ففي مجال "التوبيخ" يقول المتكلم موبخًا:
- احترم نفسك. التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ٧٢.
- وفي مجال "الشتم" يقول المتكلم شامخًا:
- اختأأ أيها الوعد. حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٦٠.
- في المثال الأول خرج فعل الأمر "احترم" هنا من دلالاته على الأمر إلى الدلالة على التوبيخ، ولكن فعل الشتم الإنجازي "وعد" أعطى قوة للمنطوق فاقت مجرد التوبيخ.
- المستوى الخامس: تفاوت درجة القوة بين مجالين فرعيين مختلفين ينضويان تحت مجالين رئيسين مختلفين مثل:
- مجال "التأكيد" المتفرع من مجال الإخباريات ومجال "القسم" المتفرع من مجال الالتزامات:
- ففي مجال "التأكيد" يقول المتكلم مؤكدًا:
- أوكد لك أن هذا الرجل هو المجرم. تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ١٦٣.
- وفي مجال "القسم" يقول المتكلم مقسمًا:
- قسمًا بالله هذا الرجل عمل جادًا. الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢٣.

المثال الثاني المنجز من خلال القسم كان أكثر قوة من مجرد التأكيد ولاسيما مع القسم بذات الله تعالى.

المستوى السادس: تفاوت درجة القوة بين المجالات الرئيسة الخمسة

إن طبيعة كل مجال وما يندرج تحته من مجالات فرعية هو ما يحدد مقدار القوة التي يتمتع بها كل مجال؛ فالعبريات والإخباريات إنما تعبر عن جانب شعوري للإنسان، وهذا الجانب الشعوري لا ترتب عليه التزامات معينة إلا في حدود ضيقة، والحال نفسه يتكرر مع المجال الإخباري الذي يهتم بمجرد إذاعة الخبر أو وصف الشيء.

أما مجال الالتزامات فيحتل المرتبة الوسطى بين المجالات في قوته الإنجازية؛ حيث يرتب على إنجاز أفعال هذا المجال التزام الإنسان بأمور معينة تجاه الآخرين، في حين تصوق مجال التوجيهيات على الالتزامات بالقوة؛ لأنه إزام أو توجيه للآخرين كفعل الأمر الذي يعمد أقوى أفعال التوجيهيات. وعمد مجال الإعلانات الأقوى بين المجالات لما يرتب على إنجاز أفعال هذا المجال من جوانب قانونية وشرعية لا تحتمل العبث أو التراخي.

٢- تعديل القوة الإنجازية

بعد أن عرفنا المستويات المختلفة التي يمكن أن تتفاوت فيها قوة الأفعال الإنجازية، سيعرض البحث الآن للوسائل التي يمكن من خلالها التحكم في درجة القوة المناسبة للمقصد إن كانت هذه القوة المطلوبة تأتي من خلال إستراتيجية التقوية أو من خلال إستراتيجية الإضعاف.

للمتكلم أن يعدل منطوقه أو يكيّفه لمقصده في سياق معين، من خلال اختياره درجة الشدة أو الضعف المناسبة لقوة فعله الإنجازية^(١)، إذ يمكن للمتكلم أن يضيف إلى المعاني قوة إنجازية مثلها "يضيف الإنسان التوابل إلى قطعة من اللحم"^(٢)، مما يسمح للمعنى بالترسخ في ذهن المتلقي، كما يمكن أن يتعمد المتكلم عدم إضاح مقدار قوة المنطوق الإنجازية ويجعلها غامضة حتى لا يتورط بالتزامات معينة تجاه المتلقي^(٣).

وحّد بعض العلماء سببين رئيسيين يدفعان المتكلم إلى تعديل القوة المعتمدة في التعبير عن فعل إنجازي كلامي.

١- ليستسنى نقل المعنى المرتبط بسلوك المتكلم وتصرفاته إزاء القضية التي يعبر عنها.

٢- بغية التعبير عن سلوك المتكلم تجاه المتلقي في سياق المنطوق^(٤).

(أ) إستراتيجيات التعديل

يرتبط تعديل قوة المنطوق الإنجازية بإستراتيجيات الاتصال التي تتنوع من حالة إلى أخرى. وبدهي أن غرض المتكلم هو الذي يحدّد الطريقة التي يتكلم بها بصورة تطابق فيه الوسائل المستخدمة الأثر المستهدف، وتعبّر عنه بالشكل المطلوب لإتمام الاتصال ووصول الرسالة.

(١) انظر النص والخطاب والاتصال. ص ٢٩٨.

(٢) هل يوجد نص في هذا الفصل. ص ٣٢٤.

(٣) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص ٢١٥، وانظر النص والخطاب والاتصال. ص ٢٩٨.

(٤) انظر النص والخطاب والاتصال. ص ٣٠٣.

ولأن منطوقات الأفعال الإنجازية تعبر عن أغراض متعددة، ويمكن للغرض الإنجازي أن يُقدّم في درجات مختلفة، ثمّ تحديد إستراتيجيتين تحكمان في قوة الإنجاز هما التقوية والإضعاف، فالتقوية تهدف - عن طريق استخدام بعض الوسائل - إلى زيادة قوة المنطوق أو تعزيزها، أما الإضعاف فيهدف إلى تخفيف قوة المنطوق أو إضعافها^(١).

ب) وسائل تعديل القوة

يتخذ المتكلمون من الوسائل ما يمكن تصنيفه في نوعين اثنين رئيسيين^(٢):

١- ما يمكن تسميته بالوسائل غير اللغوية: مثل تعبيرات الوجه والعينين؛ كعبوس الوجه والغمز وحركة العين ومقدار انفتاحها واتجاه نظرها، ومثل الحركات الجسمية؛ كحركات الرأس والعنق والكفّ أو حركة اليد مع الوجه أو اليد مع الأسنان (كالمضّ) أو الأصابع مع الأذن، ومثل الأوضاع أو الميئات الجسمية؛ كهيئة الانكسار والمذلة أو الحيرة أو القلق أو الاستغراب والدهشة^(٣). وهي ما ساءها أوستن "Accompaniments of Utterance" أو "مصاحبات المنطوق" حين قال: "قد تُصحب المنطوقات بحركات جسمية مثل: غمزات العين، وإشارات الأصابع، وهزات الأكتاف، وتقلبات الوجه^(٤)، وللحركات طبقات يحدد العرف الاجتماعي السياق الذي يناسب كل طبقة منها ودورها في تقوية القوة الإنجازية للمنطق الذي تصاحبه أو إضعافها.

٢- الوسائل اللغوية: تركيبيّة وغير تركيبيّة: من الوسائل اللغوية غير التركيبيّة اللجلجة أو التردد في الكلام، والوقفات، ونغمة الصوت ونحوها. وهذا النوع - أي الوسائل اللغوية - هو ما ستركز عليه؛ نظرًا لطبيعة مادتنا التي تُعتبر أغلبها مكتوبة، وذلك حتى نقف على رصيد الوسائل اللغوية التي تعرفها العربية لكل إستراتيجية من الإستراتيجيتين السابقتين^(٥).

وقد أشار أوستن إلى الوسائل اللغوية المؤثرة في قوة المنطوق الإنجازي، وعدّها منها صيغة الفعل، والتبر ونغمة الصوت، والظروف النحوية، وأدوات الربط بين العبارات^(٦). كما أشار لها سيرل وذكر منها ترتيب الكلمات، والتبر، والتنغيم، والترقيم، والصيغة^(٧).

أولاً: وسائل التقوية^(٨)

١- وسائل التشكيل الصوتي

ويُقصد بها نوع النغمة، والتبر، وجهازة الصوت، والنغمة التقابلية (وهي النغمة الأدنى أو الأعلى من نغمة المتكلم العادية)، وجهازة الصوت التقابلية.

(١) انظر النص والخطاب والاتصال، ص ٢٩٩.

(٢) عرف تقدماء علماء العرب مثل هذه الوسائل وأشاروا إلى أهمية دورها في تقوية الكلام أو إضعافه. انظر الخصائص، أبو الفتح عثمان (ابن جنّي). تحقيق محمد علي النجار. دار الكتب المصرية: القاهرة، ١٩٥٢. ج ٢ ص ٣٧٠، ٣٧١، وانظر التداولية عند العلماء العرب، ص ٩٦، وما بعدها.

(٣) انظر العبارة والإشارة، ص ١٨١ وما بعدها، وانظر بلاغة الخطاب وعلم النص ص ١٢٨.

(٤) نظرية أفعال الكلام العامة، ص ٩٣.

(٥) انظر النص والخطاب والاتصال، ص ٣٠٩.

(٦) انظر نظرية أفعال الكلام العامة، ص ٩٣، وانظر النص والخطاب والاتصال، ص ٣٠٩.

(٧) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد، ص ٢١٩.

(٨) انظر النص والخطاب والاتصال، ص ٣٠٩ وما بعدها.

هذه الوسائل جميعاً وسائل فونولوجية تُوظَّف في تقوية قوة المنطوق؛ كأن تقول: "غبي ا" [في جهازة الصوت الأقصى]. وقد تُستخدم جهازة الصوت الأدنى مع النغمة الأشد انخفاقاً لتعزير القوة الإنجازية لمنطوقات سلبية التأثير، مثل: "مغرورا". وقد تُستخدم النغمة الأشد انخفاقاً لتعزير قوة المنطوق بإيجابي التأثير أيضاً، كقولك: "ظريف ا" أو "عظيم ا" ونحو ذلك.

والمعزول عليه في كل حال، هو سياق الموقف الذي يعين كُنْه المعنى للنموذج الإنجازي. وبيان ذلك أن المنطوق الأخير مثلاً "عظيم ا" يمكن أن يدل على معنى تأثيري يضاد الحقيقة، وهو - حيثئذ - تعبير عن المعنى على سبيل المفارقة، وفي مثل هذه الحال، سيدل المنطوق على ضد معناه الحقيقي أو الحرفي. من أجل ذلك سيستلزم المنطوق نغمة هابطة ساخرة وجهازة صوت منخفضة.

والنبر التعبيري من النهاذج الفونولوجية التشكيلية الدائرة في خطاب المواجهة. يستخدم النبر القوي قوة المنطوق الإنجازية، كقولك: "نظيما" [وذلك نبر المقطع الأخير نبراً قوياً، تغططل معه الحركة الطويلة مطلاً زائداً يناسب تعزير معنى الاستحسان أو الدم وفقاً لإيجابية المنطوق أو سلبية].

وقد تابعت حديث بعض نواب البرلمان في الكويت - حيث يُعمد حديثهم من صور العربية المعاصرة - مثل النائب مسلم البراك والنائب أحمد السعدون لملاحظة مدى استخدامها مثل هذه الوسيلة في تقوية ما ينطقون به أثناء الجلسات؛ وذلك لأنها من أقطاب المعارضة في البرلمان، ووجدت أن النائين السابقين يُكثران من استخدام الصوت الجمهور العالي بل يكاد يكون كل حديثهم بهذه الصورة رغبة منهم في تقوية منطوقاتهم التي يحمل معظمها النقد والالتهام للحكومة بالتقصير أو غيره".

٢- الوسائل المعجمية

يُقصد بالوسائل المعجمية ما قد يستخدمه المتكلم - في بعض السياقات الاتصالية - من عناصر معجمية تضيف قوة إلى قوة المنطوق الإنجازية. وتتنوع صور التقوية هنا وفقاً لما تُوجَّه إليه هذه العناصر؛ فقد تُوجَّه إلى المتكلم، أو إلى المتلقي، أو إلى المحتوى الإنجازي.

١ / ٢ المقويات الموجهة إلى المتكلم

يُقصد بالمقويات الموجهة إلى المتكلم العناصر المعجمية التي تشير إلى صدق المتكلم أو ثقته بها يعلم كقولي: إني متأكد، أو إني واثق، أو بصدق، أو بصراحة. وما ورد في العربية المعاصرة بمثل هذه الصورة:

- أعتقد جازماً أن المجلس سيقف مع هذه الرغبة. الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس

٢٠٠٥ - ص ٧.

- أعلن هنا صراحة أن بريندا ليونيلز ولورانس براون برينان. البيت المائل - أغاثة كريستي -

٢٧٩ - ص

- إني واثقة من مجيئك. الشيطان يعط - نجيب محفوظ - ص ١٣٩.

(١) تسجيل تلفزيوني لجلسة خاصة لمجلس الأمة الكويتي عُرضت على القناة الأرضية الرابعة لتلفزيون الكويت. في ٦ مارس ٢٠٠٧.

- نُؤكِّد على الجانب التشريعي. الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٤ .

وهذا النوع من المقويات كثير الورد في العربية المعاصرة ولاسيما في المحاورات.

٢ / ٢ المقويات الموجَّهة إلى المتلقي

يُقصد بالمقويات الموجَّهة إلى المتلقي العناصر المعجمية التي تشير إشارة ضمنية أو صريحة إلى معرفة المتلقي، أو إلى المعلومة التي تصنع خلفية مشتركة بينه وبين المتكلم، ومثال ذلك من العربية المعاصرة:

- أنت تعلم أنك لن تلفظها. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ١١٧ .

ومن الضروري التنبيه إلى أن تلك الوسائل التي تقوي المنطوق يمكن أن تضعف قوة الفعل الإنجازي المنطوق أيضًا. والمعول عليه في تعيين إستراتيجية دون أخرى، هو موقعها من المنطوق، وطبقة التنغيم، وما إلى ذلك من عناصر سياقية مختلفة.

٣ / ٢ المقويات الموجَّهة إلى المحتوى

يُقصد بالمقويات الموجَّهة إلى المحتوى الوسائل المعجمية التي تُستخدم من أجل تقوية القوة الإنجازية للمنطوق بإثبات صحة القضية التي يعبر عنها، أو تأكيد صلاحيتها. وهذه الوسائل صيغ دالة على الحالة المعرفية المجردة عن مقولة الشخص والمؤكدة للمحتوى الإنجازي. إن وسائل نحو: الواقع، مؤكِّد (من المؤكِّد، بالتاكيد) لا ريب، لا نزاع في، لا يجزم، الحق أن (حقًا)... الخ، مما يعزز قوة المنطوق الإنجازية، بإثبات صحة المحتوى الإنجازي، ومن أمثلة ذلك في العربية المعاصرة ما يلي:

- أترفض حقًا هذه الفرصة؟ - بكل تأكيد. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٩٤ .

- إنه وجه من وجوه الكيِّر بلا مراء. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ١٠٠ .

- الحق أني أريدك أنت. الطريق - نجيب محفوظ - ص ١٢ .

- الواقع يا بابا أن هذه العلوم محوز أكبر تقدير في الأمم الراقية. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٦٧ .

- من المؤكِّد أنها لم تغفر بأحسن أم. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ١٤٢ .

وقد يُدخل المتكلم ما يدل على التشديد الذي يزيد من القوة الإنجازية للمنطوق كجمل صور الجمار والمجرور التالية:

- إلا تكن دردشة لا معنى لها فلا وجه للكلام على الإطلاق. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٠٧ .

- هذا رأيي بالتام. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٤٣ .

ويلاحظ هنا مساهمة الجار والمجرور (بالتام) و(على الإطلاق) في تقوية المنطوقين السابقين.

٣- الوسائل التركيبية

يُقصد بالوسائل التركيبية طرق تَظْم المنطوقات وبناء الأساليب، وتعرف العربية وسائل تركيبية عدة لتقوية قوة المنطوق الإنجازية؛ حيث عالج البلاغيون العرب القدماء كثيرًا من تلك الوسائل، ميسين وظائفها وأثارها في تبليغ مقاصد المتكلمين في حقل علم المعاني، كما سبق ذكره عند الحديث عن الفعل

المباشر وغير المباشر، وفي هذا الموضوع يُنظر إلى بعض الوسائل التركيبية من منظور تعديل القوة الإنجازية بإستراتيجية التقوية، لاسيما ما كان منها على أهمية خاصة في التفاعل اللغوي المباشر، ونختار هنا الأبنية الاستفهامية على سبيل المثال التفسير التداولي لمنطوقات مثل: "أليس شعرها جميلاً؟" و"ألا تنفرد بصوت حلوق؟" و"ألم تكن حفلة الأمس رائعة؟"، يبين أن محتوياتها التبليغية ترتبط بقوة التزام المتكلم بقضايا إيجابية خاصة؛ وذلك لأن المحتويات الإنجازية معلومة عند المتكلم والمتلقي من قبل. ويعني هذا أن القالب التركيبي الاستفهامي قد يجعل وسيلة لإضافة قوة إلى قوة المنطوق الإنجازية، في سياقات لا يكون السؤال عن محتوى القضية أثناءها هو وظيفة المنطوق المباشرة أو الحرفية.

لا تعني قوة التزام المتكلم هنا التقرير قدر ما تعني الإعجاب والمدح؛ وذلك أن المتلقي يدرك أن المتكلم يجاوز ذلك إلى تزويد منطوقه بقوة فعل إنجازي غير مباشر له دلالة الإعجاب والمدح من خلال الاستفهام.

ومن أمثلة استخدام هذه الوسيلة في العربية المعاصرة ما يلي:

- ألا تعرفين من يكون سعيد مهران؟. اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص ٦٢.
- أنسيت يا سيدي من أنا؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١٢٠.
- كيف تلاشى الحلم الجميل بهذه السرعة؟. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١١.
- ما هذا الصوت الجميل الذي يجمي في أنفسنا هامد الأصل؟. كضاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٢٤.

٤- الوسائل الخطابية

يُقصد بالوسائل الخطابية الوسائل الخارجة عن النص، أو ما يُسمى "وسائل ما وراء العملية التداولية"، وما يتفرع عن ذلك من وسائل لغوية فرعية، تضيف قوة إلى قوة المنطوقات الإنجازية. وقد كان لعلم اللغة النصي الدور الأهم في العناية بموقفية النص من خلال سلكه في سياقات اتصالية، كذلك تفهم مقصدية النص في إطار تداولية نصية، اهتمت بها نظرية أفعال الكلام العامة. ومن أهم الوسائل الخطابية التي تتصافر في النص والخطاب تحقيقاً لوظيفة التقوية هي: تعيين الفعل الإنجازي، والتكرار، والعلامات أو الأدوات الرابطة، ووسائل ما وراء الخطاب.

١ / ٤ تعيين الفعل الإنجازي

يتعين الفعل الإنجازي المباشر أو يتم التصريح به حرفياً في الدلالة على الغرض المنطوق الإنجازي نحو: أَحَدَرَك، أَشَأَلَك، دون استخدام بعض الأساليب غير المباشرة" كالقول: زواجاً موقفاً بمعنى أرجو لكما زواجاً موقفاً؛ حيث يساهم تعيين الفعل الإنجازي المباشر في تقوية المنطوق الإنجازي لوضوح الفعل، ولسرعة استيعابه من قِبل المتلقي، وما ورد في هذه الصورة في العربية المعاصرة:

- أتمهّد بأن أعطي أكثره للمرضى. إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٣٤٠.
- أتمنى فعلاً استجابة لحاجات المواطنين. الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٦.

(١) بالإضافة للنص والخطاب والاتصال. ص ٣١٨ انظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص ١٢٦.

- أخبرك أنها ضُبطت في بيت السكاكيني. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٣٦٦.
 - أريد قائمة بذلك. عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص ٢٢.
 - اعترف بأنني أخطأت. الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٢١٨.
- واعتبار استخدام الفعل الإنجازي بصورته الحرفية المباشرة من وسائل تقوية الإنجاز مما أشار له أوستن عند حديثه عن الفعل الصريح^(١).

٢/٤ التكرار

وهو وسيلة بلاغية مهمة يقصد إليها المتكلم لتقوية قوة المنطوق الإنجازية. يقولون: الشيء إذا تكرر تقرر. والتكرار تعرفه الشفرتان: المنطوقة والمكتوبة كلتاهما، وإن كان تأثيره في بنية الشفرة المنطوقة التلقائية أقوى، ومن أمثلة ذلك في العربية المعاصرة ما يلي:

- إني أذعن أيها الوزير ... أذعن للقانون. السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ١٣٠.
- إني أفرق ... أفرق ... أفرق. قصائد متوحشة - نزار قباني - ص ٦٧٦.
- ارجعن ارجعن. الأعمال الإبداعية ج ١ - يمى حقي - ص ٣٨٨.
- السكون ... السكون. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ١٢٠.
- لا تلهي ... لا تلهي الآن. الخروج من الجنة - نزار قباني - ص ١١٣.

ويُلاحظ أن هذه الوسيلة من وسائل التقوية شائعة الاستخدام في العربية المعاصرة.

٣/٤ العلامات الرباطية

العلامات الرباطية من الوسائل الخطابية الأساسية التي تعزز قوة المنطوق الإنجازية، وتعرف العربية كثيراً من تلك العلامات نحو: لى جانب ذلك، فضلاً عن ذلك، أكثر من ذلك، مع هذا، مع أن... إلخ؛ حيث قد تقوم هذه الروابط بإضافة معنى، أو تكملة كلام سابق، أو التلليل على السبب والنتيجة، ومثال ذلك في العربية المعاصرة:

- لكنني كرهت أن أقيم في بيتي وأن يميئني الطعام كنتلاء الفنادق، وفضلاً عن هذا كله فإني لم أطق أن أمضي نهاري لاهية وغيري يقوم بمهام بيتي. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٤٢.
- وقد تُستخدم روابط من نوع آخر لوظيفية التقوية نحو: وهكذا، بالرغم من، ونحوهما، وأمثلة ذلك في العربية المعاصرة:

- ييجوز! لا ييجوز! ... وهكذا انطلقت في نخيلة صاحبنا أوهام وأشباح لا عداد لها في تلك الساعة القصيرة. سارة - عباس العقاد - ص ٢٢.
- هُزم المختلط بالرغم من أن فريقه يضم أبطالاً أفذاذاً. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٠٤.
- ويمكن أن تكون "إذن" ومثيلاتها صنفًا آخر من روابط التقوية، ومثال ذلك من العربية المعاصرة:
- المسألة إذن دقيقة حرجة. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ١٤١.

(١) انظر نظرية أعمال الكلام العامة. ص ٨٦.

تعرف العربية وسائل أخرى، ترتبط - من حيث الوظيفة - بالوسائل الخطابية ارتباطًا قويًا؛ هي المفردات والعبارات التي تُمدّد وسيلة لغوية صريحة لإبراز وهي المتكلم الذاتي بمجرى الخطاب وحالته، وإن لم تكن من بنية النص المنطوق أو المكتوب الأصلية، نحو: أشدُّه، أكرُّر، أهوِّد لها كُرُّر، أقوِّل ثانية، قلت أكثر من مرة، دعني أشدُّد... إلخ، أو ما يضيفه الكاتب أو الراوي على النص الأصلي، ويمكن التمثيل لذلك من العربية المعاصرة بما يلي:

- أهد عليك أنك زوجي . بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ١٠٦ .
- أقول وأكرُّر إن رأينا يجب أن يكون واحدًا موحدًا كحكومة ومجلس . الدستور . الكويتية - المضبوطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٩ .

ثانيًا: وسائل الإضعاف

من مميزات الاتصال ما يحتاج إلى إضعاف المتكلم للقوة الإنجازية للفعل المنطوق، وتعرف إستراتيجية الإضعاف من الوسائل ما عرفته إستراتيجية التقوية من حيث النوع، ولكنها مختلفة من حيث الكيفية.

١ - وسائل التشكيل الصوتي

من أهم هذه الوسائل: منسوب التنغيم، والنبر الضعيف، وجهازة الصوت المنخفضة، والنغمة العالية في سياق مناسب.

لعب منسوب التنغيم دورًا كبيرًا في حقل القوى الإنجازية في العربية. وهناك نمط من التنغيم المهابط - الصاعد الذي يعبر عن السلوك المعرفي عند المتكلم، وهو وسيلة فونولوجية مهمة لتخفيف قوة المنطوق الإنجازية. في مثل قولنا: "أنت أهـلـوج" يخفّض ذلك التنغيم حدة التقند، كما يخفّض قوة المنطوق التوجيهي من الأمر إلى الالتماس في مثل: "املا الفراغ ٧ أعلى ١".

من ناحية أخرى، فإن تخفيف النبر على مقطع بالكلمة، وما يصحبه من انخفاض جهازة الصوت، مما يؤدي إلى إضعاف قوة المنطوق مثل نبر المقطع الأول من الفعل "اكتب" نبرًا ضعيفًا، يجعل الأمر إذنا بالكتابة فحسب في سياق مناسب.

أما النغمة العالية، فتستخدم - في سياقات خاصة - علامة على مجرد المتكلم أو تنصّله من مسئولية التصديق بصحة محتواه. يُستنبط من هذا أن النغمة العالية ليست دائمًا علامة على تمييز قوة المنطوق؛ فهناك سياقات مناسبة تبدو النغمة العالية وسيلة صوتية تشكيلية لإضعاف القوة أيضًا.

ولعل ما لفت انتباهي من وسائل التشكيل الصوتي المستخدمة في الإضعاف في العربية المعاصرة هو الصوت المنخفض الذي كانت تتكلم به الزوجة "أمينة" في ثلاثة نجيب محفوظ (تفسر الشوق وبين القصرين والسكرية) حين كانت تخاطب زوجها "سي السيد" لتبيّن له خضوعها وانكسارها واحترامها في المسلسل التلفزيوني الذي صوّر هذه الثلاثية، وقد كان توظيف الصوت في الثلاثية معبرًا جدًا عن شخصية الزوجة وأسلوبها.

(١) طرح أوستن أيضًا هذه الفكرة في رويته حول الإنجاز، انظر نظرية أعمال الكلام العامة. ص ٩١، وأيده فيها فنش في كتابه: هل يوجد نص في هذا الفصل. ص ٢٩٤.

(٢) انظر النص والخطاب والاتصال. ص ٣٢٢ وما بعدها.

كما لاحظت في محيط البرلمان الكويتي كثيرًا الأسلوب الذي يتحدث به رئيس البرلمان الكويتي السيد جاسم الخرافي، حيث يستخدم هو أيضًا طبقة صوت منخفضة غالبًا لامتناعه عن انفعالات النواب واعتراضاتهم حتى أصبح هذا الصوت المنخفض جزءًا ملاصقًا لشخصيته في البرلمان.

٢- الوسائل المعجمية

ج/ ١/٢ المضعفات الموجّهة إلى المتكلم

وهي مضعفات أو مخففات معجمية يستخدمها المتكلم في السياقات المناسبة ليدل بها على تخفيفه إزاء منطوق بعينه. وهو تحفظ بعيد عن شكوك المتكلم في صحة القضية التي يعبر عنها. يخلب أن تعبر هذه العناصر المعجمية عن الحالة السلوكية المعرفية عند المتكلم، نحو:

أظنّ، أظنّ، أفترض، أحسب، أقدر، إخال، أعد، يحكى لي، يبدو لي، أستنبط، أستتج... إلخ. ومن أمثلتها في العربية المعاصرة ما يلي:

- إخال طريقي في إصابته من أجسر الطرق. أنا - عباس محمود العقاد - ص ١٠٠.
- أظنها قد فعلها. البيت المائل - أغاثا كريستي - ص ٢٦١.
- إني أظنّ أن عندك الكثير. ملحة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ١١٦.
- نحن جيران يا عم جابر وأحسني خير من يحمي الحفل. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ١٣٥.

٢/٢ المضعفات الموجّهة إلى المتلقي

تعتمد هذه المضعفات على قدرة المتلقي أو رغبته في التعاون مع المتكلم، نحو: يمكنك كذا، تستطيع كذا، لو سمحت، وغيرها.

ومما ورد في العربية المعاصرة على هذا النحو:

- لو سمحت أن أصطحب معي صديقًا عزيزًا. حمار الحكيم - توفيق الحكيم - ص ٤٩.
 - إذا شئت نرحل الخميس. حمار الحكيم - توفيق الحكيم - ص ٤٧.
- ويلاحظ مصاحبة مثل هذه المكوّنات - لو سمحت ومثيلاتها - للأفعال الإنجازية كما في المثالين السابقين أو كقولنا: أدهوك إلى الغداء غدًا إذا أحييت.

كما أن المتكلم قد يلحق فعل الأمر بملطقات لإضعاف فعل الأمر كالقول:

- اسقني وحياء هنيك. يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ٦٥.
 - صلّ على النبي يا سيدنا البك. يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ٥٧.
- في المثال الأول طلب شخص من آخر ماء بقوله: "اسقني"، ثم أتبع فعل الأمر بعبارته تلطيفية هي "وحياء هنيك" للتخفيف من شدة فعل الأمر، وفي المثال الثاني استخدم المتكلم "يا سيدنا" للتخفيف من قوة المنطوق الإنجازية احترامًا للمتلقى وتوقيرًا له.

٣/٢ المضعفات الموجّهة إلى المحتوى

توجد في العربية بعض العناصر اللغوية التي تُستخدم لإضعاف المحتوى، أو التعبير عن عدم التأكد من صحته، أو لتدل على توقّع أو جواز أو احتمال مثل: يمكن، يحتمل، يتوقّع، ربما، من المحتمل، الظاهر، من التوقّع... إلخ.

ومما ورد في العربية المعاصرة على هذا النحو ما يلي:

- فمن الجائز الفوز بكل أولئك في لحظة. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٠٤.
- يمكن ربنا يأخذ بيدها. دنيا الله - نجيب محفوظ - ص ٢٨.

٣- الوسائل التركيبية

يضعف المتكلم القوة الإنجازية للفعل باستخدام وسائل تركيبية مختلفة منها: الأسئلة التذييلية، والإضعاف بأنماط من الاستفهام الإنجازي غير المباشر ونفي الصفة، والعدول، أما الأسئلة التذييلية فهي نحو: فاطمة مهذبة، أليست كذلك؟ وهي طريقة لطيفة للتعبير عن الرأي ومشاركة الآخرين فيه، وقد ورد في العربية المعاصرة مثل هذا السؤال على النحو التالي:

- إن مثل هذا الصندوق لابد أنه يحوي أشياء رائعة، أليس كذلك؟ إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٥٠.

وهناك نمط آخر للتذييل، هو تذييل الأمر بجملته استفهامية؛ حتى يكون الكلام لطيفاً مهذباً أو مشوقاً مثل:

- خبيري. أي غداء تطعمينا يا حماتي؟ قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٣٨.

- تخني. فيم أفكر؟ قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٨٢.

أما الإضعاف أو التلطيف من خلال الاستفهام الإنجازي غير المباشر فهو على نحو "لماذا لا تفعل س؟" في سياقات مناسبة، ويتضح لنا أن هذا النمط الاستفهامي يُقصد به عرض فعل شيء، أو اقتراح فعله، أو غير ذلك من الأفعال التوجيهية الأخرى، ومن أمثلة هذا النمط الاستفهامي في العربية المعاصرة ما يلي:

- ماذا يمنعك من أن تكون باحثاً وعالماً في وطنك؟ المرايا - نجيب محفوظ - ص ٤٤. (اقتراح)

- ما رأيك في نزعة في قارب شراعي؟ ثرثرة على النيل - نجيب محفوظ - ص ٩١. (عَرَض)

- ما قولك في أن أذهب إليه ليحضر لي الأوزة المخطوفة؟ إيزيس - توفيق الحكيم - ص ١٢. (اقتراح)

- لماذا لا نرقص؟ القاهرة الجديدة - نجيب محفوظ - ص ١٨٢. (عَرَض)

إن استخدام الاستفهام في الأسلوب الإنجازي غير المباشر للتعبير عن العَرَض أو الاقتراح، كما في الأمثلة السابقة، يعني أن المتكلم لا يحاول أن يفرض رأيه أو رغبته على المتلقي، بل يحاول أو يوجه اهتمامه إلى شيء يستحسن فعله فحسب، وهذا نوع من التلطيف لقوة الفعل الإنجازية.

أما نفي الصفة لإثبات ضدها، فهو وسيلة أخرى للإضعاف في منطوقات سلبية التأثير، مثل: "ليست جميلة" في وصف فتاة أو امرأة، بدلاً من وصفها باللفظ الإنجازي المباشر الدال على القبح "قيحة".

ويكثر استخدام هذا في الجانب المنطوق لما فيه من مواجهة مباشرة تجبّد فيها درء احتمال الاختلاف في الرأي أو الإساءة للغير، ومن أمثلة ذلك في العربية المعاصرة ما يلي:

- الحق أنه غير جدير بالثقة. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ١٠.

- مازلتُ أعتبر تصرف حضرتك غير لائق. الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص ١٨٨.

وَيُلاحظ عدم استخدام لفظ مباشر سلبي في المثالين واستمعيض عنها بنفي الصفة "غير جدير" في المثال الأول، و"غير لائق" في المثال الثاني.

وللعدول دوره في بعض السياقات الاتصالية في إضعاف قوة المنطوق وتلطيفه؛ كالعدول عن تعيين الفاعل باسمه أو صفته، وعدم تسمية الفاعل يهدف غالباً إلى إبعاد المستولية عن النفس حول صدق الحكم الذي تم إطلاقه مثل:

- نَمِيلُ فيها يبدو إلى تبرة مريم. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٥٨.

حيث لم يتم تحديد الفاعل بالنص؛ وذلك لصورة الحكم الانطباعية التي أُطلقت من قِبَل المتكلم دون وجود دليل قطعيّ على هذا الحكم.

٤- الوسائل الخطابية

تقع الوسائل الخطابية في شرائح واسعة من الكلام. وهي تأخذ هيئة العلامات الرابطة بين تلك الشرائح مما يساعد على زيادة السبك الداخلي للنص، وتؤدي هذه الوسائل وظيفة إضعاف القوة بالدلالة على إدراك المتكلم أمراً إدراكاً آتياً ينتج عنه تغيير في محور الخطاب، ومن هذه الوسائل استخدام العبارات التالية: بهذه المناسبة، بالمناسبة، على فكرة، بالمصادفة، عرضاً... إلخ، ومثال ذلك من العربية المعاصرة:

- وسكت قليلاً ثم قال في لهجة أخرى:

بمناسبة الحالة السياسية أظنّ الوزارة الجديدة ستجري حركة تغيير. يوميات نائب في الأرياف
- توفيق الحكيم - ص ١١١.

وبعد استعراض وسائل الإضعاف السابقة بالإمكان ملاحظة انطباع مثل تلك الوسائل واستخدامها في رحاب أوسع؛ فلو توجّهنا لبعض النصوص العربية لشهدنا تميّزاً لأسلوب بعض الأدباء عن غيرهم، يُفهم من خلال إستراتيجيات الإضعاف والتقوية ووسائلها، ويشير أستاذنا الدكتور محمد العبد إلى أنه في حقل الخطاب الأدبي يصدر العقاد مثلاً عن نزعة ظاهرة إلى الأسلوب الفوقّي الذي يُستشفّ من إكثاره استخدام إستراتيجية التقوية بصورة ملحوظة إذ تنتشر في كتاباته وأعماله عبارات وأساليب مثل:

- "والحقّ الذي لا مرية فيه عندي" و"أهرف حق المعرفة" و"أعلم علم اليقين" و"أقسم بكل ما يُقسم به الرجل الشريف" و"أقرّر... نعم أقرّر"

يمكن أن نتخذ من طبيعة الإستراتيجيات المستخدمة في خطاب المتكلمين مؤشراً على موقعية كل منهم وأسلوبه ومواقفه تجاه القضايا الحياتية والاجتماعية.

على هذا النحو، يكشف مفهوم القوة الإنجازية للفعل عن العلاقة الوثيقة بين أفعال الكلام الإنجازية وسياقاتها الاتصالية الاجتماعية. ويدعونا هذا المفهوم إلى القول بأن وصف القوة الإنجازية وصفاً دلاليّاً، وتعيين درجاتها متفاوتة، وتحديد إستراتيجياتها، ودوافع المتكلمين لتكييفها، والآثار الأسلوبية الناجمة عن ذلك التكييف - هي من المداخل اللسانية التداولية الضرورية لتحليل الخطاب الأدبي وغير الأدبي في سياقاته الاتصالية الحقيقية^(١).



(١) انظر النص والخطاب والاتصال. ص ٣٣٤.

القسم الثاني: المعجم السياقي

مدخل

يقدم هذا المعجم الأفعال الإنجازية التي جُمعت من العربية المعاصرة، مدعّمة بعبارات متعددة تكشف السياقات التي وردت فيها؛ ليُتاح تحديد دلالاتها الإنجازية المختلفة التي تتحدد على إثرها المجالات الفرعية والرئيسة للأفعال الإنجازية - كما رصدتها المعجم - بحسب رؤية جون سيرل الإنجازية التي اعتمدها هذا العمل في منهجه.

ويهدف هذا المعجم إلى رصد الأفعال الإنجازية بصيغها المتعددة في بيئتها اللغوية العربية المعاصرة، وعرضها بصورة معجمية مع المجالات التي يمكن أن يرد فيها كل فعل، والأنماط التي يمكن إنجاز أغراض الأفعال الإنجازية المختلفة من خلالها؛ وذلك حتى يتاح للباحثين والدارسين الوصول إليها ولدى استعمالها سعيًا لإثراء الدرس اللغوي بصفة عامة والتداولي والمعجمي بصفة خاصة.

وقد تم ترتيب المداخل الرئيسة للأفعال الإنجازية بحسب الجدور، ثم ترتيب الأفعال داخليًا - أي داخل كل جنر - كما وردت في صورتها الإنجازية، أي ترتيبها دون المساس بشكل الفعل أو تغيير زمنه، وذلك على النحو التالي^(١):

• تقديم المداخل الفعلية على المداخل الاسمية.

• تقديم المجرد على المزيد من الأفعال.

• تم ترتيب الأفعال على النحو الآتي:

- الفعل الثلاثي المجرد

فَعَلَ يَفْعَلُ - فَعَلَّ يَفْعَلُ - فَعَّلَ يَفْعَلُ - فَعَّلَّ يَفْعَلُ - فَعَّلَّ يَفْعَلُ - فَعَّلَّ يَفْعَلُ.

- الفعل الثلاثي المزيد بحرف

أَفْعَلَ - فاعَلَ - فَعَّلَ.

- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين

أَفْعَلَّ - أَفْعَلَّ - تَفَاعَلَ - تَفَعَّلَ.

- الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

اسْتَفْعَلَ - أَفْعَوَلَ - أَفْعَلَ - أَفْعَوَلَ.

- الفعل الرباعي المجرد: فَعَّلَّلَ.

- الفعل الرباعي المزيد بحرف: تَفَعَّلَّلَ.

(١) تم الاستفادة من منهج المعجم الوسيط في هذا الترتيب مع التصرف في بعض الجوانب مراعاةً لصور الأفعال الإنجازية. انظر المعجم الوسيط. المقدمة.

• تمّ تقديم الفعل المبني للمجهول على فعل الأمر، والماضي المبني للمجهول على المضارع المبني للمجهول.

• بالنسبة لفعل الأمر جاء بعد الماضي والمضارع منه - أي من نفس الوزن، فمثلاً:

الأمر (أتبع) يأتي بعد المضارع (أتبع)، ثم يأتي المضارع (أتابع)، ويليه مباشرة الأمر منه (تابع).

• تمّ ترتيب الأفعال ألفبائياً إذا كانت متفقة في الزمن والوزن، مثل: أترك - تترك - نترك.

• تمّ ترتيب المداخل الاسمية ترتيباً ألفبائياً تحت الجذر الواحد، مثل: مؤلم - متألم.

• بالنسبة لأسماء الأفعال جاءت مباشرة بين الأفعال والأسماء، مثل: (أمين) جاءت بين (أستامن) و(أمانة).

• إذا كان هناك صيغتان للأمر من نفس الوزن كان الترتيب بينهما ألفبائياً، مثل: (اسأل - سأل).

والذي دفع هذا العمل إلى تحقيق الترتيب بالطريقة السابقة هو الالتزام بالسياقية من جانب وخصوصية هذا المعجم السياقي من جانب ثانٍ؛ حيث إن الأفعال المعروضة قد تختلف دلالاتها ومجالاتها الإنجازية تبعاً للصفة المستعملة للفعل، وتبعاً لحظّه من التجرد والزيادة، وغير ذلك من الأمور المرتبطة بالنظرية الإنجازية التي سبق تقديمها في الباب الأول من هذا العمل.



الجذر	الفعل	السباق - المصدر - الصفحة	المجال	المجال الفرعي
أ ب ن	أؤؤؤ	أؤؤؤ اليوم صديقاً منيراً علينا	الرئيس	الرئيس
أ ب ن	نؤؤؤن	نؤؤؤن سمو الأمير المرحوم الشيخ جابر الأحمد - الدستور الكويتية - المضيطة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ٧	تصريحات	تصريحات
أ ب هـ	أهـ	كئة لحايات المواطنين	التزامات	التزامات
أ ب هـ	أهـ	لانا لاه لله الأصرات للكرة الرقيقة - هي الجفون - نجيب محفوظ - ص ٨١	تصريحات	استهانة
أ ب هـ	أهـ	لأهه كئيراً بالتهنئات - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ٥٨	تصريحات	لا مبالاة
أ ب ي	أكي	أكي عليهم وأكئماً - الرباط للقدس - توفيق الحكيم - ص ١١٧	إخباريات	وَقَصْر
أ ت ي	أتي	وجدتها وسأريك بصورتها - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٧٣	التزامات	وَأُخِد
أ ت ي	نأتي	نأتي بقاتون متكامل - الدستور الكويتية - المضيطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٨	توجيهيات	اقتراح
أ ت ي	بأتي	والآن للبات التي القُتُرات إن كانوا حُفَّار جبالاً - بيت سبع السمعة - نجيب محفوظ - ص ٩٠	توجيهيات	تُحَدِّد
أ ت ي	أُتيت	أُتيت له - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٤٨	توجيهيات	أُمر
أ ث ر	أثر	أثر أن يفضي به إليك - الملك أديب - توفيق الحكيم - ص ٨٢	تصريحات	تُفْضِل
أ ث ر	أثر	لأثر أوتر البقاء هل أن أرحل مستجابة لبعض هذه الظروف - الحب الضائع - طه حسين - ص ٣٦	تصريحات	تُفْضِل
أ ث ر	أثَّرت	أثَّرت لروية مولد للشهيد	تصريحات	إشفاق
أ ث ر	ثأثر	نحن نثأر بالثأيد	تصريحات	تُحْزِن
أ ث ر	أثائر	أثائر لثأر لثأر بصيب الأسد	إخباريات	نُفِي
أ ث م	أُثِم	قُدِّد أُثِمَّت بسوء ظني - الملك أديب - توفيق الحكيم - ص ١١٦	تصريحات	كُذِم
أ ث م	أُثِم	أُثِم تتعامل مع البنك	إخباريات	تُحْرم
أ ج ح	أؤجيم	أؤجيم يتهم روح التنافس في الضيق	توجيهيات	تُشجِم
أ ج ر	أؤجر	أسكن في طائر وأؤجر الطائرين - بنك الفلح - توفيق الحكيم - ص ١٢١	إخباريات	تُفْهِم
أ ج ر	أستاجر	أستاجر أي عدد من المال منذ مدة	إخباريات	نُفِي
أ ج ل	أُجِل	أُجِلت حلبي فيك علفاً - الوزير العلاف - فاروق جويدة - ص ٨٨	إخباريات	قُرِر
أ ج ل	أؤجِّل	أؤجِّل أحس الموضوعات عندني وقتاً بعد وقت - أنا - عباس العقاد - ص ٧٥	إخباريات	تُفْهِم
أ ج ل	أؤجِّل	أؤجِّل مؤفهم بد الأستة - الدستور الكويتية - المضيطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٢	إعلانات	تُفْهِم
أ ج ل	نؤجِّل	لا نؤجِّل عمل اليوم إلى غد - بين الصغرين - نجيب محفوظ - ص ٩٩	توجيهيات	نُصِم
أ ج ل	نؤجِّل	نؤجِّل استخدام القوة للرحلة الثانية - سيف المعلقة - دنيل فاروق - ص ٩٤	إخباريات	قُرِر
أ ج ل	نؤجِّل	لنؤجِّل ذلك إلى حين - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٨٤	توجيهيات	نُصِم
أ ج ل	نؤجِّل	نرى أن المناسب أن نؤجِّل التصويت على الرسوم - الدستور الكويتية - المضيطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٢	توجيهيات	اقتراح
أ ج ل	نؤجِّل	نؤجِّل الجلسة نصف ساعة - الدستور الكويتية - المضيطة - ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥ - ص ٢	إعلانات	قُرِر
أ ج ل	نؤجِّل	لنا اعتقد أن الاقتراح المقدم هو أن نؤجِّل التصويت على الرسوم - الدستور الكويتية - المضيطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٣	توجيهيات	اقتراح
أ ج ل	نؤجِّل	نؤجِّل المؤهل الزائد حتى ننتظر على رأي - بلحة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ١٨٣	توجيهيات	قُرِر
أ ج ل	أُجِّل	أُجِّل ذلك من فضلك - ملحة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ١٩٦	توجيهيات	التماس
أ ج ل	أُجِّل	أُجِّل .. إلى أحب المصاحف - مرامار - نجيب محفوظ - ص ٢١٥	إخباريات	تُفْهِم
أ خ ذ	أُخِذ	أُخِذ أجزأضامناً على ذلك	إعلانات	عُفِد وعُفِد

أخذ	أخذ	أخذ عليك تهوؤك	عمامة	توجيهات
أخذ	أخذ	إن أخذت بنا واحدا - البيت اللؤلؤ - لغاتنا كريستى - ص ١٧١	وخذ	التراخيص
أخذ	أخذ	لا تأخذ عليه صمته وارتيابه - السراب - نجيب محفوظ - ص ٦٧	اعتذار	تصريحات
أخذ	أخذ	تأخذ الإذن من الوزير - الدستور الكويتي - المصطبة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ١٤	اقتراح	توجيهات
أخذ	أخذ	أخذني بغيري، أكون أنا الزعيم - الوزير العالقي - فاروق جويته - ص ٢٩	إفراء	توجيهات
أخذ	أخذ	أخذ منك عشرين رجلا - رجل المستقبل - د. نبيل فاروق - ص ١٣٥	أمر	توجيهات
أخذ	أخذ	أخذوا ما يريدون - رجل المستقبل - د. نبيل فاروق - ص ١٣٥	تحرف	تصريحات
أخذ	أخذ	أخذني نصف عمري وناسي - صباح الفل سليل - نزار قباني - ص ١٨	عمن	تصريحات
أخذ	أخذ	من أجل، أياها، شغل اليوم - الأهل الإبداعية الجزء الأول - مجي حطي - ص ٢٤٤	توشل	توجيهات
أخذ	أخذ	لا تؤاخذل... الدنيا حارة - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ١٣٢	إفراء	توجيهات
أخذ	أخذ	لا تؤاخذها يا حدي - صاحبة الحلالة - توفيق الحكيم - ص ١٥٠	توشل	توجيهات
أخذ	أخذ	أخذ الحجة للمستقبل - الأمير - د. نبيل فاروق - ص ٢٠٩	ختر	تصريحات
أخذ	أخذ	سأؤخر ميدان لغتنا قليلا - الأهل الإبداعية الجزء الثاني - مجي حطي - ص ١٨٣	قرار	إخباريات
أخذ	أخذ	لا أؤخر الرواتب صفا	نهي	إخباريات
أخذ	أخذ	أظن الأرق من تؤخر القول... - بيان الحللي - نجيب محفوظ - ص ٧٨	خرف	توجيهات
أخذ	أخذ	إن أؤخر من اتخذ القرار	وخذ	التراخيص
أخذ	أخذ	أؤخر، مكرم في الله	توقد	تصريحات
أخذ	أخذ	أؤدب كل من يمتدي	تهدد	توجيهات
أخذ	أخذ	أنا أؤدبها وأعلمها - الحب الضالم - طه حسين - ص ٤١	تقرير	إخباريات
أخذ	أخذ	أناؤدب بأدب القرآن	تقرير	إخباريات
أخذ	أخذ	تأدب أمام أسيدك يا تيس - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٢٥٠	توبيخ	توجيهات
أخذ	أخذ	إن أؤدي وأجسي - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ١٧	عمل ونشاط	إخباريات
أخذ	أخذ	تؤذي مناها العراب - عضو من الشرق - توفيق الحكيم - ص ٥	عمل ونشاط	إخباريات
أخذ	أخذ	أرصك أخيرا! بحثه إن فأذ إليها واجبها القدس - كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٦١	وصية	إعلانات
أذن	أذن	قد أذنا له في ذلك - كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٢٩	أذن	إعلانات
أذن	أذن	أسيح أيا الكنية، وأذن لكم بالجلوس - رادوييس - نجيب محفوظ - ص ١٥٩	أذن	إعلانات
أذن	أذن	إن لا أذن لك بذلك - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٣٠	وَأُذِنَ	إخباريات
أذن	أذن	أستأذن الآن في استمارة البهلة المقررة بعض الوقت - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ٢٥٩	استفان	توجيهات
أذن	أذن	من أذنا، أريد أن أذنب - شهر المسيل - نجيب محفوظ - ص ٥	استفان	توجيهات
أذني	أذني	إن تؤذني ليكنا - الأمير - د. نبيل فاروق - ص ١٧٢	وخذ	التراخيص
أذني	أذني	تظني من رؤية التلفزيونات	الزحام	تصريحات
أذني	أذني	أؤذنه كالأعرجين بأسر وعذ - الأهل الكملة لتذك الملائكة - ص ٣٧١ / ٢	تقرير	إخباريات
أذني	أذني	إن أؤسس شيئا - أشهد أن لا إله إلا أنت - نزار قباني - ص ٦٧٧	إعلان	إخباريات
أذني	أذني	المن في، إن أشف حل مقاطعة الناس - السراب - نجيب محفوظ - ص ١٤٦	لامبالاة	تصريحات
أذني	أذني	يؤذينا أنه تُعبركم بأن والدكم العزيز مريض - القاهرة الجديدة - نجيب محفوظ - ص ٢٩	حزن	تصريحات
أذني	أذني	يؤذنيتم، أنتي، أزعجتك وأظن أنه ينبغي أن أذهب لكم تواصل نوك - بناية ومهابة -	اعتذار	تصريحات

		نجيب محفوظ - ص ١٩٢	
أمرف	أناكثف	والله العظيم أنا أناكثف - الدستور الكويتية - المصطبة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص ١٩	تصديقات
أمرف	أريف	إني أريف جداً لأن أفضبك - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ٦٧	اعتذار
أمرف	أشفي	أشفي، هليك أيها الصديق القديم - ليل ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ١٧٧	تصديقات
أمرف	أسف	وأنا أسف، ذاق حلاوة الفوز ومرارة الخسارة في لحظة واحدة - همس الجبنون - نجيب محفوظ - ص ١١	توجيهيات
أمري	أواصي	أواصي، الفؤاد - وللأشواق عودة - فلوروق جويمة - ص ١٦٢	مواصلة
أمري	أواصي	أواصي، حوالات الضحايا	مواصلة
أمري	أناثسي	أناثسي، يا مستنقذ في حبل الخمر	تصديقات
أمري	تأثسي	تأثسي، بدم القبح سمو الأمير الراحل	تصديقات
أمري	وايس	واكين، واسوه وأحسنوا الصبح له - شجرة اليأس - طه حسين - ص ١١١	تصديقات
أشرف	أؤشرف	أؤشرف، علم هذا الكتاب حتماً	وعد
أصول	أؤصل	سرف لأؤشرف، لياحت هذا الكتاب	وعد
أف ف	أناكثف	أناكثف من تلك الأخطاء المصيبة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجيى حطري - ص ٢٧٩	تصديقات
أف ف	أف ف	أف ف لم - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجيى حطري - ص ٣٢٢	تصديقات
أك د	أؤك د	أنا أؤك د علم نقطة مهمة - الدستور الكويتية - المصطبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٣	إخباريات
أك د	تؤك د	تؤك د شركة نسفة للمستهلكين سلامة حلب الرُّمُح والأطفال للتصرف في الشرق الأوسط - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص ٣	إخباريات
أك د	تؤك د	تؤك د علم الجانب الشرقي أو الجانب الشمالي - الدستور الكويتية - المصطبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٤	إخباريات
أك د	أناكثف	سأناكثف بضمي	وعد
أك د	تأكثف	تأكثف من ذلك - الدستور الكويتية - المصطبة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص ٨	توجيهيات
أك د	متأكثف	لما متأكثف بما تقول - البيت المال - أخطاكي بضمي - ص ٥٠	إخباريات
أك ل	أكل	أكل مثل الجبانين حسب البراري - الحب لا ينفق على الضوء الأحمر - نزار قباني - ص ١٤١	تصديقات
أل ف	ألف	أعطف أنا أليفهما - البريمة - نجيب محفوظ - ص ٢٤	إخباريات
أل ف	ألف	ألف ما أستغرب - أنا - عباس العقاد - ص ١٧٦	إخباريات
أل ف	تألف	تألف الخمر وأصرفه - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجيى حطري - ص ١١٣	إخباريات
أل ف	أؤلف	أؤلف بيها ابتداء مرضاه الله	إصلاح
أل ف	أؤلف	إن جيم أنجليري أولفها بخيالي - بنك الفلق - توفيق الحكيم - ص ٢٢	تصديقات
أل ف	أناكثف	أناكثف مع حزينكم الواعد.	تصديقات
أل م	ألم	إلى ألم لاله - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ٤٨	تصديقات
أل م	تؤلم	تؤلمني، أن أكون سيكاً لشكري قوم منك - وادريس - نجيب محفوظ - ص ١٢٧	تصديقات
أل م	أناكثف	أناكثف عندما ياتكلم بانفعال، وأهلروني - الدستور الكويتية - المصطبة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص ١٨	تصديقات
أل م	أناكثف	إني أناكثف أجمل، إني أناكثف - قصر الشرق - نجيب محفوظ - ص ٩٥	شكري
أل م	تؤلم	إنه يؤلمني أن أترك تلك تلمح - السلطان المالح - توفيق الحكيم - ص ١٥٢	تصديقات
أل م	متألم	أنا متألمة بحملة - همس الجبنون - نجيب محفوظ - ص ٧٤	اعتذار
أل م	متألم	إنني متألمة منك ... الشيطان يعض - نجيب محفوظ - ص ٨٤	إخباريات

أل هـ	الله	بالحق الذي في قيمة الكثرة الذي في تلك - كلمة الفط الأسود - نجيب محفوظ - ص ٥٤	توشل	توجيهيات
أل هـ	الله	ولقد إنى أضاف أن أنتم الصبور لأنتم... - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص ٢٥١	قسم	التزاميات
أل هـ	اللهم	اللهم إذا كان هذا هو الظروف، فاجعل من صبرنا ووعينا نوراً وسفينة - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٤٤٤	دهام	توجيهيات
أمر	أثر	أترك بأن نغمس - بين العصرين - نجيب محفوظ - ص ٤٠٢	أثر	توجيهيات
أمر	تأثر	تأثر بشعر الجنتي - يوميات نقيب الأرياف - توفيق الحكيم - ص ١٤٤	حكم	إعلانات
أمر	أعتر	أعتر بأمر سيدي صاحب السمو	تقرير	إخباريات
أمر	تأثر	تأثر على أفس أثاث البيت - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص ١٨٢	مزام	تعبيرات
أمر	أثر	إنه أثر - ملحمة الحر المشر - نجيب محفوظ - ص ١٣١	أمر	توجيهيات
أمر	أثر	مولاي أتركك القضا عليه - الوزير العائش - فاروق جوينة - ص ٦٨	إذعان	تعبيرات
أمر	أثر	أنا أتم من الإخوة حلأ جري - الدستور الكويتية - المصطبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٦	رجاء	تعبيرات
أمر	تأثر	ليس لنا أن نأثر في قتل بأحد الصائم - عصفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص ٢٧	أمر	تعبيرات
أمر	تأثر	تأثر من الوزارة ومن الإخوان أن يظنوا هذا التصديل - الدستور الكويتية - المصطبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٦	رجاء	تعبيرات
أمر	أؤثر	إني أؤثر أن يكون لنا مآذان الله نشاط أوسع - الرجل الذي صعد - توفيق الحكيم - ص ١٨٩	تجن	تعبيرات
أمر	أناثر	أناثر في الكياس الرسل - لا - نزار قباني - ص ٤١	تأثر	إخباريات
أمر	تأثر	تأثر ونجلس مع الضيف للتشارب - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي حلي - ص ٤٧٢	عرض	توجيهيات
أمر	تأثر	تأثر، ولا تحزن وابتدا طربك - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٥١	نظم	توجيهيات
أمر	تأثر	تأثر، جيتاً وأنا أنتم - صاحبة الجلالة - توفيق الحكيم - ص ٧٩	الناس	توجيهيات
أمر	أثر	أنت عليها - الحب الضائع - طه حسين - ص ٧	المطهتان	تعبيرات
أمر	أتم	إني أطلق لك حرية القول، وأنتك من عاقبة ما لقول - عبث الأفتار - نجيب محفوظ - ص ١٧٧	وهد	التزاميات
أمر	تأثر	لا تأثر من بطش طير - الوزير العائش - فاروق جوينة - ص ٥٧	تحلي	توجيهيات
أمر	أؤين	أؤين بأن المهنة الحرة هي أفضل عمل للإنسان - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حلي - ص ٢٢	اعتقاد	تعبيرات
أمر	أؤين	أنا لا أؤين براء عليه النفس حين يتحلون عن الفرية - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي حلي - ص ١٤٤	اعتراض	إخباريات
أمر	أؤين	مازلت أؤين أن نور الصبح... سيبدو يشرق من جديد - الوزير العائش - فاروق جوينة - ص ٨٢	تغالول	تعبيرات
أمر	أؤين	أؤين تلك المعبريات التي لا تجازي - أنا - عباس العقاد - ص ١٨٢	تذبح	تعبيرات
أمر	أؤين	أؤين بحقهم في جو الفجر - الدستور الكويتية - المصطبة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ١٩	اعتقاد	تعبيرات
أمر	أؤين	أؤين على حياي	قرار	إخباريات
أمر	أؤين	أؤين على هذا البلد	تكليف	إعلانات
أمر	أؤين	أؤينكم على بيتي	تكليف	إعلانات
أمر	أؤين	أؤين	دهام	توجيهيات
أمر	أؤينة	للأمانة أتوها للمجلس المؤثر - الدستور الكويتية - المصطبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٠	تقرير	إخباريات
أمر	أؤين	أنا أؤينة بأن لن يتفاد شيء من متاعه سوى العمل - الشبان والحريف - نجيب محفوظ - ص ١٦١	اعتقاد	تعبيرات
أن ب	أؤيب	أؤيبكم على هذه التناولات	توبيخ	توجيهيات

أدب	أؤب	إلى أؤب نصي - زهرة العمر - توفيق الحكيم - ص ١٥	تذم	تصديقات
أن ص	أنس	أنا أنس بحمدنا الطيب الشافي - الرباب - نجيب محفوظ - ص ٩٦	تذم	تصديقات
أن ص	أستانس	أزدة أن أستانس برأيكما - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص ٦٦	التواضع	توجيهات
أن ص	تستانس	تستانس فيها بالصور الموضوعه في تلوننا - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص ١١٧	أفوس	تصديقات
أنف	أفك	أفك من فكر فلان هذا	كراهة	تصديقات
أنف	أستاف	أستاف المهاده لاكتساب هذا القلب الذي أخلت مني - الحب الضائع - طه حسين - ص ٨٩	تصميم	التزامات
أنف	أستاف	أستاف الحكم الصادر في هذه القضية	اعتراض	إخباريات
أنق	أنثى	أنثى في ملاهى روى سلوكى روى...	تقرير	إخباريات
أنى	أنثى	أنثى في القلابة القلوب الصعبة	تقرير	إخباريات
أهـب	أناغب	أناغب لكونى من حزب - قلب الليل - نجيب محفوظ - ص ١٤٢	تقرير	إخباريات
أهل	أستاهل	أنا أستاهل - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٩٨	تقرير	إخباريات
أهل	أشل	أشلاً وشلاً يا أبو حل - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجيى حطرى - ص ٢٠٤	تحية	تصديقات
أوب	أوب	أوب لله نامتا	تذم	تصديقات
أود	أناؤد	وأنا أناؤد حل - دقائق النسيم - رأيت ليا يرى التامم - نجيب محفوظ - ص ١٣٢	أفوس	تصديقات
أول	أؤول	أؤول هذا القول يا بلبل...	استعجاب	إخباريات
أول	أناؤل	أناؤل بعض الأحكام الشرعية بالرجوع إلى القرآن والسنة	تقرير	إخباريات
أوه	أناؤه	أناؤه بما يحدث لولاء الأطفال	حزن	تصديقات
أوه	أه	أه ... دكتور الحفنى - إياها الأشياء الصغرى - أنيس منصور - ص ٢٠٦	توجع	تصديقات
أوه	أه	أه يا روى إلى احترق - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٣١٥	حزن	تصديقات
أوه	أه	ولكن كم من الحسر - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - مجيى حطرى - ص ١٣٠	تحسر	تصديقات
أوه	أواه	أواه يا مولاي - عيب الأقدار - نجيب محفوظ - ص ٢٨	شكوى	تصديقات
أوه	واه	وأها يا سبز السائمة عشرة ٢٨ - عيب الأقدار - نجيب محفوظ - ص ٩١	تحسر	تصديقات
أوى	أوى	أوى لفتادك ليس لها أسود - قصائد مع شقة - زولو قبائل - ص ٧٠٦	ذم	تصديقات
أي د	أؤد	أؤد طمنا قضية عدم تحميل مبالغ من المواطنين - المسعود الكويتية - المصطفة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ١٢	تأليد	إخباريات
أى د	تؤد	تؤد حل أساس... - المسعود الكويتية - المصطفة - ٦ مارس ٢٠٠٥ - ص ١٣	تأييد	إخباريات
أى د	تؤؤد	تؤؤد الله المؤمنين - الشيطان يعطى - نجيب محفوظ - ص ١٩٦	دعاه	توجيهات
أى د	إيا	إياك وإن تقولى إياك - حمر الجبلين - نجيب محفوظ - ص ١١٦	مخاطبة	توجيهات
أى د	أيتها	أيتها الأميرة... - عيب الأقدار - نجيب محفوظ - ص ١٧٠	نداء	توجيهات
ب أس	أبتى	أبتى اليوم فراق الأهل	حزن	تصديقات
ب أس	أبتى	لا أبتى - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - مجيى حطرى - ص ٤٤٨	نقص	توجيهات
ب ت ت	أبت	أبت في قلوب مصرى	قرار	إخباريات
ب ت ر	أبت	أبت العفو القاسم قبل انتشار المرض	قرار	إخباريات
ب ت ل	أبتى	أبتى لله	تقرير	إخباريات
ب ت ث	أبت	وأبتك حديثى في النهار أو في الليل - الحب الضائع - طه حسين - ص ٤٨	حزن	توجيهات
ب ت ج	أبتى	أبتى فك مرهونك	تقديم	تصديقات
ب ح ت	أبتت	أبتت من عمل - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجيى حطرى - ص ٤١٨	بشك	إخباريات
ب ح ت	أبتت	سأبتت منه غدا في القرفة - الطريق - نجيب محفوظ - ص ١٠٦	وعد	التزامات

توجيهات	اقتراح	تَبَيَّنَتْ عن اسم آخر لذلك القرن القديم - أنا - عباس العقاد - ص ١٩١	ب ح ت
إخباريات	بَحَث	نَحْنُ تَبَيَّنَتْ عن حسن كامل علي الشهير بالرومي - بعلية وعبابة - نجيب محفوظ - ص ٢٠٢	ب ح ت
توجيهات	تَهَكُّم	ابْتَهَتْ أولاً عن طريق مستقيم ناكل منه لقمتهك - اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص ١٦	ب ح ت
توجيهات	أَثَر	ابْتَهَتْ عن تلك في حذقة - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حلى - ص ٣٢	ب ح ت
توجيهات	اقتراح	تَبَيَّنَتْ في الموضوع - الدستور الكويتية - للمصطفى - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٢	ب ح ت
إخباريات	تَهْم	لا تَهْجُرْ بركات أبي	ب خ ل
تصريحات	قُرْؤ	زمان الأحرار لا تَهْجُرْ علينا - الوزير العائش - فاروق جويته - ص ١١	ب خ ل
إخباريات	تصريح	أَبْدَأُ بالعصلاء على سيد الحق الحبيب - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ٤٠	ب د أ
التزامات	تصميم	سَأَلْتُها من جديد - الشبان والحرف - نجيب محفوظ - ص ٥٩	ب د أ
إعلانات	تصريح	الآن تَبَيَّنَتْ معركة طيبة - كتاب طيبة - نجيب محفوظ - ص ٤٤	ب د أ
توجيهات	عَرْض	إِنِّي تَبَيَّنْتُ - السلطان المثلث - توفيق الحكيم - ص ٢٢	ب د أ
تصريحات	قُرْؤ	الآن ما سببت تَبَيَّنْتُ من جديد - لوردي من حذقة الكثير - فاروق جويته - ص ٦١	ب د أ
توجيهات	تخصيص	للمم أن تَبَيَّنَتْ - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حلى - ص ١٠٩	ب د أ
توجيهات	تخص	أَبْدَأُ بخضلاء فاروق - زمان النهار حلى - فاروق جويته - ص ١٢٢	ب د أ
إخباريات	تصريح	أَتَعَبَى بذكر الله تعالى	ب د أ
إخباريات	تَهْم	لا تَبْدُدْ وتحر في الظلم والظلم	ب د د
توجيهات	تخص	لا تَبْدُدْ طانك في الأحلام العارفة - تشنم - نجيب محفوظ - ص ٢٠	ب د د
إخباريات	تَهَكُّم	هِيَ أَشْبَهُ بالربلي الألي سبحة	ب د د
إخباريات	تقرير	أَبْدِعْ في ملكك	ب د د
إخباريات	تَهْم	لا أجد في دين الله	ب د د
إخباريات	عمل ونشاط	أنا أبذل نبي الآن	ب د ل
تصريحات	مشاركة	أبذلها للزمه - أرام اللبنة - نجيب محفوظ - ص ٦٠	ب د ل
تصريحات	استكثار	أَبْدُلْ مائة ١٢	ب د ل
تصريحات	إحصاء	أَبْدُلْ قلبى وعصرى لدي - لاني أحيك - فاروق جويته - ص ٨	ب د ل
إخباريات	عمل ونشاط	أنا أَبْدُلْ نياي - السراب - نجيب محفوظ - ص ٣٠	ب د ل
إخباريات	تقرير	أَبْدُلْ التَّصَمُّعَ مع المساكين - التكرية - نجيب محفوظ - ص ١٢	ب د ل
توجيهات	عَرْض	أَبْدُلْ معك القمعة	ب د ل
إخباريات	تنويه	وأبذل لذلك كأي عبوز - سز الشحرة - نزار قباني - ص ٦٨	ب د و
إخباريات	ملاحظة	تبدو متعب... تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٢٧	ب د و
تصريحات	ظَن	يدور أن الحمة لا تعد نطاق - بداية وعبابة - نجيب محفوظ - ص ٢٩	ب د و
إخباريات	تصريح	عندي ملاحظة أبدأها - الدستور الكويتية - المصطفى - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٥	ب د و
التزامات	وَعْد	لن تَهْجُرْ أموال المساكين	ب ذ ر
إخباريات	عجالة	أَبْدُلْ جهدي يا مولاي - العائش في الحففة - نجيب محفوظ - ص ١٢٦	ب ذ ل
التزامات	الالتزام	إني أَبْدُلْ ما في وسعي عندك - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٣٠	ب ذ ل
التزامات	وَعْد	سَأَلْتُكَ كَرَّ جهدي في نجام علاجها - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حلى - ص ١٢٠	ب ذ ل
التزامات	الالتزام	تَهْدِلْ قسارى جهنم - عملية التزلج - د. نبيل فاروق - ص ٢٧	ب ذ ل
التزامات	وَعْد	سَأَلْتُكَ ما نستطيع وفوق ما نستطيع - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص ٢٠٢	ب ذ ل

بذل	أبتذل	ومعيات ل أن أبتذل فترك هندي - الأعراس الإباحية الجزء الأول - بحرق حقن - ص ١٤٧	نظم	إخباريات
برا	أبرا	أبر من حالة انضمام التي تفرقت - هكذا أكتب تلوين النساء - نزار قباني - ص ٨٦٢	تحرير	إخباريات
برا	أبرئ	أبرئه من الدين	إعفاء	إعلانات
برا	أبرؤا	أبرؤهم من هذه التهمة حكماً	حكّم	إعلانات
برا	أبرؤا	إلى أبرؤا منك - ميرامار - نجيب محفوظ - ص ٨٨	تبرؤا	إعلانات
برا	أشترئ	أشترئ من أثنى نبيس لي إلا هذا	استشار	تصريحات
برا	بريء	الهم إلى بريء من النجاة وأصحابها - قصر الشرق - نجيب محفوظ - ص ٢٥	تبرؤا	إعلانات
براس	أبرس	مكالي الذي لا أبرس - أنا - عباس العقاد - ص ١٤٢	نظم	إخباريات
بور	أبر	أبر بعلى لأن طرقت هنا	وعد	التراخيص
بور	أبر	أبر حشيش بالألدة	توضيح	إخباريات
بور	أبر	لا أبر هذا العمل إلا هنا	زففر	إخباريات
بور	أبر	أبرم بلان عند المصالحات	تقرير	إخباريات
بور	أبرم	أبرم الآن لكم بكل ملل ولكن...	مزاح	تصريحات
بورك	بازك	بازك الله عليك يا مالك ووليك - شجرة البوس - طه حسين - ص ١٢	دعاه	توجيهات
بورك	أبارك	أبارك للشمع صباح هذه الليلة - الدستور الكويتية - للفيضة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ١١	تتمت	تصريحات
بورك	أبارك	أبارك هذه الخطوات الجادة	تقدير	تصريحات
بورك	أبارك	إني أبارككم باسم الآلهة جميعاً - عث الأقطار - نجيب محفوظ - ص ١٧١	دعاه	توجيهات
بورك	أبارك	أبارك الشمع صباحاً وثلثاً - الدستور الكويتية - للفيضة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ٨	تأييد	إخباريات
بورك	أبرك	أبرك بصحة والدي	تقرير	إخباريات
بورك	أبارك	أبارك عليك المال الحلال لا بضم - بيت سمير السمعة - نجيب محفوظ - ص ١٢٦	تتمت	تصريحات
بورم	أبرم	أبرم معوم الصفقة	ألفاظ عهد	إعلانات
بورم	أبرم	أنا أبرم من وجودهم للكل	تصريح	تصريحات
بورهن	أبرهن	أبرهن على قول الأبي...	توضيح	إخباريات
بوري	أبري	أبارك	لحد	توجيهات
بورز	أبرز	أبرز الاعتراف من المقصرين	تقرير	إخباريات
ب.س.ط	أبسط	فأبسط يدك لتقرأ الفاتحة - شجرة البوس - طه حسين - ص ١٦	تخبرص	توجيهات
ب.س.ط	أبسط	أبسط لكم الأمر	توضيح	إخباريات
ب.س.ط	أبسط	أبسط لرويت	قرص	تصريحات
ب.س.ط	أبسط	أنا أبسط في قول الأبن	توضيح	إخباريات
ب.س.ط	أبسط	ولعل أبسط لي أبعد من هذا - الحب الفاسد - طه حسين - ص ١٥	نواهم	تصريحات
ب.س.م	أبوس	أبوس كالظيل الضئير - الأعمال الكاملة لترك الملاكمة - ص ٥٧٨/١	قرص	تصريحات
ب.س.م	أبوس	أبوس في لغة والتصال - ميرامار - نجيب محفوظ - ص ٢٥٩	قرص	تصريحات
ب.س.م	أبوس	أبوس في الدستور والسياسة - لفتيس - توفيق الحكيم - ص ٢٧	مواساة	توجيهات
ب.ش.و	أبشر	أبشر فذلك ابتداء عهد - الدستور الكويتية - للفيضة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٧	تتمت	تصريحات
ب.ش.و	أبشر	أبشر أنا طبعها - بين يدي ولية - توفيق الحكيم - ص ١٢١	وعد	التراخيص
ب.ش.و	أبشر	إني أبشر عمل الرسيم - مصير صر صر - توفيق الحكيم - ص ١٧	عمل ونشاط	إخباريات
ب.ش.و	أبشر	أبشر عسلنا كما نرى يمتد وقتة - الحمير - توفيق الحكيم - ص ٢٥	عمل ونشاط	إخباريات
ب.ش.و	أبشر	أبشر بالصبر - الطريف - نجيب محفوظ - ص ٢١	تشجيع	توجيهات
ب.ش.و	أبشر	أبشركم بالصبر إن بأن هنر... سلفي أمر منم... - خان الخليل - نجيب محفوظ - ص ١٧٩	مزاح	تصريحات

ب ش ر	أبشر	إني لأعجز لك مفاجأة سارة أبشرك بها بعد إعلان الحرب - صحت الأعداء - نجيب محفوظ - ص ١٣٧	وعد	التزامات
ب ش ر	أبشرك	أبشرك المجمع - المستور الكويتية - المضطه - ٦ ابريل ٢٠٠٥ - ص ٨	تصريح	إخباريات
ب ش ر	أبشرك	أبشرك على البلد - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - مجي حشر - ص ٤١٦	تداول	تعميرات
ب ش ر	أبشرك	أبشرك في الأبرياء والأطفال	كراهة	تعميرات
ب ص ر	أبشرك	إني أبشرك الآن أنك - الشيطان في خطر - نزار قباني - ص ١٩٨	تقرير	إخباريات
ب ص ر	أبشرك	هذه العواطف أبشركها - لوروف الشباب - توفيق الحكيم - ص ٨٧	إدراك	إخباريات
ب ص ر	أبشرك	أبشرك بحقيقة الغيبة	توضيح	إخباريات
ب ص ر	أبشرك	أبشرك الوضوء عن قرب	ملاحظة	إخباريات
ب ص ر	أبشرك	أبشرك في وجهك - الشعر المعاصر - توفيق الحكيم - ص ٢٢	تحقير	تعميرات
ب ص ر	أبشرك	أبشرك لكم على ترويض النفس	تأكيد	إخباريات
ب ط أ	أبشرك	أبشرك عن سؤقه بصرحة	تردد	تعميرات
ب ط أ	أبشرك	أبشرككم كثيرا	استبانه	توجيهات
ب ط ر	أبشرك	إني أشكرك المعتمد وأبشرك بالكمول... ملحمة المرائش - نجيب محفوظ - ص ٤٩٤	عديد	توجيهات
ب ط ل	أبشرك	إني أبشرك العفد - السلطان الخالد - توفيق الحكيم - ص ١٢٤	الفاظ مفهدة	إخباريات
ب ط ل	أبشرك	دعني أبشرك هذه الاعمال	زحف	إخباريات
ب ع ت	أبشرك	أبشرك إليك بدولة بضمك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حشر - ص ٢٢٢	وعد	التزامات
ب ع ت	أبشرك	أبشرك بصوت الصلواتي إلى أسرة الشيخ جابر - المستور الكويتية - المضطه - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٢	تصريح	إخباريات
ب ع ث ر	أبشرك	إني أبشرك بقوة أخرى - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ١١٨	تقرير	إخباريات
ب ع ث ر	أبشرك	أبشرك الحب مثل الصحابة - ألوان من شعر نزار - نزار قباني - ص ١٠	شكوى	توجيهات
ب ع د	أبشرك	أبشرك ولا أعشقت وأبشرك - التظلم السري - نجيب محفوظ - ص ١٦٨	تهديد	توجيهات
ب ع د	أبشرك	أبشركم من الأزدحام	عمل وتنشيط	إخباريات
ب ع د	أبشرك	أبشرك من التحولات - الثاني من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص ٤٦	توشل	توجيهات
ب ع د	أبشرك	أبشرك نزلتكم - صحيفة القوس - العدد ١١٦٦٤ - ص ١٠	توبخ	توجيهات
ب ع د	أبشرك	أبشرك دون تردد - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص ٦٠	تحذير	توجيهات
ب ع د	أبشرك	أبشرك على القوم - حيلة النيل - د. نيل فاروق - ص ١١٧	أمر	توجيهات
ب ع د	أبشرك	أبشرك... ابتعد... بجاليون - توفيق الحكيم - ص ٢٥	توبخ	توجيهات
ب ع د	أبشرك	أبشرك أنها فعلت ذلك - البيت المائل - أمانا كروشي - ص ١١١	استعداد	إخباريات
ب ع د	أبشرك	لا أستعد أن يحدث بعد ذلك - إنها الأشياء الصغرى - أنيس منصور - ص ٦٢	توقف	تعميرات
ب غ ت	أبشرك	لما بلغتهم بخط مدروسة	تحذير	توجيهات
ب غ ض	أبشرك	أبشرك الآن ساء صوتك - بجاليون - توفيق الحكيم - ص ٩٢	خضب	تعميرات
ب غ ض	أبشرك	إني أبشرك كلمة "شرط" - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ١٢٧	كراهة	تعميرات
ب غ ي	أبشرك	أبشرك على الظلم وأهل	تحذير	توجيهات
ب غ ي	أبشرك	لا أكتب - الزور العاشق - فاروق جويدة - ص ٧٩	زحف	إخباريات
ب غ ي	أبشرك	ولكن أبشرك دليلاً - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١١٦	الناس	توجيهات
ب غ ي	أبشرك	أبشركي رضوان الله	وجه	تعميرات
ب غ ي	أبشرك	فلا أبشركي هنا إلا أن أروي قصة إبراهيم - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي حشر - ص ١١	تقرير	إخباريات
ب غ ي	أبشرك	إني أنكر في التوبة، أبشركي إن القابل ربي على غير ما أنا عليه - السكرية - نجيب محفوظ -	تقرير	إخباريات

		٢١٥		
توجيهات	نصحه	ولا يتكلم إن تعلم... الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص ١٢٢	ب غ ي	يتكلم
توجيهات	عرضه	يتكلم إن تنقل على الأضواء أولاً - مصغور من الشرق - توفيق الحكيم - ص ٢٠	ب غ ي	يتكلم
إخباريات	تقرير	أنتي بعد ذلك سلطاناً - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ١٥٠	ب ق ي	أنتي
التراجمات	تصميم	سأنتي حتى ترحم - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص ٨	ب ق ي	أنتي
إخباريات	قوار	لن أنتي في هذا البيت خلفه أخرى - يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٦٤	ب ق ي	أنتي
توجيهات	عرضه	ظننتك هنا حتى نرى - بهيالون - توفيق الحكيم - ص ٤٢	ب ق ي	تنتي
إخباريات	نفي	إننا نؤكد لشدة العلية أن لم يتكلم أحد في رعايا... إلا وهو يطلب الاستقلال - بين الصغرى - نجيب محفوظ - ص ٣٢	ب ق ي	يتكلم
توجيهات	استغاثة	أنتي مع بعض الوقت - نصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٤٢٢	ب ق ي	أنتي
توجيهات	عرضه	إني إننا ما هنا - أصحاب الحادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١٥	ب ق ي	أنتي
توجيهات	التجسس	عسر... أنتي - الخروج من الجنة - نزار قباني - ص ٩٢	ب ق ي	أنتي
التراجمات	اهتمام	لن أنتي عليه لعل ألتزم به - مرآة - نجيب محفوظ - ص ١٠٨	ب ق ي	أنتي
تعميرات	رغبة	سأنتي معي في السجن كل ما يعين النفس هل هجران الهياة - أنا - عباس العقاد - ص ١٦٦	ب ق ي	أنتي
إخباريات	تقرير	إلى استنهي الترمم والمكافؤ والطبيخ - الشيطان يظن - نجيب محفوظ - ص ٢٠٤	ب ق ي	استنتي
إخباريات	عمل ونشاط	أنتي الآن حلاً جيداً	ب ك ر	أنتي
تعميرات	تحضر	إني أنتي الأيام السبعة الماضية - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٢٠٨	ب ك ي	أنتي
تعميرات	سؤن	إني أنتي حظي النفس بما هو لاي - حيث الأفتار - نجيب محفوظ - ص ١٩٦	ب ك ي	أنتي
توجيهات	مواساة	لا يتكلم يا هنريز سوتة - ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص ٨	ب ك ي	يتكلم
توجيهات	التجسس	ولا أنتي حزنًا - للاشراق مرحة - فاروق جويدة - ص ٥٧	ب ك ي	يتكلم
إخباريات	نفي	لا أنتي بدعوم هتسبح	ب ك ي	أنتي
إخباريات	اعتراض	لا أنتي هذه الأمور بل أنتي	ب ل م	أنتي
إخباريات	تقرير	أنتي إلى مضمدي بسولة	ب ل م	أنتي
إخباريات	نفي	لن أنتي متى دقته بالطمح - طيف المسجل - الحيف الماضي - د. تيار فاروق - ص ٢٢	ب ل م	أنتي
تعميرات	تحنن	وقد أنتي من ذلك ما أريد فأرضي - الحب الضامن - طه حسين - ص ٥	ب ل م	أنتي
التراجمات	زهد	سأنتيكم بالأمر - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص ١١٢	ب ل م	أنتي
إخباريات	تصريح	يجزني أن أنتي أن صاحبك لن يعود إليك - كفاف طيبة - نجيب محفوظ - ص ٥٩	ب ل م	أنتي
إخباريات	تصريح	تلك يوم الأساندة يربب الرار الكاد	ب ل م	تنتي
توجيهات	أثر	المنفي التطويرات لولا فأول - عملية النيل - د. تيار فاروق - ص ٧٤	ب ل م	أنتي
إخباريات	تنويه	أبالغ إذا قلت إن كلمة الأستاذ الإمام هي دون غيرها التي حفزني إلى الكتابة - أنا - عباس العقاد - ص ٣٩	ب ل م	أبالغ
إخباريات	تقرير	لا أبالغ إن قلت بأن نصف الكويتيين يمانون من أزمة السكن - الدستور الكويتية - المصطبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٥	ب ل م	أبالغ
إخباريات	تحكم	لوك تبال في الظلم - واديوس - نجيب محفوظ - ص ٨٩	ب ل م	تبال
توجيهات	نصحه	لا تبال في مصلحك يا جتون - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص ٩	ب ل م	تبال
إخباريات	نفي	لا تبال في هذا - الدستور الكويتية - المصطبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٢	ب ل م	تبال
إخباريات	تصريح	أنتيكم تحبكم سمو الأمير الوالد	ب ل م	أنتي
إخباريات	تصريح	نحن نتكلم ما جاء به الوحي - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص ٩٤	ب ل م	تنتي

ب ل غ	بلم	بلم صرنا حيا الكبير غا - البيت المثلل - أملاك كرسى - ص ٢١١	التناس	توجيهات
ب ل و	أبلل	أبلل وسائلي بالضم - بين يوم وليلة خوفك الحكيم - ص ٢١٥	خزن	تصديقات
ب ل و	أبلو	أبلو أخلاقه وأمتحن سرته - الحب الضالم - طه حسين - ص ٢٢	اختبار	إخباريات
ب ل و	أبال	لا أبال إن أعود كما كنت - أنا - عباس العقاد - ص ١٢٧	لابالاة	تصديقات
ب ل و ر	أبلور	أبلور لكم الفكرة حتى تنضم	توضيح	إخباريات
ب ن ي	أبني	أبني أملا على انضمامك إلى جمعتنا - ثروة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٢	رجاء	تصديقات
ب ن ي	أبني	أبني على كلامك وأقول...	تقرير	إخباريات
ب ن ي	أبني	ما زلت أبني في سجون القهر أزمانا جديدة - لن أبم العمر - فاروق جوينة - ص ٢٤	تصميم	التزامات
ب ن ي	أبني	أبني هذه الفكرة - رجال المظلل - د. نهار لاروق - ص ١٣١	وعد	التزامات
ب ه ح	أبتهج	إني أبتهج لتلك الروضة - أنا - عباس العقاد - ص ١٩١	قوس	تصديقات
ب ه ح	أبتهج	إني أبتهج بزيارتيما - رحلة إلى الهند - توفيق الحكيم - ص ٢٦	قوس	تصديقات
ب ه ح	أبهر	أبهر أصحابك الرقيق - الرباط القديم - توفيق الحكيم - ص ١١٩	إعجاب	تصديقات
ب ه ح	أبهر	أبهر بصرهم العظمى والتكنولوجيا	إعجاب	تصديقات
ب ه ح	شهر	لده شهر رغم كل الصعوبات	إعجاب	تصديقات
ب ه ح	شهر	أشهر لبراهة شيفر من قوت - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ١٠١	إعجاب	تصديقات
ب ه ح	أبعل	أبعل للمجهول بلا أمل - ملحمة المرانشر - نجيب محفوظ - ص ٩٢	ألمس	تصديقات
ب ه ح	أبعل	أبعل وأشقرع إلى الله عز وجل إن يثبت أركاننا - المستور الكويتية - المصيبة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ٦	دعاء	توجيهات
ب ه ح	نبتعل	نبتعل إلى المولى تعال إن يعضظ وفتنا - المستور الكويتية - المصيبة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٢	دعاء	توجيهات
ب ه ح	أبهاى	أبهاى أمام رجال العشرة - مائة رسالة حب - نزار قباني - ص ٤٢٩	فخر	تصديقات
ب ه ح	تبهاى	هله تقلة توجية تبهاى إلى الأمام العام - المستور الكويتية - المصيبة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ٧	فخر	تصديقات
ب و ح	أبو ح	أبو ح لك يا بني زلت في الصيف وانتمست في صلة فرايمية - سارة - عباس العقاد - ص ٢٩	اعتراف	إخباريات
ب و ح	أبوح	أبوح شياى... لنهري هيب نلوى... وراى - طفولة نهد - نزار قباني - ص ١٥٥	فخر	إخباريات
ب و ح	أبوح	لا أبوح نفسى ابتزاز الجيلات - حوار بين شفتي امرأة - نزار قباني - ص ٦٠	رفض	إخباريات
ب و ح	أستبح	أستبح لكم مكتبة الحفاة	قروض	توجيهات
ب ي د	أبدي	أبدي إن اعتدوا	وعد	التزامات
ب ي ض	أبض	أبض وجهك روحي - الأعرال الإنشائية الجزء الأول - يحيى خمر - ص ٤٢٢	وعد	التزامات
ب ي ف	أبم	أبم اللب والفسار - الشخاة - نجيب محفوظ - ص ٢٥	ألمس	تصديقات
ب ي ف	أبم	أنا لا أبم العمر - لن أبم العمر - فاروق جوينة - ص ١٨	رفض	إخباريات
ب ي ف	أبم	لا لن أبمها إلا بدمى - سارة - عباس العقاد - ص ٦٧	وعد	التزامات
ب ي ف	أبم	أبمك أمام جيم المواطنين... أميرة - مائة رسالة حب - نزار قباني - ص ٤١١	حب	تصديقات
ب ي ف	أبام	أبسط يدك أبامك - شجرة البوس - طه حسين - ص ٤٤	قروض	توجيهات
ب ي ف	أبام	أبام وبلوك الشيخ صابح آل نفاعا - المستور الكويتية - المصيبة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ٨	عقود وعهود	إعلانات
ب ي ف	أبام	أبام الصحف اليومية - قصائد متوشة - نزار قباني - ص ٧٢٦	تقرير	إخباريات
ب ي ن	أبني	أبني للأخ العوض مسلم العراك - المستور الكويتية - المصيبة - ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥ - ص ١١	توضيح	إخباريات
ب ي ن	أبني	أبني شمع كلبه هنا بأسفأ ذواب - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٩	ملاحظة	إخباريات
ب ي ن	أبني	أبني على وجوههم - الأعرال الإنشائية الجزء الأول - يحيى خمر - ص ١١١	إدراك	إخباريات

بى فو	أنتين	فيك اليوم شيئا مقلقا لا أنتيك - أصحاب السماعة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١١٩	خفول	إخباريات
ت ب ب	تنت	ثالثهم - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حفيظ - ص ٢٤٩	دعاء عليهم	توجيهات
ت ب ب	أنتم	أنتمها متجدد النشاط - التنظيم السرى - نجيب محفوظ - ص ٧١	اهتمام	التزامات
ت ب ب	أنتم	سأنتك كذلك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حفيظ - ص ١٢٩	وعد	التزامات
ت ب ب	تنتيم	لا تنتبني أكثر من هذا - السراب - نجيب محفوظ - ص ١٨٢	تحذير	توجيهات
ت ب ب	أنتيم	أنتبني يا أبا صالحم - شجرة اليزيس - طه حسين - ص ٥٠	التهايس	توجيهات
ت ب ب	أنتيم	أنتكوا العمل الجليل الزائل وأنتبوني فتلحقوا - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حفيظ - ص ١٤١	وعد	التزامات
ت ب ب	أنتيم	أنتم هذا البيان نرى مفصل	تصريح	إخباريات
ت ب ب	أنتام	أنتام مقلاتك - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٩٧	اهتمام	التزامات
ت ب ب	أنتام	إني أنتام الإعلانات في الصحف - الحب فوق هضبة الهرم - ص ١٧٥	بحث	إخباريات
ت ب ب	تأنتم	تأنتم هذه الأحداث عن كتب	ملاحظة	إخباريات
ت ب ب	تأنتم	تأنتم الموقف - عملية النيل - د. نيل فاروق - ص ٧٤	أمر	توجيهات
ت ب ب	أنتيم	أنتيم القرآن والسنة وفتاونه	تقرير	إخباريات
ت ب ب	أنتيم	أنتيم بأنتام أسواق الأسهم والسندات - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حفيظ - ص ٦٥	اهتمام	التزامات
ت ب ب	أنتيم	أنتيم لكبار الكتاب الإنجليزي	تقرير	إخباريات
ت ب ب	أنتك	أنتك لكم الإجابة عليه - الدستور الكويتية - المصيبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٨	التهايس	توجيهات
ت ب ب	أنتك	أنتك مع حارسك الأمين - العشر الملتصق - توفيق الحكيم - ص ٢١	تصريح	إخباريات
ت ب ب	أنتك	إني أنتك لكما الحكم والحرام - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٧٥	تحذير	توجيهات
ت ب ب	أنتك	والله إن أنتك - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حفيظ - ص ٢٩٦	وعد	التزامات
ت ب ب	تنتك	لا أنتك أركب يا والدي - زمان القهر عطشى - فاروق جويطة - ص ١١٧	فصح	توجيهات
ت ب ب	تنتك	لا أنتبني - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حفيظ - ص ٩٢	توشل	توجيهات
ت ب ب	تنتك	لا أنتكوا الأصفار تحرق أرفنا - الوزير الماتش - فاروق جويطة - ص ٦٧	التهايس	توجيهات
ت ب ب	تنتك	فأنتك هذا الأمر ولتنتم يا نعمة الله لنا - شجرة الحكيم - توفيق الحكيم - ص ٤٥	عزض	توجيهات
ت ب ب	تنتك	تنتك النقاش والتعدلات للمادة الثانية - الدستور الكويتية - المصيبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٩	قرار	إعلانات
ت ب ب	أنتك	أنتك لله أيا العود - عملية النيل - د. نيل فاروق - ص ١٢٦	أمر	توجيهات
ت ب ب	أنتك	أنتك في إذن - جهالون - توفيق الحكيم - ص ٢٢	التهايس	توجيهات
ت ب ب	أنتك	وأنتك لو عده - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حفيظ - ص ٢٨٤	مواصلة	توجيهات
ت ب ب	تأنتك	إني تأنتك - القرار الأخير - نجيب محفوظ - ص ١٢٢	قرار	إخباريات
ت ب ب	تنتب	إني تنتب من السر فوق العنقب - صباح الفل سيدل - نزار قباني - ص ٢٠	شكوى	تصريحات
ت ب ب	تنتب	تنتب كفاي... يا سيدلي وأنا أظنك باب السحبل - قصائد متوشفة - نزار قباني - ص ٦٨٠	مقال	تصريحات
ت ب ب	أنتب	إني أنتب مثلك وأنتك... - الفصح الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٤٨	شكوى	توجيهات
ت ب ب	أنتب	لا أنتب من اللطاف بتناق المال للمام	تصميم	التزامات
ت ب ب	أنتب	أنتبكم كئيبا - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٥٢	اعتذار	تصريحات
ت ب ب	تنتب	لا أنتب نفسك يا والدي - زمان القهر عطشى - فاروق جويطة - ص ١١٥	فصح	توجيهات
ت ب ب	تنتب	إني تنتب - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٤٠٤	اعتذار	تصريحات
ت ب ب	أنتس	يجب أن نتحدث... أنا أنتس مما تتصورين - التوسيان والحريف - نجيب محفوظ - ص ١٧٠	تأس	تصريحات

تعميرات	تعميرات	إلى تيسر حقاً - الشيطان بظ - نجيب محفوظ - ص ٧٠	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	تأمله ولا يستحق الرد	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لنظير دور الطير - الأوراق المسبقة - زيارتيان - ص ٢٢	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لانا - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٩٨	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر ماسر - القرار الأخير - نجيب محفوظ - ص ١٢	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لاسماء المطربين والغناكين - الدستور الكويتية - المصيبة - العدد ٢١٩ - ص ٢	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر مرقدة كالميتة - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ٢٢	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لاسماء الغناء - البيت المائل - أبحاث كريس - ص ١١٢	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر على العمل في المنية الجامعية	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر حديك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفر - ص ١٢١	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لي ريك - زقاق المدق - نجيب محفوظ - ص ١٠٠	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لفرجة نيلكا على اللاسين	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لي الحياة بعيداً عن الرياء - رحلة ابن قطومة - نجيب محفوظ - ص ٣٠	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر بولس - لن أبيع العمر - فاروق جويدة - ص ٢٦	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لك اللهم - الملك أويوب - توفيق الحكيم - ص ٧١	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لفرصة لأصحاب الخبرة	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر فوق وشم العين - لن أبيع العمر - فاروق جويدة - ص ٦٥	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر في رأيي كما أنت الآن - رحلة لي الغد - توفيق الحكيم - ص ١٠١	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر هنا ذكرى لا تزال مفردة في غيالي - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - مجي حفر - ص ٤٨	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر هل الأمر في جدول الأعمال - الدستور الكويتية - المصيبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر أن هذا الشيء المنزوع الذي اتقبله ليس صحيحاً - البيت المائل - أبحاث كريس - ص ١٩١	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر انزال	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر على الصراط أقدامه - الدستور الكويتية - المصيبة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ١٢	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر في امرى	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر وأنتظر	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لا أظن من عزيمة أحد	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لي الأثر ولكن بلا لسان - رأيت فيها يرى النائم - نجيب محفوظ - ص ٢٢	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لن أظن على الشاعرة بسلاماً من أمرها أو نشأها - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص ١١١	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لا أظن على جارك ولا على حيك - شجرة البروس - طه حسين - ص ١١١	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لي أظن عليك	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر أنتظر من	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر انه تقبل الدم - مراد - نجيب محفوظ - ص ٤٥	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر عملة على نفسي - الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص ٢٤	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لنظير حارتنا - نجيب محفوظ - ص ٢٤	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر لاسماء طيفة ما قاله الأعمى مسلم البراك - الدستور الكويتية - المصيبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٢	تعميرات	تعميرات
تعميرات	تعميرات	أنتظر العمل الطيب الذي يترجم به الوزير - الدستور الكويتية - المصيبة - ٢٠ نوفمبر ٢٠٠٥ - ص ٢	تعميرات	تعميرات

		٨ ص		
تذييل	أنتهى	أنتهى على كلام الإخوان - الدستور الكويتية - المضافة ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٩	تذخ	تعميرات
تذييل	أنتهى	أنتهى على كلام سعادة السفير	تأييد	إخباريات
تذييل	أنتهى	أنتهى بمخبرتي وسعاني - الأعمال الكاملة لتازك الملايكة - ص ١٧١/٢	معاينة	تعميرات
تذييل	استسقى	أحب أن استسقى استأذنا واحداً - أنا - عباس المقاد - ص ٥٠	استشاه	إخباريات
تذييل	تستشى	تستشى النساء والأطفال والصبي - عملية النيل - د. نيل فاروق - ص ٩٢	استشاه	إخباريات
ثور	أنور	أنور أنا على قدرتي - يوميات امرأة - تزولو فياني - ص ٥٨٨	وَقَفَر	إخباريات
ثور	أنور	أنور على كل أحوالكم - الأعمال الكاملة لتازك الملايكة - ص ١٨٠/٢	اضراض	إخباريات
ثور	أنور	فوقوا من ظاهركم ونوروا - لن أبيع العمر - فاروق جويده - ص ٢٠	تحضيم	توجيهات
ثور	أنور	سأثير هاني الجلسة القادمة - الدستور الكويتية - المضافة ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥ - ص ١١	وَقَد	التزامات
ثور	أنور	لا أشعري جنون - نصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ١١١	تحضيم	توجيهات
ثور	أسير	أسير فيكم وفيكم	تحضيم	توجيهات
ثور	أسير	إني أجدكم مثيرة للغاية - يوم نقل الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٢٥	اصحاب	تعميرات
ج ب ر	أجبر	أجبر الظلم وسكان دور الرعية بالكوت	اشفاق	تعميرات
ج ب ر	أجبر	أجبر بخاطرهم واتبع ثم العمل بنفسك ما تشاء بعد ذلك - قسطنتر - نجيب محفوظ - ص ٥٣	توشل	توجيهات
ج ب ر	أجبر	لا أجبركم على تترك هذا	تحجير	توجيهات
ج ب ر	أجبر	لم أجبرهم على قول بعض المقاط وقتها خير ناعم	نهي	إخباريات
ج ب ر	أجبر	أنا أجبرهم على المطالبين والقسمين وتوافق المال العام	تحج	توجيهات
ج ب ر	أجبر	فاني أجبر الآن معي إلا أني أحب العمل - الملك لوبيب - توفيق الحكيم - ص ١٥٠	خوف	تعميرات
ج ب ر	أجبر	لا أجبر من الرجاحة مطلقا	تحج	توجيهات
ج ب ر	أجبر	أجبر الجيش الصبيون المنور	كتم	تعميرات
ج ب ر	جان	جان - الزوي العاشق - فاروق جويده - ص ٨٥	تويخ	توجيهات
ج ب ر	أجاب	أجابهم بحزم وصلاة	تحج	توجيهات
ج ب ر	أجبر	أجبر أمك - حبيبي - زارلو فياني - ص ٢٧٩	إذعان	تعميرات
ج ب ر	أجند	ولا أجند من نعمتك قليلا ولا كثير - ١- شجرة البوس - طه حسين - ص ١٠٢	تقرير	إخباريات
ج ب ر	أجند	لا أتعهد ففأ الجمميات الأهل	تقرير	إخباريات
ج ب ر	أجند	أرى أني أجند في بيوت كما أجند من قبل - ص ١٢٨	استكار	تعميرات
ج ب ر	أجد	أجد من القرون - فصادق متوشة - ص ٢٩٧	تصميم	التزامات
ج ب ر	أجد	أنا أجد في السر - السراب - نجيب محفوظ - ص ١٠٢	عمل ونشاط	إخباريات
ج ب ر	أجد	أجد ما كل حين - أنا - عباس المقاد - ص ١٩٥	تقرير	إخباريات
ج ب ر	أجد	أعطيت على ذلك عهد الله يا سيدنا وأنا أجدده - شجرة البوس - طه حسين - ص ٧٠	عقد وعهود	إعلانات
ج ب ر	أجد	يجب الحكم اجابا وتجده - يوميات نكب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ٦١	حكم	إعلانات
ج ب ر	جاذ	أذكر جاذ في الانضمام إليهم - الكرنك - نجيب محفوظ - ص ٧٠	تصميم	التزامات
ج ب ر	جدير	إني جديرة أن أجذب مرارة الدولة - الرباط للقدس - توفيق الحكيم - ص ٢٩	عرض	توجيهات
ج ب ر	جدير	جديرة بأن نحيها - أنا - عباس المقاد - ص ١٢٩	تذخ	تعميرات
ج ب ر	أجاب	فيا أجايلكم بالحسن يا أباي	عرض	توجيهات
ج ب ر	استجدي	فما استجدي شيك	التماس	توجيهات
ج ب ر	تجذب	تجذب القدر بتركه القدر - حكايات حارثا - نجيب محفوظ - ص ١٩	تأسر	تعميرات

جذب	أجانب	أجانبهم أطراف الحديث	تقرير	إخباريات
جذب	أجذب	أجذب وكذب	استطلاع	توجهيات
جذب	أنتجذب	أنتجذب نحو الاستشارة المصاحبة في البرورسات العامة	تدخ	تصريحات
جذب	جذب	له أسلوب جذب وشيق	إصجاب	تصريحات
جرا	أجرا	هل لسانى سؤال لا أجروا هل التلويح - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - بحسب - ص 288	تردد	تصريحات
جرا	أجروا	لا أجروا أن أرتبته وأشرف به في الطريق - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص 91	تحليل	تصريحات
جرا	أجروا	لا أجروا هل دخول دار غير تلك التي اعتدت أن تدخلها - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - بحسب - ص 167	تحرف	تصريحات
جرا	أجروا	أجركم على السفر للدراسة مهما كانت الظروف	تحضير	توجهيات
جرا	أشترى	أشترى كل الظلمين من أعمال مولانا	تحذ	توجهيات
جرا	أجروا	كفر اليربوع لأن الوقت يستحق ذلك	تحذ	توجهيات
جروب	أجروب	أجروب - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص 214	تحدد	التزاميات
جروب	أجروب	أجروب نفسى مع زوجة أخرى - ملحمة الخرافات - نجيب محفوظ - ص 280	رغبة	تصريحات
جروب	جروب	جروب حطك إذا نشت - تحت الظلال - نجيب محفوظ - ص 50	لخص	توجهيات
جروب	جروب	جروب هذه المرة - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص 112	الناس	توجهيات
جروب	جروب	وجروب في حياك - لاني أجبك - فاروق جويدة - ص 89	نضم	توجهيات
جروب	أجروب	أجروب نفسى عند الصباح - لن أبهر العمر - فاروق جويدة - ص 108	شكوى	تصريحات
جروب	أجروب	أجروبك اليوم متفكرا	تحمي	إخباريات
جروب	أجروب	أجروبك أمام الجسم	تهليل	توجهيات
جروب	أجروب	أجروب من كل سلاح - الخروج من الجنة - نزار قباني - ص 61	تسلم	إخباريات
جروب	أجروب	أجروب حنيني القديم - برلمان - نجيب محفوظ - ص 120	تذكر	تصريحات
جروب	أجروب	هانا أجموم الليل - الكرنك - نجيب محفوظ - ص 32	معاناة	تصريحات
جروب	أجروب	لقد أجربت، إن أعلم هذا... بداية وعجابه - نجيب محفوظ - ص 361	اصرف	إخباريات
جروب	أجروب	أنا أجموم هذه المجاز الشريفة	ذم	تصريحات
جروب	أجموم	أنت تعرف يا أجموم - ملحمة الخرافات - نجيب محفوظ - ص 117	شتم	توجهيات
جروب	أجروب	سأجرب رواية الاقتباس - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - بحسب - ص 221	اهتمام	التزاميات
جروب	أجروب	أجروب بعض الأبحاث - رجال السخيل - د. نبيل فاروق - ص 71	تحمي	إخباريات
جروب	أجروب	أجروب مباركة كرا، أجموعين - صحيفة التنوير - العدد 11664 - ص 40	تصريح	إخباريات
جروب	أجروب	أجروب في أتمامه بالحرف - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص 242	تقرير	إخباريات
جروب	أجروب	لا أجربه في الحديث	إصجاب	تصريحات
جروب	أجروب	هانا أجاربك في أوهامك - دنيا لله - نجيب محفوظ - ص 72	موافقة	إخباريات
جروب	أجروب	أجروب الثقة لتسحقها	تحمي	إخباريات
جروب	أجروب	إني لا أجرب من للمثالي الحسب، ولكن توأمها كليل بان يجنبي - بعد الغروب - محمد عبد العظيم عبد الله - ص 9	تحمي	إخباريات
جروب	أجموم	أعلمي ملابسك واسمعي... لا أجرب... بين التصريحين - نجيب محفوظ - ص 198	طمأنة	توجهيات
جروب	أجازف	أجازف يسائل - أنا - عباس العقاد - ص 17	مناقشة	تصريحات
جروب	أجازف	أجازف من أجلك بكل شيء - ملحمة الخرافات - نجيب محفوظ - ص 244	نصيحة	تصريحات
جروب	أجزل	أجزل لهم العطف والذكر	تحمي	إخباريات
جروب	أجروب	الذي أجرب به أن الزمن لا يغير عناصر النفس - أنا - عباس العقاد - ص 152	اعتماد	تصريحات

ج ز م	أنجزم	ولست أنجزم شيء من مال هذه المخطفات - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجيس حفي - ص ١١٨	تشكك	تعميرات
ج ز م	أنجزم	أنجزم بأن زوجك قد ماتت متسكماً بالإسرين - البيت المائل - أمانا كريستى - ص ٩٧	تأكيد	إخباريات
ج زي	جزى	جزاه الله خير ما يجزي قائلها ما تقدمه لشعبه - الدستور الكويتية - المخططة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٣	دعاء	توجيهيات
ج زى	نجزى	نجزيم بالإحسان إن شاء الله	وعد	التزامات
ج زى	أجزى	سأجزيك على إخلاصك	وعد	التزامات
ج زى	جاز	جازوا بالحنان إحساناً - الدستور الكويتية - المخططة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ١٢	دعاء	توجيهيات
ج ص د	أجشد	أشيد بحسب الأمر الطور	عمل ونشاط	إخباريات
ج ص د	أجسر	لا أجسر على غابطة في هذا	خوف	تعميرات
ج ص د	أجسر	أجسر يقه	ملاحظة	إخباريات
ج ص د	أجشم	لم أجشم في ظلي	نفي	إخباريات
ج ص د	أجشم	أجشم الضمائم من أجل ذلك	تحذير	توجيهيات
ج ع ل	أجفل	أجفل هناك مدخولاً وأصفاً للمؤسة العامة للرعاية السكنية - الدستور الكويتية - المخططة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ١٤	اقتراح	توجيهيات
ج ع ل	أجفل	إنسى لم أجفل زوجة أفضل من زوجة - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٣٥٥	نفي	إخباريات
ج ع ل	أجفل	وأجمل وتاريخي الجليل غرباليا - أشهد أن لا امرأة إلا أنت - زيار قبالي - ص ٧٥٨	تقرير	إخباريات
ج ع ل	أجفل	لا أجفل الأروام تنمرنك - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - مجيس حفي - ص ٣٩٢	تفحص	توجيهيات
ج ع ل	أجفل	لا أجفله أشمل في موثري - شجرة الحكيم - ص ١٠١	توسل	توجيهيات
ج ع ل	أجفل	سأجفل أكثالا على الله - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجيس حفي - ص ٣١٧	تقرير	إخباريات
ج ع ل	أجفل	وسأجفل الدنيا ريمياً - أرواق من حديقة أكتوبر - فاروق جويمة - ص ٤٧	وعد	التزامات
ج ع ل	أجفل	وأجفل من حركك مقصلة - زمان الفهر علسي - فاروق جويمة - ص ١٢٣	لمحضيض	توجيهيات
ج ف ف	أجفف	أجفف طفر المحاري - أرقام الفية - نجيب محفوظ - ص ١٣٥	تحذير	توجيهيات
ج ف ف	أجفف	أجفف حفر - أرقام الفية - نجيب محفوظ - ص ١٠٢	عمل ونشاط	إخباريات
ج ف ف	جفف	جفف له دموعه أو ابنيه متديلاً بجفف به هذه الدموع - شجرة البلوس - طه حسين - ص ١٢٨	اشفاق	تعميرات
ج ف و	أجفر	لست أجفرك	نفي	إخباريات
ج ل ب	أجلب	إني أجلب لكم الله	عمل ونشاط	إخباريات
ج ل ب	أشجلب	أشجلب العفة من الخمر	عمل ونشاط	إخباريات
ج ل د	أجالد	أجالد في وجه هذه الحنة بالضمير	تصريح	تعميرات
ج ل د	أجالد	إني في محراب جيك أجد أهدى وأهدى - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١٠٩	تصريح	تعميرات
ج ل د	أجالد	تجالدني ياسيدني - إزيس - توفيق الحكيم - ص ٩٦	مواساة	توجيهيات
ج ل س	أجلس	أجلس عند فديك - بجاليون - توفيق الحكيم - ص ١١١	إذعان	تعميرات
ج ل س	أجلس	أجلسي بجاني - إزيس - توفيق الحكيم - ص ٤٢	قرض	توجيهيات
ج ل س	أجلس	أجلسك مكان	قرض	توجيهيات
ج ل ل	أجل	نعم أقدرها... أقدرها وأجلها - سرة المتحرة - زيار قبالي - ص ٥٨	تقدير	تعميرات
ج ل ل	أجل	أقدر عمله ونعترمه ونجمله - الدستور الكويتية - المخططة - ١٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٣	تقدير	تعميرات
ج ل ل	أجل	أجل هذه الحزينة بالحق والكتاب - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجيس حفي - ص ٢٥	تقرير	إخباريات
ج ل و	أجلو	أجلو لك الحق بل الفرق - خلال الخليل - نجيب محفوظ - ص ٢٤٠	توضيح	إخباريات

ج ٥	أجل	فيما أحارل ان أجل حكم ملا العند	وعد	الترايات
٤٢٢	أجد	أجد في مكان فرعا	خوف	تصريات
٤٢٣	أجم	أجم بعضها اليوم في كتاب - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجرى حفرى - ص ١٧٢	تقرير	إخباريات
٤٢٣	أجوم	أجوم على رأي واحد في هذه المسألة	أشفاق	إخباريات
٤٢٣	أجم	أجم أجزاء نهي - غالب الألب - زار قبان - ص ٤٦٠	إصلاح	إخباريات
٤٢٣	أجتم	أجتم ما تبشر من الخرس القديم للحرب	عمل ونشاط	إخباريات
٤٢٣	أجج	نحن لا نجتمع إلا في دار من تقع عليه الثورة من أفراد الحلقة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجرى حفرى - ص ١٧٩	تقرير	إخباريات
٤٢٣	أجتم	نحن نجتمع لتناقشة مسألة طاهر - بيت سر السمعة - نجيب محفوظ - ص ٢٨	عمل ونشاط	إخباريات
٤٢٣	أجتم	أجتموا على نأمر واحدة - إياها الأشباه الصغرة - أنيس منصور - ص ١٧١	تصميم	توجيهات
٤٢٣	أجتم	أجتم من بعد هذا الأثبات - جل نسمين صهيل أحراني - زار قبان - ص ٤٨٤	تصميم	الترايات
٤٢٣	أستجم	أستجم شجاعتى وأقول - حكايات حارتا - نجيب محفوظ - ص ٣٧	تقرير	إخباريات
٤٢٣	أجل	أجل لكم الحساب الحياتى	تصريح	إخباريات
٤٢٣	أجمال	عيسى أن أجمال أسرة ريسك - بلاية ونجاة - نجيب محفوظ - ص ٢١٧	تقرير	إخباريات
٤٢٣	أجمال	أجمالكم اليوم كما جاملتونا من قبل	تقرير	إخباريات
٤٢٣	أقتبل	أنا أقتبل	تقرير	إخباريات
٤٢٣	أجر	ما أجز أن نسمع ذلك ١ - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ١٣	استغراب	تصريات
٤٢٣	جميل	شبه جميل - الخروج من الجنة - زار قبان - ص ٩١	تصريح	تصريات
٤٢٣	جميل	كلام جميل أرجو أن تحفقه - الطريق - نجيب محفوظ - ص ٨٢	استحسان	تصريات
ج ٥	أجاب	أجاب الخطا	تقرير	إخباريات
ج ٥	أجيب	أجيبك سررة اللغواء - الرباط القدس - توفيق الحكيم - ص ٣٤	وط	الترايات
ج ٥	أجيب	سأطلي الابن شيئا من منك حتى أجيب أباه ثمخ فحصة الأم - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجرى حفرى - ص ١٢٥	تقرير	إخباريات
ج ٥	أجيب	أجيب هذا الإذلال - بيجالون - توفيق الحكيم - ص ١٣٣	توشل	توجيهات
ج ٥	أجيب	اللهم أجيب الظلم والحقن - رحلة ابن قنطرة - نجيب محفوظ - ص ١٦	دهاء	توجيهات
ج ٥	أجبت	إني لأجبت هذه النار كأنها تجمع شياطين الأرض كلها في حيز واحد - سارة - عباس المعاد - ص ٢١	حذر	تصريات
ج ٥	أجبت	أجبت النساء - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٩٢	حذر	تصريات
ج ٥	أجبت	أرى أن أجبت الرد عليك - ليالى ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٩٢	قرار	إخباريات
ج ٥	أجبت	إني أجبت العلائق الثامنة - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص ٢٠٩	كراهة	تصريات
ج ٥	أجبت	أجبت ذكر لى يسوء يالى - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٢٩٢	توشل	توجيهات
ج ٥	أجبت	لست أقبض بجنبه أخرى	نهي	إخباريات
ج ٥	أجبت	سوف أجز إذا لم أتكلم - البيت للائل - أغانا كرىسى - ص ١٥٦	ضيق	تصريات
ج ٥	أجبت	سأجبتك	تصريح	توجيهات
ج ٥	أجبت	أنا أجز من العالم	استغراب	تصريات
ج ٥	أجبت	إنه تجرت في أرى - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص ٢٢٨	ذم	تصريات
ج ٥	أجبت	أجبت لغير الحق في صباح الجليل - الأعمال الكاملة لتازك الملاكة - ص ٤٦٠	تقرير	إخباريات
ج ٥	أجبت	لا أجز منه إلا فحسب نجوم لامة في مجتمعا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجرى حفرى - ص ٢٩٧	اعتراض	إخباريات

ج ١ ن ١	الجيش	ولا الجيش على احد - الحب الضالمة - طه حسين - ص ٧٦	نظم	إخباريات
ج ١ ن ٢	تنجش	لا تنجش على الاطلاق - الدستور الكويتية - المصطفى - ٦ ابريل ٢٠٠٥ - ص ٣٠	نظم	إخباريات
ج ١ د ١	أجاهد	وأجاهد فيها بنفى أن أغضب عليك سرًا - الحب الضالمة - طه حسين - ص ١٠٠	تصميم	الترميزات
ج ١ د ٢	أجتهد	أجتهد بحراس واتق - افراغ القبة - نجيب محفوظ - ص ٩١	تصميم	الترميزات
ج ١ د ٣	أجتهد	أجتهد لعلم الله ان يتوب عليكيا - شجرة البرص - طه حسين - ص ٣١	نظم	توجيهات
ج ١ د ٤	أجتهد	لن أجتهد بذلك ولن أبتعد - شجرة البرص - طه حسين - ص ١٥٤	وعد	الترميزات
ج ١ د ٥	أجتهد	ولكن لا تجهد بذلك حتى أضرب به إلى عمك - شجرة البرص - طه حسين - ص ١٣٧	نظم	توجيهات
ج ١ د ٦	أجاهر	لست أجاهر بما صنعت كما يفعل البعض	تكم	تعميرات
ج ١ د ٧	أجتهد	أجتهد لاستجواب وزير العدل	إعداد	إخباريات
ج ١ د ٨	أجتهد	ونحن أجتهد لها - بنك الفلق - توفيق الحكيم - ص ١٤٣	إعداد	إخباريات
ج ١ د ٩	أجتهد	أجتهد للسفر للخارج لملاج هذه الإصابة	إعداد	إخباريات
ج ١ د ١٠	أجتهد	سوف أجتهد على الخطأ	وعد	الترميزات
ج ١ د ١١	أجتهد	أنا أجتهد على الجهل - الرباط القدس - توفيق الحكيم - ص ١٦٦	جهد	إخباريات
ج ١ د ١٢	أجتهد	لا أجتهد ما تشبهه من زينة - أنا - حاس الققاد - ص ١٦٢	إدراك	إخباريات
ج ١ د ١٣	أجتهد	وأجتهد خطوة أفسس - لن أليم العسر - للروق جويمة - ص ٨٤	حيرة	تعميرات
ج ١ د ١٤	أجتهد	لأننا أجتهد حقيقتها - أنا - حاس الققاد - ص ١٦٢	جهد	إخباريات
ج ١ د ١٥	أجتهد	لا أجتهد حكم الشرع وتطبيقاته مع القرون	إدراك	إخباريات
ج ١ د ١٦	أجتهد	أنا أجاهدك - عم امار - نجيب محفوظ - ص ٤٨	تقرير	إخباريات
ج ١ د ١٧	أجتهد	أجتهد كل هذا - الأمير - د. نيل فاروق - ص ٢٢٢	نظم	توجيهات
ج ١ د ١٨	أجوب	أجوب عليك الدري والقال - قالت لي السمره - زوارقاني - ص ٣٢	بحث	إخباريات
ج ١ د ١٩	أجيب	أجيبك: مكنا بسحر - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حلي - ص ١٦١	إجابة	إخباريات
ج ١ د ٢٠	أجيب	أجبت على طرحه عليك من أسئلة - الملك فهد - توفيق الحكيم - ص ١١٥	أمر	توجيهات
ج ١ د ٢١	أجيب	أجبتى سر أمة على هذا السؤال - السلطان الخليل - توفيق الحكيم - ص ١٦٣	التناس	توجيهات
ج ١ د ٢٢	أجاب	أجاب: يا سيدي وشرفي - أحيك أحيك - زوارقاني - ص ١٧٥	إجابة	إخباريات
ج ١ د ٢٣	أجاب	أجاب: بصر أمة - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١١	التناس	توجيهات
ج ١ د ٢٤	أجاب	أجبت المصلحة اليوم	تقرير	إخباريات
ج ١ د ٢٥	أستجوب	أستجوبك اليوم وفتا	تعداد	توجيهات
ج ١ د ٢٦	أستجيب	فأستجيب لك كلما دعاني عليك - الحب الضالمة - طه حسين - ص ١٨٤	توؤد	تعميرات
ج ١ د ٢٧	أستبحر	أستبحر ككلمة من البراءة - كل عام وأنت حبيبتي - زوارقاني - ص ١١٩	تعداد	توجيهات
ج ١ د ٢٨	أجود	سوف أجود بجواز للمؤسسات الخيرية ولاسيما دور رعاية الأيتام إن شاء الله	وعد	الترميزات
ج ١ د ٢٩	أجيد	إلى أجد قرادة الكف - لمة الموت - توفيق الحكيم - ص ٢٢	قصر	تعميرات
ج ١ د ٣٠	أجد	أجد	استحسان	تعميرات
ج ١ د ٣١	أجد	أجد في الحكم من أجل قلب المصلحة العامة	تقرير	إخباريات
ج ١ د ٣٢	أجبر	أجبركم من هذا الظلم وشراء بكل ما أوتيت من قوة	وعد	الترميزات
ج ١ د ٣٣	أستجبر	أستجبر بكم من نظام الأسعار الفاضل	استغاثة	توجيهات
ج ١ د ٣٤	أجوز	لا يجوز إذن أن يأس من رحمة الله - بعلية ونياية - نجيب محفوظ - ص ٢٠	نظم	توجيهات
ج ١ د ٣٥	أجيز	أجيز هذا الشرع لأجل شباب الكويت	إياحة	إخباريات
ج ١ د ٣٦	أجيز	لا تجيز شره اسم الشركات للشريعة إلا...	تحريم	إخباريات
ج ١ د ٣٧	أجتهد	أجتهد	إياحة	إخباريات

روز	الجماز	اعتقد أنني لم أتمازج الحق - الشيطان ببط - نجيب محفوظ - ص ١٥٧	نفي	إخباريات
روز	الجماز	إلى الجماز عن خطك هذا بطني	شعر	إعلانات
روز	الجماز	إلى الموزني هذا	مواقفة	إخباريات
روز	أجوس	أجوس بعدك خلال القاهرة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفي - ص ١٦٠	عمل ونشاط	إخباريات
روز	جانم	جانم أنا جانا	إحساس	تصريحات
روز	أجول	أجول الزوايا عليه - فصادك - زرار قباني - ص ٣٥٥	بحث	إخباريات
روز	أجول	أجول في القرية - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفي - ص ٤١٧	عمل ونشاط	إخباريات
روز	أجول	أجول بصري المشهور في آثار جزء - ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص ٤١	تقرير	إخباريات
روز	أجول	أجول في ليل شوك - هكذا كتب تاريخ النساء - زرار قباني - ص ٨٧٦	حُب	تصريحات
روز	أستجري	أستجري... وأستجري عليك... بكل الدعوى - امرأة موهبة - زرار قباني - ص ١٧٢	حُب	تصريحات
روز	أجري أ	أجري أ أجري أ... لك أنت كالأشياء متخفية في الظلام - حضرة العنبرم - نجيب محفوظ - ص ٥٦	مزاج	توجيهيات
روز	أجري ش	أجري ش لا أجري العيش خشية أحد	نفي	إخباريات
ح ب ب	أجبت	أجبت أن أمية أن اللوسة العامة للرعاية السكنية تقوم الآن بالدراسة التفصيلية للمعاق - للمستور الكويتية - للفيظة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص ١٠	رغبة	تصريحات
ح ب ب	أجبت	أجبت الموقف الذي يتلوه - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص ١٥٧	تشجيع	توجيهيات
ح ب ب	أجبت	أجبت جانا... وأعرف أن الكلام القديم انتهى - الفصائد الشرجية - زرار قباني - ص ٤٨	حُب	تصريحات
ح ب ب	أجبت	أنا لا أجبت المبالغة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي حفي - ص ٤٢٧	كرافة	تصريحات
ح ب ب	أجبت	أجبت أن نسيم فأظن فلا - ليل ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ١٥٢	رفض	إخباريات
ح ب ب	أجبت	أجبت أن تستمع إلى مجموعة من الأرقام - المستور الكويتية - المصطفة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٤	التباس	توجيهيات
ح ب ب	أجبت	أجبت من آثار نوبيا - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفي - ص ٣٧٩	حُب	تصريحات
ح ب ب	أستحب	أستحب توفيق العلياء والجلالم	حُب	تصريحات
ح ب ب	أستحب	أستحب زيارة المقابر اليوم للاعلاط	استحسان	تصريحات
ح ب ب	أشعر	أشعر هذه التصريحات حين يمين الوقت للنسب	تقرير	إخباريات
ح ب ب	أشعر	أشعر لكم أحلاماً أريمة أيام - يوميات نكب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ٦١	حُكم	إعلانات
ح ب ب	أشيط	أشيط لكم خطفكم الشيطان فخير في دولة دواسات وققرن	تحذير	توجيهيات
ح ب ب	أشيو	أشيو ككلمة صغرى... في هوك - الحب لا يظف على الضمير الأخر - زرار قباني - ص ٩٣	توقد	تصريحات
ح ب ب	أشيو	أشيو أشيا	نفي	إخباريات
ح ب ب	أشيو	أشيو عليك الكلام - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص ١٣٤	أمر	توجيهيات
ح ب ب	أشيو	أشيو عليك الكلام - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص ١٣٤	أمر	توجيهيات
ح ب ب	أشيو	أشيو خبا خبا	تأكيد	إخباريات
ح ب ب	أشيو	أشيو أشيو حري أحانجا فوق الطوار - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ٧٢	اعتزاز	التزامات
ح ب ب	أشيو	أشيو على المحصور - المستور الكويتية - المصطفة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص ١٥	تحفظي	توجيهيات
ح ب ب	أستحب	أستحب على المستور	تحفظي	توجيهيات
ح ب ب	أستحب	أستحب الخزن بأمانة - عبر الألفار - نجيب محفوظ - ص ٨٢	فصح	توجيهيات
ح ب ب	أستحب	أستحب منك مقلداً أشر - صلاة الملاكة - توفيق الحكيم - ص ١٥٢	شعر	إعلانات
ح ب ب	أستحب	أنا أأستحب عن الشاشية	نفي	إخباريات
ح ب ب	أستحب	أنا أأستحب على هذه الزيادة الضخمة - دنيا الله - نجيب محفوظ - ص ١٩٦	اعتراض	إخباريات

٢٢٢	أخبر	لا أخبر على امرئك	تضي	إخباريات
٢٢٣	أخبر	لا أخبر على المؤمن من أحد	تضي	إخباريات
٢٢٤	أخبر	في استغاثتك أن تبينها بيانه جنبه أختبر في نصفها - إنما الأضياف الصغيرة - أنيس منصور - ص ١١١	الناس	توجيهيات
٢٢٥	أخبر	ظان أن أختبر من ترك كل شيء أو هرب أو أتوهم على عمل ذي خطر - لرباط القدس - توفيق الحكيم - ص ١١٥	وعد	التزاميات
٢٢٦	أخبر	وأخبر من يهلك - سز للتسرة - نزار قباني - ص ٩٠	وأنفس	إخباريات
٢٢٧	حدث	حدث بالقطر	تأكيد	إخباريات
٢٢٨	حدث	حدثت فلما أحادثك وأنا في كامل قواي المغلقة - الجرمية - نجيب محفوظ - ص ١٤٩	تقرير	إخباريات
٢٢٩	حدث	أحدثت للطلالين بحقوق المرأة في موضوع الإسكان - الدستور الكويتية - المصطفة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٩	تحريض	توجيهيات
٢٣٠	حدث	سأحدثك وسوفيق ياذن الله - بين الصغرى - نجيب محفوظ - ص ١١٨	وعد	التزاميات
٢٣١	حدث	ها أنا أحدثك أنت - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٧٦	تنبيه	توجيهيات
٢٣٢	حدث	لا أحدثني عن مريم يا عائشة - نصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٤٧	الناس	توجيهيات
٢٣٣	حدث	يحدثني للسر يا نخلتة سارة إلى الفشل المحترم - رادويس - نجيب محفوظ - ص ١٨١	توقم	تعميرات
٢٣٤	حدث	حدثني عما أترك من الغزل - الحب للضائم - طه حسين - ص ١٦٩	إشفاق	تعميرات
٢٣٥	حدث	حدثني عن مولاة التسوق أمن أهل الجنة من أم من أهل النار؟ - شجرة البوس - طه حسين - ص ١٧	مزاح	توجيهيات
٢٣٦	حدث	إني أحدثك باسم أربعة ملايين من البشر - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ١٢٨	تصريح	إخباريات
٢٣٧	حدث	فلتحدثت كزملاء - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ١٨	الناس	توجيهيات
٢٣٨	حدث	حدثت معها - البيت اللال - أمثال كوستو - ص ١٥٤	نصح	توجيهيات
٢٣٩	حدث	تحدثت نخلتة نخلتة ما هذا العلم	تقرير	إخباريات
٢٤٠	حدث	أحدث موعد اجلسة نور اسلام هذا الالفر - الدستور الكويتية - المصطفة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٤	تنويه	إخباريات
٢٤١	حدث	لم أحدث مني بعد	تردد	تعميرات
٢٤٢	حدث	حدثت من بك - حيلة النيل - د نيل فاروق - ص ١١٧	أمر	توجيهيات
٢٤٣	حدث	إني أحدثك في الأصل من سنتخت - امام العرش - نجيب محفوظ - ص ١١٣	تقرير	إخباريات
٢٤٤	حدث	إني أحدثك من خطأ إلى خطأ - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ٤٣	ضيق	تعميرات
٢٤٥	حدث	مازلت أحدث في وجهي ولقلب زمين - ألف وجه للفسر - فاروق جويدة - ص ٧٠	تأمل	إخباريات
٢٤٦	حدث	أحدثني الزبير بالورقة والظلم - الدستور الكويتية - المصطفة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢١	تحدث	توجيهيات
٢٤٧	حدث	إني أحدثك وأحلم ولكني لا أنصّل شيئاً - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ١٧٥	تقرير	إخباريات
٢٤٨	حدث	بالل تحسني كل المعجزات - العشر المأذون - توفيق الحكيم - ص ١٢	تقرير	إخباريات
٢٤٩	حدث	أحدثت الأسماء قبل الأسماء	تأمل	تعميرات
٢٥٠	حدث	أحدثك من أن أقصد عليها هذا الماء - بهلولون - توفيق الحكيم - ص ١٠٣	تنبيه	توجيهيات
٢٥١	حدث	أحدثك أن تكون خطيبك - بداية وجماعة - نجيب محفوظ - ص ٢٦٤	إشفاق	تعميرات
٢٥٢	حدث	أحدثت عذوق مرة وأحضر صديقك كنت مرة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجيب حسي - ص ٢٣٣	نصح	توجيهيات
٢٥٣	حدث	أحدثك من تكرار الأضواء	تأمل	تعميرات
٢٥٤	حدث	حازري أن تفرق أولاً نبال من مقام المشتكى العظيم - كفاف طيبة - نجيب محفوظ -	تحليل	توجيهيات

			٩٩ ص	
ح ذر	أشدر	لما أشدر بان الكلام الذي فضّل به الأخ مشاري هو عين العراب - المنصور الكوثية - للفيظة - ٩ مارس ٢٠٠٥ م - ص ٢	تخدير	توجيهات
ر ذر	أشدر	تأخر الشباب من الاستعداد والرحمة	تخليد	توجيهات
ح ذر	حطار	حطار أن أسمه لأحدنا سوتاً - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٨٤	تخليد	توجيهات
ر ذر	حطار	الحطار ما مولاي... لقد أصبحت - حيث الأندلس - نجيب محفوظ - ص ١٩٢	تخليد	توجيهات
ر ذر	حذو	حذو .. الحذر من التردد - الشيطان يسط - نجيب محفوظ - ص ١٠	تخليد	توجيهات
ح ذر	أشيدف	أشيدف كلمة الأبد من فاموس كلكان - مدينة النساء - نزار قباني - ص ٩٨	كراهة	تصديقات
ح ذر	كشيدف	كشيدف هذا السؤال من فضلك	التباس	توجيهات
ح ذر	اشيدف	اشيدف من صفحة كذا إلى صفحة كذا - حلال - توفيق الحكيم - ص ١٦٦	أشرف	توجيهات
ر ذو	أشلو	أشلو حلو من سبوتنا	تقريب	إخباريات
ر ذو	أشلى	وأشلى حذو - الرجل الذي صعد - توفيق الحكيم - ص ٢٥	وعد	التزامات
ح ذر	نحتلى	نحتلى بالدول الرابحة	تقريب	إخباريات
ح رب	أحروب	أحروب بالحروف وبالرؤى - الرسم بالكلمات - نزار قباني - ص ٤٨٢	تصميم	التزامات
ح رب	أشرف	أشرف من هذا الألبوم القوام	مخرج	تصديقات
ح رب	أشرف	لم أشرف هذا الأمر بشكاً	ضم	إخباريات
ح رب	أشرف	أشرف من طلب ما ليس من تناول الأصدقاء	مخرج	تصديقات
ح رب	شرف	استطيع التلقة أن أحلف غير مشرف أن لم أت شكراً - نصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٨٠	تأكيد	إخباريات
ح رب	أشرف	إلى أشرفك من غيبي - يوم نزل الزعم - نجيب محفوظ - ص ٢٦	تصوير	توجيهات
ح رب	شرف	شرف الأرض السلية - أروق من حيلة الصبر - فاروق جويطة - ص ١٢	وعد	التزامات
ح رب	أشرف	وأشرف من الرسم الأزرق - هكذا كتب تاريخ النساء - نزار قباني - ص ٨١٢	تميز	تصديقات
ح رب	محرر	محرر من الأكاشيات تعرف الدنيا هل حقيقتها - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ١٨١	مكتم	توجيهات
ح رب	شرف	أشرفك شرف - ملحمة الخليل - نجيب محفوظ - ص ٢٠٦	تصوير	توجيهات
ح رب	شرف	لنا رجل حر أفضل ما لناش - زقاق اللقى - نجيب محفوظ - ص ١٠٧	تعد	توجيهات
ح رب	أشرف	أشرف من الغناء ويشرف هذه الأسماء الفصيحة	شرف	تصديقات
ح رب	أشرف	أشرف في الكلام - البيت اللال - أفاكا كريستى - ص ٦٨	تجديد	توجيهات
ح رب	أشرف	أشرفوا وهي فتال من حاي - بيجالون - توفيق الحكيم - ص ٩٥	تقريب	إخباريات
ح رب	أشرف	أشرف من قلبي السورات المر من كثرة	شرف	تصديقات
ح رب	نحرف	سأعده حلوان ونحرف - البيت اللال - أفاكا كريستى - ص ١٢٩	شرف	تصديقات
ح رب	أشرف	أشرف من العطف - الأملال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حلي - ص ٣١٢	تنبيه	توجيهات
ح رب	أشرف	أشرف بانور - أطبال المنفى - د. نيل فاروق - ص ٨٨	تخليد	توجيهات
ح رب	أشرف	أشرف حري لا تسقط دموعك في الفجنان - ستر التشراب - نزار قباني - ص ٣٧	تكم	توجيهات
ح رب	أشرف	أشرف من قلبك صبح	تصوير	إخباريات
ح رب	أشرف	أشرف من أن أشرف من فادي في الصباح المذكر - الأملال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حلي - ص ٤٢٧	إهتمام	التزامات
ح رب	أشرف	أشرفوا على تيبه الأزد - التفهد الأبيض - د. نيل فاروق - ص ٨٢	تنبيه	توجيهات
ح رب	أشرف	أشرف على رضاء - الشيطان يسط - نجيب محفوظ - ص ٥٥	إهتمام	التزامات

ح ر ض	أحرف	إلى أحرفك على كل أهدافك قبل أن يفلتوك - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٢٤١	توجيهات	تخصيص	توجيهات
ح ر ض	أحرف	أحرفك على العزيم شرار	تصنيف	تصنيف	إخباريات
ح ر ف	أحرف	أحرف الإسفند - أحبك أحبك - نزار قباني - ص ١٩٩	تصنيفات	تصنيفات	تصنيفات
ح ر ف	أحرف	إنني أحرف العشق.. وأحرفك - كل عام وأنت حبيبي - نزار قباني - ص ٦٦٨	التزامات	التزامات	التزامات
ح ر ف	أحرف	أحرفك لتزوبن وبك فيه - لا غالب إلا الحب - نزار قباني - ص ١٨٦	تصنيفات	كراهة	تصنيفات
ح ر ف	أحرف	أحرفوا الأضغان في وجه العذبة - إن أليم العسر - فاروق جوينة - ص ٢٠٠	توجيهات	تخصيص	توجيهات
ح ر ف	أحرف	أدباري إلى أحرفك - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٢١٥	تصنيفات	معاناة	تصنيفات
ح ر ف	أحرف	أحرفي على الأجزاء التي فانتسي - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - بحير حلي - ص ١٦١	تصنيفات	تصنيف	تصنيفات
ح ر ف	أحرف	إلى أحرفك لي إن أحرم قلة على شفتيك - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ١٥٢	تصنيفات	تصنيف	تصنيفات
ح ر ك	تتذكر	نحن نتذكرك بالهدى حل القصة	إخباريات	صداقة وشاغل	إخباريات
ح ر ح	حرم	لا حزننا لك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - بحير حلي - ص ٣٣١	توجيهات	دعاء	توجيهات
ح ر ح	أحوم	إن أحرمك من حضور هذه السهرة المشعة - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١٢	إخباريات	مواقفة	إخباريات
ح ر ح	حرم	لا تحرميني فرحة القلب الجليد - الورود العاشق - فاروق جوينة - ص ١٧	توجيهات	التناس	توجيهات
ح ر ح	أحرم	إلى أحرمك شرقة هذه الأسمم	إعلاميات	تصنيف	إعلاميات
ح ر ح	أحرم	لا تحرميها - زميل القهر عطشي - فاروق جوينة - ص ٢٩	إخباريات	قبول	إخباريات
ح ر ح	أحرم	أنا أحرمك العصور وقوانين الدولة - المسعود الكويتية - المصطفى ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٧	التزامات	وعد	التزامات
ح ر ح	أحرم	أنا أحرمك العشاء - المسعود الكويتية - المصطفى ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٦	تصنيفات	تصنيف	تصنيفات
ح ر ح	أحرم	أسف على أنك لا تحرم الضحك - الجرمية - نجيب محفوظ - ص ١٢٧	إخباريات	رفض	إخباريات
ح ر ح	أحرم	أحرم الأبدان الأخرى - المسعود الكويتية - المصطفى ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢	تصنيفات	تصنيف	تصنيفات
ح ر ح	أحرم	أحرم حلال التمسحة - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص ١٧٩	توجيهات	توشل	توجيهات
ح ر ح	أحرم	أحرمك تشكك - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ٧١	توجيهات	توزيع	توجيهات
ح ر ح	أحرم	إلى بنت عذرة - النجم الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٦٥	إخباريات	رفض	إخباريات
ح ر ي	أحرمي	أنا أحرمي مصلحتك - حسن الزبون - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ٧٠	التزامات	اتهام	التزامات
ح ر ي	أحرمي	أنا أنا أحرمي - البيت المائل - ألفتا كويته - ص ١١٦	إخباريات	بحث	إخباريات
ح ر ي	تتحرى	وتتحرى في مثل هذه المواقف - العشر للذئب - توفيق الحكيم - ص ٦٠	إخباريات	تصنيف	إخباريات
ح ر ن	أحزن	أحزن وحدي - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص ٩٢	تصنيفات	معاناة	تصنيفات
ح ر ن	أحزن	نازل، ولا تحزن وبأنا طرفك - حكايا بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٥١	توجيهات	مراساة	توجيهات
ح ر ن	أحزن	أحزني أن أكون في الأضلال - السلطان الحجاز - توفيق الحكيم - ص ٣٦	تصنيفات	حزن	تصنيفات
ح ر ن	أحزن	إنه ليحزني أن أكون السب المباشر لشو به مضمحك - الحب فوق هبة الحرم - نجيب محفوظ - ص ١٠٠	تصنيفات	حزن	تصنيفات
ح ر ن	أحزن	أحزني ما يحزرك - السراب - نجيب محفوظ - ص ٢٥٢	توجيهات	مراساة	توجيهات
ح ر ب	أحسب	أحسب أن طائفا من الشيطان... - شجرة اليوس - طه حسين - ص ٣٩	تصنيفات	ظن	تصنيفات
ح ر ب	أحسب	لا أحسبني أسكن فيه - أنا - عباس العقاد - ص ١٦٩	إخباريات	تصنيف	إخباريات
ح ر ب	أحسب	نحن جيران يا هم جابر وأحسبني غير من يحيي هذه الليلة - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ١٢٥	توجيهات	عرض	توجيهات
ح ر ب	أحاسب	أحاسب حتى لا يهود لي الوقوم في الأعمال - نصر الشرق - نجيب محفوظ - ص ٢١٧	إخباريات	تصنيف	إخباريات
ح ر ب	أحاسب	وأنا لا أحاسبك على شطحياتي في مصيفك - سارة - عباس العقاد - ص ٣٩	إخباريات	تصنيف	إخباريات

إخباريات	تقرير	شعائر وبعلاجات متنوعة	حضور	أخبار
إخباريات	تأكيد	حدا حصار	حضور	أخبار
إخباريات	تقرير	أشعل على ما يريد	حضور	أخبار
إخباريات	إعلان	أشعل على هيئة تميزاً عند شرك مستخدمين من سبيل - صحيفة الفيس - العدد ١١٦٦٤ - ص ٢	حضور	أخبار
إخباريات	عمل ونشاط	أشعل الإعلام من المستخدمين من الدولة	حضور	أخبار
تعميرات	حُب	أشعل فستياتك الرابطة - لا غالب إلا الحق - نزار قباني - ص ١٤٧	حضور	أخبار
إخباريات	ملاحظة	إلى أشعل عليك غنية كل أمر كلك - مصفون من الشرق - توفيق الحكيم - ص ١٦٩	حضور	أخبار
توجيهات	تنبيه	لا أشعل في الماضي الذي مضى - حكاية بلا بلاية ولا غاية - نجيب محفوظ - ص ٥٤	حضور	أخبار
إخباريات	تقرير	أشعلت مع العجائز - العشر الماضي - توفيق الحكيم - ص ٦٩	حضور	أخبار
توجيهات	مُرُض	أشعل لك شريراً من عصر الفاكهة - بيجالون - توفيق الحكيم - ص ١١١	حضور	أخبار
إخباريات	تصميم	أشعلكم اليوم من أرقام معدلات السنة	حضور	أخبار
إخباريات	إعلان	أشعل رويداً ثورية لإجابهات السادة الثواب	حضور	أخبار
تعميرات	معالجة	إلى أشعل .. حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص ٧٦	حضور	أخبار
إخباريات	تأثير	استطعم ما قاله سوا الأبرار - المصطفى الكرنبي - اللطيفة - ٢٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ٦	حضور	أخبار
إخباريات	تصميم	حاشية مع الحكم - يوهيات نكاح في الأركان - توفيق الحكيم - ص ٢٧	حضور	أخبار
توجيهات	تحضير	أشعل على سبيل حيا هذا العمار بضع	حضور	أخبار
توجيهات	تحضير	أشعل الشرفاء على علم قول هذا للشروع	حضور	أخبار
توجيهات	تحضير	أشعلكم على مراملة للشروع	حضور	أخبار
تعميرات	معالجة	إلى أشعلين هم وحدي - السراب - نجيب محفوظ - ص ٢٣٨	حضور	أخبار
تعميرات	تودد	أشعل إليك - صديقتي - شخصيتي - مدينة النساء - نزار قباني - ص ١٧	حضور	أخبار
إخباريات	نظم	لا أشعل من قدر عصوصي أيماناً	حضور	أخبار
توجيهات	الناس	لا أشعل - سجدان - من شأني - لأموس الماشيق - نزار قباني - ص ١٨	حضور	أخبار
تعميرات	نظم	لا أشعل من قلوبهم إيمان بضع	حضور	أخبار
تعميرات	نظم	لا أشعل إلى مسواك	حضور	أخبار
تعميرات	نظم	سأحطم رأس القواد الرصيم - زقاق اللق - نجيب محفوظ - ص ٢٨٢	حضور	أخبار
توجيهات	نظم	حطم الأوباب - حيلة النيل - د. نيار لفرق - ص ١٤٠	حضور	أخبار
توجيهات	تحضير	حطم بيت الزجاجة - قلت قلت يوم - توفيق الحكيم - ص ٩٥	حضور	أخبار
إخباريات	نظم	حطمت يدك حطماً - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١١٧	حضور	أخبار
إخباريات	نظم	أشعل يوم الحضور في مطامير	حضور	أخبار
إخباريات	قرار	أشعل أصدك الشك الضمير والرويان	حضور	أخبار
تعميرات	نظم	حطاً سبوناً - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٧٥	حضور	أخبار
إخباريات	تقرير	أشعل هذه بسكاته مرموقة	حضور	أخبار
التزامات	تصميم	أشعل في اليأس هم النسي - لن أبيع العمر - لفروق جويوة - ص ٩٦	حضور	أخبار
توجيهات	نظم	أشعل هم نفس أشعلا فرق الطرقات - الوزير العائش - لفروق جويوة - ص ٢١	حضور	أخبار
توجيهات	تصميم	وأشعل في فزدة بصر عمه - زمان القهر طمسي - لفروق جويوة - ص ١١٧	حضور	أخبار
توجيهات	تحضير	أشعل لولية الأمور إلى مطامير أيمانهم	حضور	أخبار
تعميرات	رغبة	أشعل للرد - أفرام العبة - نجيب محفوظ - ص ١١٦	حضور	أخبار
إخباريات	انتظار	أشعل وأتوب في قلبي وصباح - السراب - نجيب محفوظ - ص ١٧٨	حضور	أخبار

حرف ظ	حفظ	حفظ الله الكويت - الدستور الكويتية - للضبطة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٢	دعاء	توجهيات
حرف ظ	أحفظ	أحفظه من ظهر قلب - أفراد القبة - نجيب محفوظ - ص ١٢٤	تأكيد	إخباريات
حرف ظ	أحفظ	نحفظه من أجل صبرك - ملحمة المراد - نجيب محفوظ - ص ٥٥٥	وعد	التزامات
حرف ظ	أحفظ	نحفظها ولا ننهبها - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حوى - ص ٥١١	تقرير	إخباريات
حرف ظ	أحفظ	أحفظ القصة لعدم معرفة القائل - يوميات نكب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ١٦٩	حكم	إعلاميات
حرف ظ	أحفظ	أحفظ لسناك يا نبي - ملحمة المراد - نجيب محفوظ - ص ٤٩٧	إشفاق	تصريحات
حرف ظ	أحافظ	إلى أحافظ على الصلاة - بين القصيرين - نجيب محفوظ - ص ٢٣٠	اهتمام	التزامات
حرف ظ	أحافظ	أحافظ على أبنائك - الدستور الكويتية - الضبطة - ١ أبريل ٢٠٠٥ - ص ١٩	تحضير	توجهيات
حرف ظ	حافظ	حافظ علي، لأنه نعم المرء في العصر - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حوى - ص ١٧	نصح	توجهيات
حرف ظ	أحفظ	أحفظك بقضاء من ملكم الرسول - زقاق اللؤلؤ - نجيب محفوظ - ص ٦٤	عرض	توجهيات
حرف ظ	أحفظ	إلى أحفظ للظروف السنية بشم يفتخر في ثوان - صياح الورد - نجيب محفوظ - ص ٨٤	تصريح	إخباريات
حرف ظ	أحفظ	أحفظ يا في عزتي - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حوى - ص ١٨٢	اهتمام	التزامات
حرف ظ	أحفظ	أحفظ بقصر واحد منها - حياي - توفيق الحكيم - ص ١٥٥	نهر	إخباريات
حرف ظ	أحفظ	أحفظ في الزوال	تصريح	إخباريات
حرف ظ	تسخط	تسخط على تصرفات وزير الخارجية	رفض	إخباريات
حرف ل	أخول	أخول بما يقال - أنا - عباس العقاد - ص ٢١	اهتمام	التزامات
حرف ل	أخول	لا أخول بأقولهم	لابالا	تصريحات
حرف ل	أخول	على رسلك لا تخف ولا تجول - سارة - عباس العقاد - ص ١٥٧	نصح	توجهيات
حرف ي	أخبر	أخبرني	لابالا	تصريحات
حرف د	أخشد	أخشد على الإراميين	كرهة	تصريحات
حرف ر	أختر	أخترت مركب أياكم - الأعمال الكاملة لنازيك للاكدة - ص ١٨٠ / ٢	مخبر	تصريحات
حرف ر	أختر	إلى أختر الطواغيت وغروره - مراملر - نجيب محفوظ - ص ١٢٥	ذم	تصريحات
حرف ر	أختر	إلى أخترت - المرابي - نجيب محفوظ - ص ٢٨١	كرهة	تصريحات
حرف ر	أخترت	أخترت نلتكم	مخبر	تصريحات
حرف ر	أختر	أخترت أيا المهن من المهن - شهر المسيل - نجيب محفوظ - ص ٢٢	مخبر	تصريحات
حرف ر	أختر	المختر - رجل السليل - د. نيل فاروق - ص ٣٠	كشم	توجهيات
حرف ق	أحقق	حلمت مائة مرة أني أذبل هاتين القدمين، وما أنذا أحقق أحلامي - رادويس - نجيب محفوظ - ص ١٥٦	تقرير	إخباريات
حرف ق	أحقق	أحقق ما كنت متوجر - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حوى - ص ١٦٦	طماننة	توجهيات
حرف ق	أحقق	أحقق من مصدر هذه المشكلة	بحث	إخباريات
حرف ق	أنتحق	أنا أنتحق شكرك - بيت سبب السمعة - نجيب محفوظ - ص ١٢	تأكيد	إخباريات
حرف ق	أنتحق	أنتحق طلب الجسيم - الشبان والحريف - نجيب محفوظ - ص ١٥١	تقرير	إخباريات
حرف ق	أنتحق	إلى أنتحق اللوم لأن صرت على سفاهتك - حيث الأقدار - نجيب محفوظ - ص ٩٩	كشم	تصريحات
حرف ق	أنتحق	شكرًا على هذا التناهد الذي لا أنتحقه - نصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٢٧	تواضع	تصريحات
حرف ق	تسحق	لست تسحق إنذا شيئا من ذلك المطف الذي تمنحه الطير - عصفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص ١٢٠	تأكيد	إخباريات
حرف ق	تسحق	إنك تسحق عطفنا فذهب إلى عمكك سلام - أمام المرش - نجيب محفوظ - ص ١٥٧	إشفاق	تصريحات
حرف ق	تسحق	إنك تسحق منكف من الجبالين - أمام المرش - نجيب محفوظ - ص ١٢٧	كشم	تصريحات
حرف ق	تسحق	لا تسحق أن نعمل روزًا ورانك الأعراب - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ٨٤	رفض	إخباريات

حرف ق	حَقَّق	الحقُّ أن أرى ذلك أنت - الطريق - نجيب محفوظ - ص ١٢	توضيح	إخباريات
حرف ق	حَقَّق	وحَقَّقَ تمام إنك لا تُفهمي لما أقول - حيث الأقدار - نجيب محفوظ - ص ١٢٢	قسم	الترميزات
حرف ن	احفظن	احفظن فضبا عليهم	عُصَب	تعبيرات
حرف م	أحْكُم	أحْكُمُ أنا مهديّة - ليلطة - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ١٨٢	شهادة	إعلانات
حرف م	أحْكُم	هنا حَقَّقْ، ولذلك فإنَّ أحْكُمُ عليك بالإعلام - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص ٢٠٤	حُكْم	إعلانات
حرف م	تَحْكُم	لا تَحْكُمُ شيئا بحكمك - الوزير الماشق - فاروق جويئة - ص ٢٢	نُصَح	توجيهات
حرف م	تَحْكُم	تَحْكُمُ كل الخدعة المحمّدة أنها تردت - الدستور الكويتية - المظبغة - ١ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٢	حُكْم	إعلانات
حرف م	أحْكُم	أحْكُمُك في الخلاب العالم بيتا	استعلان	توجيهات
حرف م	أحْكُم	أحْكُمُك إلى العطر - سيفي الحب بيتنا - زيار قبالي - ص ٢٧٢	تقرير	إخباريات
حرف م	أحْكُم	أحْكُمُك بك حتى تحصل يا بناتي في هذا التزامم	النهاس	توجيهات
حرف م	نحكم	نحكمك لل لامة وجدول أعمال - الدستور الكويتية - المظبغة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٢	اقترح	توجيهات
حرف م	أحْكُم	لا تحْكُمُ في نفسى أمام الطعام		إخباريات
حرف م	أحْكُم	إلى أحْكُمي من اللصبي - البت تحت المطر - نجيب محفوظ - ص ٤٢	تصريح	إخباريات
حرف م	أحْكُم	لكني أبتأ لا أحْكُم - إن ليهم العسر - فاروق جويئة - ص ٨٨	تص	إخباريات
حرف م	أحْكُم	أحْكُمي صوتي وزمّ بالعمسا - القرار الأخير - نجيب محفوظ - ص ١٢	تقرير	إخباريات
حرف ل	أحْلِف	أحْلِف برأسك وحيدة وضوان ابني - نصر الشرق - نجيب محفوظ - ص ٤١٢	قسم	الترميزات
حرف ل	أحْلِف	أحْلِف لك بالطلاق إن شئت... أحْلِف لك بالطلاق بالثلاثة - اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص ١٠٦	فاكيد	إخباريات
حرف ل	أحْلِف	أحْلِف يا رجل - يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ٣٥	أثر	توجيهات
حرف ل	أحْلِف	أحْلِف أحضرك بالله	قسم	توجيهات
حرف ل	أحْلِف	فأنا أحْلِفك... واستجوى عليك... بكل الدعور - امرأة موهبة - زيار قبالي - ص ١٢	نوشل	توجيهات
حرف ل	أحْلِف	أحْلِف معك فإريك؟	فرض	توجيهات
حرف ل	استحلف	استحلفك أن تُفعل من كرتك - رحلة إلى الهند - توفيق الحكيم - ص ٢١	نوشل	توجيهات
حرف ل	تستحلف	تستحلفكم بالله الليل العظيم	قسم	توجيهات
حرف ل	أحْلِف	أحْلِف شاري لو فعل - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ١٠٢	استعداد	إخباريات
حرف ل	أحْلِف	أحْلِف لوق وجه البحر - لو أننا لنفترق - فاروق جويئة - ص ٢٦	قرص	تعبيرات
حرف ل	أحْلِف	إلى أحْلِفك من هذا العهد - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص ١٧٦	إهداء	إعلانات
حرف ل	أحْلِف	أحْلِف صبر المرأة دون حزن	إياحة	إعلانات
حرف ل	أحْلِف	إننا لوذا أن نحْلِفُ، هذا الموقف نستطيع أن نقول...	استباط	إخباريات
حرف ل	أحْلِف	أحْلِف من قصي - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص ١٢٦	تنازل	إعلانات
حرف ل	أحْلِف	لا أحْلِف من اللسوية	تص	إخباريات
حرف ل	أستحلف	لا أستحلف الصامل بالربا	محرّم	إخباريات
حرف ل	أحْلِم	إلى أحْلِم حيلة طيب تحكم العالم - الرابا - نجيب محفوظ - ص ٤٦	تقن	تعبيرات
حرف ل	أحْلِم	لا أحْلِم أن تصبر بجزأ والبحر عيني - الوزير الماشق - فاروق جويئة - ص ٥٨	نُصَح	توجيهات
حرف ل	أحْلِم	نصير نحْلِم بالرابية - حديث الصيام والمساء - نجيب محفوظ - ص ١٦٨	تقن	تعبيرات
حرف ل	أحْلِم	أحْلِمك باللسخ - يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ٣٨	النهاس	توجيهات
حرف ل	أحْلِم	أحْلِم بالصر في مثل هذه المواقف الصعبة	أحْلِف	تعبيرات

٢٢٣	أحمد	أحمد الله على ذلك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجلد ٩ - ص ٩	تصديقات
٢٢٤	نعمت	نعمت الله - الشبان والحرف - نجيب محفوظ - ص ٨٤	تصديقات
٢٢٥	عبد	عبدًا وشكرًا - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - مجلد ٣٢٥ - ص ٣٢٥	تصديقات
٢٢٦	أختر	أختر العشر	إخباريات
٢٢٧	حار	انظنين الجواد عرشًا.. لن يكون عرشًا إلا حارًا - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ٢١	توجيهات
٢٢٨	القصر	القصر القادسي	تصديقات
٢٢٩	شمس	إلى شمسك لدرجة اللوس - الكرنك - نجيب محفوظ - ص ١٥	تصديقات
٢٣٠	أحمد	يا لك من أحمق - بهالون - توفيق الحكيم - ص ١٤٢	توجيهات
٢٣١	أحمد	لعلك ليك أختر - بهالون - توفيق الحكيم - ص ١٤١	إخباريات
٢٣٢	أحمد	أردت يا طوفان أن أجد حاك بعض حزنك - يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٤٥	توجيهات
٢٣٣	أحمد	إلى أحمد، حل الغدا يصدق إن أجد - الرهايا - نجيب محفوظ - ص ٢٧٤	إخباريات
٢٣٤	أحمد	إلى أحمد، ليل نهار - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٥٩	إخباريات
٢٣٥	أحمد	وأحمد وحلى عرم الحياة - شهر وسلي - بيتا - فاروق جويدة - ص ٢٠	تصديقات
٢٣٦	أحمد	لا تحزن يا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجلد ٣٥٢ - ص ٣٥٢	توجيهات
٢٣٧	أحمد	لا تحزن يا، حل مضاعفة سوء الظن بك - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ٨٩	توجيهات
٢٣٨	أحمد	لكتنا نأخذ الأثراق والحب - الوزير الماشق - فاروق جويدة - ص ٢٧	إخباريات
٢٣٩	أحمد	نأخذك حل كره مضاعفة جديدة لا ترتاح لها - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجلد ٣٥١ - ص ٨١	توجيهات
٢٤٠	أحمد	أحمد، أحمد، أحمد، أحمد - آخر ليل الحلم - فاروق جويدة - ص ٣٢	تصديقات
٢٤١	أحمد	أحمد، أحمد، أحمد، أحمد - د نيل السليل - د نيل فاروق - ص ١٢٥	توجيهات
٢٤٢	أحمد	أحمد، الحكومة مسؤولة لارتفاع الأسعار - الدستور الكوفية - المصطفى ٩ - مارس ٢٠٠٥ - ص ٩	إخباريات
٢٤٣	أحمد	لا تحزن، شك همم التفكير في الغد - همس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٥١	توجيهات
٢٤٤	أحمد	أحمد، العباد من البنية والبنين - آخر ليل الحلم - فاروق جويدة - ص ٢٦	تصديقات
٢٤٥	أحمد	لا تحزن، رديك حل هذه الليل - البيت اللال - أخاكر - ص ٢٤	تصديقات
٢٤٦	أحمد	لكن، أحمد، كلام القاسي - شخب - بيت الأمل - نجيب محفوظ - ص ٩٦	إخباريات
٢٤٧	أحمد	لم أحمد، الغاء في القاهرة وأنا أعلم أنك هنا وحيد ومرضى - بغابة ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢١٤	تصديقات
٢٤٨	أحمد	معلومة، لم أحمد أحمد - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص ٥٨	تصديقات
٢٤٩	أحمد	أحمد، أحمد، أحمد، أحمد	تصديقات
٢٥٠	أحمد	أحمد، مسؤولة الأخير - العشر المادي - توفيق الحكيم - ص ١٣٣	الترايكت
٢٥١	أحمد	إلى أحمد، هذه الحياة الغربية إرثًا لنا - السراب - نجيب محفوظ - ص ٢٦٥	تصديقات
٢٥٢	أحمد	تحمل، المسؤولية وتدعو اليه لتحمل مسؤولياتهم	الترايكت
٢٥٣	أحمد	أحمد، أحمد، أحمد، أحمد - حكايات حارًا - نجيب محفوظ - ص ٢٧	إخباريات
٢٥٤	أحمد	أحمد، أحمد، أحمد، أحمد - حل تسمين صهيل أحزالي - نزار قباني - ص ٤٠٢	تصديقات
٢٥٥	أحمد	أحمد، القرون - السلطان المملوك - توفيق الحكيم - ص ١٣٤	الترايكت
٢٥٦	أحمد	أحمد، أحمد، أحمد، أحمد - إيا الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٤٥٢	توجيهات
٢٥٧	أحمد	أحمد، أحمد، أحمد، أحمد	إخباريات

حرونط	أختط	أختطه تفتكار لأيام مفتت - لز أيام العمر - فارقو جوبنة - ص ٤٥	تقدير	تصديرات
حرونط	أجن	أجن إلى لبط الميسر - كلمات في مديح النساء - زوار قبان - ص ٢٨	شوق	تصديرات
حرونط	أجن	أجن حقا إلى توثيح مصباح الحياة - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ١٠٨	تقزز	تصديرات
حرونط	أجنو	أجنو على المعاقين	إشفاق	تصديرات
حرونط	أجنتم	أجنتم نحو الأرفس - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ٤	أمر	توجيهيات
حروج	أفتاج	أفتاج إلى جراسا - الحب فوق هضبة المرهم - نجيب محفوظ - ص ٢١٦	تصريح	إخباريات
حروج	أفتاج	أفتاج إليك - قاموس العاشقين - زوار قبان - ص ٧٦	فداء	توجيهيات
حروج	أفتاج	أفتاج في المظلل إلى تنير البائة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ١١٢	قرار	إخباريات
حروج	أفتاج	أفتاج إلى فرانسوا رينر - رجل السخيل - د. نيل لاروق - ص ٤٢	رغبة	تصديرات
حروج	أفتاج	أفتاج إلى أفتاج إلى إصلاص هذه الساعة - حبث الأفتاج - نجيب محفوظ - ص ١٧٢	التأص	توجيهيات
حروج	أفتاج	أفتاج لا أفتاج في استمادتها وإحسانها بتضميلها إلى جهد عمر - أبا - عباس العفاد - ص ٣٦	تصير	إخباريات
حروج	أفتاج	أفتاج لست أفتاج لأكثر من ذلك - أملاك الماشي - د. نيل لاروق - ص ٧٦	اكتفاء	إخباريات
حروج	أفتاج	أفتاج إلى عفة واتصافه - المستور الكونية - المفضلة - ٢٠٠٥ - ص ١١	تحضير	توجيهيات
حروج	أفتاج	أفتاج لى هذا الموضع في دمى الرحابة السكنية - المستور الكونية - المفضلة - ٢٠٠٥ - ص ١٢	تقرير	إخباريات
حروج	أفتاج	أفتاج إلى رحلة طويلة - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص ١١٨	رغبة	تصديرات
حروج	أفتاج	أفتاج إلى نومة هراء - لمصحة المراليش - نجيب محفوظ - ص ٤٠	شكوى	تصديرات
حروف	أفتووذ	أفتووذ على فتكم الغالية بعد	استطاه	توجيهيات
حروز	أفتوز	أفتوز حازت الفبول - كتاب طية - نجيب محفوظ - ص ١٢٤	قبول	إخباريات
حروز	أفتوز	أفتوز على رضا والدي	تقرير	إخباريات
حروز	أفتوز	أفتوز أن أفتوز صاحب الففضل - زقاق اللقي - نجيب محفوظ - ص ١٣٠	إتكاف	إخباريات
حروز	أفتوش	أفتوش أفتاشم غنية... - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٤٣٢	حآزر	تصديرات
حروط	أفتوط	أفتوط وأمرته وأحب من الموت - الحب الفاضل - طه حسين - ص ٦٩	العام	التزاميات
حروط	أفتوط	أفتوط على أفتا نحاو لسخة	تصريح	إخباريات
حروط	أفتوط	أفتوط أفتا أفتا نضى	حآزر	تصديرات
ح و ط	أفتوط	ولا أفتوط حين أفتا جك وأفتي إليك بأسرار الضمير - الحب الفاضل - طه حسين - ص ٤٥	نفي	إخباريات
حروط	أفتوط	أفتوط للسخيل - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص ٢١٩	حآزر	تصديرات
ح و ل	أفتول	أفتول مرة أخرى إلى الحكمة القتالة: - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٠٩	تنبيه	توجيهيات
ح و ل	أفتول	أفتول هذه الفتية إلى عكمة الجنائيات بكل شجاعة وإخلاص	قرار	إعلانات
ح و ل	أفتول	أفتول لعل الرزق الحترم - صحيفة الفيس - المعدد ١١٦٦٤ - ص ٧	قرار	إخباريات
ح و ل	أفتول	أفتول أفتول جذا أن أفتول أبسط مبادئ البركر - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٤١٢	محاولة	إخباريات
ح و ل	أفتول	أفتول الفوفاء به فها بعد - أصحاب السعداء الزوجية - توفيق الحكيم - ص ٨٤	وهد	التزاميات
ح و ل	أفتول	أفتول لا أفتول التبريد من إسامتك - ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص ٢٠	كتاب	توجيهيات
ح و ل	أفتول	أفتول نحاو أن نرعا لل القدوه ونسألها عن أمرها - شجرة البؤس - طه حسين - ص ١٣١	محاولة	إخباريات
ح و ل	أفتول	أفتول ألا تكون وحلك - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٤١٢	نصح	توجيهيات

سول	حاول	حاول أن تفهمي - الوزير العاشق - فلوق جويبة - ص ٤٢	التاسر	توجيهات
سول	أحول	وأحوال الأشواك وبعثاً - الرسم بالكلبات - نزار قباني - ص ٤٨٦	تصميم	التزيينات
سول	نحوّل	نحوّله للتحفيظ - الدستور الكويتية - المصيبة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٤	اقتراح	توجيهات
سول	أحوّل	فلا أحوّل إلى إنسان بدائم - إنا الأشياء الصغرى - أنيس منصور - ص ١٧٢	رّفص	إخباريات
حول	أحوّل	واضطرت أنا إلى أن أحوّل عنكما حتى لا يظهر من أمرى مثل ما ظهر من أمرك - الحب الضائع - طه حسين - ص ٧٠	تقرير	إخباريات
حول	أحوّل	ولا أحوّل من اعتادي بأن كل تطور أدبي هو في المقام الأول تطور لسلوب - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى خضر - ص ١١	تصميم	التزيينات
سول	تحوّل	دعنا نتحوّل إلى مناقشة جانب آخر	تخصّص	توجيهات
سول	أحوم	أحوم حولها - صباح الورد - نجيب محفوظ - ص ١٢٠	إهتمام	التزيينات
سول	أعيد	لا أعيد من منجبه	تصميم	التزيينات
سول	أعيد	أنا أعيد في مرقف بين الطرفين	قرار	إخباريات
سول	أعيد	أعيد هذه الضمائم جانباً	قرار	إخباريات
سول	أحار	أما الظاهرة الغربية التي أحار كثيراً في تحليلها - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى خضر - ص ٤٠	حيرة	تغييرات
سول	أحمر	أحمر المشاديب قضي	تحجّ	توجيهات
سول	أحار	أحار طويلاً بين الحب عليه والرائه - المرايا - نجيب محفوظ - ص ٢٢٠	حيرة	تغييرات
سول	أحمر	أحمر في شأن العظام والداخلية	حيرة	تغييرات
سول	تصحّر	لم تصحّر عند استحلاب العجالة للبرية	نظم	إخباريات
سول	حائر	إلى حائر بين الواجب وبين الريبكا - صباح الورد - نجيب محفوظ - ص ٦٥	حيرة	تغييرات
سول	أحناز	أنا أحناز إلى الحنّ وأمل	تقرير	إخباريات
سول	أحمر	أحمر إلى أصل الكويت	حثّ	تغييرات
سول	أحناز	أحناز على نفسي كأنها شخص آخر - أنا - عباس العقاد - ص ١٦٩	خدايم	إخباريات
سول	أحناز	أحناز لأخيراً فأكل علفه مناسبة - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ٨٢	مزاج	تغييرات
سول	أحناز	لا أحناز على القلقون	نظم	إخباريات
سول	مستحار	مستحار طيباً	رّفص	إخباريات
سول	أحمر	أحمر الفرصة للعبة	انتظار	إخباريات
سول	أحمر	سوف أحمر فرصة مناسبة - الشيطان يحط - نجيب محفوظ - ص ٥٥	وعدّ	التزيينات
سول	تحنّي	تحنّي الوقت للنفس للمواجهة	انتظار	إخباريات
سول	أشيا	وأنا أشيا بلا حياة - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص ٥٤	تقرير	إخباريات
سول	أشيا	وأنا أشيا بلا هدف - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص ٥٤	تأني	تغييرات
سول	أشني	أشني أن يكون هناك تعاون وتكاتف مع وزارة التربية - الدستور الكويتية - المصيبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ١٠	تنصيح	توجيهات
سول	أشني	أشني كتاب من أبناء شعبنا - أمام العرض - نجيب محفوظ - ص ١٤٤	تحجّ	تغييرات
سول	أشني	وأنا أشني جهود الحكومة في هذا الصدد - الدستور الكويتية - المصيبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٢	نُدح	تغييرات
سول	أشني	أشني هذه الجواهر	تحجّ	تغييرات
سول	أشني	وأنا لأشني من هذا الهيام الأثم الذي لا أراضه من غيري - الحب الضائع - طه حسين - ص ٣٣	تحجّل	تغييرات
سول	تحجّ	تحجّ طيبة ويط... - صحيفة الفرس - العدد ١١٦٦٤ - ص ٧	تحجّ	تغييرات

خرب أ	أُنشِئ	أُنشِئ بابل عفاوي - الرسم بالكلمات - نزار قباني - ص ٤٨٠	اعتماد	التراخيص
خرب أ	تُعَظَّم	تُعَظَّم مفاضة سارة للجمهور الرياضي	تصريح	إخباريات
خرب أ	انضم	انضم يا مولاي خلف سور العربة - حيث الأكلد - نجيب محفوظ - ص ١٩٢	نُصَح	توجيهات
خرب ب	أُنشِئ	أُنشِئ مع من يُعسر السوء لنا	كراهة	تصريحات
خرب ب	القلبات	لا تقابلني في قول	نهي	إخباريات
خرب ر	أُنشِئ	يُؤسفني أن تُخبرك أنها نُبطت في بيت بالكاتبين - بلديا ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٦٦	تصريح	إخباريات
خرب ر	تُعَظِّم	لا تُعَظِّم بل لك أخطأ - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ٥	نُصَح	توجيهات
خرب ر	تُعَظِّم	بواسفنا أن تُخبركم بأن والدكم العزيز مريض - الفاعرة المجدبة - نجيب محفوظ - ص ٢٩	تصريح	إخباريات
خرب ر	أُنشِئ	أُنشِئ برحق ريك - منصور من الشرق - توفيق الحكيم - ص ١٢	استخدام	توجيهات
خرب ر	أُنشِئ	أُنشِئ به ملا عتقا بورد - الأمير - د. نيل فاروق - ص ١٣٧	التأني	توجيهات
خرب ر	شعر	إن جاء أحد نُعثرني به - الرزوي العاشق - فاروق جوينة - ص ٧٣	أمر	توجيهات
خرب ر	شعر	عُثرني تحت العلاء - حلال أنت بلعي - فاروق جوينة - ص ٦٤	استخدام	توجيهات
خرب ر	استنصر	إلى استنصر من الدكتور محمد	استخدام	توجيهات
خرب ط	أُنشِط	أُنشِط في عتمة السحيل - الأحوال الكاملة لتازك اللاتكة - ص ١٠١/٢	اضطراب	تصريحات
خرب ط	تُنشِط	نمن تَنشِطُ في ظلام من عواطفنا - الرباط القدس - توفيق الحكيم - ص ١٨٥	اضطراب	تصريحات
خرب م	أُنشِئ	وأُنشِئ الحمار - ٧ - نزار قباني - ص ٨٣	تصريح	إخباريات
خرب م	أُنشِئ	وأُنشِئ برحس الكمان - زمان القهر عطشى - فاروق جوينة - ص ١٢٧	نُصَح	توجيهات
خرب م	نختم	نختم حديثا ملا بالشكر	تصريح	إخباريات
خرب ل	أُنشِئ	إلى أُنشِئ إذا دخلت على هذه المرأة - الأحوال الإبداعية الجزء الثاني - مجي حفي - ص ٢٧٨	تَحْجَل	تصريحات
خرب ل	أُنشِئ	ولست أُنشِئ من القلور بأن منذ أسكتت بالقمم وأنا تطير ثورة على الأساليب الزخرفية - الأحوال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفي - ص ٣٢	تقرير	إخباريات
خرب ل	تَحْجَل	أكتب ما شئت ولا تَحْجَل - زمان القهر عطشى - فاروق جوينة - ص ٥٨	توجيهات	تصريحات
خرب ل	تَحْجَل	تَحْجَل تَحْجَل تَرْتِكَا أن تُرى في صحبة نسلتنا - الأحوال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفي - ص ٣٥٤	تَحْجَل	تصريحات
خرب ل	تَحْجَل	كم تَحْجَلن تاريخي - الفصائل الثرية - نزار قباني - ص ١١٢	تَقْدِم	تصريحات
خرب ل	أُنشِئ	ألاسه وأُنشِئ - يوميات امرأة لا مبالية - نزار قباني - ص ٦٣٠	تَحْجَل	تصريحات
خرب د	أُنشِئ	أُنشِئ بهم وأُنشِئهم	نهي	إخباريات
خرب د	أُنشِئ	لم أُنشِئهم بهم منذ عرفتهم	نهي	إخباريات
خرب د	عندوم	لست عندومًا بهم ولا يصيبهم	نهي	إخباريات
خرب د	أُنشِئ	سأُنشِئهم كما أُنشِئكم - شجرة اليبوس - طه حسين - ص ٨٠	وَعَد	التراخيص
خرب د	استخدم	استخدمني كسير تر الكلبة - حيلة النيل - د. نيل فاروق - ص ٢٢	نُصَح	توجيهات
خرب ذ	تَحْجَل	لا تَحْجَل حليمك - الرزوي العاشق - فاروق جوينة - ص ٥٩	تَحْجَل	توجيهات
خرب ذ	أُنشِئ	لن أُنشِئ من نصره الخن مطلقا	تصميم	التراخيص
خرب ذ	خرب	خرب له كل للذن - الرزوي العاشق - فاروق جوينة - ص ٣١	لمرطوب	توجيهات
خرب ذ	أُنشِئ	أُنشِئ بكرة - الأحوال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفي - ص ٤١٧	تقرير	إخباريات
خرب ذ	أُنشِئ	أُنشِئ من هنا - الأحوال الإبداعية الجزء الثاني - مجي حفي - ص ٦١	توجيهات	تصريحات
خرب ذ	أُنشِئ	أُنشِئكم من هذا الوقت على خير - السلطان الحافر - توفيق الحكيم - ص ٧٨	وَعَد	التراخيص

توجيهات	تخصيص	أخرج	أخرج له العمال والطلاب في كل الشوارع - الوزير العائش - فاروق جويطة - ص ٢١
تصديقات	ضيق	أخرج	أخرج هذا النظم - بين النصرين - نجيب محفوظ - ص ١٤٠
إخباريات	استثناء	أستخرج	أستخرج اجالات الربيع من نصي
توجيهات	تحذ	أخرس	أخرس من الحرف
توجيهات	توبيخ	أخرس	أخرس أيا الموهج المحقر - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص ٢٢
توجيهات	تخصيص	أخرس	وأخرس توبله كل جان - زمان الفهر علمنى - فاروق جويطة - ص ١٢٢
توجيهات	أخرس	أخرط	أخرط معكم في العسل
إخباريات	توضيح	أخرط	أخرط في دورة تلمية مع حكام مصر سين
إخباريات	تقرير	أخرط	أخرط الخياط اختراعاً - الحب الصالح - طه حسين - ص ١١
توجيهات	شتم	أخرط	أيا العجوز لأخرط - ملحة امر الفيس - نجيب محفوظ - ص ١٤٠
إخباريات	قرار	أخرق	أخرق هذا الاطفال للمرميتا
إخباريات	تقرير	أخرق	أخرق العمر في ساعات - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ١٠٢
إخباريات	تصريح	أخرق	وأخرق في ظلي غزليات امري القيس - الروان - زوار فيالي - ص ٢٢
تصديقات	لمخرج	أخرى	أخرى من هذا الترى للشر في بلادنا
توجيهات	دعاء عليه	أخرى	أخرى الله - يوميات نكاح في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ١٠٩
توجيهات	شتم	أخرى	أخرى وأرقت أهدج
توجيهات	شتم	أخرى	أخرى أيا الأخرط - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٦٠
إخباريات	تقرير	أخرى	أخرى لا أأخرط إلا إذا كنت مضطرب الأمصاب - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حسي - ص ٩١
تصديقات	أخوف	أخرى	أخرى هذا العام
توجيهات	تحذير	أخرى	أخرى الحركة يا قلدري - الفهد الأبيض - د نيل فاروق - ص ٩٧
التزامات	وعد	أخرى	أخرى الحركة ببدن وصلنا لي هذا الحد - الفهد الأبيض - د نيل فاروق - ص ٨٩
تصديقات	أخرى	أخرى	أخرى أن تضم أفكار القصة - غنان الخليل - نجيب محفوظ - ص ١١٦
تصديقات	أخرى	أخرى	أخرى في حسي للكويك
تصديقات	أخرى	أخرى	أخرى في القول احتراما للميك
تصديقات	أخرى	أخرى	أخرى أن يكون من الأريامين - دنيا الله - نجيب محفوظ - ص ١٨٢
تصديقات	أخرى	أخرى	أخرى على الحب الصغير من العاصف والرياح - الوزير العائش - فاروق جويطة - ص ٢٦
تصديقات	إشفاق	أخرى	أخرى عليكم من زمير القمم - أرواق من حيلة أكتوبر - فاروق جويطة - ص ١٦
توجيهات	تحذ	أخرى	أخرى لا أعشاك - بيت سم السمعة - نجيب محفوظ - ص ١٠٢
توجيهات	تهدئة	أخرى	أخرى حول لوبكر - زمان الفهر علمنى - فاروق جويطة - ص ٦١
تصديقات	إشفاق	أخرى	أخرى وزجج شتم أن تكون قصة - العشر الملعن - توفيق الحكيم - ص ١٢٥
تصديقات	أخرى	أخرى	أخرى عشة أن ألم تحت ظهري - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حسي - ص ٤١١
إخباريات	توضيح	أخرى	أخرى لكم الموضوع
إخباريات	نصي	أخرى	أخرى شرمك هذا التصريح
توجيهات	أخرى	أخرى	أخرى شقة... أخصصها مقرًا لهذا المشروع - بك الفلق - توفيق الحكيم - ص ٦٠
إخباريات	اقتراض	أخرى	أخرى مبرمة واحدة لرحلة ويغفر الأطفال
التزامات	وعد	أخرى	أخرى بك - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حسي - ص ٨١
إخباريات	قرار	أخرى	أخرى عليك والى شهر
إخباريات	نصي	أخرى	أخرى لا أعاصم، من قال هذا!

خ ص م	مختصم	لم يختصم ولن يختصم	نهي	إخباريات
خ ص م	مختصم	مختصم ثم تصالح	تقرير	إخباريات
خ ص م	مختصم	أخطم لسورة ياني	تقرير	إخباريات
خ ص م	مختصم	لم أخطم لأوامر صليبي ولا لفتك - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي حن - ص 278	نهي	إخباريات
خ ص م	مختصم	لا أنضمم لقواعد النحو والمعرف وصيغة التي وجمع التكمير ومكلا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي حن - ص 244	نهي	إخباريات
خ ص م	مختصم	وأختم الصين لصر بلاني - كتاب الحب - نزار قباني - ص 704	تحذير	توجيهيات
خ ط أ	أخطأ	أضرف بلاني أخطأت - الشعر المكلا - نجيب محفوظ - ص 218	تكم	تعميرات
خ ط أ	أخطأ	أصارحك بانك أخطأت خطأ كبيراً - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص 135	تحكم	إخباريات
خ ط أ	أخطي	أضد أنتي لا أخطي هذه المرة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي حن - ص 347	تقرير	إخباريات
خ ط أ	أخطي	أنا أخطي كثيراً، وعلمي أني أتايل بك لأول مرة - بيت سمر السمعة - نجيب محفوظ - ص 57	تنويه	إخباريات
خ ط أ	أخطي	لم أخطي في حنك	إنكار	إخباريات
خ ط أ	أخطي	أنا أخطي ولا طرنا - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص 170	اعتراف	إخباريات
خ ط أ	أخطي	لم أخطك من بينة	تقرير	إخباريات
خ ط أ	أخطي	أنتي أخطي - الشيطان يخط - نجيب محفوظ - ص 310	اعتراف	إخباريات
خ ط ب	أخطب	أريد أن أخطبها - مرامير - نجيب محفوظ - ص 70	رغبة	تصويرات
خ ط ب	أخطب	نعم أخطب وذا الحكومة	تودد	تصويرات
خ ط ب	أخطب	أنتي أخطبك وأنت تعلم ذلك - تحت الظلة - نجيب محفوظ - ص 330	توبيخ	توجيهيات
خ ط ب	أخطب	إلى أخطب حكمتك - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص 229	لخصي	توجيهيات
خ ط ب	أخطب	إني أخطب بك الليرة التي أجبها - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص 66	خوض	توجيهيات
خ ط ب	أخطب	سأخطب حينين يحزم أكثر - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص 38	وقف	التزامات
خ ط ب	أخطب	أخطب الصغرة يا بلدي في تموسم الفراء والميمنة والسو - رحلة ابن قنومة - نجيب محفوظ - ص 18	تقرير	إخباريات
خ ط ب	أخطب	أخطبك معك وجهاً لوجه	تحذير	توجيهيات
خ ط ر	أخطر	لم أخطر بلاني قط أن أخطي لك أمراً - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص 414	نهي	إخباريات
خ ط ر	أخطر	أخطركم بقراب مدهسني	تصريح	إخباريات
خ ط ر	أخطر	إني أخطر بحياتي من أهلك	نصيحة	تصويرات
خ ط ط	أخطط	أخطط لياه مصير لأسمت	تصريح	إخباريات
خ ط ط	أخطط	أخطط لزوم علقان في منطقة السالية	إعداد	إخباريات
خ ط ط	أخطط	أخططك على طريقة الأركة - مائة رسالة حب - نزار قباني - ص 467	حب	تصويرات
خ ط و	أخطو	أخطو حدود الفئات - هل تسمعون صهيل أحزالي - نزار قباني - ص 402	حب	تصويرات
خ ط و	أخطو	لم أخط هذه المشكلة بعد	نهي	إخباريات
خ ط ي	أخطي	أخطي مصروف البيت بترشد استهلاك الكهرباء	تقرير	إخباريات
خ ط ي	أخطي	أخطي المورثات للخدمة	قرار	إخباريات
خ ط ي	أخطي	أخطي إليك ما كان يخطني من الآلام والأحزان - الحب الضالم - ط حنون - ص 10	شكوى	توجيهيات
خ ط ف	أخطيت	لم أخطيت به	نهي	إخباريات
خ ط ف	أخطيت	نعم أخطيت هم	تحفيز	تصويرات
خ ط ق	أخطق	لقد أخطقت في الفهم بالميمنة - الشيطان يخط - نجيب محفوظ - ص 20	اعتراف	إخباريات

غرفى	أغضى	أغضى عن الطرافات نفسى - لن أبيع العمر - فاروق جويطة - ص ١٥	تجمل	تعبيرات
غرفى	أغضى	أغضى عن كل واشر - قتلت لي السمراء - نزار قباني - ص ٤١	وعد	التزامات
غرفى	أغضى	اعترف أن كبريالى... جرم أغضها - الأعمال الإبداعية الجزء الثانى - يحيى جنى - ص ١٠٢	تصريح	إخباريات
غرفى	أغضى	إننا أغضى مفتاحنا حتى من أطلانتا - الأعمال الإبداعية الجزء الثانى - يحيى جنى - ص ٢٥	تقرير	إخباريات
غرد	أخذ	أخذ إبداعات الراسل الشاعر محمد مهدي الجواهري.	تقدير	تعبيرات
غرد	أكتفى	أكتفى منها العتقات - حكايات حارثنا - نجيب محفوظ - ص ٢٧	تلخيص	إخباريات
غرد	أكتفى	لم أكتفى بدينا واحنا	نقى	إخباريات
غرد	أكتفى	سأكتفى من ويطنى بيرون من الله تعالى	وعد	التزامات
غرد	أكتفى	أكتفى من هلا كه لى أن أجبنا في المشرين قد يجعل جيلنا صالحا لهمة الهداية - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص ٨٨	استباط	إخباريات
غرد	أكتفى	إننا أكتفى لكم في عمل الفائق	مدح	تعبيرات
غرد	أكتفى	لا لأكتفى: الشاعر - الوزير العاشق - فاروق جويطة - ص ٥٢	تضم	توجيهات
غرد	أكتفى	وإن أكتفى كمت - الملك لبيب - توفيق الحكيم - ص ٧٢	وعد	التزامات
غرد	أكتفى	طفتى وعظمتى - الفهم الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٩٩	الناس	توجيهات
غرد	أكتفى	لم أكتفى بعد من جيز السجن - اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص ٢٤	اعتذار	تعبيرات
غرد	أكتفى	مكننا أكتفى أنا من عناب مونة شتمة - لعبة الموت - توفيق الحكيم - ص ٤٢	تقرير	إخباريات
غرد	أكتفى	تخلصوا من حزب الطغافوت - الدستور الكويتية - المصطبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٢	تحفيض	توجيهات
غرد	أستخلص	أستخلص من ذلك	استباط	إخباريات
غرد	أستخلص	إلى أرف كيت أستخلص سقى - زلفاق اللق - نجيب محفوظ - ص ٦٥	وعد	التزامات
غرد	أستخلص	لأننا أستخلص فيه خير ما نذكره من غرلة التجارب - أنا - عباس العقاد - ص ٩٤	استباط	إخباريات
غرد	أخطب	لم أخطب الأودق	نقى	إخباريات
غرد	أخطب	أخطب الأرواق ١ - الدستور الكويتية - المصطبة - ١٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٨	استكار	تعبيرات
غرد	أخطم	إننا لم أخطم زوى، وهله جرد إشافة	نقى	إخباريات
غرد	أخطم	أخطم الجاكيت يا باشا وأنا أتولى تنظيفها - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص ٢٧	تودد	تعبيرات
غرد	أخثف	أخثفك في أمك	وعد	التزامات
غرد	أخثف	أخثف في عطفه في الغنرين - الدستور الكويتية - المصطبة - ١٨ يناير ٢٠٠٩ - ص ١٢	دعاء	توجيهات
غرد	أخالف	إننا أخالف في قلب من "البهولة" - أنا - عباس العقاد - ص ١٢٧	تقرير	إخباريات
غرد	أخالف	إننا أخالفك كل المخالفة - رحلة إلى الغد - توفيق الحكيم - ص ١٥٥	اعتراض	إخباريات
غرد	أخالف	أخالفك في أهل	تكليف	إعلانات
غرد	أخالف	لكى أخالف عنهم - الأمر - د. نيل فاروق - ص ٤٢	تقرير	إخباريات
غرد	أخالف	أخالف في المسيات نصب - عملية النير - د. نيل فاروق - ص ٦٦	تقرير	إخباريات
غرد	أستخلف	أستخلفك في بيبي	تكليف	إعلانات
غرد	أخلق	أخلق الماهى الجديد - الأعمال الكاملة لتازك الملايكة - ص ١١٦/٢	تصميم	التزامات
غرد	أخلق	لست أخلق الأمل	نقى	إخباريات
غرد	أخلق	أخلق بأخلق جمعا	تقرير	إخباريات
غرد	أخلق	في الغربة أخلق من جديد - رحلة ابن بطوطة - نجيب محفوظ - ص ٣٠	وجاه	تعبيرات
غرد	أخلق	إننا لخلقون أن نعلم بالمقابلة والمضاهات أن المزاهما تصاد - أنا - عباس العقاد - ص ١٥٨	مدح	تعبيرات

خزل	أخزل	لرأخزل يوم عدى ولكن الظروف شابت	إخباريات	تقرير	إخباريات
خزل	أخزل	أخزل كثيرا ليحا في بيما - صياح الورد - نجيب محفوظ - ص ١١٢	إخباريات	تقرير	إخباريات
خزل	أخزل	فلا أخزلو لى هذه الصفحة إلا ألقت عليها من سواد نفسي ما يحمو صفاهها - الحب الصائم - طه حسين - ص ١٧	إخباريات	تأكيد	إخباريات
خزل	أخزل	أخزل للمنى حيا هذا للشهر	التزامات	وعد	التزامات
خزل	أخزل	إلى أخزى هذا الصب لك	إعلانات	تنزل	إعلانات
خزل	أخزل	أخزل سليم	إخباريات	قرار	إخباريات
خزل	أخزل	أخزل عن الندى المرى مستحرا	إخباريات	إشكال	إخباريات
خزل	أخزل	أنا أخزل لك عه يلا - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ٩٦	إعلانات	تنزل	إعلانات
خزل	أخزل	لن أخزل من راجى - مرمار - نجيب محفوظ - ص ٤٠	التزامات	وعد	التزامات
خزل	أخزل	أخزل يا أماه من هذا البعد الذى لا فاص له - بداية وبهايا - نجيب محفوظ - ص ٢٧٥	توجيهات	مزام	توجيهات
خزل	أخزل	أخزل من شكوك - هس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٩٢	تعميرات	تذكك	تعميرات
خزل	أخزل	إلى أخزل من عندك الكثير فهات ما عندك - ملحمة الحر المثير - نجيب محفوظ - ص ١١٦	تعميرات	ظرة	تعميرات
خزل	أخزل	إنا أختبر لئله الوطن لفظ	توجيهات	تكم	توجيهات
خزل	أخزل	أنا أيضا أختبر - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٥١	تعميرات	ضيق	تعميرات
خزل	أخزل	نختبر من الحرم الضحك - أنا - عباس العقاد - ص ١٠٨	تعميرات	ضيق	تعميرات
خزل	أخزل	إلى أخزل مرة فوة - ليل أفت ليلة - نجيب محفوظ - ص ٥٢	التزامات	تصميم	التزامات
خزل	أخزل	سأخزل الاختبارات في العارة الأولى مها كانت أختبارات	التزامات	وعد	التزامات
خزل	أخزل	لن أخزل الصراف - الأمير - د. نيل فاروق - ص ١٠	إخباريات	رفض	إخباريات
خزل	أخزل	أخزل في الصباح... طراه طراى - قالت في السمره - نزار قباني - ص ٢٤	إخباريات	تقرير	إخباريات
خزل	أخزل	أخزل أن أخت - المتمر الكويبة - المظلة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٥	تعميرات	مزام	تعميرات
خزل	أخزل	لأخزل الموت - إنا الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٢٢٧	إخباريات	نقى	إخباريات
خزل	أخزل	وأنا أخزل عليك من مزمن حيد - الوزير الماشق - فاروق جويته - ص ١٦	تعميرات	إشفاق	تعميرات
خزل	أخزل	وأنا أخزل من المصعب - الوزير الماشق - فاروق جويته - ص ١٤	تعميرات	أخوف	تعميرات
خزل	أخزل	ولا أخزل الرج - أفت وجه للصر - فاروق جويته - ص ١٠٢	توجيهات	تكم	توجيهات
خزل	أخزل	لا تخاف ولا تجزى - هس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢٥٥	توجيهات	طماننة	توجيهات
خزل	أخزل	لا تخف - الأحوال الإبداعية الجزء الثاني - مجى حنى - ص ٨١	توجيهات	نقى	توجيهات
خزل	أخزل	واقعا... لا تخاف - الوزير الماشق - فاروق جويته - ص ١٦	توجيهات	تشجيع	توجيهات
خزل	أخزل	نخالف الحلال... نخاف القدر - شهى سبلى - يتا - فاروق جويته - ص ٩٢	تعميرات	أخوف	تعميرات
خزل	أخزل	لا تخشى - ١١ - رحلة إلى الغد - توفيق الحكيم - ص ٥٦	تعميرات	التواضع	تعميرات
خزل	أخزل	أخزلتكم من تجزؤكم حل الله	تعميرات	تخليو	تعميرات
خزل	أخزل	أخزل من تدميم إلى الكهف مرة أخرى	تعميرات	أخوف	تعميرات
خزل	أخزل	إلى خاتبة يا بيبة ، وأصل الف حساب للرم الذي تلعب فيه عدلية - فكرة لفظ الأسود - نجيب محفوظ - ص ١٩١	تعميرات	أخوف	تعميرات
خزل	أخزل	أخزل السيد أحمد الحامى للسلام منى	إعلانات	تكليف	إعلانات
خزل	أخزل	لست أخزل صبرى	إخباريات	رفض	إخباريات
خزل	أخزل	لست أخزل أحنا	إخباريات	نقى	إخباريات
خزل	أخزل	إلى أخزل أمكم	تعميرات	احتظار	تعميرات
خزل	أخزل	أخزل هس بين العلم والتخلف	تعميرات	تحمير	تعميرات

توجيهات	تغيير	نشر الوافدين استغلال الثمين للصحة من راتبه أو من جهة أخرى	نشر	خري
إخباريات	اختيار	اعتار أن أصف ما عرفت من حقائق - أنا - عباس المقاد - ص ٢٤	اختار	خري
تصريحات	تفضيل	إلى أختار حرية التفرغيات - الحب الضالم - طه حسين - ص ١٢١	أختار	خري
توجيهات	تضم	ولا تختار أو طلة - الرزير العاشق - فاروق جويلا - ص ١١٤	تختار	خري
إخباريات	اختيار	الآن تختار العيلة - الرزير العاشق - فاروق جويلا - ص ٨٥	تختار	خري
توجيهات	عرض	تختار فتنة وأنا على حيلة عملة - ملحمة المرانيش - نجيب محفوظ - ص ٥٠٧	تختار	خري
توجيهات	تضم	أختار أرواحنا أخرى من السجائر التي لا نجها - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٤١٢	أختار	خري
توجيهات	توزيع	أختار عملاً للعبة - عصر الحب - نجيب محفوظ - ص ٤٤	أختار	خري
توجيهات	تغيير	فاختار أحبا إليك وأكثرنا عندك ومر عندك الغد - الحب الضالم - طه حسين - ص ١٢٨	أختار	خري
إخباريات	اختيار	أختار أختار شركاً معاً للشروع	أختار	خري
إخباريات	عمل ونشاط	أختار الله وضمرى	أختار	خري
توجيهات	تخصيص	أختار آسف يا مدام... الصلح خير - بيت سبع السمعة - نجيب محفوظ - ص ١٩٦	أختار	خري
توجيهات	طاعة	أختار اشكرك إن ظل خير حال - ميرamar - نجيب محفوظ - ص ١١١	أختار	خري
تصريحات	تقرير	أختار أحبال طريقتي في أصابع من أجس الطوق - أنا - عباس المقاد - ص ١٠٠	أختار	خري
تصريحات	تحليل	أختار قد تحبني لأن أسمع طرقتا - الرباط القديم - توفيق الحكيم - ص ٦٦	أختار	خري
تصريحات	إحساس	أختار يجمل لي أني أرى في الفصال حياة والحصة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - جيسى حسي - ص ١٢٨	أختار	خري
تصريحات	تقرير	أختار أعمال بانتصار المقاومة	أختار	خري
تصريحات	اعتقاد	أختار أختار لو أن الحرم فخص عليه لا كان الوضع كذلك - الدستور الكويتية - المصطفة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ١٩	أختار	خري
إخباريات	إدراك	أختار أختار ما حصل على الوجه الآخر... الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص ٢٦٦	أختار	خري
تصريحات	تحليل	أختار أختار منها ما كما أشاء - منصور من الشرق - توفيق الحكيم - ص ٤٢	أختار	خري
التصريحات	تصميم	أختار لست أختار فلا يوجد مستحيل	أختار	خري
تصريحات	تحليل	أختار إننا نحن الشباب نتخيل دائما لشركة الحياة صورة جميلة - بهد القروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ١٧٥	أختار	خري
التصريحات	اعتماد	أختار نأخذ على تحويل الكويت إلى مركز عالمي	أختار	دأب
التصريحات	وهد	أختار أختار لك الوسيلة - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٢٦٢	أختار	دبر
توجيهات	التناس	أختار أختار مشكورون حتى نأخذ أمورنا - دنيا الله - نجيب محفوظ - ص ٢٠	أختار	دبر
إخباريات	تأثير	أختار أختار في شروم حول الشمال	أختار	دبر
توجيهات	تضم	أختار نشر الأمر - بهد القروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ١٦٥	أختار	دبر
إخباريات	اعتراف	أختار أختار لك بأن كنتي قتل أليك - ملحمة الحمر البشير - نجيب محفوظ - ص ٢١٩	أختار	دبر
توجيهات	تضم	أختار أختار الدجالة - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص ١٢٦	أختار	دبر
إخباريات	اعتراض	أختار أختار حجتكم بهذا الليل	أختار	دخض
إخباريات	تقرير	أختار إلى أختار لك ما هو أتم من مت وأجل - كفاك طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٥٩	أختار	دخز
التصريحات	وهد	أختار إلى أختار وسيلة في سبيل الله - بداية ربهابة - نجيب محفوظ - ص ٢٨	أختار	دخز
إخباريات	تقرير	أختار إلى أختار خيرة له حديثاً طويلاً - حبث الأقطار - نجيب محفوظ - ص ٨٤	أختار	دخز
إخباريات	تنويه	أختار نأخذ حقيقة في الجرافيك التضييعة - الدستور الكويتية - المصطفة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٨	أختار	دخز

دخول	أذخّل	أذخّل الحقوق حتى تضمن عملاً عتقاً - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٧٤	تخصيم	توجهيات
دخول	أذخّل	أذخّلها وأنت ملحق - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٤٠٨	عرض	توجهيات
دخول	أذخّل	أذخّل أنفسنا في مشكلة قانونية - الدستور الكويتية - المصبعة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٢	تحذير	توجهيات
دخول	أذخّل	جئت أذخّل وأبني المشكلة	عمل ونشاط	إخباريات
دخول	أذخّن	أذخّن سيجاري الملائم - الأبي الناهمة - توفيق الحكيم - ص ٥٨	عمل ونشاط	إخباريات
درا	أذرا	أنا أذرا منكم المخطئ	وعد	التزميات
دوب	أذرب	أذرب على عجل أذوار لي من زمانا - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ٨١	إعداد	إخباريات
دوج	أذرج	أذرج أسك في كشوف العجين	وعد	التزميات
دوج	أذرج	أذرج لم أذرج في الشأم الوظيف	نظم	إخباريات
دوج	استدج	حاننا استدجكم لل مشاركة الإيجابية	عرض	توجهيات
دوس	أذرس	أذرس الموضوع من جاني - الطريق - نجيب محفوظ - ص ١١١	عمل ونشاط	إخباريات
دوس	أذردس	أذردس الموضوع	عمل ونشاط	إخباريات
دوك	أذرك	أذرك صدك - شجرة الحكيم - توفيق الحكيم - ص ٧٥	إدراك	إخباريات
دوك	أذرك	الآن أذرك أنني لم أظن لي ما كان يدور في نفسها - أرقام القبة - نجيب محفوظ - ص ٢٥	تقديم	تعميرات
دوك	أذرك	وما عدت أذرك أصل الحكاية - شجرة سليمان - طارق جويعة - ص ٨٧	حيرة	تعميرات
دوك	أذرك	أرى السيناريو اليوم يمرض ونحن أذرك ونعرف من جلسة الأسس - الدستور الكويتية - المصبعة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٤	إدراك	إخباريات
دوك	أذرك	نحن لم أذرك بعد خطوة الموقف وحاسيت	تحليل	توجهيات
دوك	أذرك	أذرك أنا ذاك دائما خطر شديد - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٩٢	تحضيض	توجهيات
دوك	استدرك	استدرك الخطأ	تصويب	إخباريات
دوك	استدرك	لأسف لم تستدرك هذا إلا الآن	إدراك	إخباريات
دوي	أذري	أذري لأن نزيك موجودة - الدستور الكويتية - المصبعة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٩	إدراك	إخباريات
دوي	أذري	إلى استمر نقدا لا أذري متى تأتى - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ١٩٠	تجمل	إخباريات
دوي	أذري	لا أذري ماذا دعاني للسؤال عنها - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٤٦	اعتذار	تعميرات
دوي	أذري	لا أذري مناه... ولا لويد - ألف وجه للشمس - طارق جويعة - ص ٩٨	نظم	إخباريات
دوي	أذري	لست أذري كم مر الزمن قبل أن أبنا خلفها أيضا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٥٢٢	حيرة	تعميرات
دوي	أذري	فما نظمي ولا أذري... أين - الوزير العاشق - طارق جويعة - ص ١١	حيرة	تعميرات
دوي	أذري	أنا أذري ونسي... أرقام القبة - نجيب محفوظ - ص ٨٦	تصريح	إخباريات
دوي	أذري	أنا أذري بما منك - العيش المدايع - توفيق الحكيم - ص ١٢٥	إدراك	إخباريات
دشون	أذشون	أذشون فطلاق المرجان	تصريح	إخباريات
دوب	أذاب	أذاب أذابك فقط	تقريب	إخباريات
دوب	أذاب	أذاب لولا ذلك وستلك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١٤٠	تخصيم	توجهيات
د٤٠	أذخم	أذخمك وتوقم منك الحمر - الدستور الكويتية - المصبعة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢١	تأييد	إخباريات
د٤٤	أذخم	أذخمه في سماعه الحميدة	وعد	التزميات
د٤٥	أذمو	أذمو لل الترحيم في برنامج الرحلة السكنية وبناء البيوت - الدستور الكويتية - المصبعة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢٣	تحضيض	توجهيات
د٤٥	أذمو	أذمو الله أن يمدد السلام - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١٥٥	دعاه	توجهيات

دعوى	أذعن	أذعنك إذن لعشاء فاجر - امرأة متوحدة - زوار قباي - ص ٢٠	عرض	توجهيات
دعوى	أذعن	أذعنكم إلى التوبة والحق - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٤٢٢	نصح	توجهيات
دعوى	أذعن	إني أذعنك بشي وهي مثال للادب - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص ٤٥	نصحه	إخباريات
دعوى	أذعن	لن أذعنك بشي ذلك - بعد الفروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ٢٠٤	وعد	التزاميات
دعوى	أذعن	مازلت أذعنك صديقي - مفسر من الشرق - توفيق الحكيم - ص ١٧٥	تأكيد	إخباريات
دعوى	أذعن	ها أنا أذعنك إلى الكلام - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص ١٥٩	أمر	توجهيات
دعوى	أذعن	نحن نذعنك إلى نجان شاي - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ٧٥	عرض	توجهيات
دعوى	أذعن	ونذعوه لأن يحسن لنا بسنة وكرمه منفاشا من ردها رزق حلال - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجده حلى - ص ٢١٧	دعاء	توجهيات
دعوى	أذعن	أذعن لي بشي - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - مجده حلى - ص ٥٣٩	التباير	توجهيات
دعوى	أذعن	وأذعنهم لجمع التمثل - الرزق العائش - فاروق جويئة - ص ٢٥	تخصيص	توجهيات
دعوى	أذعن	أذعنني بأشئ الأول في فن المرعى - الحب لا ينفذ على الضوء الأخر - زوار قباي - ص ١٢٩	تصريح	إخباريات
دعوى	أذعن	وأنا لا أذعن العلم ولا أنتحل صفة ليست لي - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٢٦٩	تواضع	تعبيريات
دعوى	أذعن	ولا أذعن لأن لا أذعنن طمحا - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٤١٢	نفي	إخباريات
دعوى	ندعني	لا نستدعي جبهة اجنبية - الدستور الكويتية - المضطحة - ٦ ابريل ٢٠٠٥ - ص ٢	رفض	إخباريات
دعوى	ندعني	ندعني جبهة رسمية - الدستور الكويتية - المضطحة - ٦ ابريل ٢٠٠٥ - ص ٢	اقتراح	توجهيات
دفع	أذعن	أذعنك فقه بالأي...	رفض	إخباريات
دفع	أذعن	إني أذعنك لمن حاشني - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٢٢	تقدم	تعبيريات
دفع	أذعن	إني أذعنك لأشقي، وأشري لملك - السلطان المجر - توفيق الحكيم - ص ١٣٩	تقرير	إخباريات
دفع	أذعن	إني إلى جانبك أذعن عنك كل سوء - عبث الأعداء - نجيب محفوظ - ص ١٧٨	وعد	التزاميات
دفع	أذعن	ذمير من اللعنة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجده حلى - ص ٢٠٢	تقرير	إخباريات
دفع	أذعن	أذعن الإيجار أو تفتخر الدكان - بيت سيرة السمعة - نجيب محفوظ - ص ١٨	تهديد	توجهيات
دفع	أذعن	وأذعن بعد الصباح إلى الكلام - الرزق العائش - فاروق جويئة - ص ٢٢	أمر	توجهيات
دفع	أذعن	إنها أذعن من رويح ووجوهي - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجده حلى - ص ٢٧	دفاع	إخباريات
دفع	أذعن	إني لا أذعن من نمر الله - تحت الظلة - نجيب محفوظ - ص ٤٤	نفي	إخباريات
دفع	أذعن	أذعن بكل لغتي وحلي - الأمير - د. نبيل فاروق - ص ٦	شوق	تعبيريات
دفع	أذعن	أذعن أني أذعنك نحو الحراب - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ١٧٦	اعتراف	إخباريات
دفع	أذعن	وفي قمر من المرحان أذعننا - بويات امرأة لا محالة - زوار قباي - ص ٢٦٦	كراهة	تعبيريات
دفع	أذعن	لا تخفنا، أحلامك وسط الرمال - أوردان من حليقة أكتوبر - فاروق جويئة - ص ٣٤	تشجيع	توجهيات
دفع	أذعن	والخبرني وقلنا - إن أيام العمر - فاروق جويئة - ص ٣٠	تحذير	توجهيات
دفع	أذعن	أنا شخص أذعن في النظر من الصبح - مصر ص صابر - توفيق الحكيم - ص ١٠٥	اعتذار	التزاميات
دفع	أذعن	أذعنك في أني...	نفي	إخباريات
دفع	أذعن	أذعنك ظهر ما جعلهم رؤسا - حكايات حلوتنا - نجيب محفوظ - ص ٦	تقرير	إخباريات
دفع	أذعن	أذعنكم على طريقة زبحون كما نألا كثيرا - أنيس - توفيق الحكيم - ص ١٠	نصح	توجهيات
دفع	أذعن	أذعن على ركن يستحق الثقة غير حزينا - الشبان والخريف - نجيب محفوظ - ص ٢٢	تأخر	تعبيريات
دفع	أذعن	أذعنك على هذه المسألة بالأي...	توضيح	إخباريات
دفع	أذعن	إني أذعنك لأنك امرأة - مصر ص صابر - توفيق الحكيم - ص ٥٤	تنبيه	توجهيات
دفع	أذعن	إني أذعنك على زوجه العزيز	توقد	تعبيريات

دول	استمدل	استمدل بسرعة عودتك على المماتناك - القاهرة الجديدة - نجيب محفوظ - ص ٤١	استنباط	إخباريات
دول	نستدل	نستدل على ذلك أنه عروب من هذا القامد - الدستور الكويتية - المجلد ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٩	استنباط	إخباريات
دول	أطل	أطل بأقول أمام الجميع ودون خوف	تصريح	إخباريات
دمج	أذم	أذم بين الإناز والخصمية	تقرير	إخباريات
دمج	أذتر	ساقض على الأدوات وأذتر كل شيء - تحت الظلة - نجيب محفوظ - ص ٥٢	تحذير	توجيهات
دمج	أذسى	أذسى لكم القول	إعداد	إخباريات
دمج	أذين	يا امرأة قد جعلتني أذين - الإيمان - قصائد متوشحة - نزار قباني - ص ٧١٢	حسب	تعميرات
دون	أذير	إلى أذير الآن من الأرومين - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص ١٤	تقرير	إخباريات
دون	أذنو	أذنو من التحسين - أنا - عباس العقاد - ص ٢٠١	تقرير	إخباريات
دون	أذنى	أذنى لي مسواه	تحكم	تعميرات
دمج	أذهور	إلى أذهور لي غير ما حد - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ٣٩	كشوى	تعميرات
دمج	أذهور	نحن أذهور طار من لغتنا العامة - الباني من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص ١١٥	اعتراف	إخباريات
دمج	أذشى	والى لأذشى كيف تبخر كل ما هنا بعد - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص ١٣٨	استغراب	تعميرات
دمج	أذشى	أذشى والمتر كلما طالت أشباحهم ولباكرن - التظلم السرى - نجيب محفوظ - ص ١٧٣	استغراب	تعميرات
دمج	أذشش	لم أذشش عندما قرأت عن اثنين من الطلبة في لبنان يستخدمان راديوهم ترانسستور في الفصحى - إنا الأوكيشة الصغيرة - أنيس منصور - ص ١٤٩	نفي	إخباريات
دمج	أذشش	أذشش - السلطان الحفر - توفيق الحكيم - ص ١٤٩	إصجاب	تعميرات
دمج	أذهن	لا أذهن ولا أذهن	زفنى	إخباريات
دوخ	أذوخ	أذوخ من كثرة طلباهم المنتزة	تصريح	تعميرات
دور	أذور	ما زلت كالظفل الصغير أذور في المحجرات - زمان القهر علمنى - فاروق جويدة - ص ٧٥	تقرير	إخباريات
دور	أذير	أذير للثروم في رأسى	تصريح	إخباريات
دور	أذير	أذير فمضاج الحرم - الرسم بالكلمات - نزار قباني - ص ٤٦٥	تحكم	إخباريات
دور	أذور	أذور القوم في نفى وسأحد موقضى لاحقاً	تصريح	إخباريات
دوس	أذوس	سندوس على من تطول على حدونا	تهليل	توجيهات
دول	أذول	أذول القضية مع المختصين	مناقشة	إخباريات
دول	أذبول	أذبول معك فاعمل الثروم إن أحببت	قرض	توجيهات
دوم	أذوم	أذوم على الصلاة	اهتمام	التعميرات
دون	أذون	أذون في قدرتي تاريخ الرحلة - رحلة ابن بطوطة - نجيب محفوظ - ص ٢٤	عمل ونشاط	إخباريات
دوى	أذوى	أذوى الجرام - لأن أجبك - فاروق جويدة - ص ١٦	وعد	التعميرات
دين	أذين	أذين لما يكمل ما عرف - سيقى الحب بيتا - نزار قباني - ص ٢٨٥	امتنان	تعميرات
دين	أذين	إلى اثنين جا نيل تصفيحتك - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٩٥	امتنان	تعميرات
ذبح	أذيم	وأذيم شهورى - أشهد أن لا إله إلا أنت - نزار قباني - ص ٧٥٩	تحذير	توجيهات
ذبل	أذبل	أذبل يوتا يمد يوم	معاينة	تعميرات
ذرع	أذرم	لم أذرم بالحليم الوامية قط	نفي	إخباريات
ذرف	أذرف	أذرف إحساسى دوماً - الأهمال الكاملة لتارك الملاكمة - ص ٥٥٠/١	شون	تعميرات
ذوع	أذرع	أذرع من الظلام الناسى	شوق	تعميرات
ذوع	أذرع	أذرعكم من نار يوم التامة	تحليل	توجيهات

ذم	ذم	إلى أذن، أيا الرزق... أذن للفقير - السلطان المملوك - توفيق الحكيم - ص ١٢٠	إذعان	تصويرات
ذكر	ذكر	أذكار أن كنت لم يوت بما جمة من الفلاحين - شجرة الحكيم - ص ٩٩	تذكر	تصويرات
ذكر	ذكر	أذكار صديقا - وللأشرف حودة - فاروق جويطة - ص ٦٢	شوق	تصويرات
ذكر	ذكر	أذكار كل حل سيل المثل ما حدث - السلطان المملوك - توفيق الحكيم - ص ١٢	تصريح	إخباريات
ذكر	ذكر	لا أذكر أن أحدا طمأنني أو عرفني منها - الأسمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ١٤٩	نفي	إخباريات
ذكر	ذكر	لا تذكرني الأسر - لن أقيم العمر - فاروق جويطة - ص ١١١	التأخر	توجيهات
ذكر	ذكر	وستذكركم في صلواتا ودعواتنا - شجرة البؤس - طه حسين - ص ٧١	وهد	التزاميات
ذكر	ذكر	وأذكروني يا راقلي في رحاب الاتصال - الوزير الملائق - فاروق جويطة - ص ٩٤	التأخر	توجيهات
ذكر	ذكر	أنا أذكر دروس في حجر - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ٥٧	عمل ونشاط	إخباريات
ذكر	ذكر	أذكر الأخ العائب القائل يا حدث في جنوب السرة - الدستور الكويتية - المفصلة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٨	تذكير	إخباريات
ذكر	ذكر	إنك تذكرني بحدث أكره سماعه - رادوييس - نجيب محفوظ - ص ١٢٨	تذكر	إخباريات
ذكر	ذكر	ذكرى - لأن أحبك - لاروق جويطة - ص ٦٥	التأخر	توجيهات
ذكر	ذكر	أنا أذكر معلنة الأخرى في فلسطين	إشفاق	تصويرات
ذكر	ذكر	أذكر مرسوم الحقوق السياسية للمرأة الذي عرض أكثر من مرة - الدستور الكويتية - المفصلة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٥	تذكر	إخباريات
ذكر	ذكر	تذكر بكل فخر واعتزاز مواقف سموه - الدستور الكويتية - المفصلة - العدد ٢١٨ - ص ٤	تذكر	تصويرات
ذكر	ذكر	تذكر لك ما تعرف شيئا من - البيت المائل - الخالكاكيش - ص ٢٥	تذكر	إخباريات
ذكر	ذكر	تذكر ربك - الطريق - نجيب محفوظ - ص ٥	مواصلة	توجيهات
ذكر	ذكر	نعم تذكرت	تذكر	إخباريات
ذكر	ذكر	استذكر مواقفه في المراسم التي صدرت أثناء حل مجلس الأمة دستورا عام ١٩٩٩م - الدستور الكويتية - المفصلة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٥	مدح	تصويرات
ذل	ذل	أذل له وحده	إذعان	تصويرات
ذل	ذل	يجب أن تذل العبيات.	تحضير	توجيهات
ذل	ذل	أذل له نطال	إذعان	تصويرات
ذم	ذم	أنتشر في مرارة - الشيطان يبت - نجيب محفوظ - ص ٢٩٧	تصغير	تصويرات
ذم	ذم	أنتب إلى أنتب يحبك	اعتلال	تصويرات
ذم	ذم	أنتب إليه بلب طروب - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ٢٢	تقرير	إخباريات
ذم	ذم	لن أذهب حتى أرف ما جئت أسأل عن - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ١٥٦	تصميم	التزاميات
ذم	ذم	لا تذهب... لا تذهب... الآن - الخروج من الجنة - نزار قباني - ص ١١٢	توسل	توجيهات
ذم	ذم	أنتب لي كل الأماكن في ربيع الأندلس - الوزير الملائق - فاروق جويطة - ص ٢٢	تحضير	توجيهات
ذم	ذم	أنتب إليهم علمهم يتهمون - الوزير الملائق - فاروق جويطة - ص ٢٥	عرض	توجيهات
ذم	ذم	أنتب يسلام فلام غير لك - ملحمة الخرابيش - نجيب محفوظ - ص ٢٢	تهليل	توجيهات
ذم	ذم	أنتب من... أنتب من هنا على الدور - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٢٠	توبيخ	توجيهات
ذم	ذم	أنتب إليه - الأسمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص ٢٢١	أمر	توجيهات
ذم	ذم	وأنتب إلى قبر الحسين - زمان النهر عيسى - فاروق جويطة - ص ٧٨	تضم	توجيهات
ذم	ذم	إلى فاعبه حل فريد شيئا - بداية وعجابه - نجيب محفوظ - ص ٢٢٦	قرار	إخباريات
ذهل	ذهل	أذهل من هول الكاشفة - أبرام القبة - نجيب محفوظ - ص ٩٢	استنراب	تصويرات

ذهل	أَذْهَلُ	أَذْهَلْتُ بِقَوْلِهِ ... - القراء الأخير - نجيب محفوظ - ص ١٥٧	استغراب	تصديقات
ذهل	بُذِلَ	بُذِلَني النَّجيبُ سلم البراك بانه	إعجاب	تصديقات
ذهل	ذاهل	أنت تلهأ - مكالبت مارتنا - نجيب محفوظ - ص ٢٥	دهشة	تصديقات
ذهل	مُذْهِلٌ	هلا مُذْهِلٌ حقاً - ميرامار - نجيب محفوظ - ص ٦٢	إعجاب	تصديقات
ذوب	ذُوبَ	أذوبُ فيك... والتصغير - ألفت وجه القمر - فاروق جوينة - ص ١٣٩	حُب	تصديقات
ذوب	أُذِيبُ	أُذِيبُ في الأحاسيس كل امرأة - الرسم بالكلمات - زرار قباني - ص ٥٤٤	كراهة	تصديقات
ذوب	أُذِيبُ	وأُذِيبُ حزنِي في ساهمها - حبيبي - زرار قباني - ص ٤٠٠	شكوى	تصديقات
ذود	أُذودُ	أُذودُ منها وأُحِبُّها - بين يرم ليلة - توفيق الحكيم - ص ٢١٤	دقاع	إخباريات
ذود	أُذودُ	منذ أيامٍ لم يُطِرْ لي الخواطر الغريبة لأُذودها - الحب العالم - طه حسين - ص ٩٩	زُفْعُ	إخباريات
ذود	أُذودُ	وأُذودُ عن حريات الشعب ومصالحه - الدستور الكويتية - المصطفة ٦ - إبريل ٢٠٠٥ - ص ٢	وَعُدَّ	التزامات
ذوق	أُذِيقُ	أُذِيقُك الطيب.	تخليد	توجيهات
ذوق	أُذِيقُ	أُذِيقُ الرِّجالَ ليلاً فيم بلا رقيب - انزام القبا - نجيب محفوظ - ص ٧٢	فُرح	تصديقات
ذوق	أُذِيقُ	إلى أُنذِيقُ الطعام - القراء الأخير - نجيب محفوظ - ص ١٥٧	عمله ونشاط	إخباريات
ذى ع	أُذِيبُ	أُذِيبُ هلا الحمر الآن ولأول مرة	تصريح	إخباريات
راس	أُراسُ	أُراسُ هلا الاجسام	تحكم	إخباريات
راف	أُرافُ	أُرافُ بحابه	إشفاق	تصديقات
راف	تُرافُ	تُرافُ به	إشفاق	تصديقات
راى	أُراى	أُراى لا يزال مثلاً تركته - لا - زرار قباني - ص ٥٦	تقرير	إخباريات
راى	أُراى	أُراى أن أكمل مرحلة التعليم العالي - بلها وبهاية - نجيب محفوظ - ص ١٧٩	رغبة	تصديقات
راى	أُراى	أُراى أن نجمع بلوات خفيفة - كلام طية - نجيب محفوظ - ص ١٥٥	انقراض	توجيهات
راى	أُراى	أُراى أنه أماننا أكثر من مجال للعمل ممّا - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٢١١	اعتقاد	تصديقات
راى	أُراى	أُراى الآن الصبر بين جيمًا يعيشون في سجن كبير - السراب - نجيب محفوظ - ص ٢٥٥	إدراك	إخباريات
راى	أُراى	أُراى اللطيف وجهك - السراب - نجيب محفوظ - ص ١٤٥	ملاحظة	إخباريات
راى	أُراى	أُراى فيك شخصاً آخر - ليل ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ١٨٢	حيرة	تصديقات
راى	أُراى	ها أنا أراى المستحيل بين الماضي العاصم - حكاية القط الأسود - نجيب محفوظ - ص ٢٧	تشاروم	تصديقات
راى	تُراى	سترون بأنفسكم بمد قليل - عصر الحب - نجيب محفوظ - ص ٨١	وَعُدَّ	التزامات
راى	تُراى	هل ترينه يقبل رجالاً؟ - بين النصيرين - نجيب محفوظ - ص ٢٠٦	حيرة	تصديقات
راى	تُراى	تُراى أن هناك جهوقاً في هلا الصدد - الدستور الكويتية - المصطفة ٩ - مارس ٢٠٠٥ - ص ٢	ملاحظة	إخباريات
راى	أُراى	أُراى في حين شديد - السراب - نجيب محفوظ - ص ١٤٥	إحساس	تصديقات
راى	تُراى	تُراى أين هو الآن؟ - زهرة السم - توفيق الحكيم - ص ٨٠	استفهام	توجيهات
راى	أُراى	أُراى هتك - أنا - حسان العقاد - ص ٤٩	تحفيض	توجيهات
راى	أُراى	كيف نُراى يا عمال الحمر؟	استكار	تصديقات
راى	تُراى	تُراى إن نصد الست... رأيت ليا يرى التامم - نجيب محفوظ - ص ٥٨	نُصَحُ	توجيهات
راى	تُراى	ما رأيتك في زهرة ليلة ٢ - حيث الأكليل - نجيب محفوظ - ص ٦٤	فُرحُ	توجيهات
راى	تُراى	ما رأيتك يا أندوه؟ - زهرة السم - توفيق الحكيم - ص ٢١	استفهام	توجيهات
رب ا	أُراى	أُراى يا بني الكريم أن يقول مثل هلا الكلام - الدستور الكويتية - المصطفة ٦ - إبريل ٢٠٠٥ - ص ١٩	زُفْعُ	إخباريات
رب ب	رَبِّ	ها زب يا رحم الراحمين - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١٥٩	دهاء	توجيهات

إخباريات	تقرير	إلى أزييم كثيرا وأتفق أكثر - الربايا - نجيب محفوظ - ص ١٧٠	أزييم	ر ب ح
التزامات	رُعد	أثره على بقول العقلاء من وأزعم وطني	أزييم	ر ب ح
إخباريات	انتظار	هذه هي الساعة التي أترجم بها منذ أربعة أيام - السراب - نجيب محفوظ - ص ٢٩٨	أزييم	ر ب ح
التزامات	تصميم	إلى مصر وأربط	أربط	ر ب ط
إخباريات	تنويه	سأكتبه ب - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص ٨٢	أزييم	ر ب ط
إخباريات	حكم	أده الكلام الغباري في البرع الأول مترك	مترك	ر ب ك
إخباريات	عمل ونشاط	أزوم الأرض، وأزوم العجول - الثاني من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص ٨٠	أزوم	ر ب و
إخباريات	إعداد	أزوب أموري - المستور الكونيتية - المصنعة ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٨	أزوب	ر ب ت
تعميرات	خُزن	إلى أزييم لم أكثر - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ٢١٦	أزييم	ر ب ث
تعميرات	خُزن	في هذا المقام أترجم الكويت - المستور الكونيتية - المصنعة ٢٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ٧	أزييم	ر ب ث
تعميرات	وداع	واليوم غننا نبيو اللحد تروثي - لزاييم العمير - تلوروق جويمة - ص ١١١	أزييم	ر ب ث
إخباريات	قرول	أزجوي، الخلد الثمر الأمان	أزجوي	ر ب أ
توجيهات	قرض	أزجوي المحببت إلى وقت آخر - سارة - عباس العقاد - ص ١٦	أزجوي	ر ب أ
إخباريات	توقم	أزجيم أن تسعد إنجلترا ليل روسيا - خيال الخليل - نجيب محفوظ - ص ٩١	أزجيم	ر ب ج
تعميرات	خُزن	أزجيم أنه لا يتعرف علينا - البريمة - نجيب محفوظ - ص ١٢	أزجيم	ر ب ج
إخباريات	اختيار	أنت التي، أزييم - أنت لي - نزار قباني - ص ٩	أزييم	ر ب ج
تعميرات	حيرة	أنا راجع بين الخليفة والخيال - امرأة موهبة - نزار قباني - ص ٢٠	أنا راجع	ر ب ج
توجيهات	تهديد	أزجيم إلى أزييم - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٦	أزجيم	ر ب ج
تعميرات	رغبة	أزجيم للإسكان - المستور الكونيتية - المصنعة ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٦	أزجيم	ر ب ج
إخباريات	قرول	أظن أن أزييم إلى يحيى - عصر الحب - نجيب محفوظ - ص ١٦	أزجيم	ر ب ج
تعميرات	قرص	ها أنا ذا أزييم إليك أخيرا يا إسكندرية - مراد - نجيب محفوظ - ص ٨	أزجيم	ر ب ج
توجيهات	قرض	فلترجم إلى رسالتنا - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ١٢٨	أزجيم	ر ب ج
إخباريات	تنويه	ترجم إلى موضوع مهم - المستور الكونيتية - المصنعة ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٠	أزجيم	ر ب ج
توجيهات	تحذير	أزجيم إلى حنك قبل لوات الأوان - بيت سم السمعة - نجيب محفوظ - ص ١٥٧	أزجيم	ر ب ج
توجيهات	فناء	أزجيم أترجم - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٢٨٨	أزجيم	ر ب ج
توجيهات	نضم	أزجيم إلى نفسك أنت دائما - بهالون - توفيق الحكيم - ص ٩٠	أزجيم	ر ب ج
إخباريات	تأمل	أراجع الأرقام التي وضعتها الصحيفات الصحفية - للمستور الكونيتية - المصنعة ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٠	أراجع	ر ب ج
إخباريات	اعتراض	أراجيمك في فراك وعلما من حقي	أراجيم	ر ب ج
توجيهات	عاسبة	سأراجيم معك الحساب حقي الطين	أراجيم	ر ب ج
توجيهات	تحضير	علينا أن أترجم أنفسنا	أترجم	ر ب ج
توجيهات	قرض	راجيم من التاريخ - الأمو - د. نيل فاروق - ص ١٢١	راجيم	ر ب ج
إعلاميات	تنازل	أنا أترجم من قرولي	أترجم	ر ب ج
تعميرات	تذكر	أشترجم أودياتي القديمة - أشعار عارضة على القانون - نزار قباني - ص ٢٥	أشترجم	ر ب ج
إخباريات	تصريح	أشترجم بعد ذلك للصية	أشترجم	ر ب ج
التزامات	تصميم	لا أترجم. أقسم لكم على ذلك - ثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٩٠	أترجم	ر ب ج
إخباريات	قرول	إلى راجيم إلى البيت - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٧	راجيم	ر ب ج
تعميرات	خوف	إلى أراجيم - مراد - نجيب محفوظ - ص ٢٦	أراجيم	ر ب ج
إخباريات	تقرير	أنا أترجم هذه الأبيات....	أرجم	ر ب ج

ر ج و	أزجو	أزجو أن تملون الحكومة في هذا المجال ولا تفسح العساة في العولاب - القصور الكويتية - المصفاة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص ٢	تصريحات
ر ج و	أزجو	أزجو أن نزي أمك وأخاك وأختك - السراب - نجيب محفوظ - ص ١٢٩	توجهيات
ر ج و	أزجو	أزجو ليك ما حاول أن تفهمي - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص ٤٢	توجهيات
ر ج و	أزجو	أزجو أن تفوز فيها بعون الرب - كفا طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢١	تصريحات
ر ج و	أزجو	أزجو أن توضع في الاعتبار أمام العرش - نجيب محفوظ - ص ١٢٢	توجهيات
ر ج و	أزجي	أزجي، منة الخير كله	إخباريات
ر ج و	رجاء	رجاء التكرم بالعلم والأمر بحفظ الشهادة الأمانة بسلامتكم - حاضرة الحفوم - نجيب محفوظ - ص ٤٦	توجهيات
ر ح ب	أزجب	أزجب بك في باريس - الحب لا يقف على الضوء الأحمر - نزار قباني - ص ٢٠٤	تصريحات
ر ح ب	أزجب	لا أزجب بزواج لبيب حتى تزوج جميلة ويحبها وسنة - حبيب الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص ٩٩	إخباريات
ر ح ب	أزجب	لا ملام في تجربة أي طريق سياسي بل أتركه به - من وراء الكيم - يوسف السباعي - ص ١١٥	تصريحات
ر ح ب	أزجب	أعلا وسعدا وترتجيا - الأحوال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٢٤٤	تصريحات
ر ح ب	أزجب	بل إلى أتركه جملًا بالذكورة - الجريمة - نجيب محفوظ - ص ١٦	تصريحات
ر ح ل	أزجل	الأدأ أزل للسهة والقلب يملؤه الضياء - أرواق من حديقة أكتوبر - فاروق جويدة - ص ٧٦	تصريحات
ر ح ل	أزجل	من الخير أن أزل - البيت اللال - أملاك يتي - ص ١٤٤	تصريحات
ر ح ل	أزجل	إلى واجل - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٤٥٨	إخباريات
ر ح ل	أزجل	إلى سارجل يا يتي - شجرة البؤس - طه حسين - ص ٤٢	إخباريات
ر ح م	أزجم	زجه الله - حياي - توفيق الحكيم - ص ٢٤٥	توجهيات
ر ح م	أزجم	الله يرحمنا - ويرحم فرطية - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص ١٠٥	توجهيات
ر ح م	أزجم	أزجمي - السراب - نجيب محفوظ - ص ٩٥	توجهيات
ر ح م	أزجم	أزجمو أتم دعوى في سلاب - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢١٧	تصريحات
ر ح م	أزجم	وأزجمو الجسد اللين - أشر ليال الحلم - فاروق جويدة - ص ٥٥	استطلاقات
ر ح م	أزجم	أزجم على أيام الإسكندرية - الأحوال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٢٢٢	تصريحات
ر ح م	أزجم	أزجم على الشيخ جابر - القصور الكويتية - المصفاة - ٢٠ يناير ٢٠٠٦م - ص ٨	تصريحات
ر ح م	أزجم	وأزجم على كل ما أصابك خير - شجرة البؤس - طه حسين - ص ٧١	توجهيات
ر ح م	أزجم	وأزجم بالله - الأمير - د. نبال فاروق - ص ٢٥٤	توجهيات
ر ح م	أزجم	أزجمه - ليال ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ١٦	توجهيات
ر ح م	أزجم	أزجمي لكم في الخير	إعلانات
ر ح م	أزجم	كما أترجمي منكم	إعلانات
ر ح م	أزجم	أزجمي هذا العمل الجبان	تصريحات
ر ح م	أزجم	أزجمي من الملائكة وحضور الحاضرات	إخباريات
ر ح م	أزجم	إلى أترجمي الآن	إخباريات
ر د د	أزدي	أزدي على ما قاله الدكتور - القصور الكويتية - المصفاة - ٦ أبريل ٢٠٠٥م - ص ١٢	إخباريات
ر د د	أزدي	أزدي طيبة في المناظرة الثانية - القصور الكويتية - المصفاة - ٦ أبريل ٢٠٠٥م - ص ٢٢	إخباريات
ر د د	أزدي	شكرا لك، سأرشدك إليك في اللقاء الآن - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ١١٨	التزاميات
ر د د	أزدي	الفضل في رؤيتك إلى السترات الخمسة التي قضيتها في روما - الأحوال الإبداعية الجزء الأول -	إخباريات

		بجهر حفرى - ص ٣١		
ردد	رؤد	لا رؤد على أخطام	ترقم	تصديقات
ردد	رؤد	رؤدش لك طالب بندي بصرى - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - بصرى حفرى - ص ٩٧	تخصيص	توجيهات
ردد	رؤد	رؤدوا على "جالاتا" - بجمالون - توفيق الحكيم - ص ٧١	تقريب	تصديقات
ردد	أرؤد	أرؤدك معكم.	تأكيد	إخباريات
ردد	أرؤد	أنا أرؤد في نفسى: سبحان الخلاق - مرامار - نجيب محفوظ - ص ٥٨	تصريح	إخباريات
ردد	رؤد	لا رؤد أسمى شعراوات عضوقة - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص ٢١٤	التأليس	توجيهات
ردد	ترؤد	ترؤد من وقتنا زولا على رأى للمسلمين	تنازل	إحلاقيات
ردد	أرؤد	أرؤد على الطبيب - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ٢٩٦	تقرير	إخباريات
ردد	أرؤد	أرؤد وأمطرب وأكدم بين يدي ويديك مقدمات ومعانير - الحب الضائع - طه حسين - ص ٥٧	ترؤد	تصديقات
ردد	أرؤد	ولكن الشبه الذى لا أرؤد به هو أنى سأعطر إليك - الحب الضائع - طه حسين - ص ٤٨	تصميم	الترايات
ردد	ترؤد	لا ترؤدوا فالوقت ثمين - ملحمة الحر الرشح - نجيب محفوظ - ص ٥٧	تشجيع	توجيهات
ردد	أشرد	أشرد بعنى اللغة الملوقة - السراب - نجيب محفوظ - ص ٢٨٩	تقرير	إخباريات
ردد	أشرد	مطلوبة... لا أشرد تفكرى السلم بعد - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٢٩٧	نقى	إخباريات
ردد	أرؤد	أرؤد عن الإساعة إلى الغير	تواضع	تصديقات
ردد	أرؤد	أرؤد المرحلة بشر تخصيص	تصريح	إخباريات
ردد	أرؤد	أرؤدى ثوبى المكنون - الأعمال الكاملة لتازك الملاككة - ص ٥٤٢/٢	تفانول	تصديقات
ردد	أرؤد	أرؤد ليك أيا الشاب ولا تحشأ أذى .. - فتوة العطوف - نجيب محفوظ - ص ٣٤	تخصيص	توجيهات
ردد	أرؤد	أرؤدى من جندى فى العاوية - السراب - نجيب محفوظ - ص ٢٢٦	معاينة	تصديقات
ردد	أرؤد	أرؤد على الحنفى	تحضير	تصديقات
ردد	أرؤد	أرؤد فى توصير ولا أترحس	تصميم	الترايات
ردد	أرؤد	أرؤد صبا الحربة والصدفة	تأكيد	إخباريات
ردد	أرؤد	أرؤد الكلام دون تكلف	تقرير	إخباريات
ردد	أرؤد	وأرؤد الحادم لتعيك حل ما يحتاجين لى المعونة فيه - الحب الضائع - طه حسين - ص ٥٥	وحد	الترايات
ردد	أرؤد	أرؤد البنا القهوة - شجرة الياس - طه حسين - ص ٤٤	أمر	توجيهات
ردد	أرؤد	أرؤد كل ما يطلع لك من خواطر - الأمر - د. نبيل فاروق - ص ٢٢٤	تخصيص	توجيهات
ردد	أرؤد	أرؤد لى كلاس	تصريح	إخباريات
ردد	أرؤد	أرؤد سأل فى الحديث بعد	تقرير	إخباريات
ردد	أرؤد	أرؤد على كرامى شهرين خضوين - سبلى الحب بيتنا - نزار قباني - ص ٢٤١	تحب	تصديقات
ردد	أرؤد	ما زالت أرؤد من زيف الجرح - لوز أيم العمر - فاروق جويدة - ص ٢٤	تصميم	الترايات
ردد	أرؤد	أرؤد قواعد من هذا القرن	تقرير	إخباريات
ردد	أرؤد	وللى أرؤد لينة الصلابة - قلت فأت يوم - توفيق الحكيم - ص ١١	اختيار	إخباريات
ردد	أرؤد	أرؤد الشيخ محمد صباح السالم لشل هذا القصد	إخبار	إخباريات
ردد	أرؤد	أرؤد من العلة الثالثة	تقرير	إخباريات
ردد	أرؤد	للى أرؤدك لانه صلاحك - خان الخليل - نجيب محفوظ - ص ١٦٨	نصح	توجيهات
ردد	أرؤد	أرؤد أصحاب اللغات المتاعبة لى عدم اللبازة	نصح	توجيهات

رشد	أزبد	أزبدن لئلك أنت الرجل - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ٢٨	التاسع	توجيهات
رشد	أزبد	جدا لأزبد الإشق العام في موازنة الدولة	تقرير	إخباريات
رشد	أزبد	أزبد أن أسزبد بأركم فيا بدم لنا - ليال ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٢٤٥	استفساح	توجيهات
رشد	أزبد	أزبد شرافة الأميرة بأشامري - سيهر الحب بيتا - زار قباني - ص ٢٧٧	تودد	تعميرات
رشد	أزبد	أزبد مفضل الملك	مزاح	توجيهات
رشد	أزبد	فمر أسود أزبد - فصائد - زار قباني - ص ٢٨١	ملاحظة	إخباريات
رشد	أزبد	أزبد الملل	نهم	إخباريات
رشد	أزبد	أزبد استلهم	ملاحظة	إخباريات
رشد	أزبد	أزبد أن نظف جيم قصص وكتابل - الأحوال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٣٣	مواثقة	إخباريات
رشد	أزبد	أزبد بلشك المشي اللذي - توفيق الحكيم - ص ٨	عرض	توجيهات
رشد	أزبد	إلى لأزبد أن أماسك في الطريق - سارة - عباس العقاد - ص ١٢٠	زفص	إخباريات
رشد	أزبد	الشوخة حالة تزهاعا - أنا - عباس العقاد - ص ١٦٢	استكار	تعميرات
رشد	أزبد	نحن تزفص بروثم حلاتنا بأبائنا - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ٨٥	تسليم	إخباريات
رشد	أزبد	ولا تزفص لحد أن مستفها وستكر ما نمبر لهاها من المم والفقن والأمة - سارة - عباس العقاد - ص ٨٥	زفص	إخباريات
رشد	أزبد	أزبد عن نضك أبها - أنا - عباس العقاد - ص ١٨٨	نصبر	توجيهات
رشد	أزبد	أنا أهرق كيف أزبدك - سارة - عباس العقاد - ص ١٢٣	وعد	التزامات
رشد	أزبد	بشيني ما أجد اللاتون هه وانيك - صدي الشبان - نجيب محفوظ - ص ١٥٧	قبول	إخباريات
رشد	أزبد	أزبد هلا القدر	قبول	إخباريات
رشد	أزبد	إلى أزبد حكم تلك - الخروج من الجنة - زار قباني - ص ١١٢	مخضض	توجيهات
رشد	أزبد	جنت أزبد ملك وأظفر	عرض	توجيهات
رشد	أزبد	أسزبد المفقن - أنت لي - زار قباني - ص ٢٠٨	تودد	توجيهات
رشد	أزبد	إلى أسزبدك بأبي لأظفر لخطي	اعتظر	تعميرات
رشد	أزبد	أزبد الزمان - لاني أحك - لاروق جويطة - ص ٢٥	إصلاح	إخباريات
رشد	أزبد	نحن واليون بما قسم الله به - دنيا الله - نجيب محفوظ - ص ٤٢	قبول	إخباريات
رشد	أزبد	لعل وأظفر بأن أكون طابا - الأحوال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٤١٠	إسساس	تعميرات
ر ٤ ب	أزبد	أزبد من هوذا المأثر	تخوف	تعميرات
ر ٤ ب	أزبد	أنا بمرحوب من الثلوث البيبي الذي تتجاهله الحكومة	تخوف	تعميرات
ر ٤ د	أزبد	أزبد بلا سبب - ألوان - زار قباني - ص ٢٧	تخوف	تعميرات
ر ٤ د	أزبد	إلى أزبد ما رأيت في هذا الحلم - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٤٤	تخوف	تعميرات
ر ٤ د	أزبد	إلى أرتش	تخوف	تعميرات
ر ٤ د	أزبد	أسزبد عن الإسائة إليهم	وعد	التزامات
ر ٤ د	أزبد	هك الله بأولدي - الرزوي العاشق - لاروق جويطة - ص ١٠٢	دهام	توجيهات
ر ٤ د	أزبد	أزبد الشخوة في كل ليل - الأحوال الكاملة لتازك الملايكة - ص ٢٥٦/١	تأمل	إخباريات
ر ٤ د	أزبد	فأزبد ما بعد سفر كيا وراهن أنت الآن - شجرة اليوسر - طه حسين - ص ١٦٦	وعد	التزامات
ر ٤ د	أزبد	إلى أراض - مصححتك - فتيا الله - نجيب محفوظ - ص ٤٥	اهتمام	التزامات
ر ٤ د	أزبد	أسزبد تتابعكم	نداء	توجيهات
ر ٤ ب	أزبد	أزبد في مرة الكثيره - الأحوال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص ٨٢	رضية	تعميرات
ر ٤ ب	أزبد	لا لأزبد في النوم - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ١٤٨	زفص	إخباريات

تعميرات	رغبة	تُرغِب بثلثن قاعدة عريضة	رغِب	رغِب
توجيهيات	تحضير	إلى أو تُرغِم بالفكرة والقرار لكم	أُرغِب	رغِب
تعميرات	رغبة	فالبحر أتمه راحة في إتيان وجودي - يوم نزل الرحيم - نجيب محفوظ - ص ٥١	واقب	رغِب
توجيهيات	أمر	أُرغِبك الآن لإذاعتها على البقاء في مكانك - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص ١٠٦	أُرغِم	رغِم
إخباريات	نهي	لُزِمَ أحداً على العمل يوماً!	لُزِمَ	رغِم
توجيهيات	تجاهد	تُرغِبك على الكلام - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص ١٢٨	تُرغِم	رغِم
تعميرات	خوف	أُرغِف، إن أُلِم من نفسي فإلغى - الشيطان بسط - نجيب محفوظ - ص ٣٢	أُرغِف	رغِف
إخباريات	رفض	نحزب تُرغِف الحرب - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص ١٤٤	تُرغِف	رغِف
إعلانات	حُكِم	وُرغِف للمعارضة واستمر لرحب أُلِمهم - يوميات نواب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ٨٧	وُرغِف	رغِف
توجيهيات	شكوى	أُرغِف لكم قضية - الدستور الكويتية - المصطفة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ١٩	أُرغِف	رغِف
إخباريات	تقرير	أُرغِف رأيي إلى الشك في الحارة - فحين للزيتون - محمد عبد الحليم جد الله - ص ١٠٧	أُرغِم	رغِم
تعميرات	شكوى	أُرغِف قُبضت شاكراً - لا طالب إلا ألبت - نزار قباني - ص ١٨٣	أُرغِم	رغِم
إخباريات	قرار	أُرغِف حله الأمانة من حقير - الدستور الكويتية - المصطفة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٨	أُرغِم	رغِم
التراخيص	وُذِّع	سُرِّم من المواطنين هذه المسألة	سُرِّم	رغِم
إخباريات	تقرير	وُرغِم كالشمس هامتاً - شهيد صيدلي بيننا - فاروق جوينة - ص ٥٩	وُرغِم	رغِم
إعلانات	قرار	مُرغِم الجلسات - الدستور الكويتية - المصطفة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ١٢	مُرغِم	رغِم
توجيهيات	دعاء	أُرغِم درجة في اللهيون - الدستور الكويتية - المصطفة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ١٢	أُرغِم	رغِم
تعميرات	إعجاب	أُرغِم بديك لغزق يا شيطان - مكاهات حارثنا - نجيب محفوظ - ص ٧	أُرغِم	رغِم
توجيهيات	التفاس	أُرغِم صوتك - حيلة النيل - د. نيل فاروق - ص ٢٦	أُرغِم	رغِم
إخباريات	عمل ونشاط	أُرغِم من أُلِمهم يوسف خالد	أُرغِم	رغِم
تعميرات	ترغيب	أُرغِم من أُرِد عليه	أُرغِم	رغِم
تعميرات	إشفاق	أُرغِم بها لألمهم كقرا كترها	أُرغِم	رغِم
التراخيص	وُذِّع	وَأُرغِف بها حين استبطت الشفاء - الحب الضائع - طه حسين - ص ٦٢	أُرغِم	رغِم
توجيهيات	نُصِح	هون عليك يا بني، ولأُرغِف يا - شجرة البراس - طه حسين - ص ١١٨	أُرغِم	رغِم
إخباريات	تنويه	تُرغِف لكم طيه كشفاً بأوامر العمل الخاصة بالمشروع - الدستور الكويتية - المصطفة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ١٦	تُرغِف	رغِم
إعلانات	قرار	يُرغِف بالمحضر - يوميات نواب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ١٩	يُرغِف	رغِم
التراخيص	وُذِّع	سأُرغِفكم في مسيرتكم الروحية بها كانت التضحيات	أُرغِف	رغِم
تعميرات	إشفاق	لأُرغِف جلالين	أُرغِف	رغِم
تعميرات	إشفاق	تُرغِف بكم لعانتكم	تُرغِف	رغِم
توجيهيات	نُصِح	تُرغِف بفسك - الوزير العائش - فاروق جوينة - ص ٤٥	تُرغِف	رغِم
توجيهيات	نُصِح	رفقا ببيدك يا فتال - الأحوال الإبداعية الجزء الأول - مجي - ص ١٥٠	رغِف	رغِم
توجيهيات	نُصِح	وَرغِف من نفسك - شجرة البراس - طه حسين - ص ١٠٤	وَرغِف	رغِم
إخباريات	انتظار	أُرغِب إن تأتي - قالت لي السمره - نزار قباني - ص ٥٢	أُرغِب	رغِب
إخباريات	تأمل	أُرغِب الأرض والبلد - من روره الغني - يوسف السباعي - ص ٨	أُرغِب	رغِب
توجيهيات	أمر	اضطروا ولأُرغِف الإشارة - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١٠١	أُرغِب	رغِب
إخباريات	عمل ونشاط	أُرغِب هذه الفكرة - الكرنك - نجيب محفوظ - ص ٢٨	أُرغِب	رغِب
إخباريات	ملاحظة	أنا أُرغِب زوجتي في دخلها إلى المدرسة - السراب - نجيب محفوظ - ص ٢٨٩	أُرغِب	رغِب
توجيهيات	أمر	راغب فيهم رغبة السنان - البيت المائل - أهلاً كريستى - ص ١٥٢	راغب	رغِب

رقب	أرتقب	أرتقب العبر من رواه	تعبيرات
رقب	أرتقب	أرتقب منك أن تستخبرني وتؤخر عن ذلك المراد - سارة - عباس العفاد - ص ٣١	تعبيرات
رقب	أرتقب	إلى أرتقبك منذ وقت طويل - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٠٣	إخباريات
رق م	أرتقم	سأرتقم حطاً ووزارة الصحة	التزامات
رفق	أرفق	أنا أرفق بالحلم	تعبيرات
رفق	أرفق	لأأرفقن لها ولأأرفقن بها حين استقبلت الشفاء - الحب الصائم - طه حسين - ص ٦٢	التزامات
رفى	أرفى	أنا أرفى بنفسى مولانا وهروب من أثر الشقاء - صاحبة الجلالة - توفيق الحكيم - ص ٩٤	توجيهات
رفى	أرفى	بأس الله أرفى الكرميت وشعبها من كل مكروه	توجيهات
رفى	أرفى	سأرفى إلى صلب الفريخ الأول بالناسى	التزامات
رفى	أرفى	أنا أرفى، سألم بيتنا - السراب - نجيب محفوظ - ص ٣٥٠	إخباريات
ركب	أركب	لم أركب ما علمت عليه - ليلال ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٢٦٠	إخباريات
ركب	أركب	لأن أركب أخطأه - شجرة الحكمة - توفيق الحكيم - ص ٥٨	إخباريات
ركز	أركز	أركز نظري على فتاة الحارس - صباح اللورد - نجيب محفوظ - ص ١١٣	التزامات
ركز	أركز	أركز على في مشروعتنا القديم	إخباريات
ركض	أركض	أركض لوق ظهر الريح - لو أننا لم نفرق - لاروق جويطة - ص ٢٧	التزامات
ركن	أركن	لن أركن إلى ساعدك	إخباريات
رمن	أرمن	أرمن إلى كلمة سؤال بالحرف "م"	إخباريات
رمق	أرمن	أنا أرمن الرجل - السراب - نجيب محفوظ - ص ٣٣١	إخباريات
رمم	أرمن	أرمن هذا الحرات الكبر - حل تسعين صهار أحرار - زوار قبالي - ص ٤٨٧	إخباريات
رمى	أرمى	أرمى نظري إلى الطريق العام - السراب - نجيب محفوظ - ص ٢٨٦	إخباريات
رنح	أرنح	إني أرنح كالشجر - السراب - نجيب محفوظ - ص ١٨٢	تعبيرات
رنم	أرنم	أرنم في خضري - الرار الأخير - نجيب محفوظ - ص ٢٧	تعبيرات
رنو	أرنو	أرنو إليها تحت مثال العبداء - مراملو - نجيب محفوظ - ص ١٦	إخباريات
رنو	أرنو	أرنو إلى وصول جليستى إلى أهل الرب العلمية	تعبيرات
رنو	أرنو	أرنو إليها وهي تنفوس سارة الوجه - حكايات حارثا - نجيب محفوظ - ص ٢٢	تعبيرات
رهب	أرهب	أرهب الأسياس - حمار الحكيم - توفيق الحكيم - ص ٧٥	تعبيرات
رهب	أرهب	أنا أركبكم لإدراككم بالمخاطر	توجيهات
رهب	أرهب	أرهب من الله بالشرع	تعبيرات
رهدف	أرهدف	لما أهدف السهم - مراملو - نجيب محفوظ - ص ١٩٩	التزامات
رهدق	أرهدق	لما أهدق من شدة الاضداد	تعبيرات
رهدن	أرهدن	لأرهدن نفسي، يهدى	إخباريات
رهدن	أرهدن	أرهدن أن روح الطبيب كل من الترامفة قد تمصت فيك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي، ص ٦٥	تعبيرات
رهدن	أرهدن	أرهدن أنك نصبت إلى طبيب جديد - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي، ص ٢٧٧	توجيهات
رهن	أرهن	أرهن على أنه يسالك من الرصفة - السكرية - نجيب محفوظ - ص ١٦٦	توجيهات
رهدن	أرهدن	إلى أرهدن الشراك - ملحمة الحر الفرس - نجيب محفوظ - ص ١٥٨	تعبيرات
رهدن	رهدنة	إلى رهدنة إشارة مولاى - حبت الألفار - نجيب محفوظ - ص ٥٤	تعبيرات
رودج	أرودج	أرودج فلما أودع الجيد من السجائر هل تحب أن أتركك؟	توجيهات
رودج	أرودج	سأرودجكم وأرودج نسي - العيش الملقى - توفيق الحكيم - ص ٧٣	التزامات

روح	روح	بريختا أحيانا أن تطالب بقبض ما هو قائم - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ١٨	استنكار	تصديرات
روح	روح	أرجح على صدرك - شه سيسى بيتا - فاروق جوينة - ص ٤٨	التأيسر	توجيهات
روح	روح	أرواح بين إمداد الحسية وبين التسلسل - الفرار الأخير - نجيب محفوظ - ص ١٤٨	تقرير	إخباريات
روح	روح	لقد لرحمت لا تفرحه - الرطاب القصر - توفيق الحكيم - ص ١٤٤	قبول	إخباريات
روح	روح	أزفاح من فصاحات العرب - حل تسمين صهيل أحرار - نزار قباني - ص ٥١٧	ذم	تصديرات
روح	روح	لا أزفاح في غير الصيد - ألف وجه للقمح - فاروق جوينة - ص ٩٩	كرامة	تصديرات
روح	روح	تزازح من هذا الموضوع - الدستور الكويتية - المصيلة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ١٨	افتقار	توجيهات
روح	روح	أشترج لل المص... اجتمع بالزملاء فأشترج المزلة - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ١٤٢	سحب	تصديرات
روح	روح	سأشترج عندما أمح لمجان برنابجا أسير عليه - الأهمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حسي - ص ١٧	تنويه	إخباريات
روح	روح	أشترج أرواحك أشترج - الدستور الكويتية - المصيلة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٢	التأيسر	توجيهات
روح	روح	جال أشترج - الدستور الكويتية - المصيلة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٩	أشر	توجيهات
رود	رود	أزفاح أن أحياوت ممالك - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص ١٧٠	استعلان	توجيهات
رود	رود	إني أرحب أن أطرقي صفحة الملك - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص ٧٦	توضيح	إخباريات
رود	رود	أريد أن أسجل احتزازي وتقديري للإخوان في ديوان المحاسبة - الدستور الكويتية - المصيلة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٣	رغبة	تصديرات
رود	رود	أريدك أن تصيدني - الرزير الماشق - فاروق جوينة - ص ٤١	التأيسر	توجيهات
رود	رود	أريدك على أن نذهب إلى أمك - السراب - نجيب محفوظ - ص ٥٢	تحضير	توجيهات
رود	رود	أريدك صري ولو سامع - زمان الفهر علسي - فاروق جوينة - ص ١٣	تصميم	التصديرات
رود	رود	فقا لا أريد - الرزير الماشق - فاروق جوينة - ص ٤١	رفض	إخباريات
رود	رود	لا أريد أن تخلت شري - الأهمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حسي - ص ٣٩٣	اعتذار	التصديرات
رود	رود	وأريد لربنا لا تكسبها الفتن - الرزير الماشق - فاروق جوينة - ص ٦٨	تمجيد	تصديرات
رود	رود	لا أريد كلاتا أجوف - الدستور الكويتية - المصيلة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢٠	رفض	إخباريات
رود	رود	أريد أن تستعنا (قطرقة) جديدة - عاشق نيد - نزار قباني - ص ١٥	التأيسر	توجيهات
رود	رود	أريد أن تسترخ من قبعة هذا الشيخ أسلوكا يصلح لفصحة الحديث كما وردت لنا من أوربا - الأهمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حسي - ص ١١	رغبة	تصديرات
رود	رود	أريد الأمان... فغلب الزمان - شه سيسى بيتا - فاروق جوينة - ص ٩٠	تمجيد	تصديرات
رود	رود	أريدك أن تفرح - الأهمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حسي - ص ٤٨	التأيسر	توجيهات
رود	رود	أزفاح سيري على حزم وتيق - سارة - عباس العقاد - ص ١٠	إعداد	إخباريات
رود	رود	لن نؤفهم فهمنا	وقف	التصديرات
رود	رود	ولكنني أرتاح لجمود رؤيتي - ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص ٧١	خوف	تصديرات
رود	رود	هذا عالم جانا	منح	تصديرات
رود	رود	أرواح العنيد والفتن - ميرامل - نجيب محفوظ - ص ٩٢	كثرة	توجيهات
رود	رود	انا لا أروغ، فله من الخيفة	نفي	إخباريات
رود	رود	أجني ولا أروغ - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١٨	نفي	توجيهات
رود	رود	أروغ لكلها الجلسل	قبول	إخباريات
رود	رود	إني أروغ العرفة	عمل ونشاط	إخباريات

روم	أروم	أروم الشفاء لمرضاي - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ١٩٨	تصريح	تصريحات
روي	أروي	أروي حادثة فيها شخص متضرر من هذه اللادة - المستور الكرجية - الضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٧	تصريح	إخباريات
روي	أروي	أروي بأدنى كل فخص ظلم - الأهل الكاملة لتنازك الملاكمة - ص ١٥٧/١	نصحة	تصريحات
روي	نوتوي	نمن نوتوي من منبه واحد - لبالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٨٥	تقرير	إخباريات
روي	أروي	أروي في فردي هلا	توقد	تصريحات
وي ب	أزياب	أزياب سب واحد - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص ٨٥	تنكك	تصريحات
وي ب	أزياب	لا أزياب في ضوء - شجرة اليوس - طه حسين - ص ٩٣	نمو	إخباريات
وي ب	أشرب	أشرب من هلا الرجل	سخر	تصريحات
وي ب	تتريت	تتريت وتاكل وتجلس مع الفئس للتشار - الأهل الإبداعية الجزء الثاني - مجي حفي - ص ٤٧٣	معرض	توجيهات
وي ب	تريت	تريت - الأهل الإبداعية الجزء الأول - مجي حفي - ص ١٥١	نصم	توجيهات
وي ض	أترض	أترض هل حين أن .. هناك - ميرامو - نجيب محفوظ - ص ١٦٤	كدم	تصريحات
زج ج	أزج	لا أزج بضفي في هلا الشجار القائم بينهما - بوميات نكب في الأهل - توفيق الحكيم - ص ١٣٧	رفض	إخباريات
زجو	أزجو	لم أزجو مطلقاً	نمو	إخباريات
زحزح	أزحزح	أزحزح حتى تلاحق - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ١٧	عمل ونشاط	إخباريات
زح ف	أزح ف	أزح ف دم الزمان - رأيت فيا يرى النائم - نجيب محفوظ - ص ١٣١	معاينة	تصريحات
زحرف	أزحرف	لا أزحرف في كلامي	نمو	إخباريات
زود	أزود	أزود في - السراب - نجيب محفوظ - ص ٣١٦	خوف	تصريحات
زود	أزود	أزود الأرض، وأزود السجود - اللباني من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص ٨٠	عمل ونشاط	إخباريات
زود	أزود	هلا أزود عراقي أودها الثور - أروك من حديقة أكتوبر - طروق جويادة - ص ٣١	تحضير	توجيهات
زوي	أزوي	إلى أحب الجبال وأزوي القمم - نصر الشرق - نجيب محفوظ - ص ١٩٥	كرافة	تصريحات
زج ج	أزج ج	أزج جك - المشي اللطيف - توفيق الحكيم - ص ٩٤	اعتنق	تصريحات
زج ب	أزج ب	أزج ب من هذه الثورات المشوية	اعتراض	إخباريات
زج ج	أزج ج	ولم أزج ج هلا الضيق المفاجئ - إنها الأشياء الصغيرة - أبس منصور - ص ٢٧٨	تحمل	تصريحات
زج ب	أزج ب	لا أزج بوا - لن أليم العمر - طروق جويادة - ص ٨١	التسامح	توجيهات
زج ب	أزج ب	أعقد أنك أزج ب مثله - الجريمة - نجيب محفوظ - ص ٣٤	ذم	تصريحات
زج ب	أزج ب	أزج ب من السجال للبادل بين الحكومة ومجلس الأمة	فحج	تصريحات
زج ل	أزج ل	بمع أمة أزج ل من الاستقطاب سكرًا	كرافة	تصريحات
زج ب	أزج ب	لا أزج ب نبي، مفرط في التواضع - أنا - عباس العقاد - ص ١٦	نمو	إخباريات
زج ب	أزج ب	وأزج ب الآخر، مجي بيتا - أشهد أن لا إله إلا أنت - زوار قبالي - ص ٧٥٨	اعتقاد	تصريحات
زج ب	أزج ب	أزج ب فربما تكون جميعه ضم علم	تقرير	إخباريات
زف ف	أزف	ولكن أزف برك غيرًا سائرًا - حنان الحلبي - نجيب محفوظ - ص ١٥٩	هنة	تصريحات
زك و	أزك و	أزك و الصحافة الكونية للبناء هذه الحركة الثورية	علم	تصريحات
زل قد	أزل قد	لا أزل قد إلى هذه الصناعات	رفض	إخباريات
زل ل	أزل ل	لم أزل في رأيي	تقرير	إخباريات
زج ب	أزج ب	أزج ب تقديم هلا فربا	توقد	التصريحات
زه د	أزه د	أزه د لها هلا ولا جمة - المرابا - نجيب محفوظ - ص ١٩٦	كرافة	تصريحات

زهد	أثره	أثره	تصنيفات
زهد	أثره	أثره من كثرة طلبك بالتمسك	تصنيفات
زهد	أثره	لا أثره بشيء؛ فهنا ليس من أخلاقه	إخباريات
زوج	أزواج	أنا أزواج بين العليين	إخباريات
زوج	أزواج	إلى لا أزواج ليس شارك صلاة - أنا - عباس المقاد - ص ٣١	إخباريات
زوج	زواج	زواج ابنك - شعرة الرأس - طه حسين - ص ١٦	توجيهات
زوج	أزواج	أزواج لأول مرة - الجريسة - نجيب محفوظ - ص ١٩	تصنيفات
زوج	أزواج	أزواج بالأسلوب الذي أتمت به - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص ١١٧	التزامات
زوج	أزواج	أزواج - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ٢٤	إخباريات
زوج	أزواج	أزواج أن تزوج في الحال - الفصحى الكاف - نجيب محفوظ - ص ٢٤	توجيهات
زوج	زواج	زواج - إلى مروت جملنا الملل قبل زواج - السكرية - نجيب محفوظ - ص ١٩٠	توجيهات
زوج	زواج	زواج ولا نفاك القطار - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ٢٢٠	توجيهات
زور	أزور	إلى أزورك بعضي زور أماني محمد - الرها - نجيب محفوظ - ص ٣٥	إخباريات
زور	أزور	سأزورككم كل يوم فكفون فرصة للفسحة - السكرية - نجيب محفوظ - ص ١٢٦	التزامات
زور	أزور	أزور أنا ما كنت معيا - عصر الحب - نجيب محفوظ - ص ٣٧	توجيهات
زور	أزور	زورى أحد المناظر التالية - صحيفة التيسر - العدد ١١٦٦٤ - ص ٢	إخباريات
زور	أزور	أزور الكلام عن صيد	إخباريات
زول	أزول	لا أزول إلى الآن لو كنته - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - مجي حفر - ص ١٥٢	إخباريات
زول	أزول	لا أزول لاصق بالكرسي - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ٢١١	إخباريات
زول	أزول	فا زلت إلى اليوم أعيش مع باعثة الطمعية - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفر - ص ١٩	إخباريات
زول	أزول	أزول كثر حنوك - السلطان الحلال - توفيق الحكيم - ص ٢٧	التزامات
زوي	أزوي	أزوي عند الأفرام - ملحمة الخرافيش - نجيب محفوظ - ص ٩٣	تصنيفات
زي ٣	أزيم	أزيم الطيبات من ألعلمك	التزامات
زي ٣	أزيم	أزيم عن صديقي لقيتاه - رأيت نهارى التائم - نجيب محفوظ - ص ١٠٠	تصنيفات
زي د	زاد	زاد إسحاق نون إسحاق - المسعود الكرنية - المصطفى - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٨	توجيهات
زي د	أزيد	لا أزيد عما سمعت حرفاً - صباح الورد - نجيب محفوظ - ص ٢٧	إخباريات
زي د	أزيد	أزيد بعدك شقة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفر - ص ١٥٢	إخباريات
زي د	أزيد	لا أزيد الأمور تمسكاً - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ٣٠٨	تصنيفات
زي د	أزيد	أزيد إرضاءاً - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ١٧٠	توجيهات
زي د	أزيد	لا أزيد على أحد في وطني	إخباريات
زي د	أزود	أزود الأخ بدر بكل تفاصيل هذا الشرع - المسعود الكرنية - المصطفى - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢١	إخباريات
زي ن	أزوين	أزوين جاشرك الطري - لا غالب إلا الحق - نزار قباني - ص ٣٢٣	تصنيفات
زي ن	أزوين	لست أزوين لأحد أن يغفل طريقي في السياحة - أنا - عباس المقاد - ص ١٤٣	إخباريات
س ال	أشأل	إنما ظن أشأل ما حيت - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفر - ص ١٥٤	إخباريات
س ال	أشأل	أشأل لك أن يكون في حرق - شعرة الحكيم - توفيق الحكيم - ص ١٥٩	توجيهات
س ال	أشأل	أشأل كل شئ منك - زمان القهر طمس - فلورق جويته - ص ٧٥	إخباريات
س ال	أشأل	أشألك اللهب - كلمات في منجم النساء - نزار قباني - ص ٥٨	توجيهات

سؤال	أنتألك تقاريد كل واحد ما الوصول إلى هذا الشيء؟ - شجرة الحكيم - توفيق الحكيم -	استفهام	توجيهات
سؤال	أنتألك بالله متى تكون السؤلية - الدستور الكويتية - المصطفة - ١٠ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٨	تحضير	توجيهات
سؤال	لا أنتألك من حسب فأنا أرفه - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حطر - ص ٢٧٧	نظم	إخباريات
سؤال	مازلت أنتألك ما الذي... جبل الطيور تتر من لو كارها؟ - لو أنما تخترق - فاروق جوييدة -	حبرة	تعبيرات
سؤال	لا أنتألك بعدما شيا - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حطر - ص ٢٠٠	نظم	توجيهات
سؤال	لا أنتألك شيئا ودعا - شيء سيقربنا - فاروق جوييدة - ص ٤٦	الناس	توجيهات
سؤال	إننا أنتألك من شخص، يُسمى التنسي - عاشق بيد - زرار قبالي - ص ٢٧	بحث	إخباريات
سؤال	جنتك نمدو أنتألك ملجا وغيا - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٢	الناس	توجيهات
سؤال	أنتألك الله هيارين إن نجم - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ٢٠٤	دعاه	توجيهات
سؤال	أنتألكا بعض الرجة بنا - الملك لويوب - توفيق الحكيم - ص ١٥٦	نوشة	توجيهات
سؤال	أنتألك كيف ساتي لنداي - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حطر - ص ٥٢٦	الناس	توجيهات
سؤال	وأنتألك أفتاب الوساد - زمان القهر علمي - فاروق جوييدة - ص ١١٨	تحضير	توجيهات
سؤال	سأنها كيفا بدنا لك - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٩٨	استهانة	تعبيرات
سؤال	أسأل، تقى كثيرا - شيء سيقربنا - فاروق جوييدة - ص ٢٠	حبرة	تعبيرات
سؤال	مازلت كالمجنون في سرن أسأل - آخر ليالي الحلم - فاروق جوييدة - ص ٦٩	استفهام	توجيهات
سؤال	سألك أفتنا - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص ١٤١	حبرة	تعبيرات
سؤال	فأنتألك لفظ من إمكان تصدق هذا لفظ - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ١٤٤	استفهام	توجيهات
سؤال	إني أنتألك دون توفيق - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ١٥٤	حبرة	تعبيرات
سؤال	أرد الأ تسامل اليوم والآ تتكلمري - الطربيع - نجيب محفوظ - ص ١٤٠	طماننة	توجيهات
سؤال	نعم تسامل من سيكون المارق في مثل تلك الساعة من الليل؟ - جبال - توفيق الحكيم -	استغراب	تعبيرات
سؤال	لدى سؤال وأخاف العطب - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ١٩	استفهام	توجيهات
سؤال	أنا تسؤل من هذا التحدي - الدستور الكويتية - المصطفة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٧	تحذير	توجيهات
سؤال	إني أنتألك تقى، تسؤلأ بعض الشيء - الحب فوق حبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ٢٧٤	اعتراف	إخباريات
سؤال	إني تسؤل عنك - عصر الحب - نجيب محفوظ - ص ١٦٨	وعد	التزامات
سؤال	فأنتألك من الانتظار الطويل، ولا أحبه	ملا	تعبيرات
سؤال	إني أنتألك الحكومة وأمر على الاعتراف	نظم	إخباريات
سؤال	مازلت أنتألك في صوتك - ألف وجه للشمس - فاروق جوييدة - ص ٧١	حُب	تعبيرات
سؤال	تنتقم في برديها اللعاب - طفولة بيد - زرار قبالي - ص ٩٨	حُب	تعبيرات
سؤال	أنتألك ه وأستغفر - صراحة الجلالة - توفيق الحكيم - ص ١١٧	خدا	إخباريات
سؤال	أنتألكه وأنتقمه	كُفر	تعبيرات
سؤال	شبحان الحلاق - مر امار - نجيب محفوظ - ص ٥٨	إصجاب	تعبيرات
سؤال	أنتألك سؤال	نصريح	إخباريات
سؤال	أنتقم به على الأوكندة - حمار الحكيم - توفيق الحكيم - ص ١٦	أمر	توجيهات
سؤال	إني أسألك صري - أشهد أن لا امرأة إلا أنت - زرار قبالي - ص ٢٦٧	تقريب	إخباريات
سؤال	أنتألك صوب الناس	تقريب	إخباريات
سؤال	قلنا: "يا سائر البشر" - أنا - عباس العقاد - ص ١٠٨	دعاه	توجيهات

إخباريات	نفي	لا استر خشية أحد	سرت و	استر
إخباريات	إنكار	لا استر على المخالفين	سرت و	استر
توجيهيات	تحذير	إلا أتخذ له وحده	سرت و	أستجد
إخباريات	تصريح	أستجّل شكري وتكفري للإعوان في اللجنة الإسكانية - الدستور الكويتية - المخططة - ٩٠ مارس ٢٠٠٥ - ص ٨	سرت و	أستجّل
تصريحات	تذكرة	أستجّل في ذاكري - الخريفة - نجيب محفوظ - ص ١٣٧	سرت و	أستجّل
إخباريات	نفي	أقول لك تكفري للشرقة: أنني لم أستجّل عنها حركة سوء واحدة - العائش في الخريفة - نجيب محفوظ - ص ١١٢	سرت و	أستجّل
التراخيص	وعد	سوف أستجّل هذا الخطاب لي مكتب البريد	سرت و	أستجّل
إخباريات	تصريح	أستجّل الشكر للأخ أحد المعدون - الدستور الكويتية - المخططة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢٠	سرت و	أستجّل
تصريحات	شك	أشكركم معك وأحبك	سرت و	أنسجم
تصريحات	اعتذار	أشكركم كلهم	سرت و	أشك
إخباريات	قرار	أشكركم على كفاءة جندي - لا طالب إلا الحب - نزار قباني - ص ٢٦١	سرت و	أشك
إخباريات	قرار	أشكركم اقتراحاتكم تُعجزني عليه بعض التصديقات	سرت و	أشك
توجيهيات	أمر	أشكركم يا عسكري - يوميات نكبات الأرياك - توفيق الحكيم - ص ٦١	سرت و	أشك
إخباريات	قرار	أشكركم برفق من جز أصحاب الملائمات - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ٩	سرت و	أشك
تصريحات	تذم	أشكركم منصفين منصفين	سرت و	ساحر
التراخيص	وعد	أشكركم كاتبة دون تردد	سرت و	أشك
توجيهيات	دعاه عليها	أشكركم على - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجدي طهي - ص ٤٢٦	سرت و	أشك
تصريحات	تذم	أشكركم ما أنا أشكركم - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجدي طهي - ص ١٥٨	سرت و	أشك
توجيهيات	التأنيب	أشكركم ما أنا سيدي - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٢١	سرت و	أشك
التراخيص	وعد	أشكركم على كل ما أحبكم	سرت و	أشك
تصريحات	فحش	أشكركم - الحب الضال - طه حسين - ص ٥	سرت و	أشك
تصريحات	فحش	أشكركم من تصرفاتكم السيئة	سرت و	أشك
تصريحات	تحقير	أشكركم انتم الهم	سرت و	أشك
تصريحات	ذم	أشكركم حلم سخي وفيتشيتا أن نذهب - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٨	سرت و	أشك
التراخيص	وعد	أشكركم أنا أشكركم - العاشق الملائم - توفيق الحكيم - ص ٨	سرت و	أشك
التراخيص	وعد	أشكركم جتاناً على القعد	سرت و	أشك
إخباريات	تقرير	أشكركم إن أسعد ذهبي للباشا أولاً - نشتر - نجيب محفوظ - ص ٤٩	سرت و	أسعد
إخباريات	تقرير	أشكركم وأشكركم حول الدستور - حبيبي - نزار قباني - ص ٢٨٢	سرت و	أشك
إخباريات	تصريح	أشكركم أهدى لكم حباً	سرت و	أشك
إخباريات	تصريح	أشكركم أهدى لكم هذه الأخبار	سرت و	أشك
إخباريات	قرار	أشكركم على كل ما أحبكم من حال للارسة	سرت و	أشك
إخباريات	تصريح	أشكركم إن لفظ أشكركم وقلم بريئة - الخروج من الجنة - نزار قباني - ص ٨٩	سرت و	أشك
تصريحات	تذم	أشكركم نشتر في الخديعة في حساب الله - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٩٠	سرت و	أشك
تصريحات	تذم	أشكركم إنه لنشتر أنني لم أشكركم على شيء - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٣٠٤	سرت و	أشك
إخباريات	إعلان	أشكركم بمراداة الإنترنت نال كلينا أن نعلم من اختراع وحدة العلاج المركزية - صحيفة القدس - العدد ١١٦٦٤ - ص ٩	سرت و	أشك

مورود	شمس	انظر شروئ أيضا لبقائه - الهائي من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص ٩٢	فقرح	تعميرات
مورود	أبتر	سأبتر لكم	تصريح	إخباريات
مورود	أبتر	لن أبهر بذلك ولن أبتره - شجرة اليريس - طه حسين - ص ١٥٤	وعد	التزامات
مورود	أشرم	أشرف في الحلق يم	عمل ونشاط	إخباريات
مورود	أشرم	لا أشرفوا في موكب اليوم الرخيص - لو أننا لنفترق - فاروق جويدة - ص ٥٧	نضم	توجهيات
مورود	أشرم	أشرف يا نور - أطياب اللاني - د. نيل فاروق - ص ٨٧	تحضير	توجهيات
مورود	ناروم	لابد أن ناروم في إهداء مائة البدر	تحضير	توجهيات
مورود	أشرم	أشرف في تكوين إياك - الملك أرويب - توفيق الحكيم - ص ٧٨	تقرير	إخباريات
مورود	أشرم	لم أشرف في قراري	نظم	إخباريات
مورود	تسرع	أشرف لا تسرع في الحكم - ملحمة المرالينش - نجيب محفوظ - ص ٣٧٧	توشل	توجهيات
مورود	أشرف	لا أشرف في الانتفاق	نظم	إخباريات
مورود	أشرف	أشرف الكحل من العين الذي يسطر بين عينك - الحبة لا يفسد حل الفوه الأحمر - زلزال قبالي - ص ١٧٢	حُب	تعميرات
مورود	أسرف	أسرف إلى النظر - أرواح القبة - نجيب محفوظ - ص ٨٤	تلخيص	إخباريات
مورود	أشرفي	أشرفي عنكم ممانتكم	مواثاة	توجهيات
مورود	أسطر	أسطر ملحمة شعبه اللذين	تصريح	إخباريات
مورود	أسطر	أسطر بأرف من نور إنجازات سود	تقليد	تعميرات
مورود	أسنبل	أسنبل على زوايا السر - مالا رسالة حُب - زلزال قبالي - ص ٤٠٦	تحكم	إخباريات
مورود	أسنبل	إن أسنبل عليها لمانا - الجريمة - نجيب محفوظ - ص ٢٦	تحكم	إخباريات
مورود	أسند	إلى أسند يحدثك وهو عشي جمد - الشيطان يبط - نجيب محفوظ - ص ٢٢٢	فقرح	تعميرات
مورود	تسند	تسند في ذلك - ملحمة المرالينش - نجيب محفوظ - ص ٥٥٤	فقرح	تعميرات
مورود	تسند	تسند في ذلك - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ١٩٦	فقرح	تعميرات
مورود	أساعد	أساعدك على ارتدائها ٢ - نورة العطف - نجيب محفوظ - ص ٢٤	تحكم	توجهيات
مورود	أساعد	أساعدك على إقام التيك - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص ٩٢	قرض	توجهيات
مورود	أساعد	لنا أساعد نال في إصداغ الفنداء - البيت اللؤلؤ - أخلاق كريستى - ص ١٠٩	عمل ونشاط	إخباريات
مورود	أساعد	نحن فعلا أساعد الوزير - المستور الكونيتية - المضطه - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٨	تقرير	إخباريات
مورود	ساجد	ساجدون لعل هذه المشكلة - الأحمر - د. نيل فاروق - ص ٢٣٦	التيام	توجهيات
مورود	سعادة	سعادون أن أبتر الخالي عن كل ما أسعده وأحس به - الأصبال الإبداعية الجزء الأول - مجيى حفرى - ص ٣٧٩	تقرير	إخباريات
مورود	سعيد	إلى سعيد يا هود - حيث الأقدار - نجيب محفوظ - ص ١١٥	فقرح	تعميرات
مورود	أسوف	سأسوفك بسطلك	وعد	التزامات
مورود	أسوفى	أسوفى العشر اللغوي - توفيق الحكيم - ص ٣٩	التيام	توجهيات
مورود	أسوفى	أسوفى على قفى بعد زفاد - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٤٢٢	عمل ونشاط	إخباريات
مورود	أسوفى	أسوفى لعل كل شوبه - الأصبال الإبداعية الجزء الثالث - مجيى حفرى - ص ٨٣	رغبة	تعميرات
مورود	أسوفى	سأسوفى لرف هذا الظلم - الأصبال الإبداعية الجزء الأول - مجيى حفرى - ص ٣٩٧	وعد	التزامات
مورود	تسوفى	إتأسوفى وراه الليل - البيت اللؤلؤ - أخلاق كريستى - ص ٤٨	اهتمام	التزامات
مورود	تسوفى	تسوفى لعل سياتى - من وراء النهم - يوسف السباعى - ص ١٠٧	محاولة	إخباريات
مورود	اسم	اسم لعل الطيب بلا إسلاه - خان الخليل - نجيب محفوظ - ص ٢١٩	نضم	توجهيات
مورود	أسفلر	أسفلر باسمه (تعالى) - زلفق للفق - نجيب محفوظ - ص ١١١	قرار	إخباريات

صرف	أسافر	أسافر خلقك - أسكب أحبك - نزل قبايل - ص ١١٧	حُب	تصريفات
صرف	أسافر	لا أسافر - لعبة الموت - توفيق الحكيم - ص ١٢٧	التناصر	توجيهات
صرف	أسفه	بصر أمة أنا أسفه هذا الرأي	تخفير	تصريفات
صرف	أسقط	أسقط من فوق حصان الكلمات - مكلنا أكتب تاريخ النساء - نزار قباني - ص ٨٥٢	تخمس	تصريفات
صرف	أسقط	لا أكتبك إلا بيت أسقطني - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص ١٢٨	تقصير	تصريفات
صرف	أسقى	أسقى الزهور في لوجه - الأعمال الكاملة لتازك الملايكة - ص ٢١٥/١	حُب	تصريفات
صرف	أسقى	أسقيهم من النصر بجناح - الدستور الكويتية - المجلد ٦ - أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٥	استشاط	إخباريات
مركب	أسكب	أسكب كل ما لا يروقني	رأس	إخباريات
مركب	أسكب	ما زلت أسكب حزن أباسي دموعاً - دلال أنت بلدي - فاروق جويدة - ص ١١٩	حُزن	تصريفات
مركب	أسكت	أسكت من الكلام رقماً	رأس	إخباريات
مركب	أسكت	أسكت من فضلك - أمسح السحابة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ٢٥	التناصر	توجيهات
مركب	أسكت	أسكت أيها السعداء - بيجالون - توفيق الحكيم - ص ٧١	تويين	توجيهات
مركب	أسكت	أسكت أصوت الطير - ألف وجه للتمر - فاروق جويدة - ص ٣٤	قصب	تصريفات
مركب	أسكت	أسكت يا أحوال طهون - لينيس - توفيق الحكيم - ص ١٢٠	تويين	توجيهات
مركب	أسكنم	أنا أسكنم مصلحاً - زقاق اللق - نجيب محفوظ - ص ٢٥٨	تقريب	إخباريات
مركب	أسكن	أسكن إلى المدود	تفضيل	تصريفات
مركب	أسكن	أسكنها ولكنني... - ألف وجه للتمر - فاروق جويدة - ص ١١	تقريب	إخباريات
مركب	أسكن	فامتك مقلتك وأقبل حل مملك وأسكن إلى زوجك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجيى حرم - ص ١٤٠	نصح	توجيهات
مركب	أسكون	أسكون... السكون - لينيس - توفيق الحكيم - ص ١٢٠	أثر	توجيهات
مركب	أسكب	أسكب ما ليس لي	نهي	إخباريات
مركب	أسلم	عليان أسلم بالآباء الخفي للكون	تخصيص	توجيهات
مركب	أسلط	إني أسلط الضوء على مفهوم عُد	تأكيد	إخباريات
مركب	أسلط	أسلط على الوطن	نهي	إخباريات
مركب	أسلف	لا أسلف أحداً	مزاح	تصريفات
مركب	استلف	سرف استلف منك هذه الوظيفة ليومين	مزاح	توجيهات
مركب	أسلف	أسلف من البنك بقائمة صغيرة	تقريب	إخباريات
مركب	أسلك	لا أسلك طريقاً مائتاً	رأس	إخباريات
مركب	أسأل	إني أسأل من جسم العذاب - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٧٨	تقريب	إخباريات
مركب	أسلم	أكتب أسلم من هذا الميراث الخلد للروسة	حُز	تصريفات
مركب	أسلم	أسلم إليكم هذه الأمانة	قول	إخباريات
مركب	أسأل	أسأل جويال القطة بوصايا الرسول	خلق	تصريفات
مركب	أسلم	أسلمك الله وعالمك - سارة - عباس العقاد - ص ٢٨	دعاء	توجيهات
مركب	أسلم	أسلم بيده من راحة اليد الأولى مرة - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ٣٦	تخيل	تصريفات
مركب	أسلم	أسلم بيشة الله - الحث لوق عطية المرم - نجيب محفوظ - ص ٢٢٢	تسليم	إخباريات
مركب	أسلم	لن أسلم هذا الرضى - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجيى حرم - ص ١١	تهد	التصريفات
مركب	أسلم	علم أسلم على البري فأنها من غير شك قد أحسا مفدمك - الحب الضائع - طه حسين - ص ٩٠	عرض	توجيهات
مركب	أسلم	أسلم للشمس - ملحمة المراهقة - نجيب محفوظ - ص ١٨٧	قول	إخباريات

سر ل م	تَلَم	تَلَم علىها - حيان - توفيق الحكيم - ص ١٩٨	التباس	توجهيات
سر ل م	تَلَم	تَلَم على الحراس ليصوم في المسجد - ليزيس - توفيق الحكيم - ص ١١٧	أثر	توجهيات
سر ل م	استلم	إن استلم دوري في الماتية	عمل ونشاط	إخباريات
سر ل م	اتَّسَلَم	إلى اتَّسَلَم هذه المعينة بطل	عقود وعهود	إعلانات
سر ل م	اتَّسَلَم	أصارك يا بني انتسأنت - الربابا - نجيب محفوظ - ص ١٠٢	استسلام	إخباريات
سر ل م	اتَّسَلَم	اتَّسَلَم إلى محطرا واسترح - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١٥٢	استسلام	إخباريات
سر ل م	اتَّسَلَم	إن لم اتَّسَلَم إلى البار أبداً - كفاخ طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٤٢	تصميم	الترميزات
سر ل م	تَسَلَم	اختر أنني تأملت كثيرًا، ولكن أكرّر الرجاء، بالاكتسالم للغضب - نصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٢٦	نُصَح	توجهيات
سر ل م	سلام	التون: سلامًا سلامًا	تحفيز	تعميرات
سر ل م	سلام	سلام عليكم - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٢٩٢	لمحة	تعميرات
سر ل م	سلامة	مصعبًا بالسلامة - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ١٤٨	دعاه	توجهيات
سر ل م	سُتَلَم	إلى سُتَلَم امرئى لرب العالمين - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ١١١	تسليم	إخباريات
سر ل م	أسل	أسل بالقول نفسى - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص ١٩٥	مواثاة	تعميرات
ص ٢٢	أُسْح	لا أُسْح جلدًا أبدًا - ليزيس - توفيق الحكيم - ص ٧٨	زفص	إخباريات
سر م س	أُسْح	لا أُسْح لك - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ١٠٦	توبيخ	توجهيات
سر م س	أُسْح	لن أُسْح لهذا الفلز بيزيتا - أطراف اللانى - د. نيل فاروق - ص ٧٢	وُثِد	الترميزات
سر م س	أُسْح	ولكنى أُسْح لك أن نحاسنى على الصنيرة والكبيرة - سارة - عباس العقاد - ص ٢٩	إذن	إعلانات
سر م س	قُسْح	لا قُسْحوا لى كان بالخرور من هنا - الأمير - د. نيل فاروق - ص ١٨١	سهي	توجهيات
سر م س	اسْح	اسْح من أن أقدم لثأمة - السلطان الماهر - توفيق الحكيم - ص ١٨	التباس	توجهيات
سر م س	اسْح	اسْح من أن يذن أن أنصف فرسيًا - أصحاب المسألة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ٧٤	استئذان	توجهيات
سر م س	يُسْح	يُسْح للكرام لى بشاء - أمام المرمر - نجيب محفوظ - ص ١٧	إذن	إعلانات
سر م س	ساحم	ساحم الله - سارة - عباس العقاد - ص ١٤٢	دعاه	توجهيات
سر م س	أسامح	أسامعها طيبًا	عفو	إعلانات
سر م س	سُسامح	سُسامح في حقا ولكننا لا سُسامح في حقوق الناس	تقرير	إخباريات
سر م س	سامح	سامحى لأنى لم أعتك - البيت المائل - أخلاق كريسنى - ص ٢٢٤	اعتذار	تعميرات
سر م س	أسامح	أسامح في قبول هذا الرأي	قبول	إخباريات
سر م س	تسامح	كما ترى - تسامح أو تقم أو تناقش - الفجر للكاتب - نجيب محفوظ - ص ٢٢٢	عمل ونشاط	إخباريات
سر م س	أُسْح	أُسْح منعتنا من للشاهد التوفيقية الإخبارية العامة	استغراب	تعميرات
سر م س	أُسْح	أُسْح من يبرون هذا حق - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٩	تقرير	إخباريات
سر م س	أُسْح	إلى أُسْح وأزى وأزى - الشيطان بيط - نجيب محفوظ - ص ٢٢٨	إدراك	إخباريات
سر م س	أُسْح	لا أُسْح فيك - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص ١٢١	نظم	إخباريات
سر م س	تُسْح	ولا تُسْح حذر الشأن - حمزة سيقرييتا - فاروق جويبة - ص ٧٤	تلحيز	توجهيات
سر م س	تُسْح	إنما لم تُسْح شيئا - ملوحة القط الأسود - نجيب محفوظ - ص ١٧٩	نفي	إخباريات
سر م س	اسْح	اسْح ولا تُسْح - الجرمية - نجيب محفوظ - ص ٦	توبيخ	توجهيات
سر م س	اسْح	اسْحين جينا - عملية التيل - د. نيل فاروق - ص ١٦٩	امر	توجهيات
سر م س	تُسْح	لا تُسْحين صوت الحرف - ملحمة المر القشر - نجيب محفوظ - ص ١١١	كتاب	توجهيات
سر م س	أُسْح	أُسْحين لحا - آخر ليلى الخلم - فاروق جويبة - ص ٨٥	التباس	توجهيات
سر م س	أُسْح	إن أُسْح نفسى - الرباط القدس - توفيق الحكيم - ص ١١٠	عمل ونشاط	إخباريات

ص ٢٢	أستم	إذن أستم إلى موسطان، صباح مساء - عيت الأندلس - نجيب محفوظ - ص ١٢	تقرير	إخباريات
ص ٢٢	اشتيم	اشتيم إلى جيتا - حيلة الليل - د. نيل فاروق - ص ١٤٠	أمر	توجيهات
ص ٢٢	أشتمت	أشتمت فيه - مرادام - نجيب محفوظ - ص ٢٠٦	قرح	تصريحات
ص ٢٢	شتم	شتمًا وطاعة يا صاحب السمون - عيت الأندلس - نجيب محفوظ - ص ١٧٢	إذعان	تصريحات
ص ٢٢	أشمو	أشمو بسوك الطلاب والمدرسين - أرام القبة - نجيب محفوظ - ص ١٢٦	إصلاح	إخباريات
ص ٢٢	أشمو	أشموها مرة - المصور الكويتية - الفضة - ١٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢١	تسمية	إعلانات
ص ٢٢	أشمو	أشموه للناس... حلم الرحيل - لأن أشوك - فاروق جويته - ص ١٠٢	تسمية	إعلانات
ص ٢٢	أشيد	أشيد لك هذه اللوحة الشاقة	تكليف	إعلانات
ص ٢٢	أشد	أشد وأسى إلى الأكتيات - الأملاك الكاملة لنازك الملايكة - ص ١٥٠/٢	شوقي	تصريحات
ص ٢٢	أشد	أشدت لفران تأجيل مشروع اللجنة الوزارية	تأجيل	إخباريات
ص ٢٢	أشد	أشدت لي دعم الحكومة لهذا اليوم	توضيح	إخباريات
ص ٢٢	أشتر	أشترت سنة الرسول صلى الله عليه وسلم	تقرير	إخباريات
ص ٢٢	أشهر	أشهر أنا في النحلة - حكيمات حارثا - نجيب محفوظ - ص ٤٠	معاملة	تصريحات
ص ٢٢	أشهر	أشهر الليل المصرة وعضلة جمال الكون - الأمير - د. نيل فاروق - ص ٨٠	تقرير	إخباريات
ص ٢٢	أشهر	أشهر لك للمصوم	توضيح	إخباريات
ص ٢٢	أشاهل	إلى أشاهل، معكم فلا تفتقروا	إشفاق	تصريحات
ص ٢٢	أشهر	أشهر، أنا أشهر، القيام بنا	قول	إخباريات
ص ٢٢	أشهر	أشهر في هذا العمل أنا أشهر	وعد	التراخيص
ص ٢٢	أشهر	أشهر في رأس مال الشركة اعتبارًا من الشهر القادم	تقرير	إخباريات
ص ٢٢	أشهر	أشهر لأنه من هنا	إدراك	إخباريات
ص ٢٢	أشهر	أشهر، فقط أن نخطف ذلك - والديس - نجيب محفوظ - ص ٢٢	كراهة	تصريحات
ص ٢٢	أشهر	أشهر الأثرية إلى جيتا من السردية أو العراق	نصم	توجيهات
ص ٢٢	أشهر	أشهر أخرى أشهر التصير - لعبة الموت - توفيق الحكيم - ص ١٩	نكم	تصريحات
ص ٢٢	أشهر	أشهر الظن بكبك - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص ١٤٨	أتهام	إعلانات
ص ٢٢	أشهر	أشهر به الظن لأنه لا يكذب - الحب فوق حبة الرم - نجيب محفوظ - ص ٢١٧	بهي	توجيهات
ص ٢٢	أشهر	أشهر من ازدحام الشوارع ولا يساهي طريق المغرب للمرم	عقب	تصريحات
ص ٢٢	أشهر	أشهر بتلك الصيون - قصائد - نزار قباني - ص ٢٩٧	حُب	تصريحات
ص ٢٢	أشهر	أشهر الضابط أنا لا أشهر شيئا - الحب فوق حبة الرم - نجيب محفوظ - ص ٦٦	نداء	توجيهات
ص ٢٢	أشهر	أشهر لكم هذا القرار	تصريح	إخباريات
ص ٢٢	أشهر	أشهر لأخوان أعضاء لجنة الإسكان الاستمراري لها - المصور الكويتية - الفضة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٦	تقدير	تصريحات
ص ٢٢	أشهر	أشهر كل التحيات والمطالبات - المصور الكويتية - الفضة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٦	قول	إخباريات
ص ٢٢	أشهر	أشهر هذه الأوامر من الأظمة	استحسان	تصريحات
ص ٢٢	أشهر	أشهر في تنفيذ هذا الحكم	وعد	التراخيص
ص ٢٢	أشهر	أشهر في شقة عامر أشهر حرمه أشهر سهرتنا الغالية - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص ٢٠٦	عرض	توجيهات
ص ٢٢	أشهر	أشهر في شقة عامر أشهر في أشهر "طلية" في مصر - عمان الحليلي - نجيب محفوظ - ص ٢٥١	وعد	التراخيص
ص ٢٢	أشهر	أشهر رسالة سهرتي - مائة رسالة حُب - نزار قباني - ص ١٢٢	تقرير	إخباريات

سروى	أسوي	أسوي للشروع... -	عرض	توجيهات
سروى	أسوي	جنت أسوي - البرية - نجيب محفوظ - ص ١٣٩	عمل ونشاط	إخباريات
سروى	أسوي	إلى أسوي اليوم - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ١٠٢	معاينة	تصويرات
سروى	أسوي	أنا أسوي في هذه القضية ولما من حق	تقرير	إخباريات
سروى	أسوي	لأسوي على حقوق المواطنين	رأيه	إخباريات
سروى	أسوي	أسوي بين لعنا في الكويت والسعودية	تسوية	إخباريات
سروى	أسوي	أسوي القضية - المصور الكويتية - المصطفى ٦ - أبريل ٢٠٠٥ - ص ١٨	تسوية	إخباريات
سروى	أسوي	أسوي يمكن من المعاناة	تقرير	إخباريات
سروى	أسوي	إلى أسوي يا سيدي منذ العصر - حيث الأقدار - نجيب محفوظ - ص ٤٢	تقرير	إخباريات
سروى	أسوي	فأسوي في الطريق إلى بيته - السلطان الحاضر - توليف الحكيم - ص ١٤٢	عرض	توجيهات
سروى	أسوي	بني في إلى تال سقفه - خان الخليل - نجيب محفوظ - ص ٨	نص	توجيهات
سروى	أسوي	أسوي في مزاجه	مواقفة	إخباريات
شوام	أشوام	أشوام من هذا الطرم	كراهة	تصويرات
شوام	أشوام	إلى أشوام من لونه - شهر زاهد - توليف الحكيم - ص ١٠٠	نشاط	تصويرات
شربت	أشربت	أشربت برأي	تصميم	الترميزات
شرب ٤	أشرب	أنا أشرب من عروضهم المفكرة الرخيصة	ذم	تصويرات
شرب ٤	أشرب	أشرب من الروح والعين - أنا - عباس العقاد - ص ١٧٢	رغبة	تصويرات
شرب ٤	أشرب	أشرب من الوجود الكافية	نقل	تصويرات
شرب ٤	أشرب	أشرب في الحروب مع أنتدكم - قلت ذات يوم - توليف الحكيم - ص ١٥	مخاض	توجيهات
شرب ٥	أشرب	لكنني بنزوي المصير أشربه - حل تسمين صهيل أجزال - نزار قباني - ص ٤٧	مطالبة	إخباريات
شرب ٥	أشرب	أشربك في المعاناة	تقرير	إخباريات
شرب ٥	أشرب	أشرب المرفوقين بالجمود الضيقة	ذم	تصويرات
شرب ٥	أشرب	تشتبه في الفراق من الحفلات وحسبها - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني بجزء - ص ١٧٩	تقرير	إخباريات
شرب ٥	أشرب	أشرب بالكلين في هذا الجبال	تقرير	إخباريات
شربت	أشربت	فرضي أشربت	إحسان	تصويرات
شربت ٤	أشربت	أشربت كما تشين الجهور	نقى	إخباريات
شربت ٤	أشربت	أشربت أسحا	نقى	إخباريات
شرب ٤	أشرب	أشرب هذا العمل الإرماني الخبير	ذم	تصويرات
شرب ٤	أشرب	أشرب... كما تعلمين - بلانكا وبيلبا - نجيب محفوظ - ص ١٧١	تقرير	إخباريات
شرب ٤	أشرب	أشرب على الكلام الطيب - للمصور الكويتية - المصطفى ٦ - أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٠	تشجيع	توجيهات
شرب ٤	أشرب	علا لا أشرب - الحب الضالم - طه حسين - ص ٦١	استغراب	تصويرات
شرب ٤	أشرب	أشرب بدهف .. أشرب ما عزيزي - حيث الأقدار - نجيب محفوظ - ص ١٠٨	تشجيع	توجيهات
شرب ٤	أشرب	أشرب هذا العالم لإحراق قلب العنوي بعد الأمل الجديد الذي قلناه	رغبة	تصويرات
شرب ٤	أشرب	دعني أشربك اليوم هذا الشعر الفصح	نصر	إخباريات
شرب ٤	أشرب	أنا أشرب هم التراب اليوم	مخاض	توجيهات
شرب ٤	أشرب	أشرب يعمرى للقادمين	ملاحظة	إخباريات
شرب ٤	أشرب	أشرب تطوري الفصح - الأعمال الكاملة لترك الملاكة - ص ٢٠٥/٢	إدراك	إخباريات
شرب ٤	أشرب	نحن أشرب هذا الأتية بوضوح	تقرير	إخباريات
شرب ٤	أشرب	أشرب يدنو الإسكان - المصور الكويتية - المصطفى ٦ - مارس ٢٠٠٥ - ص ١٥	تأويل	إخباريات

ش ر د د	نَشَدٌ	وَنَشَدُ عَلَى بَيْتِكَ - المصور الكونيتي - المفضلة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٨	تأييد	إخباريات
ش ر د د	أَشَدُّ	أَشَدُّ عَلَى هَذِهِ النَّمطَةِ حَسْبًا	تأييد	إخباريات
ش ر د د	أَنْشَدُ	أَنْشَدُ فِي تَطْيِينِ الْقانونِ عَلَى الجَمِيمِ	تأييد	إخباريات
ش ر د د	فَعْبِدْ	فَلْيُحْسِنِ بَأْسَى شَهْدَةِ الإجماعِ بِتَرْتِيبِ مَعْرِ وَأَعْلَمُوا - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حسي - ص ٤٠	تأييد	إخباريات
ش ر د د	مَشعُودٌ	أشعر بألمني مشعُود إليه - رأيت فيا يري التام - نجيب محفوظ - ص ١٤٨	إعجاب	تعميرات
ش ر ذ ذ	أَبَدٌ	أَبَدٌ مِنْ نَجْمِكَ الفلاس	زخرف	إخباريات
ش ر و ا ب	أَنْزَبْتُ	أَنْزَبْتُ إِلَى أَمْهالِ الإِسلامِ	زخرف	تعميرات
ش و ر ب	أَنْزَبُ	أَنْزَبُ المُسْتَفْتَى فِي حَسْرِ إِعْمالِكَ - قالت لي السمره - نزول قبالي - ص ٦٣	تصغر	تعميرات
ش و ب	أَنْزَبُ	أَنْزَبُ لِنَهْجًا مِنْ الأَنْبِياءِ، وَأَعوِدُ لِلِ المَجْلِسِ - يوم نخل المزميم - نجيب محفوظ - ص ٥٥	تنويه	إخباريات
ش و ر ب	أَنْزَبُ	معلون الجسيم إن لم أَنْزَبُ مِنْ دَمِكَ - بيت سمر السبعة - نجيب محفوظ - ص ٩٢	تشديد	توجيهات
ش و ر ب	أَنْزَبُ	أَنْزَبُ لِنَهْجِي عَطَشِي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حسي - ص ١٣٩	تحفيظ	توجيهات
ش و ر ب	أَنْزَبُ	أَنْزَبُ لِنَهْجِي مَنَّا - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - مجي حسي - ص ٢٨٧	زخرف	توجيهات
ش و ر ب	أَنْزَبُ	أخضر وجهك وأشرف للبلبل من الماء - اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص ٩٤	إشفاق	تعميرات
ش و ر ب	أَنْزَمُ	أَنْزَمُهَا فِي كَلِمَتَيْنِ - السلطان الحاضر - توفيق الحكيم - ص ٧٧	توضيح	إخباريات
ش و ر ب	نَنْزَمُ	لَا نَنْزَمُ لِمَنَّا - البيت للكلاب - لعناتك كوشى - ص ٨٤	تصغر	توجيهات
ش و ر ب	نَنْزَمُ	جئنا لنَنْزَمُ عَفْوَنا	توضيح	إخباريات
ش و ر د	أَنْزَمُ	أَنْزَمُ عَلَى رُوحَةِ البَشَرِيَّةِ - يوميات المرأة - نزول قبالي - ص ٥٩٧	تقارول	تعميرات
ش و ر د	شَارِدٌ	أنا شارِدُ العزمِ	الخطراب	تعميرات
ش و ر ب	أَنْزَرُ	أَنْزَرُ عَلَى عَيْنِكَ شَرًّا	الاشتراط	إعلانات
ش و ر ب	أَنْزَرُ	ولكنني أَنْزَرُ بِمَعْنَى ذَلِكَ كَلِمَةً أَلَا يَدُو عَلَى كَلِمَاتِ أَلَمْ مِنْ عَرَفِ الكاتِبِ وَجِهَهُ - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حسي - ص ٢٤	الاشتراط	إعلانات
ش و ر ب	نُزِرُ	لَمَّا نَحْنُ نَحْتَمِزُ أَنْ نَلْعَلُوا إِلَى حَرِيَةِ الفَناءِ - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص ١٢٠	الاشتراط	إعلانات
ش و د د	نُزِمُ	إِنِّي نُزِمْتُ وَأَهْزَلُ كَيْفَ العَلِيَّةِ - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ١٤٧	عمل ونشاط	إخباريات
ش و د د	نُزِمُ	نُزِمُ بِرُؤْيَا سَمِيحَةٍ نَدِيَّةٍ لِأَنَّهَا لَمْ تَدْعُ مَلَامَةً	تصريح	إخباريات
ش و د د	نُزِمُ	نُزِمُ فِي إِعْرَافِ المَعَامِلِ اليَوْمِ؟ - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٤٨٠	زخرف	توجيهات
ش و د د	أَنْزَمُ	أَنْزَمُ مِنَ الإِعْوَادِ فِي المَجْلِسِ لِقَرْنًا جَدِيدًا	عمل ونشاط	إخباريات
ش و ر ب	أَنْزَفُ	إِنِّي أَنْزَفُ أَنْ إِحْاطَ عَلَى مَنَّا - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حسي - ص ٢٦١	تدح	تعميرات
ش و ر ب	أَنْزَفُ	أَنْزَفُ حَلِيمًا مِنْ مَكَانِ التَّمَنِّي - الرباط القنصر - توفيق الحكيم - ص ٧٨	عمل ونشاط	إخباريات
ش و ر ب	أَشَارَفُ	أَنَا أَشَارَفُ المَعْلَمَةِ - الرباب - نجيب محفوظ - ص ٨٤	تنويه	إخباريات
ش و ر ب	أَنْزَفُ	أَنْزَفُ الْهَكَوَسَ وَلَا يَنْزِفُنِي شَرًّا	تدح	تعميرات
ش و ر ب	أَنْزَفُ	إِلَى أَنْزَفُ - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص ١٨٠	تقدير	تعميرات
ش و ر ب	بَنْزَرُ	بَنْزَرُ عَلامِ الربِّ المَعوِدِ النَزيلِ بِأَرْجاءِ نَجْمَةِ المَعوِدَةِ والإِحْلالِ لِلِ مَولايِ سَيدِ القَاطِنِينَ - والدوييس - نجيب محفوظ - ص ١٦	تقدير	تعميرات
ش و ر ب	أَسْتَشْرِفُ	إِلَى المَسْتَشْرِفِ الرَؤْيِ وَالْحُلُولِ	استباط	إخباريات
ش و ر ب	شَرِيفٌ	إِنِّي شَرِيفٌ وَطَامِرَةٌ وَأَكْرَمُ الخِدامِ - أفرام القبة - نجيب محفوظ - ص ١٠١	تدح	تعميرات
ش و ك	أَشَارِكُ	لَا أَشَارِكُكَ الرَأيَ ، سَهامِ كَرَمَةِ شَقِيظِي - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ٩٢	اعتراف	إخباريات

ش.ر.ك	أشارك	بارجال الجنوب إلى أشارككم في عواطفكم - كتاب طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٩	مشاركة	تصريحات
ش.ر.ك	أنترك	أرهف أن أنترك في جملة العنقة	الفاظ عتد	إعلانات
ش.ر.ك	أنترك	إني أنترك مع يملكك في حين الاسم - مصغور من الشرق لوفيق الحكيم - ص ١١٨	تقرير	إخباريات
ش.ر.ك	ننترك	فكره ننترك فيها - أنا - عباس العقاد - ص ١٠٢	أثاق	إخباريات
ش.ر.ي	أنتري	أنتري لما كأل نونه - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى خضر - ص ٦٦	الفاظ عتده	إعلانات
ش.ر.ي	أنتري	لا أنتري للجدلة إلا وقتنا خاطره - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى خضر - ص ٤٥٠	تقرير	إخباريات
ش.ر.ي	ننتري	إنا ننتري حياة ثلاثين عامًا من الأسرى بالأميرة الأسيرة - كتاب طيبة - نجيب محفوظ - ص ٢٣٩	التراح	توجيهات
ش.ر.ط.ب	أنتطب	أنتطب - أشتار عخرجة على اللغز - نزار قباني - ص ٥٩	استعداد	إخباريات
ش.ر.ط.ح	أنتطم	أنتطم لي ففكري بيديا	تقرير	تصريحات
ش.ر.ط.ر	أشاطر	إني أشاطر الأحرار في فطيك - مصر ص ص - توفيق الحكيم - ص ١٦	مواصلة	توجيهات
ش.ر.ط.ط	أنتط	أنتط في قروري	تويه	إخباريات
ش.ر.ط.ب	أنتب	لا أريد أن أنتب المسار	وخص	إخباريات
ش.ر.ع.ر	أنتر	أنتر بوجرد الحقة - المنصور الكوني - للصفحة ١٦ - ليرار ٢٠٠٥ - ص ١١	إبراك	إخباريات
ش.ر.ع.ر	أنتر	أنتر هنا بال - بين الصغرين - نجيب محفوظ - ص ١٦٨	شكري	توجيهات
ش.ر.ع.ر	أنتر	لا أنتر بالصبر أو الإرتياح إلا لحظات عابرة - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ١٤١	نحمر	تصريحات
ش.ر.ع.ر	تنتر	تنتر أن بين جلودنا ينس الضن - الوزير الماشق - فاروق جويطة - ص ٨٠	إحساس	تصريحات
ش.ر.ع.ر	تنتير	لا تنتيرين أن عمري ... كان عندك ليلة ثم انتهت - لن أيم العمر - فاروق جويطة - ص ٦٨	التناس	توجيهات
ش.ر.ع.ر	بنتير	بنتير ذلك بآثار القدر - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٦	إحساس	تصريحات
ش.ر.ع.ر	أنتشمر	أنا أنتشمر شيئا من الفلق - الرها - نجيب محفوظ - ص ٣٩٨	إحساس	تصريحات
ش.ر.ع.ر	أنتشمر	أنا أنتشمر نجر الحفر - مرام - نجيب محفوظ - ص ٢٠٨	توقم	تصريحات
ش.ر.ع.ل	أنتشل	أنتشل أي مصعب تنتشفي بزهه - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ١٠٤	التناس	توجيهات
ش.ر.ع.ف	شنتوف	إني شنتوف بقراءة الكتب البديعة	حبت	تصريحات
ش.ر.ع.ل	بنتشل	بنتشلي الآن فم ليري - الشيطان يخط - نجيب محفوظ - ص ٥٨	اهتمام	التراميات
ش.ر.ع.ل	أنتشل	أنتشل نفسي خلال الطعام - أحيك أحيك - نزار قباني - ص ٢٢٢	عمل ونشاط	إخباريات
ش.ر.ع.ل	أنتشل	لن أنتشل بلي بنورك أنت - بجهليون - توفيق الحكيم - ص ١٦١	اهتمام	التراميات
ش.ر.ع.ل	تنتشل	إنا نعمل الأرض تنتشل أحيانا يا ناصيف من فوز - مصغور من الشرق - توفيق الحكيم - ص ١١٤	تقرير	إخباريات
ش.ر.ع.ل	أنتاغل	أنتاغل الأطفال لهدارا	عمل ونشاط	إخباريات
ش.ر.ع.ل	أنترك	أنترك أموري في مؤسسة مهلكة	عمل ونشاط	إخباريات
ش.ر.ع.ل	أنتشغل	أنتشغل بالكاتبه - أنا - عباس العقاد - ص ٦٨	عمل ونشاط	إخباريات
ش.ر.ع.ل	أنتشغل	أنتشغل حكم عفا	تويه	إخباريات
ش.ر.ع.ل	تنتشغل	لا تنتشغل بالستيل - مائة رسالة حب - نزار قباني - ص ٧٢	نضم	توجيهات
ش.ر.ع.ل	أنتشغل	أنتشغل بسام الألام الكريمة	تقرير	إخباريات
ش.ر.ف.ر	أنتر	أنتر هذه اللحظة الفاضلة	عمل ونشاط	إخباريات
ش.ر.ف.ع	أنتقم	أنتقم لك مع اللبر	وخذ	التراميات
ش.ر.ف.ح	أنتشع	لما كان حركك عليه فأنتشع منك بثل فرنسي معروف - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى خضر - ص ٤١	تصريح	إخباريات
ش.ر.ف.ع	أنتشتم	إني أنتشتم بمدارك لغاية بعيدة أراها فوق مطعمي - بداية وبهاية - نجيب محفوظ -	التناس	توجيهات

		ص ٢٣١		
توجيهات	نوسل	نستقيم	نستقيم	شرف ع
إخباريات	عمل ونشاط	أنتف المرس	أنتف	شرف ف
إخباريات	استنباط	وقد بدأت أستشف من هذه القضية أما المطلب والبنية - ثروة الشباب - توفيق الحكيم - ص ١٣٩	أستشف	شرف ف
تعميرات	إشفاق	أنتفني عليك كروحي - الخروج من الجنة - نزار قباني - ص ٧٨	أنتفني	شرف ق
توجيهات	توسل	أنتفني على شاك قليل المحرمة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حقي - ص ١١٤	أنتفني	شرف ق
تعميرات	إشفاق	لوذ أن أزرورها لو لا إشفاقني من إصرارها - ثروة فرق النيل - نجيب محفوظ - ص ٨٤	إشفاق	شرف ق
توجيهات	التلمس	أشأنك في المعمر	أشأنك	شرف م
التعميرات	وخذ	سأشفيك - لعبة الموت - توفيق الحكيم - ص ١٣٧	أشفي	شرف ي
تعميرات	سلوك	أنتش من عدوي	أنتش	شرف ي
إخباريات	إعداد	أنتش الأرض للزراعة	أنتش	شرف ق
تعميرات	نفاول	أنتش صباهه أنتش هميرا من الياسمين - قصائد - نزار قباني - ص ٢٩٧	أنتش	شرف ق
إخباريات	اعتراض	سأنتش صا المرحمة	أنتش	شرف ق
التعميرات	وخذ	سأنتش في الحياة طريقي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حقي - ص ٢٨٢	أنتش	شرف ق
تعميرات	اعتذار	وأنتش عليك جلا الحديث الطويل - الحب الضالم - طه حسين - ص ٦١	أنتش	شرف ق
توجيهات	نصح	نص من العسل .. ولا أنتش على نضك - مس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢٩٢	نص	شرف ق
إخباريات	استنباط	أنتش للسلال وأنتشها	أنتش	شرف ق
إعلاميات	ألفاظ عقد	لذا أنتش من المسوعة وأنتش نصر فانيا	أنتش	شرف ق
تعميرات	شكري	ما أنتش السقم حل - السكرية - نجيب محفوظ - ص ١١	أنتش	شرف ق
تعميرات	محاكاة	أنتش ياسي - شهر سفي - بيتا - فاروق جوينة - ص ١٣٩	أنتش	شرف ي
تعميرات	محاكاة	إننا أنتش ونجوم في مغالبة حقا - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ٢١٩	أنتش	شرف ي
تعميرات	شكر	أنتشك ألك أمير الضحك - المتنور الكويتية - المصطبة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص ٣	أنتشك	شرك ر
تعميرات	شكر	أنتشكيا على حضوركم - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص ٢٠٩	أنتشك	شرك ر
تعميرات	شكر	أنتشك - نصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ١٠٦	أنتشك	شرك ر
تعميرات	شكر	إن شاكركم وسأنتش في الموضوع - يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٥٢	أنتشك	شرك ر
تعميرات	شكر	أنتشك لا أريد شيئا حل - الإطلاق - السراب - نجيب محفوظ - ص ١٦٨	أنتشك	شرك ر
إخباريات	عمل ونشاط	أنتشك للولادة بالولادة - مكالمة أكب تاريخ النساء - نزار قباني - ص ٨٥٥	أنتشك	شرك ك
تعميرات	تشكك	أنتشك في نجاح منفي - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - مجي حقي - ص ١٢٠	أنتشك	شرك ك
تعميرات	إعداد	ولكني لا أنتشك أني لو ملكك اليوم لا تحرك شرة في رأسه - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي حقي - ص ٣١	أنتشك	شرك ك
تعميرات	تشكك	أنتشك في توبلهم	أنتشك	شرك ك
تعميرات	تشكك	أنتشك في تسديهم لمستعانت القليل	أنتشك	شرك ك
إخباريات	تاكيد	لا شك أننا شريك من قلوبنا هذه المعجزة - ثروة فرق النيل - نجيب محفوظ - ص ٧٤	شك	شرك ك
إخباريات	اعتراض	مسمي إن أنتشك عليك جلا الرأي	أشكال	شرك ك
إخباريات	تقرير	أشكالكم في هذه الوقفة	أشكال	شرك ك
إخباريات	إعداد	وأشكال لفة أخرى - أشهد أن لا إله إلا أنت - نزار قباني - ص ٧٨٢	أشكال	شرك ك
إعلاميات	تحريم	استشكر في قبول هذه الأموال	استشكر	شرك ك
توجيهات	شكري	أشكر جفاه الدعير للإسنان - فلا أنت بطلي - فاروق جوينة - ص ١١٠	أشكر	شرك ر

شركو	أشكر	إنشءنا لا أشكر أحدًا إلى أحد - إنها الأشياء الصغيرة - أليس منصور - ص ٢٩١	نقى	إخباريات
شركو	نذكر	إنان، نذكر - الأمل الإيجابية الجزء الثالث - يحيى حتر - ص ٤٦٩	وعد	التراخيص
شركو	نذكر	نذكر ذلك أي الإله هذا الشاب الغريب بيتنا - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص ٥٧	شكوى	توجيهات
شركو	أشكر	أشكر ذلك حتى تصفى	شكوى	توجيهات
شركو	ننسى	ننسى، هذه القنوى والشريم - الدستور الكويتية - المصيبة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص ١٨	شكوى	توجيهات
شركو	أشكر	أشكر من لى لى	شكوى	تصديقات
شركو	شكر	غسرا وشأت أبهم	دعاء عليه	توجيهات
شركو	أشكر	أشكر من رؤية التفاهات للحلقة	كراهة	تصديقات
شركو	أشكر	الهم لا أشكر بتا الأمل - الثاني من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص ٥٦	تكم	تصديقات
شركو	أشكر	لا تعرف جلا .. لا أشكر بك خديجة - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ١٢٥	تنبيه	توجيهات
شركو	أشكر	أشكر بين دول الحلقة هذه الريادة	دعاء	توجيهات
شركو	أشكر	أشكر من سادى - حكايات حاربتنا - نجيب محفوظ - ص ٧	فخر	تصديقات
شركو	أشكر	أشكر استصدا للعمل	عمل ونشاط	إخباريات
شركو	أشكر	أشكر هذا الطعم لخالته توالين النطافة	إعداد	إخباريات
شركو	أشكر	إلى أشكر والدة خزانة خيفة - رندويس - نجيب محفوظ - ص ١٧٧	قرقر	إخباريات
شركو	أشكر	إلى أشكر والدة خربة - القرباب - نجيب محفوظ - ص ٢٢٦	إدراك	تصديقات
شركو	أشكر	أشكر والدة الأكلانز	أثلم	إعلانات
شركو	أشكر	إلى أشكر لى زكى الصالحة	إحساس	تصديقات
شركو	أشكر	أشكر هذا الصميم القصى المطرب بصره واحد ثم ما تم صرله	كراهة	تصديقات
شركو	أشكر	أشكر هذه الصبر فلت اللامسة	ذم	تصديقات
شركو	أشكر	هذا تصرف شنيع	ذم	تصديقات
شركو	أشكر	أشكر الأكلان بنورالم	تصريح	إخباريات
شركو	أشكر	أشكر أمام عدالتكم بأشكر لم أشر جا - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص ٢٨	شهادة	إعلانات
شركو	أشكر	أشكر بأشكر خالد ماهر - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص ٩٧	مذم	تصديقات
شركو	أشكر	أشكر له بالكفاءة والاجتهاد والنشاط - الدستور الكويتية - المصيبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢٣	مذم	تصديقات
شركو	أشكر	أشكر الله أفرس بى - فرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ٩	تأكيد	إخباريات
شركو	أشكر	أشكرهم يا رجال عمل الرجال الذي لم يكن ينزل صدره - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ٢٥٦	عرض	توجيهات
شركو	أشكر	أشكر لله أن نلقى التشر - الأمل الإيجابية الجزء الأول - يحيى حتر - ص ١٠٤	تصريح	إخباريات
شركو	أشكر	ما أفاة لأشكرها للمرة الثالثة - حصر الجنون - نجيب محفوظ - ص ١٥	عمل ونشاط	إخباريات
شركو	أشكر	أشكر على شى	خوف	تصديقات
شركو	أشكر	أشكر وأقرأ الصلوة - قصر الشرق - نجيب محفوظ - ص ٤١٧	تصريح	إخباريات
شركو	أشكر	أشكر هذا البيت	تصريح	إخباريات
شركو	أشكر	أشكر في وجه العام سقا من اليمين - سبيل الحب سبلى - زوار قبلى	مذم	توجيهات
شركو	أشكر	أشكر المدنى السجل العفارى	وعد	التراخيص
شركو	أشكر	نعم أنا أشكر بالقدوس وشرافى الملك العام	تصريح	إخباريات
شركو	أشكر	أشكر بالمصيبة	تقرير	إخباريات

ش. هـ و	اشتهى	اكرها... واشتهى وعلها وايش أحب كرمي لما - أنتلي - نزل قباني - ص ٩٧	رغبة	تصريحات
ش. هـ و	اشتهى	وايش كل الذي تشتهي - لأن أحبك - فاروق جويته - ص ٥	سُب	تصريحات
ش. هـ و	تَشْتَهِي	لا تشتهي طعام المغرل - أنا - عباس العقاد - ص ١٧٩	وَفْض	إخباريات
ش. و ر	أشهر	أشهر عليكم بتخير هذه الأرمية	تُضَم	توجيهات
ش. و ر	أشهر	أشهر في البداية بأنه كنت هناك مائة من المولد في الفاتون السابق - المستور الكويجة - المضطه ٩- مارس ٢٠٠٥م - ص ٨	تصريح	إخباريات
ش. و ر	تُشِير	تُشير على حضراتكم برسالة علم العبة إلى مجلس جمعت القطن بالأردمان - قلت ذات يوم - توفيق الحكيم - ص ٢٧	اقتراح	توجيهات
ش. و ر	أشهر	أشيدوا علي، فإن أرى الحصار فيضاً للممر، وتبدلاً للقوى - كضاح طيبة - نجيب محموظ - ص ٢٢٢	استبهاج	توجيهات
ش. و ر	أشاور	أنا أأشور أصحاب الاختصاص الآن	عمل ونشاط	إخباريات
ش. و ر	نشاورد	نصركم إلى أن تشاور في مشاكنا الداخلية بمقتلنا	مُرْضِي	توجيهات
ش. و ر	تَشْتَهِي	لا تفر من أن تشتهي طيبة - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حمر - ص ٢٨٤	تحفيض	توجيهات
ش. و ر	اشتهر	اشتهر طيبة - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حمر - ص ٤٥٩	تُضَم	توجيهات
ش. و ر	أشوق	خليفة أن أشوقك إليها وأنتك إلى دقائقها - الحب الضالم - طه حسين - ص ١١٢	تحفيض	توجيهات
ش. و ر	أشتاق	لأشتاق أن أشتاق إلى حسي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حمر - ص ٤١٤	شوق	تصريحات
ش. و ر	أشتاق	أشتاق عطرك - لأن أحبك - فاروق جويته - ص ٤٧	شوق	تصريحات
ش. و ر	تَشْتاق	تَشْتاق في سام الشدة - لو أنما تفرق - فاروق جويته - ص ٨٥	شوق	تصريحات
ش. و ر	تَشْتاق	وتَشْتاق على الصلوة - شه وسيفي بيتا - فاروق جويته - ص ٨٨	استغراب	تصريحات
ش. و ر	أشوق	بلات أشوق لمرعة الضميلات - البيت اللال - أمثاكا كويته - ص ٢٩	شوق	تصريحات
ش. و ر	أشيل	أشيل حتى ينزع صولي - تصالده - نزار قباني - ص ٣٥٦	موساة	توجيهات
ش. هـ و	أشوه	أشوه روعة السفرية - الحب لا يقف على الفوه الأخر - نزار قباني - ص ٢٧٢	احتراف	إخباريات
ش. هـ و	أشوه	لست أشوه صوري	نهر	إخباريات
ش. ي أ	أشاه	استغلالي في العبة، أدخل وأخرج ما أشاه - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حمر - ص ٢٥	تقريب	إخباريات
ش. ي د	أشيد	أشيد بجهود اللجنة الإسكانية - المستور الكويجة - المضطه - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص ١١	تُدَح	تصريحات
ش. ي ط	أششاط	أششاط فُضًا من غلجيم للكور	فُضَب	تصريحات
ش. ي ط	استشط	نم استشط من الفُضَب	فُضَب	تصريحات
ش. ي ف	أشهر	أشهر نأز يحيى لجمهوري العزيز	تصريح	إخباريات
ش. ي ف	أشهر	أشهر فيها العقل والحس والشعر - الحب الضالم - طه حسين - ص ٦٨	تُضَم	إخباريات
ش. ي ن	أشين	أشين هذه الجماليت	تَم	تصريحات
ص ب ب	أصب	أصب لعنانك هل موطني بين أبو عودة وميدان الجيش - صباح الورد - نجيب محموظ - ص ١٠٤	تصريح	إخباريات
ص ب ب	تُضَب	تُضَب عليه احتلنا - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حمر - ص ٢٩٨	كراعة	تصريحات
ص ب ح	أصبح	أصبح الآن أبيض وأسناناً فوقاً لثني لست يوقاً - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حمر - ص ١٠	تقريب	إخباريات
ص ب ح	تُضَم	تُضَم كالأصم، ذكرى حبيبت - شه وسيفي بيتا - فاروق جويته - ص ٩١	وَفْض	إخباريات
ص ب ح	أصبح	أصبح بخير يا سيدي - الحب الضالم - طه حسين - ص ١٧٢	لَحَب	تصريحات
ص ب ر	تُضَر	سجري علينا ما سجري على غرنا فلنضمر ولننظر - بين الفصحين - نجيب محموظ -	تحفيض	توجيهات

		ص ٢٥٢		
تصويرات	تصوير	تصوير على القماش لو ملحق ما نحفره منها (الغنيا) - سارة - عباس المفاد - ص ٨٥	ص ١٠	ص ١٠
توجهيات	تصميم	اشترى... - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حفي - ص ١٢٥	ص ١١	ص ١١
توجهيات	أمر	اشترى - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حفي - ص ١٤	ص ١٢	ص ١٢
توجهيات	مواصلة	اشترى بالشمع - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حفي - ص ١٧٢	ص ١٣	ص ١٣
تصويرات	تصوير	فأشترى على ذلك ما وسعني الصبر - شجرة اليوس - طه حسين - ص ١٢٤	ص ١٤	ص ١٤
إخباريات	زفص	تفردني عن أن أشترى على هذا الاسم ستة عشر قرناً - الحب الفاضح - طه حسين - ص ١٧٧	ص ١٥	ص ١٥
تصويرات	إحسان	لا أشترى على منظر مؤلم - أنا - عباس المفاد - ص ١٧	ص ١٦	ص ١٦
تصويرات	تصوير	أنا أشترى وأصبر والمجد	ص ١٧	ص ١٧
توجهيات	تفجير	استحي أن أشترىك على الفصحى فكأن في هذا الطريق الشك	ص ١٨	ص ١٨
تصويرات	تصوير	أصطبر حتى ينام نأ شهادة أمي الأبر	ص ١٩	ص ١٩
تصويرات	تصوير	وأشترى لي أن يترجى السيد الجليل من مَم زاهر القلم - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حفي - ص ٢٩٦	ص ٢٠	ص ٢٠
تصويرات	تصوير	أصبر على هذا البلا	ص ٢١	ص ٢١
توجهيات	تفجير	شترى - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حفي - ص ٢٩	ص ٢٢	ص ٢٢
توجهيات	توشل	شترى... - أوجوك - الراب - نجيب محفوظ - ص ١٨١	ص ٢٣	ص ٢٣
توجهيات	التأثير	شترى كم نكرنا قلباً - الشيطان يبط - نجيب محفوظ - ص ٢١٩	ص ٢٤	ص ٢٤
تصويرات	تفج	أشترى لي تيرز الكويت لكنته فولية في...	ص ٢٥	ص ٢٥
التراخيص	وهد	أشترى مستودع الأنا وأسأمتك لي النار - الحب الفاضح - طه حسين - ص ١٢١	ص ٢٦	ص ٢٦
توجهيات	تفصير	أشترى في جولة ترفيهية	ص ٢٧	ص ٢٧
توجهيات	تفصير	أصطحبك لي منزلي المتواضع	ص ٢٨	ص ٢٨
إخباريات	تصويب	أشترى في شعوري - حل سمعني صهيل الحزان - نزار قباني - ص ٤٠٦	ص ٢٩	ص ٢٩
إخباريات	تصويب	نصر، أضحك وضحكاً عاطفاً	ص ٣٠	ص ٣٠
إخباريات	تأييد	كلام الأثم فصل صحيح - المستودع الكريمة - المضيفة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٤	ص ٣١	ص ٣١
إخباريات	إدراك	أنا الآن أشترى من تأثير المخدر - رحلة إلى الهند - توفيق الحكيم - ص ١٢	ص ٣٢	ص ٣٢
تصويرات	تفالول	أشترى ككلمة الكباري - سيني الحبينا - نزار قباني - ص ٤١٥	ص ٣٣	ص ٣٣
إخباريات	نفي	لم أشترى هذا غير صحيح	ص ٣٤	ص ٣٤
إخباريات	نفي	لم أشترى هذا القدر	ص ٣٥	ص ٣٥
إخباريات	وَفص	لن أشترى لك هذا الأبر - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١٠٠	ص ٣٦	ص ٣٦
التراخيص	وهد	سعادتك كل تلك الطبعات	ص ٣٧	ص ٣٧
إخباريات	تفصير	نصر، تصبر الفتر حتى الآن	ص ٣٨	ص ٣٨
إخباريات	تفصير	نصر، أصطبر هذا البرو الجريه	ص ٣٩	ص ٣٩
تصويرات	إذعان	إنما أشترى بها بأسره الولاد - حصر الحب - نجيب محفوظ - ص ٥	ص ٤٠	ص ٤٠
إخباريات	تفصير	أصافك في حيان هذا الحب - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حفي - ص ٢٠	ص ٤١	ص ٤١
تصويرات	تفصير	لرأصافك لئلا أحفظ لكرامتها منها - قصر الشرق - نجيب محفوظ - ص ٢١٨	ص ٤٢	ص ٤٢
إخباريات	تفصير	شدة - حارة اللط الأسود - نجيب محفوظ - ص ١١	ص ٤٣	ص ٤٣
إخباريات	تأييد	صنقت	ص ٤٤	ص ٤٤
إخباريات	تصوير	أشترىك الدول	ص ٤٥	ص ٤٥

صردق	أصْدَق	أصْدَقُ عَلَى تَوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ - الْأَعْمَالُ الْإِبْرَاهِيمِيَّةُ الْجُزْءُ الثَّلَاثِي - جِمْي حَسْبِي - ص ٢٩٢	توجيهات
صردق	أصْدَق	أصْدَقُ عَلَى الْفَرَارِ	إخباريات
صردق	أصْدَق	أصْدَقُ عَلَى مَلَأَ الْفَرَارِ مِنْ وَجْهِ الْمَرْوَلِيَّةِ	إخباريات
صردق	أصْدَق	أَوَّلُ مَلَأَ وَكَرَّرَهُ وَلَا أَصْدَقَهُ - زَيْبَةُ الْأَشْيَاءِ الصَّغِيرَةِ - أَنْبَاءُ مَنصُور - ص ٩٢	إخباريات
صردق	أصْدَق	أَنْ أَصْدَقَكَ - الْحَبِّ فَرَقَ مَهْبَةَ الْهَرَمِ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ٢١٢	إخباريات
صردق	أصْدَق	لَا أَصْدَقُ مَلَأَ - بَدَائِعُ وَبَهَائِعُ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ٢٨٧	تصديرات
صردق	أصْدَق	وَلَكِنِّي أَصْدَقُ لِمَا مَنَ مِنْ أَرْسَلَنِي لِلْحَبِّ مَنَ - الطَّرِيقُ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ٤٨	تصديرات
صردق	أَصْدَقُ	لَا أَصْدَقُ الْأَبْيَادَ وَلَا تَيْلَسَ مِنْ رِجَّةِ اللَّهِ - حَدِيثُ الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ١٦٤	توجيهات
صردق	أَصْدَقُ	لَا أَصْدَقُ كَأَمْ مَا نَسَمَ - الْعَائِشَةُ فِي الْحَقِيقَةِ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ١٧	توجيهات
صردق	أَصْدَقُ	لَا أَصْدَقُهَا حَسْبِي زَيْبَةُ الشُّجَانِ الْفُرْزِيُّ بِأَمْرَاتِنَا - الْأَعْمَالُ الْإِبْرَاهِيمِيَّةُ الْجُزْءُ الثَّلَاثِي - جِمْي حَسْبِي - ص ٤٢٩	إخباريات
صردق	أَصْدَقُ	أَصْدَقُكَ بِأَخْبِي بِلَا نَسَمَ - بَيْنَ الْعَصْرَيْنِ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ١٤٢	توجيهات
صردق	صَدَقَ	لِي أَهْلِكُ مَصْدُقِي - أَنْتَ لِي الْهَلْمُ - طَرُوقُ جَوْهَرَةٍ - ص ٧٠	توجيهات
صردق	أَصْدَق	أَصْدَقُ التَّهْلِيلِ - يَوْمَ تَقُولُ الزَّيْمِ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ٥٦	إخباريات
صردق	صَادِق	أَسْمُكَ لَكَ بَصَلًا أَوْ صَادِقٌ - رَأَيْتُ نَيْبًا يَرَى النَّالِمَ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ٤٧	إخباريات
صردق	صَادِق	إِنْ مَرَّ مِنْ صَادِقٍ - لِيَالِ الْفَنَاءِ لِيَلَةَ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ١٢٤	تصديرات
صردق	صَدَقَ	بِالْصَّدَقِ أَحْرَفَ لَكَ - حِكَايَةُ بِلَا بَدَائِعُ وَلَا مَهَابَةَ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ٢٧١	إخباريات
صردق	مُصْدَق	إِنْ مَصْدَقُكَ كَلَانَ فِي مَرْكَبٍ - مَسْرَعَةٌ لِلْحَرَمِ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ٨٧	إخباريات
صردق	أَصْطَلَمَ	إِنْ أَصْطَلَمَ بِأَسْمَاكَ حَسْبِي فِي الْوَلَايَةِ الْخَيْرَةِ - السُّكْرِيَّةُ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ١٠٠	تصديرات
صردق	أَصْدَمَ	أَنَا أَصْدَمُ مَبْكَ فِي الْكَلَامِ	إخباريات
صردق	أَصْدَى	أَصْدَى لِكُلِّ شَيْءٍ - صَبَاحُ الْوَرْدِ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ١٠٠	التزامات
صردق	نَصْدَى	يَجِبُ أَنْ نَصْدَى مَا - الْمَسْرُورُ الْكُرْبِيَّةُ - الْمُنْبَطَّةُ ٩ مَارِسَ ١٠٥٥ م - ص ١٢	توجيهات
صردق	أَصْرَحَ	أَصْرَحُكَ بِحَقِيقَةِ الْعَاطِفَةِ النَّاسِ بِأَنْ يَحْرُكَ - شَجَرَةُ الْحَكِيمِ - تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ - ص ١٣٧	إخباريات
صردق	صَارِحَ	صَارِحًا وَأَعْدَدُكَ بِالْمَعْنَةِ - الْجَرِيمَةُ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ٢١	توجيهات
صردق	صَارِحَ	صَارِحًا وَهَلْ مَلَأَ تَقُولُ - الْبَيْتُ الْكَلَامِ - أَخْبَارُ كَرِيمِي - ص ٥٠	توجيهات
صردق	أَصْرُسَ	إِنْ أَصْرُسَ بِمَا فِي نَاكَ أَكْثَرَ مَنَكَ - الشَّيْطَانُ يَبْطُ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ١٢٥	إخباريات
صردق	أَصْرُسَ	لَمْ أَصْرُسْ بِهَلِ الْعَصْرِيَّاتِ	إخباريات
صردق	نَصْرُسَ	نَصْرُسُ الْيَوْمَ يَدْخُلُ الْوَالِدِينَ جَمْعًا	إخباريات
صردق	صِرَاحَةً	صِرَاحَةً لَكَ صِرَاحَةً - السُّلْطَانُ الْخَلِيفَةُ - تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ - ص ٩٢	إخباريات
صردق	أَصْرُخَ	أَصْرُخُ مَلَأَ حَجَرِي - صَوِيحَاتُ لَمْرَأَةٍ - نَزَلُ قِيَامٍ - ص ٥٩٥	إخباريات
صردق	أَصْرُخَ	مَلَأْتُ أَصْرُخَ فِي الشُّوْخِ - لَنْ لِيَمَ الْمَسْرُ - طَرُوقُ جَوْهَرَةٍ - ص ٢٦	تصديرات
صردق	أَصْرُخَ	أَصْرُخُ بِمَعْنِكَ - لَأَلِ أَحْبَبُ - طَرُوقُ جَوْهَرَةٍ - ص ٥٩	توجيهات
صردق	أَجْرُ	أَجْرُ أَنْ يَكُونَ التَّرْخِيمُ بِمَدِّ تَعْلِيمِ الْمُتَلَفَةِ - الْمَسْرُورُ الْكُرْبِيَّةُ - الْمُنْبَطَّةُ ٩ مَارِسَ ٢٠٥٥ م - ص ٨	التزامات
صردق	أَجْرُ	أَجْرُ عَلَى نَيْبَاتِنَا - الْأَعْمَالُ الْإِبْرَاهِيمِيَّةُ الْجُزْءُ الثَّلَاثِي - جِمْي حَسْبِي - ص ٢٢	إخباريات
صردق	صَوْرُ	وَأَنَا صَوْرٌ عَلَيْهَا - يَوْمَ تَقُولُ الزَّيْمِ - نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ - ص ٣٧	التزامات
صردق	أَصْرَعُ	أَصْرَعُ الْمَسْرُورَ وَالْمَسْرُورَ وَالْمَسْرُورَ - حَسْبِي - نَزَلُ قِيَامٍ - ص ٤١٠	التزامات
صردق	أَصْرَعُ	أَصْرَعُ حَزَنًا - مَلَأَ كَيْتَ بَطْنِي - طَرُوقُ جَوْهَرَةٍ - ص ٨٨	تصديرات

ص. ر. ف	أشرف	أشرف اللباني - بحثاً - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص. ٦٩/١	مجاناة	تعبيرات
ص. ر. ف	أنصرف	أنصرف أنا إذن - الرجل الذي صعد - توفيق الحكيم - ص. ١٤	قرار	إخباريات
ص. ر. ف	أنصرف	ها أنذا أنصرف - المخرج من الجنة - زيار قبالي - ص. ٤٥	تنويه	إخباريات
ص. ر. ف	أنصرف	ولا أنصرف إليه عن حفي في الحياة - الحب الضالم - طه حسين - ص. ٩٦	رُفص	إخباريات
ص. ر. ف	أنصرف	أنصرف فأنصرف - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص. ٣٠	توسيع	توجهيات
ص. ر. ف	أنصرف	أنصرف بفتيش - بين الحرب والسلام - زيار قبالي - ص. ١٦٠	تعديل	توجهيات
ص. ر. ف	أنصرف	أنصرف كالعميان - ضلالت متوحشة - زيار قبالي - ص. ٧٠٤	تقرير	إخباريات
ص. ر. ف	أصب	أصب عليك من حيلة الرصول لراكم	تعجيز	توجهيات
ص. ر. ف	أصب	أصب امتحانات اللياقة التي ترضها الكلية	رُفص	إخباريات
ص. ر. ف	أصب	أصب لي السطم - حكايات حارتا - نجيب محفوظ - ص. ١٠	عمل ونشاط	إخباريات
ص. ر. ف	أصب	أصبدم الحكومة	نفي	إخباريات
ص. ر. ف	أصب	إلى أصف قدره واستغره	مخبر	تعبيرات
ص. ر. ف	أنصاف	أنصاف أم الكونين؛ لأن أحجم	تواضع	تعبيرات
ص. ر. ف	أنصاف	أنصاف هذا العمل تجاه أهل وناسي	مخبر	تعبيرات
ص. ر. ف	أصب	أصب بالعلم - حكايات حارتا - نجيب محفوظ - ص. ١٨	العلم	التلميحات
ص. ر. ف	أصب	أنا أصف إلى انصافها غير الخلق - الرابطة القلمية - توفيق الحكيم - ص. ١١٦	تصريح	إخباريات
ص. ر. ف	أصب	أصب لي - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص. ٦٧	توشل	توجهيات
ص. ر. ف	أصب	أصب لي .. أنا لا أصاف حياً - خسارة الفط الأسود - نجيب محفوظ - ص. ٢٧	توسيع	توجهيات
ص. ر. ف	أصب	أصب وأنا أصف لك ... العلم والكلاص - نجيب محفوظ - ص. ٤٥	عرض	توجهيات
ص. ر. ف	أصب	أصب منها - ضلالت متوحشة - زيار قبالي - ص. ٣٠٦	عفو	إعلانات
ص. ر. ف	أصب	لن أصف منك - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص. ٢٩٤	عُصّب	تعبيرات
ص. ر. ف	أصب	أصبم الرجوع الجهاد والسرور والسرور - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص. ١٨٠	تأمل	إخباريات
ص. ر. ف	أصب	أصبق هذه الطرقات الخالدة	عُدح	تعبيرات
ص. ر. ف	أصب	إلى أصف إليك	تقرير	إخباريات
ص. ر. ف	أصب	أصب للشاكر معه فهو أم أول كل شوره	تسوية	إخباريات
ص. ر. ف	أصب	أصبني الشيخ فهد الجليل	اختيار	إخباريات
ص. ر. ف	أصب	أصبك معك وفق الله لنا جميعاً	تقرير	إخباريات
ص. ر. ف	أصب	على الجنون أصفها - يوحنا أمارة لا مبالاة - زيار قبالي - ص. ٢٦١	كراهة	تعبيرات
ص. ر. ف	أصب	أصب على جندار الخلد والكراهية - الرسم بالكلمات - زيار قبالي - ص. ٥٦٥	كراهة	تعبيرات
ص. ر. ف	أصب	لم أصف في رأيي	نفي	إخباريات
ص. ر. ف	أصب	إني لا أصف لهذا العمل - البيت المثلل - اغتلاكيستر - ص. ١٤٢	رُفص	إخباريات
ص. ر. ف	أصب	وأنا أصف للثور كما أصف لقتل - حيان - توفيق الحكيم - ص. ١٤٠	عرض	توجهيات
ص. ر. ف	أصب	سأصف حياً ما بيننا	وعد	التلميحات
ص. ر. ف	أصب	فلا أصف هذا الخطا - الحب الضالم - طه حسين - ص. ٢٩	رغبة	تعبيرات
ص. ر. ف	أصب	عُدح أصف من شاك - الحب الضالم - طه حسين - ص. ٥٥	لخصف	توجهيات
ص. ر. ف	أصب	أصب بكل عت ووذ	عفو	إعلانات
ص. ر. ف	أصب	أصب على ما بيننا	تقرير	إخباريات
ص. ر. ف	أصب	أصب ما بيننا	وعد	التلميحات
ص. ر. ف	أصب	إني صالحة للعب كما إن صالحة للعب - الجريمة - نجيب محفوظ - ص. ٤٦	عُدح	تعبيرات

ص ١ و	أصبري	أصبري على سيد المرسلين - لا غالب إلا الحق - نزل في ١٥٥	دعاء	توجيهات
ص ١ و	صبر	صبر لأجل - لن أقيم العمر - فاروق جوينة - ص ٩	الناس	توجيهات
ص ٢ م	أضئت	إلى أضئت كالشمس - سر المتحرة - نزل في ١٠٩	نصرهم	إخباريات
ص ٣ د	صاعد	كما صعد حرمه للسلطة	نصبر	تعميرات
ص ٤ م	أضمت	أضمت على موقفي هذا ولن أخجل الكوثين	تصميم	التزامات
ص ٤ م	مضمت	ولكنني مضمت على القيام بإجادة طويبة - الشبان والحريف - نجيب محفوظ - ص ٧٢	تصميم	التزامات
ص ٦ ن	أضمت	أنا أضمت ما أشاء - الرباط للقدس - توفيق الحكيم - ص ٢٣٩	تحذير	توجيهات
ص ٦ ن	أضمت	إلى أنكأ القلب معك وأضمته لأستغض حنكك - السلطان المملوك - توفيق الحكيم - ص ١٧٩	تقرير	إخباريات
ص ٦ ن	أضمت	لا أضمت بل أنصرفت على سبيلتي	نصير	إخباريات
ص ٦ ف	أضمت	أضمت في خاتمة الليلين	محمد	إخباريات
ص ٦ هـ	صحة	صحة ما من أحد ما يعرف هذا الاسم - إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٨٤	أضمر	توجيهات
ص ٦ هـ	أنصهر	... وأنصهر - أف ووجه للشمس - لاروف جوينة - ص ١٢٩	حبت	تعميرات
ص ٦ هـ	تنصهر	تنصهر تنصهر نيا بيتا	تقرير	إخباريات
ص ٦ و ب	أصاب	أصابني من الزوم ما لا يقدر لي به - لذلك أوديت - توفيق الحكيم - ص ١٠٦	تقرير	إخباريات
ص ٦ و ب	أصاب	أضيت	تأكيد	إخباريات
ص ٦ و ب	أصاب	أضيت لأضيت اليوم - أصحاب الصحافة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ٩٢	تأكيد	إخباريات
ص ٦ و ب	أصب	أصب به غيراً أمتز به عنكم - الأعمال الإيجابية الجزء الأول - يحيى مطر - ص ٢٩٥	تقرير	إخباريات
ص ٦ و ب	أصاب	أصب الظاهر إلى أصب بالأفانزا - الجرمة - نجيب محفوظ - ص ٥٦	تقرير	إخباريات
ص ٦ و ب	أصوب	أصوب أن أصوب هذا الظل غير الدقيق	تصويب	إخباريات
ص ٦ و ب	مصيب	مصيب أنا على ما أحفظ	تأكيد	إخباريات
ص ٦ و ب	مصيبة	بالمصيبة - قلت قلت يوم - توفيق الحكيم - ص ٨٨	تذنية	توجيهات
ص ٦ و ت	أصوت	أصوت دم أقرق زيادة يدل الأجر	اختيار	إخباريات
ص ٦ و ت	نصوت	نصوت إلى ملقاهد البرد لأن نصوت دم للظلم الذي نصبت في عالم المراتب	وعد	التزامات
ص ٦ و ت	نصوت	نصوت عليه - الدستور الكويتية - المصيبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٢٩٢	قرار	إعلانات
ص ٦ و ر	أصور	أصور لك الأمر كما كان - الحب الضالم - طه حسين - ص ٧٦	توضيح	إخباريات
ص ٦ و ر	أصور	أصور أمتك هذه وهي تفسخ على لحمها الطري - الرباط للقدس - توفيق الحكيم - ص ٢٥٢	تحليل	تعميرات
ص ٦ و ر	أصور	أصور التصويت على اللوم الآن - الدستور الكويتية - المصيبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٢	تقرير	تعميرات
ص ٦ و ر	أصور	إلى أصور الغيرة التي زارتك - الشيطان يحط - نجيب محفوظ - ص ٨٩	إبرازك	إخباريات
ص ٦ و ر	تصور	لا تصور أوما - صاحبة الجلالة - توفيق الحكيم - ص ١٥٠	تنبيه	توجيهات
ص ٦ و غ	نصوغ	نصوغ لفتونا في شأن تنظيم هذه الاستطلاعات	إعداد	إخباريات
ص ٦ و ل	أصول	أصول وأصول بحثاً عن رزق حلال	تصميم	التزامات
ص ٦ و ن	أصون	وأصون استقلال الوطن وسلامة أراضيه - الدستور الكويتية - المصيبة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٧	رعد	التزامات
ص ٦ و ن	نصون	نحن نصون حقوقكم وحقوق الآخرين	وعد	التزامات
ص ٦ و ن	صن	صنوا تراب الأرض من كل الحن - أوراق من حديقة أكتوبر - لاروف جوينة - ص ٢٢	نصم	توجيهات
ص ٦ و ي ٣	أصبح	أصبح بلاء في - الرباط للقدس - توفيق الحكيم - ص ١١٥	تأكيد	إخباريات
ص ٦ و ي ٣	أصبح	أصبح إلى عصف السام - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص ٥٧١/١	حبت	تعميرات
ص ٦ و ي ٤	أصعد	أصعد لحظة للتمارف - تحت الظلة - نجيب محفوظ - ص ٢٤٤	بحث	إخباريات

ص. ي. د	أضحك	لا تصب الأضطرار بالأمروس وظلن	تفسير	إخباريات
ص. ي. د	صائر	إني صائرة إلى موت عبق - ترثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص. ١٨١	توفيق	تصديقات
ض. أ. ل	اتصال	فما اتصال أمام علمه العزيز	تواضع	تصديقات
ض. ب. ط	أضبط	سأضبط المتبين وعمر في حالة تيسر بإذن الله	وعد	التزامات
ض. ب. ط	أضبط	أضبط الإجماع - لا غالب إلا الهب - زولو نبال - ص. ٢٠٢	تحكم	إخباريات
ض. ج. د	أضجر	استطع أن يقول باني لم أضجر من حيان المجدبة بمد - السكرية - نجيب محفوظ - ص. ٥٠	تفي	إخباريات
ض. ج. د	أضجر	أضجر من ساء هذه الإشاعات	تضجر	تصديقات
ض. ح. ك	أضحك	أضحك من نزوات الشهد - أشهد الأمل لك الأنت - زولو نبال - ص. ٨٠٢	تحكم	تصديقات
ض. ح. ك	أضحك	أنا أضحك من ظفني - حارة القط الأسود - نجيب محفوظ - ص. ٥٦	لمس	تصديقات
ض. ح. ك	أضحك	إني أضحك يا دود! لأنك شويتني بأمك - حيث الأكلان - نجيب محفوظ - ص. ٨٨	فوح	تصديقات
ض. ح. ك	تضحك	لا تضحك مني - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص. ١١٠	تسيه	توجيهات
ض. ح. ك	أضحك	دم المومو وأضحك وأضحك - خيال الخليلي - نجيب محفوظ - ص. ٤٢	تضم	توجيهات
ض. ح. ك	أضحك	فيها أضحك... مثالا كنت دوتا - للأشرف حرفة - فاروق جويدة - ص. ٥٧	تجهم	توجيهات
ض. ح. ك	تضحك	تضحك من سلمات النظام المفسر في العمل الاجتماعي	تحكم	تصديقات
ض. ح. ي	أضحي	إني أضحي لإفاد أي - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص. ٢٠٤	تضحية	تصديقات
ض. ح. ي	أضحي	سأضحي بعمري بعد حصولنا على كأس الأمير	وعد	التزامات
ض. ح. م	أضخم	لا أضخم للوفوس باكتر من حجه	تفي	إخباريات
ض. د. د	أضاد	أضاد في كثير من الأدب	تقرر	إخباريات
ض. ر. ب	أضرب	أضرب بجيشي بالجلد - لا غالب إلا الهب - زولو نبال - ص. ١٤١	تضرب	تصديقات
ض. ر. ب	أضرب	أضربك مثلاً واحسناً - الأحوال الإغصية الجزء الثالث - ص. ٤٢	توضيح	إخباريات
ض. ر. ب	أضرب	أضرب... ولكنني لم أضرب للممور... - حارة القط الأسود - نجيب محفوظ - ص. ٢٥٠	تفي	إخباريات
ض. ر. ب	تضرب	لا تضربني - حكيات حارتنا - نجيب محفوظ - ص. ١٥٠	تفي	توجيهات
ض. ر. ب	الضرب	الضرب هنا... وضرب هناك - الرزق الماشق - فاروق جويدة - ص. ٢١	تخصيص	توجيهات
ض. ر. ب	تضرب	تضرب عن الرواية إنا التزرب - شجرة الحكيم - توفيق الحكيم - ص. ١٣٧	تهليل	توجيهات
ض. ر. ب	أضرب	أتردد وأضرب وأقدم بين يدي ويدك مقدمات ومعانير - الحب الضائع - طه حسين - ص. ٥٧	اضطراب	تصديقات
ض. ر. د	أضرب	لا تضربني أكثر	تهليل	توجيهات
ض. ر. د	أضرب	أضرب لأنني ملازمة من حبري - الخروج من الجنة - توفيق الحكيم - ص. ٩٩	تقرر	إخباريات
ض. ر. د	أضرب	سأضرب لتفتك دوتا قلباً - وجبل للسطر - د. نيل فاروق - ص. ١٢٠	تهليل	توجيهات
ض. ر. د	أضرب	أضرب من هذه اليوم الأجلة	تقرر	إخباريات
ض. ر. د	تضرب	أجد نفسي مضطراً أن أدخل في هذا الباب - المستور الكويتية - المصطبة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص. ١٧	تقرر	إخباريات
ض. ر. ع	أضرب	أضربك يا مولاي أن تُرسني لل بلبل تروا - حيث الأكلان - نجيب محفوظ - ص. ١٦٥	توشل	توجيهات
ض. ر. ع	أضرب	وأضرب لل الله عز وجل أن يثبت أركاننا - المستور الكويتية - المصطبة - ٢٠ يناير ٢٠٠٦ - ص. ٦	دعاء	توجيهات
ض. ر. ع	تضرب	تضرب لل الله العلي العظيم لأن ينشده بواسع رحمة - المستور الكويتية - المصطبة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص. ٧	دعاء	توجيهات
ض. ر. م	أضرب	إني أضربم لولائم اللبيب حيا - حكيات حارتنا - نجيب محفوظ - ص. ٥٠	معالجة	تصديقات

ضميريات	أضغف	أنا أضغف أمام أولادي ولما مكتمت كصحة	إحصاء	تصريفات
ضميريات	أضغف	سأضغف العمل لك حتى هذه الغاية	وعد	الترميزات
ضميريات	أضغف	أضغف وإيكم هذا من عدة جوانب من...	اعتراض	إخباريات
ضميريات	أضغف	وأضغف لاني معونته - شجرة البراس - طه حسين - ص ١٢٦	وعد	الترميزات
ضميريات	أضغف	أضغف العرق الآن	إشفاق	تصريفات
ضميريات	أضغف	أضغف على نفسي كي تخرج حادثة - صاحبة الجلالة - توفيق الحكيم - ص ١٦٩	تحمل	تصريفات
ضميريات	أضغف	نحن لا أضغف على الوالدين يا كرم ما يتصل	زفير	إخباريات
ضميريات	أضغف	نحن أضغف على مجلس النواب ليجبروا	تصميم	الترميزات
ضميريات	أضغف	استحوالي أن أضغف عليكم بعض الهجة	استفزاز	توجيهيات
ضميريات	أضغف	أنا لأضغف الطريق	إتكاف	إخباريات
ضميريات	أضغف	أضغف الناس - أنت لي - زوار قبان - ص ٢٩	خدا	إخباريات
ضميريات	أضغف	نحن أضغف جراحنا، بلزنا عمل كبير شاق - العائش في الحديقة - نجيب محفوظ - ص ٢٤	إصلاح	إخباريات
ضميريات	أضغف	أضغف له كل الحب والاحترام	تصريح	إخباريات
ضميريات	أضغف	أضغف صوتي لل جمع الأخرى الذين سيلوون بالكلام - المستور الكريمة - المصطفى - ٢٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ٨	نايد	إخباريات
ضميريات	أضغف	أضغف في البيت القديم - لتمام القبة - نجيب محفوظ - ص ٢٨	عمل ونشاط	إخباريات
ضميريات	أضغف	أضغف إليكم في موقفكم هذا	نايد	إخباريات
ضميريات	أضغف	سأضغف إليكم في مجلسكم - الكرنك - نجيب محفوظ - ص ١٠٢	وعد	الترميزات
ضميريات	أضغف	إني أضغف أماتك، وجدك، والدك، والده - ملحمة المرابط - نجيب محفوظ - ص ٤٩٢	وعد	الترميزات
ضميريات	أضغف	لا أضغف، إجمال التروم في وقت الحد	مصارحة	إخباريات
ضميريات	أضغف	لا أضغف بلال	تقرير	إخباريات
ضميريات	أضغف	إني أضغف بالثناء - تحت الظلة - نجيب محفوظ - ص ٢٩٢	سلوك	تصريفات
ضميريات	أضغف	لا أضغف أحدا	نهي	إخباريات
ضميريات	أضغف	لا أضغف في النشاط الاجرام الخيري.	نهي	تصريفات
ضميريات	أضغف	أضغف الزمن، الأني - أشهد الأفرقة إلا أنت - زوار قبان - ص ٧٨٢	تقاليد	تصريفات
ضميريات	أضغف	أضغف للمصامير الآن - يوم تقرر الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٥	عمل ونشاط	إخباريات
ضميريات	أضغف	إني أضغف، وإياكم التبرأ	تقليد	تصريفات
ضميريات	أضغف	لا أضغف، لامل ينام أضغف، بتورده - السراب - نجيب محفوظ - ص ٣	تقاليد	تصريفات
ضميريات	أضغف	أضغف من الجرم بالني	شكوى	توجيهيات
ضميريات	أضغف	لا أضغف الحكومة في شيء	نهي	إخباريات
ضميريات	أضغف	لا أضغفنا أن نكون من الجهلاء - أنا - عباس العقاد - ص ١١٢	نهي	إخباريات
ضميريات	أضغف	سأضغف يا مولاي - الزبير العائش - فلورن جويلا - ص ٢٧	تنبيه	توجيهيات
ضميريات	أضغف	أضغف للبلاد - هل تسمحين صهيل أحزلي - زوار قبان - ص ٥٠٤	تنويه	إخباريات
ضميريات	أضغف	لنا أضغف أو فلنكلمه هبة سامولي أو جوجم	اعتذار	تصريفات
ضميريات	أضغف	أضغف الوقت - المستور الكريمة - المصطفى - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٢	تنبيه	توجيهيات
ضميريات	أضغف	أضغف أن الخلف من هذه اللقطة هو تخيير الحكومة هل إيهاب البنية التحية للمشاريع الإسكانية - المستور الكريمة - المصطفى - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ١٢	تصريح	إخباريات
ضميريات	أضغف	لا أضغف شيئاً جديداً إذا قلت هذا الشعر قد غمر مصر كلها - إيهاب الأشباه الصغيرة -	نهي	إخباريات

			أبي منصور - ص ٤٥٢		
ضري ف	أخيف	أخيف إلى ذلك خسارة المواطن - الدستور الكويتية - المصنفة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ١١	توضيح	إخباريات	
ضري ف	تستضيف	تستضيفنا هنا بعض الوقت - عملية التيل - د. نيل فاروق - ص ٣٥	قرار	إخباريات	
ضري ق	ضاق	ضيق المناه والكارية - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٢١٥	ضيق	تعميرات	
ضري ق	أصين	أصين أشد العنق يربط الجبل ويعرف السيك - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حني - ص ٢٤١	ضيق	تعميرات	
ضري ق	تصبين	طول العمر ترفقه وتفكر فيه وتفتخر به وتبوحس منه - البرجمة - نجيب محفوظ - ص ٣٦	ضيق	تعميرات	
ضري ق	أصابني	إلى أصابعك بمطالبي - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٢٠	اعتذار	تعميرات	
ضري ق	أصابني	أصابني على أوشي وبجي	تقرير	إخباريات	
ضري ق	تؤسني	تؤسني عليكم مراعاة العالم العام	تقرير	إخباريات	
ضري ق	أنتصاني	أنتصاني وأنتصاني - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٤٤	ضيق	تعميرات	
ضري ق	ننصاني	ننصاني من هذا الشرك اللذات	ضيق	تعميرات	
طب ب	تظلم	تظلمت قرفا جديدة مع حلول عيد الفطر المبارك	وعد	التزامات	
طب ب	تظلم	تظلم الصورة الصادقة في بلدنا من صورة الوجود - أنا - حسان العباد - ص ١٩٨	تقرير	إخباريات	
طب ب	طبع	طبعنا استطع أن أستعرد في أسئلة هذا المعنى إلى نهاية الصفحة - إنها الأشياء الصغيرة - أبي منصور - ص ٢٧٠	تأكيد	إخباريات	
طب ق	أطابني	أطابني بين مسرى اللامعين في السابق	مطابقة	إخباريات	
طب ق	أطبخ	أطبخ الكتاب حربيا - إنها الأشياء الصغيرة - أبي منصور - ص ٤١٢	وعد	التزامات	
طب ق	أطبخ	أطبخ على الكمبيوتر - الدستور الكويتية - المصنفة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٣٣	تحضير	توجيهات	
طب ق	أطبخ	أطبخ عليك ما مرشك على كل التوب - الدستور الكويتية - المصنفة - ٢٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ١٢	تنبيه	توجيهات	
طب ق	طبخي	طبخيا ولا حرج عليك - أنا - حسان العباد - ص ٢٠٦	تضم	توجيهات	
طب ق	تتطابني	تتطابني في أروانا	تقرير	إخباريات	
طرب	أطرب	أطرب لسان فتاة العري الأصيل	إحساس	تعميرات	
طرح	أطرح	أطرح كل ثمرات الجهد تحت أقدام الأسرة - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٤٨	تودد	تعميرات	
طرح	أطرح	أطرح مسألة مريضة	تصريح	إخباريات	
طرح	تطرح	نحن تطرح هذا السؤال	تحريض	توجيهات	
طرح	أطرح	أطرح من راسك هذه الفكرة - رحلة إلى الغد - توفيق الحكيم - ص ١٠٨	التماس	توجيهات	
طرح	أطرح	أطرح عليه هذا السؤال - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص ٥٧	تحضير	توجيهات	
طرد	أطرد	أطردا جيمنا على أنني أطرد هذا الابن العاق من بيتي - ملحمة المرانيس - نجيب محفوظ - ص ٤٧٣	قرار	إخباريات	
طرد	أطرد	لا أطرد إلا من يفسد	تقرير	إخباريات	
طرد	تطرد	يجب أن تطرد هذه المخرجات من بيتنا بأشد قسوة	تحضير	توجيهات	
طرد	أطرد	أطردها... أطردها - ليزيس - توفيق الحكيم - ص ٤٧	أمر	توجيهات	
طرد	أطارد	أطارد في كل شيء - زمان الفجر عطشي - فاروق جويدة - ص ٢٢	وعد	التزامات	
طرد	طارد	طاردنا دوما في الطرقات - الزور العاشق - فاروق جويدة - ص ٥٩	تحضير	توجيهات	
طرق	أطرق	أطرق باب التملات - تصلكت من شقة - نزار قباني - ص ٧٠٢	حيرة	تعميرات	
طرق	أطرق	أطرق في عجب لا يوصف - السراب - نجيب محفوظ - ص ٢٤٤	تسجيل	تعميرات	

طرق	أطرق	أما أطرق باب المستحيل - فصائد متوخشة - نزول قبالي - ص ٦٨٠	التزامات
طرق	أطرق	إني أطرق أبواب العنوس برجاه خالك - يوم نقل الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٣٩	تصميم
طرق	نطرق	ارتطرق لهذا الموضوع في الاجتماع	تصميمات
طرق	نطرق	نطرق الآن لموضوع أطفال الأنايب	إخباريات
طري	أطرى	لا أطرى ما لا يستحق	توجيهات
ط م م	استطعم	استطعم الوجبات السريعة أكثر	إخباريات
ط ع ن	أطعنت	أنا أظنني في حقها	تصميمات
ط ف أ	أظفرت	أظفرت الحرائق المشتعلة - مائة رسالة حب - نزول قبالي - ص ٤٦٩	تصميمات
ط ف أ	أظفرت	أظفرت الفرس قبل أن ينفذ عمله - أطفال الماضي - د. نيل لاروق - ص ٨١	إخباريات
ط ف ل	أظفرت	فما أظفرت جلا لوال	توجيهات
ط ل ب	أظلب	أظلبت منه لأن يرفع المجلس هذا الأمر - الدستور الكويتية - المذبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٦	تصميمات
ط ل ب	أظلب	أنا لا أظلب إلا البتر - ثروة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ٢١	إخباريات
ط ل ب	أظلب	إني أظلب بك - يوم نقل الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٥١	تصميمات
ط ل ب	أظلب	لن أظلب منك الزواج الآن - هربت للنيل - أمثاكا كريس - ص ٢٤	إخباريات
ط ل ب	أظلب	إنما أظلب الكمال، أظلب من الذي يعمل أن يظن عمله - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٣٩١	التزامات
ط ل ب	أظلب	كل الذي أظلبه هو الصدق ورسالة التصير وحده - الأهل الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٢٣٩	تصميمات
ط ل ب	أظلب	أظلبت لنا الفوهة يا بني - شجرة البوس - طه حسين - ص ٤٢	إخباريات
ط ل ب	أظلب	أظلب ما شئت - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص ١٠٦	تصميمات
ط ل ب	أظلب	أظلبت منه بحقد أمر هذا الحارس - العهد الأخير - د. نيل لاروق - ص ٧٧	تصميمات
ط ل ب	أظالب	أظالب في أمرتي بالمساواة على الأمل بفؤاد جميل - السكرية - نجيب محفوظ - ص ١٠٨	إخباريات
ط ل ب	أظالب	أظالبك بالحروج في الحال - رأيت لينا يري التائم - نجيب محفوظ - ص ١١٢	تصميمات
ط ل ب	أظالب	إني أظالبك بظلم علائك يا - لارويا - نجيب محفوظ - ص ٣١	تصميمات
ط ل ب	أظالب	شبان، لمنهم طلبة، وأنا أظالبهم بالحساب - اللبس والكلاب - نجيب محفوظ - ص ٩٤	إخباريات
ط ل ب	أظالب	الأسلوب الذي أظالب به هو أسلوب علمي يتميز بطلب الحتمية واليقظة والوضوح - الأهل الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٣٣	تصميمات
ط ل ب	أظالب	أظالب الجهات السخرة بالاستعداد لأن تطرئ - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص ١٥	إخباريات
ط ل ب	أظالب	زُدت بك وطالب تصيرني - الأهل الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٢٧	تصميمات
ط ل ب	أظالب	ظلموه بالليل - أنيس - توفيق الحكيم - ص ١٣٦	تصميمات
ط ل ب	أظالب	مطلوب فتاة تطلم حجاب بعض السباع التي سُخرضت فريتا في ملعب سيرك يوم منجم - قلت قلت يوم - توفيق الحكيم - ص ٧٣	إخباريات
ط ل م	أظلم	لا أظلم في الفرد - الأهل الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ١٣٣	تصميمات
ط ل م	أظلم	أظلمك على طرقتي - زلتك للفق - نجيب محفوظ - ص ٢٣١	تصميمات
ط ل م	أظلم	إني أظلم في وجهها... - صبر الجنون - نجيب محفوظ - ص ٥٠	إخباريات
ط ل م	أظلم	دعونا نعلمت لو لأهل، حضر الجلسة السابعة	تصميمات
ط ل م	أظلم	أظلمك على اللادك الكواكب - الأهل الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٢٧	إخباريات
ط ل م	أظلم	أظلمك على قطعة واحدة - الأهل الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١٤٨	تصميمات

ط ٤	أنتظم	أنتظم إليها في دعول - رحلة ابن بطوطة نجيب محفوظ - ص ١١٦	استغراب	تصديقات
ط ٤	أنتظم	إن أنتظم إلى بيتة حليمة صهيبة - للرايا - نجيب محفوظ - ص ٥٢	تقرؤ	تصديقات
ط ٤	تنتظم	نحز أنتظم للو أيسر سلمة من سلم الزينة الغالية - أنا - عباس العقاد - ص ٤٢	بحث	إخباريات
ط ٤	أنتظم	أنتظم على الأمل حين القادم - سز الشجرة - نزار قباني - ص ١٤	الناس	توجيهات
ط ٤	شُتلم	صُدتها إلى شُتلمة على مكنون قلبها - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص ١٢٧	إدراك	إخباريات
ط ٤	أُطِنق	أُطِنق سائق في عتاد يقهر أي تعب - القرار الأخير - نجيب محفوظ - ص ٣٠	تصميم	الترسيات
ط ٤	أُطِنق	أُطِنق لك حين الحصر ف	أُذِن	إعلانات
ط ٤	أُطِنق	إلى أُطِنق النار عليك - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص ٦٨	تهديد	توجيهات
ط ٤	أُطِنق	إلى أُطِنق لك حرمة القول - حيث الأقدار - نجيب محفوظ - ص ١٧	أُذِن	إعلانات
ط ٤	شُتلم	نحز عامة القريتين شُتلم عليهم هذا الاسم - صفر من الشرق - توفيق الحكيم - ص ١٧	تقرير	إخباريات
ط ٤	أُطِنق	أُطِنق إسجلوا كاطرفان - زمان القهر عُنس - فاروق جوينة - ص ١١٧	تنجيم	توجيهات
ط ٤	أُطِنق	ككلم أُطِنق الحرية للملاك الطويل - قصر الشرق - نجيب محفوظ - ص ٦٤	تكميم	توجيهات
ط ٤	طُنق	القول لك : طُنق حرسك الآن - حارة القط الأسود - نجيب محفوظ - ص ٤١	أُتِر	توجيهات
ط ٤	طُنق	طُنق نهبه يا بنيت - شجرة البروس - طه حسين - ص ٧١	تحريض	توجيهات
ط ٤	طُنق	طُنق وعُنس - النهر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٩٩	توشل	توجيهات
ط ٤	طُنق	لا تُذِعل مِلْ فرسه، فإن سمعت بذلك لَطُنقني وارددني إلى أهل النفره - شجرة البروس - طه حسين - ص ٩٨	تهديد	توجيهات
ط ٤	تُنطق	تُنطق إلى الحيات الحكومية تروى وأُنسنا	وُظِد	الترسيات
ط ٤	تُنطق	تُنطق بعد تصف الليل - لثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٤٨	قرار	إخباريات
ط ٤	طُنق	لأهني فانت طُنق بالثلاثة - ملحمة الحراقش - نجيب محفوظ - ص ٤٧٢	عقود وعهود	إعلانات
ط ٤	طُنق	يا امرأه أهني طُنق - كفا طية - نجيب محفوظ - ص ٩٦	عقود وعهود	إعلانات
ط ٤	أُطِر	أُطِر برس من المُنور - حكايات حلوتنا - نجيب محفوظ - ص ٦	تقرير	إخباريات
ط م أ ن	أُطِنق	أُطِنق الأمانير - المصور الكويبة - الفضة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢١	طماننة	توجيهات
ط م أ ن	تُطِنق	تُطِنق الناس وتدعوهم إلى الناس والتلاحم - المصور الكويبة - الفضة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٧	طماننة	توجيهات
ط م أ ن	أُطِنق	أُطِنق على مستحل - سبي الحب بيتا - نزار قباني - ص ٣٩١	اطمئنان	تصديقات
ط م أ ن	تُطِنق	نهد أن تُطِنق على أشياء عُنس - دنيا الله - نجيب محفوظ - ص ٣٠	الناس	توجيهات
ط م أ ن	أُطِنق	أُطِنق يا هلا - الأبر - د نيل فاروق - ص ٢٢٩	طماننة	توجيهات
ط م أ ن	شُطِنق	إن شُطِنق كل الاطمئنان إلى أنه لن يسنا - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ١٩٢	اطمئنان	تصديقات
ط م س	أُطِنق	أُطِنق إلى بلوق السمانه - الرباط اللبس - توفيق الحكيم - ص ١١٩	تقرؤ	تصديقات
ط م س	تُطِنق	تُطِنق إلى محبت الكويت أكثر وأكثر	تقرؤ	تصديقات
ط م س	طامح	إلى طامح إلى شرف مصارعك - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ٣٣١	رجاء	تصديقات
ط م س	أُطِنق	أُطِنق أن تأنق في بفتاق كل يوم - حارة القط الأسود - نجيب محفوظ - ص ٢٨٥	الناس	توجيهات
ط م س	أُطِنق	كل ما أُطِنق فيه لن أحملك هنا طويلاً - الرباط لللبس - توفيق الحكيم - ص ٧٤	رجاء	تصديقات
ط م س	أُطِنق	حازلت أُنتم أن يعود المُنق - الوزيو الماشق - فاروق جوينة - ص ٨٢	تقرؤ	تصديقات
ط م س	تُطِنق	أُصنحنا تُطِنق في أن تُذِعل مُجهدنا على شكلها داخل أطروما - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حمر - ص ١٤	تقرؤ	تصديقات
ط م س	تُطِنق	لا تُطِنق لم في السق الملقن - العزاء الخالص - الحب الضالم - طه حسين - ص ٥٤	نهر	إخباريات
ط م س	أُطِر	أُطِر الجسد العليل - أكت وجه للفسر - فاروق جوينة - ص ١٣٩	إصلاح	إخباريات

طهر	طهر	طهر ملك وجهي القيص - شهر سبي يتنا - فاروق جويته - ص ١٢	التاس	توجيهات
طهر	طاهر	إن شريفة وطاهرة وأكره الخدام - أرقام القفا - نجيب محفوظ - ص ١٠٦	مذم	تصديقات
طور	نُطُور	لا بد أن نُطُور أمتنا	تخصيص	توجيهات
طوع	أطير	مأثلا أطيرك وأهضه عني - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ٩٢	إذعان	تصديقات
طوع	نُطير	لا نُطير الشيطان - زقاق المفق - نجيب محفوظ - ص ١٠٠	نُصير	توجيهات
طوع	نُطير	سُطيرهم ثمانا - عملية النيل - د. نيل فاروق - ص ٩١	وُعد	الترايات
طوع	أطير	الجنس، وأزير، إلى جنبها في كل شهر لأخبره لك - شجرة اليوس - طه حسين - ص ١٥٥	مُرض	توجيهات
طوع	المطير	أنا المطيرك وأضرب لأبصرك بكلمة	إذعان	تصديقات
طوع	أنطير	أنطير للموت ... - الشيطان يهبط - نجيب محفوظ - ص ١٩٢	بأس	تصديقات
طوع	تُطير	تُطير للمقام من وقتنا الغال	مُرض	توجيهات
طوع	أنتطير	أنتطير أن ادخل في مكان يهين - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص ٤٠	قُض	تصديقات
طوع	أنتطير	أنتطير أن أتم ذلك نصيحة - العشر المداي - توفيق الحكيم - ص ١٩	مُرض	توجيهات
طوع	أنتطير	أنتطير عُطير العجور	وُعد	الترايات
طوع	أنتطير	لا أنتطير - الزور المائق - فاروق جويته - ص ٢٢	حُض	إخباريات
طوع	أنتطير	لا أنتطير أن أرضي ظهيم - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - بيم حن - ص ٤٤٠	مواقفة	إخباريات
طوع	أنتطير	لا أنتطير... لا أنتطير... ارحموني - السراب - نجيب محفوظ - ص ٩٥	بأس	تصديقات
طوع	تنتطير	تنتطير أن نهش دون مبالاة ما يقول الناس - بغاية وبغاية - نجيب محفوظ - ص ٣٣	تُعد	توجيهات
طوع	تنتطير	تنتطير أن نضفي التكلفة الحقيقية للسكن الحكومي - الدستور الكويتية - المصطبة - ٦ مارس ٢٠٠٥ - ص ١٢	تأكيد	إخباريات
طوع	طاعة	سما وطاعة يا صاحب السمو - حيث الأقدار - نجيب محفوظ - ص ١٧٢	إذعان	تصديقات
طوع	طُوع	إني طُوع أرك يا سي السيد - زقاق المفق - نجيب محفوظ - ص ٩٧	إذعان	تصديقات
طوف	أطوف	أطوف العمار حل بترجة الحزبة - مائة رسالة حب - نزول قبائل - ص ٢٢٢	تداول	تصديقات
طوق	أطيق	لا أطيحُ حرًا - للأشواق حرفة - فاروق جويته - ص ١٤٠	كراهة	تصديقات
طوق	طُوق	أهل إننا غيب هنا لا طُوق - أودق من حليقة أكتوبر - فاروق جويته - ص ٣٩	رغبة	تصديقات
طوق	بُطاق	مسلوة، عُر الصيف لا يُطاق - ليال ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ١٨٠	هين	تصديقات
طوق	أطوق	أطوقك بمسجعة من الأستة	مزاج	توجيهات
طول	أطيل	أطيل النظر وأتمر مع ذلك واهمة - الحب الضالم - طه حسين - ص ٥٧	تأمل	إخباريات
طول	أطيل	لا أطير في سرد النواير - أنا - عباس العقاد - ص ٥٥	نهي	إخباريات
طول	أطيل	لن أطيل	طماننة	توجيهات
طول	نُطيل	لا نُطيل النظر إلى - الحب الضالم - طه حسين - ص ١٧٢	توبيخ	توجيهات
طول	أنطاول	لم أنطاول	نهي	إخباريات
طوي	أطوي	أطوي الزمان مكملة بالأسر - الأعمال الكاملة لبارك الملائكة - ص ٢٧٥ / ٢	حُزن	تصديقات
طوي	أطوي	أطوي مضفة هذه المشكلة	اكتفاء	إخباريات
طوي	أطوي	سأطوي هذه المسألة هنا وكل تبعاتها	وُعد	الترايات
طي ب	يطيب	يطيب لي أن أهدرك حل فنيك - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ١٠٢	تودد	تصديقات
طي ب	طُيب	الشيخ جابر الأحمد الصباح طُيب لله نزل - الدستور الكويتية - المصطبة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٣	دعاء	توجيهات
طي ب	طُيب	سُطِيب خاطر	وُعد	الترايات
طي ب	أستطيب	لا أستطيب أن أهدى إلى كل الطعام - أنا - عباس العقاد - ص ٢٢	كراهة	تصديقات

ط ي ب	طيب	أنت طيبة أحب أن أعترف لك بـها - اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص 111	مُدح	تعميرات
ط ي ر	أطير	أطير إلى كل الأفاق مع - مكة رسالة حب - نزار قباني - ص 004	تصميم	التزامات
ط ي ش	أطيش	أطيش في قرواني أحيانا	اعتراك	إخباريات
ظ ر ف	أظرف	لست أظرف بقانا	نهم	إخباريات
ظ ر ف	أستظرف	أستظرف الأكلات الشعبية	استحسان	تعميرات
ظ ر ف	أظفر	أظفر بنظرها التي سحرتني - الأهمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي حسي - ص 90	فُرح	تعميرات
ظ ل ل	أظل	أظل الأرز: أموزة من الشيطان الرجيم - الأهمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي حسي - ص 318	تأكيد	إخباريات
ظ ل ل	أظّل	سأظّل منضاه - الأهمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي حسي - ص 38	وُعد	التزامات
ظ ل ل	سظّل	سظّل دوماً نضحي - الوزير العاشق - فاروق جويطة - ص 11	وُعد	التزامات
ظ ل ل	نستظّل	نستظّل بحكمة سهو	مُدح	تعميرات
ظ ل م	أظلم	أظلم نفسي - الأهمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حسي - ص 412	وُظفر	إخباريات
ظ ل م	أظلم	انام أظلمهم	نهم	إخباريات
ظ ل م	أظلم	أظلم من هذا القرار الإداري - المستور الكويتية - للصفحة 6 - ليريل 2000 - ص 31	شكوى	توجيهات
ظ ل م	نظلم	نحن نظلم من هذا الإجراء المستعجل	شكوى	توجيهات
ظ ن ن	ظنّ	ظنهم يهدون ليل - بين القمرين - نجيب محفوظ - ص 274	ظنّ	تعميرات
ظ ن ن	أظنّ	أظنّ أمه من السوق - السكرية - نجيب محفوظ - ص 28	استهانة	تعميرات
ظ ن ن	أظنّ	أظنّ تدعو الله صياحه - الأهمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حسي - ص 405	ظنّ	تعميرات
ظ ن ن	أظنّ	لا أظنّ بأنه صق - الوزير العاشق - فاروق جويطة - ص 107	تشكك	تعميرات
ظ ن ن	أظنّ	لا أظنّ أسيما هذه الخلطة - سارة - عباس المقاد - ص 12	اعتقاد	تعميرات
ظ ن ن	نظنّ	لا نظنّ في الظنون - قوة العطف - نجيب محفوظ - ص 12	نوشل	توجيهات
ظ ن ن	نظنّ	نحن لا نظنّ تلك - حيت اللؤلؤ - أماني كروشي - ص 05	نهم	إخباريات
ظ ن ن	نظنّ	نظنّ بصاحبنا المتورن - شجرة البواص - طه حسين - ص 121	ظنّ	تعميرات
ظ هر	أظهر	أظهر لك نفسي كما هي - وقلي - الحب الضالم - طه حسين - ص 15	عزّض	توجيهات
ظ هر	أظهر	سأظهر ك عليها باحثة عنها - الحب الضالم - طه حسين - ص 17	وُعد	التزامات
ظ هر	نظهر	إنظهر الأماهير الأعمى والتناقض الشريف	تقرير	إخباريات
ظ هر	أظاهر	في خلال هذه الفترة أظاهر ... إن نظّ الخلق شرس الطباع - ليله الزفاف - توفيق الحكيم - ص 11	تقرير	إخباريات
ظ هر	تظاهر	لا تظاهر بعلم الاهتمام - الجريمة - نجيب محفوظ - ص 6	نُصح	توجيهات
ظ هر	نظاهر	إنظاهر إحسانيا	نهم	إخباريات
م ب أ	أما	ما عدت أتي بالكلام - لأن أميك - فاروق جويطة - ص 26	لا مبالاة	تعميرات
م ب أ	نما	بانوم لا نتمين خاترا - إن أمير العمر - فاروق جويطة - ص 60	نُصح	توجيهات
م ب أ	أصبر	أصبر جبري نجوما - قالت لي السمراء - نزار قباني - ص 15	تقرير	إخباريات
م ب أ	نصبر	دعونا نسمع الرأي العام	لخصيص	توجيهات
م ب ب	أحبّ	أحبّ من مياه حديق - أشهد الأمانة لا كنت - نزار قباني - ص 77	حُبّ	تعميرات
م ب ث	أحبتّ	إن أحبتّ بنصي بلاعة - بلادة وجمالية - نجيب محفوظ - ص 271	تقرير	إخباريات
ع ب ث	أعابت	أعابت الحدّ والمنع وأحس من اللحظة الحاسمة - التطعيم السري - نجيب محفوظ - ص 181	حُبّ	تعميرات

م ب ٤	أحابت	أحابت المناصب التي ألقنها - الشبان والحريف - نجيب محفوظ - ص ١٨٢	توجيهات	محمد
م ب ٤	حبت	الاستمرار في الإعلان حبتا - الطريق - نجيب محفوظ - ص ٨٠	تعميرات	استنكار
٤ ب د	أفك	أفك كل طفوسك - امرأة متوحشة - نزار قباني - ص ١٩	تعميرات	حبت
٤ ب د	تفك	لا تفكوا الأقوال - لورانس من حديقة الكبر - لاروق جويئة - ص ٣٤	توجيهات	نصم
٤ ب د	افك	دم الميمون والمحك والتمك والتمك - غان الخليلي - نجيب محفوظ - ص ٤٣	توجيهات	نصم
٤ ب د	أفك	لدي في عراب حيك القهد والتمك - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١٠٩	تعميرات	حبت
٤ ب د	أفك	أفك السور - مكليات فواتنا - نجيب محفوظ - ص ١	إخباريات	علا ونشاط
٤ ب د	أفك	أفك ليلاً جنة النجوم - الأعمال الكاملة لترك الملايكة - ص ٣٧٥ / ٢	التعميرات	نصم
٤ ب د	تفك	تفك لولاً من مشكلة الرواب	توجيهات	فرض
ع ب ر	أفك	أفك من تأثر أمتي للعاسة هل شهدتها الجامة - المستر الكونية - المصطفى ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ١٠	إخباريات	لصريح
٤ ب د	تفك	تفك من رأي الأمة كأنه - بين العصرين - نجيب محفوظ - ص ٣٢٩	إخباريات	نصم
٤ ب د	أفك	أفك التعمير قرة - فمين الزبون - محمد عبد الحليم عبدالله - ص ٧١	تعميرات	اعتقاد
٤ ب د	أفك	إلى أفك ما حركة رجبة - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص ١١١	إعلاميات	حكيم
٤ ب د	تفك	لبدان لتفكها حدث للول الجارية	توجيهات	تبه
ع ب ر	تفك	نحن تفك جمع ما تقع عليه اليد في المومة من القطاع العام - ثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٣٠	إخباريات	نصم
٤ ب د	أفك	إلى أفك اليوم بداية سعاد - الشبان والحريف - نجيب محفوظ - ص ٣١	إخباريات	تقوير
٤ ب د	أفك	أفك مر فوشا - صلية النيل - د نيل لاروق - ص ٢١٦	إخباريات	زفسر
٤ ب د	أسفك	أسفك يفوم القلب على مصاب للقل	تعميرات	حزن
٤ ب د	أفك	أفك لك النهار كة - الحب الضالم - طه حسين - ص ٤١	توجيهات	تهديد
٤ ب د	أفك	أفك عليك - الخروج من الجنة - توفيق الحكيم - ص ٩٥	توجيهات	عنا
٤ ب د	تفك	نحن تفك على الحكومة إعلان إنشاء مصفاة جليلة	توجيهات	عنا
٤ ب د	أعاب	أعاب صكة طولا - فلا أنت طلي - لاروق جويئة - ص ٨٨	توجيهات	عنا
٤ ب د	تأعاب	تأعاب عتاب للحين سموه	توجيهات	عنا
٤ ب د	تأعاب	تأعاب معكم على تزلالاتكم	توجيهات	عنا
٤ ب د	أفك	أفك ما أريد - ملة رسالة حبت - نزار قباني - ص ٥٤	إخباريات	تقرير
٤ ب د	أفك	لقد أفك الرق فافكنا لوجه لك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١١٣	توجيهات	نوشل
٤ ب د	أفك	هائلا أفك عليك الآن - ليل اللزاف - توفيق الحكيم - ص ٤١	إخباريات	تقرير
٤ ب د	أفك	أفك على شيء - بداية ربابة - نجيب محفوظ - ص ٣٠٤	إخباريات	نفي
٤ ب د	تفك	سفر جهود الحكومة في ذلك	التعميرات	وطد
٤ ب د	أفك	إلى أفك فلا في الخطوة الأولى - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص ١١٥	تعميرات	شكوى
٤ ب د	أفك	لا أفك لحصام أمين أو ثلاث - بيت سوء السمعة - نجيب محفوظ - ص ١٨٧	إخباريات	تفهم
٤ ب د	أفك	لست أفك لذلك - أنا - عباس العقاد - ص ١٢٠	إخباريات	نفي
٤ ب د	أفك	وللأن أفك وأشامل كيف أدخلوك هنا - شعرة الحكم - توفيق الحكيم - ص ١٢	تعميرات	استغراب
٤ ب د	تفك	لا تفك من تلوج الشدة - أتب وجه الفسر - لاروق جويئة - ص ٥٩	توجيهات	تبه
٤ ب د	تفك	تفك لهد السعادة البينة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٣٧٩	تعميرات	استغراب
٤ ب د	تفك	تفك من روم المتارة - قلب الليل - نجيب محفوظ - ص ١٠٣	تعميرات	إصعاب
٤ ب د	تفك	لا تفك من المرة المطفة - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص ٣٠	إخباريات	زفسر

٤٦٦	تعبير	تعبير الشاب المتحلل بأحوال النساء - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص ٢٥٨	إعجاب	تعبيرات
٤٦٦	أعجب	إني أعجب هذه المرأة ولأعجب فيها - للمرايا - نجيب محفوظ - ص ٨٢	إعجاب	تعبيرات
٤٦٦	أنتعجب	أنا أنتعجب الآن - الدستور الكونيتية - المصطبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١١	استغراب	تعبيرات
٤٦٦	أنتعجب	أنتعجب من التزام الفلاح	استغراب	تعبيرات
٤٦٦	عجب	عجبا لللك - عملية النيل - د. نيل فاروق - ص ٢٩	استغراب	تعبيرات
٤٦٦	عجب	لا عجب فحين نسرى ل طريق جديد - الباني من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص ١٢٥	تفهم	إخباريات
٤٦٦	عجيب	يلو عجيبا حين تتكلم عن الشعر والنورن - أنا - عباس العقاد - ص ١٥٧	استغراب	تعبيرات
٤٦٦	عُجِبَ	إلى عُجِبَ بك - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص ١١٤	إعجاب	تعبيرات
٤٦٦	أعجز	أعجز عن التسليم والتأويل - الحب الضال - طه حسين - ص ٥	عجز	إخباريات
٤٦٦	تُعجز	تُعجز أن نخضع ما قام به سمر الأسم - الدستور الكونيتية - المصطبة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٧	عجز	تعبيرات
٤٦٦	عاجز	أداة للتسليم لاسمك ولكن عاجزة - صياح الورد - نجيب محفوظ - ص ١٢٨	عجز	إخباريات
٤٦٦	مُعجزة	الطول والشكل والنورن إنه مُعجزة - الفجر الكاتب - نجيب محفوظ - ص ١٢٥	إعجاب	تعبيرات
٤٦٦	أعجل	أعجل للحاق بصعد المذنبين	عمل ونشاط	إخباريات
٤٦٦	عُجِّل	عُجِّل... عُجِّل - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - مجي حنفي - ص ٢٢٢	تصميم	توجيهات
٤٦٦	عُجِّل	ولكن يرك عُجِّل - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١١٧	توسل	توجيهات
٤٦٦	أتمعجل	أتمعجل لسهة اللثوم	رغبة	تعبيرات
٤٦٦	تتمعجل	لا تتمعجل الأمور - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٢١٥	تضح	توجيهات
٤٦٦	تتمعجل	لا تتمعجل بالمرأة لي - سارة - عباس العقاد - ص ١٢٢	التواضع	توجيهات
٤٦٦	تُتمعجل	تُتمعجل قرارة الزهر لولا	تحضير	توجيهات
٤٦٦	أعجبك	أعجبك ورأس الحسين - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٧٤	عديد	توجيهات
٤٦٦	أخذ	أخذ الأيام والساعات - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - مجي حنفي - ص ١٥٨	انتظار	إخباريات
٤٦٦	أخذ	أنا أخذ نفسي من مواليد تلك الليلة - التطير السري - نجيب محفوظ - ص ١٠١	اعتقاد	تعبيرات
٤٦٦	أخذ	أنا أخذ نفسي منظر لا يخطر النور - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ٢٧٤	اعتراف	إخباريات
٤٦٦	أخذ	أخذ أرضي للزراعة الشتوية - نحو حياة أفضل - زكريا قبان - ص ١٢٧	إعداد	إخباريات
٤٦٦	أخذ	أخذ لك الشاي ؟ بيت سمير السبعة - نجيب محفوظ - ص ١٤٥	عرض	توجيهات
٤٦٦	أخذ	سأخذ الشكا للكلية ونصفي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حنفي - ص ١١٢	وعد	التزامات
٤٦٦	أخذ	أخذت تزيينات أخرى - البيت اللؤلؤ - أختا كريستين - ص ٢٤٠	إعداد	إخباريات
٤٦٦	أخذ	لن نأخذ إنجازاتنا فلنأخذ لكل يكبر من طمحاتنا	تواضع	تعبيرات
٤٦٦	أخذ	أخذت بالقرابات الموقمة	تقريب	إخباريات
٤٦٦	أستعد	إلى أستمع لرحلة أخرى... المرايا - نجيب محفوظ - ص ١٧	إعداد	إخباريات
٤٦٦	أستعد	نحن نستعد للزفاف - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص ١٤٩	إعداد	إخباريات
٤٦٦	أستعد	أستعدوا لإرسال تفاصيل الوقف - عملية النيل - د. نيل فاروق - ص ٢٠١	أمر	توجيهات
٤٦٦	أستعد	أستعد للحظة إغلاق الأبواب - العهد الأخير - د. نيل فاروق - ص ٨١	تنبيه	توجيهات
٤٦٦	أستعد	إلى مُستعد لللك - الفجر الكاتب - نجيب محفوظ - ص ١٤٥	وعد	التزامات
٤٦٦	أقبل	أقبل من الضوضاء - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حنفي - ص ٣٩٩	قرار	إخباريات
٤٦٦	أقبل	لن نقبل من هذا الطريق	تصميم	التزامات
٤٦٦	أقبل	أقبلوا لي دعاهم يسجروا - حيا - توفيق الحكيم - ص ٢٣١	التواضع	توجيهات
٤٦٦	أعاد	أعاد بين الكتفين	تسمية	إخباريات
٤٦٦	أعد	لنا أعد الملام	عمل ونشاط	إخباريات

٤٤	دول	نمتدل	نمتدل في قراراتنا	سلوك	تصيرات
٤٥	دول	تتبادل	نتم تبادل	تقرير	إخباريات
٤٦	دول	أعدو	أعدو للخطية لأخرى - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ١٠٠	عمل ونشاط	إخباريات
٤٧	دول	أعدو	أعدو مع العمير - أنت لي - زلزال قبالي - ص ٢٠٥	فحرم	تصيرات
٤٨	دول	أعدو	لا أصادق أحداً ولا أعاتبه في مأرب من مأرب النفس - أنا - عباس الطراد - ص ١٠١	نفس	إخباريات
٤٩	دول	أعدو	أعدو الخصوم الحقيقيين	كراهة	تصيرات
٥٠	دول	نستعدى	نستعدى ووزارة الداخلية على هؤلاء المسلمين	مخيف	توجيهات
٥١	دول	أعدو	فلا تُكفنا على الإمبراطور - شجرة اليوس - طه حسين - ص ١١١	الناس	توجيهات
٥٢	دول	أعدو	فتنا في الحقيقة نُكفب أنفسنا	استكار	تصيرات
٥٣	دول	أعدو	إلى أُنكذب حتى الموت - صباح الورد - نجيب محفوظ - ص ١٢٠	معاينة	تصيرات
٥٤	دول	أستصعب	أستصعب أسلوبه السهل البليغ ذا الروم الراحلة - زهرة الصبر - توفيق الحكيم - ص ٧٧	مُدح	تصيرات
٥٥	دول	أعدو	إلى أُنكذب - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص ١٢٢	تقوم	إخباريات
٥٦	دول	أعدو	نحن نكفهم - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص ٩٩	تقوم	إخباريات
٥٧	دول	أعدو	أعدو إياك لأن فيه تليل - شجرة اليوس - طه حسين - ص ١٠٤	نُصح	توجيهات
٥٨	دول	أعدو	أعدوهم يا أستاذ سامون - الظاهرة الجديدة - نجيب محفوظ - ص ٧	تكم	توجيهات
٥٩	دول	أعدو	لقد طلبت شاعري... أُنكروني - البيت اللال - أمثال كرويس - ص ٨٩	اعتلار	تصيرات
٦٠	دول	أعدو	أعدوهم - المستور الكويتية - المفضلة - ١٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٦	اعتلار	تصيرات
٦١	دول	عازر	إلى عازر يا سيدي - بداية وبداية - نجيب محفوظ - ص ٣٢٢	تقوم	إخباريات
٦٢	دول	أعدو	أعدو يا أسطيم التحدث في الوصوم	اعتلار	تصيرات
٦٣	دول	معدوة	معدوة... لا توأخطيني على بحجسي - السراب - نجيب محفوظ - ص ١٨٠	اعتلار	تصيرات
٦٤	دول	أعرب	أعرب له من سروري التي لا حد له - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ٣٠	تصريح	إخباريات
٦٥	دول	أعرب	أعرب من والي الشكر والامتنان لأصحاب الجلالة والقمخامة - المستور الكويتية - المفضلة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٢	تصريح	إخباريات
٦٦	دول	أعرب	أما الآن فأعرب في موضوع التصديقات	تصريح	إخباريات
٦٧	دول	أرض	أرضه حليك في حمود - أشعر خارجة على القانون - زلزال قبالي - ص ١٢٢	فرض	توجيهات
٦٨	دول	أرض	أرض للوهو على بابا - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص ١٢٣	فرض	توجيهات
٦٩	دول	أرض	أرض من حديثك إلى الغد - الحب الضالم - طه حسين - ص ١١	يهدي	توجيهات
٧٠	دول	أرض	أرضه عت بعد أيام - الحب الضالم - طه حسين - ص ٤١	قرار	إخباريات
٧١	دول	أرض	ثم لا يمتني ذلك من أن أرض حتك - الحب الضالم - طه حسين - ص ٦٠	تقرير	إخباريات
٧٢	دول	أرض	سأرض من الغلاء الفراه - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٥٢	تحد	توجيهات
٧٣	دول	أعدو	إلى أعداؤي - رحلة إلى الغد - توفيق الحكيم - ص ٢٨	اعتراض	إخباريات
٧٤	دول	أعدو	نم أُنكذب هذه القرائات	نفس	إخباريات
٧٥	دول	أعدو	أعدو نفسي لنفسه - شهر زد - توفيق الحكيم - ص ٣٤	نُوف	تصيرات
٧٦	دول	أعدو	إني أُنكذب هؤلاء القُرطين	نم	تصيرات
٧٧	دول	أعدو	إلى أعداؤي يا هشام - ملحمة الحارث بن - نجيب محفوظ - ص ٩٨	اعتراض	إخباريات
٧٨	دول	أعدو	لا تُنكذب على قضاء الله - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ٢٠٥	نُصح	توجيهات
٧٩	دول	أعدو	أعدو على قرائات الحكومة التي من شأنها تمزيق جهود الإصلاح	اعتراض	إخباريات
٨٠	دول	أعدو	إن أُنكذب الوصف - بعد العروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ١٥٢	نُصح	إخباريات
٨١	دول	أعدو	أعدو للناس - الحب الضالم - طه حسين - ص ٧١	تقرير	إخباريات

عرض	استعرض	استعرض لكم مراحل تنفيذ المشروع	عرض	تعرض	تعرض
عرض	تعرض	تستعرض منظر هذه الأرقام - المستور الكونيتية - المصطفة - 6 مارس 2005 - ص 12	عرض	تعرض	تعرض
عرف	أُعرف	أُعرف أنني أحب الحياك - قاصداً من خشب - نزار قباني - ص 121	إخباريات	إدراك	إخباريات
عرف	أُعرف	أنا أُعرف أسمة المظفرحات - بعد الفروب - محمد عبد الحليم عبدالله - ص 142	إخباريات	تجمل	إخباريات
عرف	أُعرف	لا أُعرف عقلاً أنسج من خلقه - المائش في الحليقة - نجيب محفوظ - ص 124	تعبيرات	مُدس	تعبيرات
عرف	أُعرف	ما حدث أُعرف كيف انتهى أوسر - أروق من حلقة الكبر - فاروق جويطة - ص 18	تعبيرات	حيرة	تعبيرات
عرف	تُعرف	ألا تُعرفين من يكون سعيد مراد؟ - اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص 97	توجيهيات	توبيخ	توجيهيات
عرف	تُعرف	أنت لا تُعرف شيئاً - الشيطان يخط - نجيب محفوظ - ص 62	توجيهيات	يحكم	توجيهيات
عرف	تُعرف	لأنا تُعرف إبلان من إبلانوه - الأحوال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حطي - ص 109	تعبيرات	حيرة	تعبيرات
عرف	تُعرف	نحن لا نُعرف الجذ - ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص 129	تعبيرات	استنكار	تعبيرات
عرف	تُعرف	تُعرف أن بعض الناس وروثوا عبارة مكتبة - المستور الكونيتية - المصطفة - 9 مارس 2005 - ص 7	إخباريات	إدراك	إخباريات
عرف	تُعرف	تُعرف كيف تُعرفك حل الكلام - الملك أرويب - توفيق الحكيم - ص 128	توجيهيات	تجلد	توجيهيات
عرف	أُعرف	أُعرف تشكك - الأحوال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حطي - ص 431	توجيهيات	تنبه	توجيهيات
عرف	أُعرف	أُعرفكم بأبي أحمد	توجيهيات	تعرض	توجيهيات
عرف	أُعرف	أُعرف وأُعرف بأن قد وهبت كل ما يكون قد خصني في وصية الأستاذ الطلبة الفقراء في جامعت - لمة الموت - توفيق الحكيم - ص 114	إخباريات	احتراف	إخباريات
عرف	أُعرف	إلى أُعرف أن خالق الماء خلق له العباد - لرباط القدس - توفيق الحكيم - ص 24	إخباريات	تسلم	إخباريات
عرف	أُعرف	إلى لا أُعرف يا بخت - الشيطان يخط - نجيب محفوظ - ص 209	تعبيرات	يحكم	تعبيرات
عرف	أُعرف	إلى لا أُعرف بخالق إلا بالله وحده - الأحوال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حطي - ص 12	تعبيرات	احضاد	تعبيرات
عرف	تعترف	لا تعترف جملاً - لا تشمت بك خديجة - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص 435	توجيهيات	تنبه	توجيهيات
عرف	تُعرف	تُعرف بأوجه القصور	إخباريات	احتراف	إخباريات
عرف	تُعرف	تُعرف أولاً على الأرقام العيشية للعاملين	توجيهيات	تعرض	توجيهيات
عرف	تُعرف	لم تُعرف جهود وزارة الداخلية في ذلك	إخباريات	نقى	إخباريات
عرف	أُعرف	لن أُعرف بالكل - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص 74	التزاميات	وُعد	التزاميات
عرف	يُعرف	معلمته يُعرف على أن أودع هلم البيت الروماني الأخير - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص 342	تعبيرات	حزن	تعبيرات
عرف	أُعرف	لنا ولى امرأة وولد أُعرفهما وأحمدما - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص 10	تعبيرات	حُب	تعبيرات
عرف	أُعرف	أُعرف على الرائي بالقول ..	إخباريات	تأكيد	إخباريات
عرف	أُعرف	أُعرف بالعلاقة الطيبة التي جمعتي مع أمير الكويت - للمستور الكونيتية - المصطفة - المصد 318 - ص 26	تعبيرات	فخر	تعبيرات
عرف	أُعرف	أنا أُعرف عليك يا زوجي العزيزة	تعبيرات	سلوك	تعبيرات
عرف	عزف	عزفني أظن فهمت الآن لماذا تُعزفت في الردة - الأحوال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حطي - ص 222	توجيهيات	نداء	توجيهيات
عرف	أُعرف	أُعرف من الأهل ... - الشيطان يخط - نجيب محفوظ - ص 296	تعبيرات	ضيق	تعبيرات
عرف	أُعرف	أنا أُعرف حياك الشخصية من العمل	إخباريات	تقوى	إخباريات
عرف	أُعرف	أُعرف المُكتم - السلطان الماتر - توفيق الحكيم - ص 100	إخباريات	الفاظ مُهد	إخباريات
عرف	أُعرف	أُعرف في حجرة .. - الشيطان يخط - نجيب محفوظ - ص 296	تعبيرات	ضيق	تعبيرات
عرف	أُعرف	أُعرف على الرحلة - الحب الضائع - طه حسين - ص 99	تعبيرات	وغبة	تعبيرات

الترجمات	وَعَد	تَتَرَم	تَتَرَم
إخباريات	تصريح	نزود	نزود
تصريحات	تغذية	أَنْزَى	أَنْزَى
تصريحات	تغذية	أَنْزَى	أَنْزَى
تصريحات	تصوّر	أَنْزَى	أَنْزَى
تصريحات	رجاء	عَسَى	عَسَى
تصريحات	معاناة	أَعَاثِر	أَعَاثِر
تصريحات	حُثّ	أَشْتَنِي	أَشْتَنِي
توجيهيات	تحليل	تَشْتَنِي	تَشْتَنِي
تصريحات	حُثّ	يَشْتَنِي	يَشْتَنِي
تصريحات	رجاء	أَشْتَم	أَشْتَم
تصريحات	رجاء	أَشْتَم	أَشْتَم
تصريحات	سلوك	أَنْصَب	أَنْصَب
الترجمات	تصميم	أَصْبِر	أَصْبِر
إخباريات	تقرير	أَمَامِي	أَمَامِي
تصريحات	حُزْن	نَمَسِر	نَمَسِر
توجيهيات	تَحَدُّ	تَنْصَب	تَنْصَب
تصريحات	حُطِن	أَسْتَعِين	أَسْتَعِين
إخباريات	نهي	أَمْضَى	أَمْضَى
إخباريات	وَأَمْضَى	تَنْصِي	تَنْصِي
تصريحات	معاناة	أَسْتَعِي	أَسْتَعِي
إخباريات	تأييد	أَمَامِي	أَمَامِي
تصريحات	تَدَمُّ	أَمْضَى	أَمْضَى
تصريحات	إشفاق	أَمْطِف	أَمْطِف
توجيهيات	دعاء	أَمْطِف	أَمْطِف
تصريحات	إشفاق	أَمْطِف	أَمْطِف
تصريحات	مواساة	أَمْطِف	أَمْطِف
تصريحات	إشفاق	أَمْطِف	أَمْطِف
تصريحات	إشفاق	أَمْطِف	أَمْطِف
توجيهيات	استعطاف	أَمْطِف	أَمْطِف
إخباريات	نهي	أَمْطِف	أَمْطِف
تصريحات	اعتذار	أَمْطِف	أَمْطِف
تصريحات	معاناة	أَمْطِف	أَمْطِف
توجيهيات	حُزْن	أَمْطِف	أَمْطِف
إخباريات	تنهت	أَمْطِف	أَمْطِف
إخباريات	قرار	أَمْطِف	أَمْطِف

ع ط و	تُعطى	تُعطي الجسم ما يطلبه منا وأكثر - ثروة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ٩٧	تقرير	إخباريات
ع ط و	تُعطى	تُعطي هذه المادة الحق - الدستور الكويتية - المصيبة - ٦ مارس ٢٠٠٥ - ص ١٣	اقتراح	توجيهيات
ع ط و	تُعطى	تُعطيها الدعم - الدستور الكويتية - المصيبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٨	تضم	إخباريات
ع ط و	أعطى	أعطى آية واحدة لتُذكرنا - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٢٥١	تحدُّد	توجيهيات
ع ط و	أعطى	أعطى لهما - حيلة النيل - د. نيل فاروق - ص ١٤٦	أمر	توجيهيات
ع ط و	أعطى	أعطى المنزلة وإنما اكتفى بالإعلان - بنك الفلن - توفيق الحكيم - ص ٢٣	التأشير	توجيهيات
ع ط و	أعطى	أعطىها كمالاً من الاحترام والمجاملة - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص ٥٧	نُصح	توجيهيات
ع ط و	أعطى	أعطىها حكايا إلى الحب والخيال - بهيولون - توفيق الحكيم - ص ٤٠	توسُّل	توجيهيات
ع ط و	أعطى	أما أنا فلا أعطى إلا اللبؤة المتورم - الأهل الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حمر - ص ٣٩	نصح	إخباريات
ع ط و	أعطى	فأنا أعطى الشعر - أشعار خارجة عن القانون - نزول قباي - ص ٤٤	استهام	التزاميات
ع ط و	أعطى	ولكني أعطى دولة - التجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ١٤	تقرير	إخباريات
ع ط و	تُعاطى	تُعاطى مع مشاكلنا بكل شفافية	تقرير	إخباريات
ع ظ م	أعظم	أعظم وأجل فديك	تقديم	تصريحات
ع ظ م	تُعظم	تُعظم إبداعات الشعراء المعاصرين	مُدح	تصريحات
ع ظ م	أنتعظم	أنتعظم هذا اليوم ويصن الكويت	دَم	تصريحات
ع ظ م	نعتظم	نعتظم شأن سيرة وتقدوه	تقديم	تصريحات
ع ظ م	عظيم	عظيم .. إلى مُعْذِر اليك - حفرة المحترم - نجيب محفوظ - ص ١٢٧	استحسان	تصريحات
ع ف ف	أعْتَف	أعتف عن الحرام ويُعزني ما أسسم عن الرشاوى	خُلق	تصريحات
ع ف ف	استعفف	استعفف عن الحرام	خُلق	تصريحات
ع ف و	أعْفو	إلى أعفو عن صفات العاصدين - حث الأقطار - نجيب محفوظ - ص ٢٣	عفو	إعلانات
ع ف و	أعْفى	أعفا من الب - الأهل الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حمر - ص ٢٩٩	التأشير	توجيهيات
ع ف و	أعْفى	أناي طلب أعفك من سائر وصفه - الرباط للقدس - توفيق الحكيم - ص ١٧٢	إفشاء	إعلانات
ع ف و	أعْفى	إتني أسأني مدرسي العزيز من الأجر كله - الأهل الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حمر - ص ١٥٤	تحمُّم	توجيهيات
ع ف و	تُعْفى	تُعفك من التفتيد وتقوم به نحن - الشيطان يعض - نجيب محفوظ - ص ٣٢٠	إفشاء	إعلانات
ع ف و	أعْفى	أعْفى من العار - ملحمة الحرير - نجيب محفوظ - ص ١٢٢	توسُّل	توجيهيات
ع ف و	عَفُو	عَفُو يا مولاي - حث الأقطار - نجيب محفوظ - ص ٧٧	توسُّل	توجيهيات
ع ف و	عَفُو	عَفُو يا مولاي السلطان - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ١٣٠	اعتقاد	تصريحات
ع ق ب	أعاب	أعاب أعفأ بتلوي - التقرير الأخير - نجيب محفوظ - ص ١٣	تقرير	إخباريات
ع ق ب	أعاب	إنك خليفة أن أعفب عليك وأن أحاطك عقابا شديدا - الحب الضائع - ط حسين - ص ٤١	تهديد	توجيهيات
ع ق ب	تُعاب	تُعاب بشدة وحزم تجاه الخوارج	تهديد	توجيهيات
ع ق ب	أعْرَب	أعْرَب قول الأخر المضروب بكلمة موجزة	تصريح	إخباريات
ع ق ب	أعْتَب	إلى أنتعب الرعاة لأفادهم خارج حدودنا القلمية - كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٩٤	وُعد	التزاميات
ع ق ب	تُعْتَب	نحن نتعَب السارقين من هذا الطريق	امتياز	التزاميات
ع ق ب	عُفِر	شكركه عُفِر لك - يوم نقل الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٥٦	دعاه له	توجيهيات
ع ق د	عُفِد	عُفِد العزيم على أن يُعْفَر - الأهل الإبداعية الجزء الأول - يحيى حمر - ص ٤٤٥	رغبة	تصريحات

ع ق د	أُعقد	أُعقد العزم على مطاردة المواجه - التنظيم الري - نجيب محفوظ - ص ١٤١	رغبة	تصريحات
ع ق د	أُعقد	أنا أُعقد أشد خطايا ذنبي - الأهمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٧٧	حُب	تصريحات
ع ق د	أُعقد	أُعقد مؤرخاً حقيقياً - الحب لا ينف على الضوء الأحمر - نزار قباني - ص ٢٢٦	وَدَد	التزاميات
ع ق د	أُعقد	أُعقد أن فيها غائلة دستورية - الدستور الكويتية - المصطبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٨	تَشَكُّك	تصريحات
ع ق د	أُعقد	أُعقد جزئياً أن المجلس سينف مع هذه الرغبة - الدستور الكويتية - المصطبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٧	اعتقاد	تصريحات
ع ق د	أُعقد	لا أُعقد أن هناك فرقاً كبيراً - بعد التروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ١٧٥	نفي	إخباريات
ع ق د	تُعقد	تُعقد أن الإخوة المواطنين قد عانوا من هذه القضية - الدستور الكويتية - المصطبة - ٦ مارس ٢٠٠٥ - ص ١٢	اعتقاد	تصريحات
ع ق د	تُعقد	تُعقد من شدة صعوبة المشكلة	تصريح	إخباريات
ع ق د	أُعقد	أنا أُعقد، ما أُعقد - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص ٤٧	محاكاة	تصريحات
ع ق د	أُعقد	أُعقدك بما كلفته في آخر السطر - الحب لا ينف على الضوء الأحمر - نزار قباني - ص ١١٥	إدراك	إخباريات
ع ق د	أُعقد	أنا أُعقد، ولرغب للعلماء	حُب	تصريحات
ع ق د	عاقِل	أنا عاقِل وأعرف هدفي - لشعر - نجيب محفوظ - ص ٤٦	سُلك	تصريحات
ع ق د	مُعقول	مُعقول، لك حق - الظاهرة الجديدة - نجيب محفوظ - ص ١٧٥	تُدَم	تصريحات
ع ك ر	أُعكر	أعكر لأن أعكر لمن أعكم	استحسان	تصريحات
ع ك ص	أُعكرس	أنا أُعكرس، وجهة نظر المواطنين	اختلاف	تصريحات
ع ك ص	أُعكرس	أُعكرس الحكومة في توجهاتها نحو المحسنة	توضيح	إخباريات
ع ك ف	أُعكف	لا أُعكف على العزلة كتباً ولا حلماً - أنا - عباس العقاد - ص ١٦٨	نفي	إخباريات
ع ل ج	أُعالم	أُعالم بالكتابة - التنظيم الري - نجيب محفوظ - ص ١٤١	إصلاح	إخباريات
ع ل ج	أُعالم	أُعالمك أنا - لعبة الموت - توفيق الحكيم - ص ١٢٧	وَدَد	التزاميات
ع ل ج	أُعالم	أُعالم بك من طرفه - الدستور الكويتية - المصطبة - ٦ مارس ٢٠٠٥ - ص ١٢	اقتراح	توجهيات
ع ل ج	عالم	عالم أمورك كما نشاء - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٢٤	تحبير	توجهيات
ع ل ق	أُعلق	أُعلق على التأخير - الدستور الكويتية - المصطبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٥	نصريح	إخباريات
ع ل ق	أُعلق	أُعلق الحكم على الجلسة القادمة	قرل	إعلاميات
ع ل ق	أُعلق	أُعلق عليها الأمال - الدستور الكويتية - المصطبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢٠	رجاء	تصريحات
ع ل ق	أُعلق	أنا أُعلق بأمل واحد - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ١٧٢	اهتمام	التزاميات
ع ل ق	أُعلق	أنا أُعلق بشدة التعلق بالبيت والأسرة	حُب	تصريحات
ع ل ل	أُعلق	وأنا أُعلق رغبة زعماء العرب - من وراء النيم - يوسف السباعي - ص ٢٦٢	استنباط	إخباريات
ع ل م	أُعلم	أُعلم أن هذه الإصلاحات صحيحة - الدستور الكويتية - المصطبة - ٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٢	إدراك	إخباريات
ع ل م	أُعلم	لا نُعلم - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص ١٥٥	تجمل	إخباريات
ع ل م	أُعلم	لا نُعلم من أمور القبل إلا أنها أسرار عالم عجيب - الأهمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ١٥٠	تحمير	إخباريات
ع ل م	أُعلم	أنا لا تُعلم ولكني أعلم - الطريق - نجيب محفوظ - ص ٩٥	نفي	إخباريات
ع ل م	أُعلم	نحن نُعلم أنه جميل، نجد الطعام وفيها شيئاً شبيهاً للحم - الأهمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٢١	إدراك	إخباريات
ع ل م	أُعلم	أُعلمكم أن لجنة التراضيب الطبية قررت إلغاء قرارها - الدستور الكويتية - المصطبة -	تصريح	إخباريات

		٦ إبريل، ٢٠٠٥ - ص ١٠		
علم	تعلّم	تعلّم أن الرثالة لا يبرز أن يسر وراء علاقة دالمة - رحلة ابن بطوطة - نجيب محفوظ - ص ٥٧	نضع	توجهيات
علم	تستعلم	تستعلم من حيلة لإخفاء أسرار الضبط	استفهام	توجهيات
علم	أخبرن	أخبرن حنا صراحة أن برنغا ليونابندز ولورانس براون بريتان - البيت المثلل - أخاللا كريستي - ص ٢٧٩	تصريح	إخباريات
علم	تُخبرن	لوفتازا تكتيك تُخبرن عن "الرياس IP ٧٧ A380" - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص ٣٠	إعلان	إخباريات
علم	تُخبرن	نحن لفرعون مصر ... نُعلن الحرب على لبال طور سيناء، وأنمر بدم حصونها - صحت الأكلار - نجيب محفوظ - ص ١٢٩	إعلان	إخباريات
علم	يُخبرن	يُعلن مركز الخدمات التخصصية للحدّة الأطباء ومرشاهما الكرام عن افتتاح وحدة عمليات جراحة اليوم الواحد - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص ٩	إعلان	إخباريات
علم	تُقلو	تُقلو... وتُقلو - شهوة سيبيستا - لوروق جويطة - ص ٥٩	تقرير	إخباريات
علم	أُظف	أنا أُظف ذاكك والذُكُوك	تقليد	تعميرات
علم	تُظف	تُظف من نية ملا العسل والمجلل	تُدس	تعميرات
علم	أُظف	أُظف غيبة السرم - مائة رسالة حب - نزار قباني - ص ١٩٦	عمل ونشاط	إخباريات
علم	أُظف	لا أظف على الخلق	تُظف	تعميرات
علم	تُظف	تُظفًا اجلس فلن يطول خبثك بعد البلبة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجيى حتم - ص ٨١	تُظف	توجهيات
علم	تُظف	تُظف لب الشاي معنا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجيى حتم - ص ٢٨٧	تُظف	توجهيات
علم	تُظف	تُظف بعدك - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجيى حتم - ص ٧٢	أمر	توجهيات
علم	عُظ	عُظ أن استكشف قلعة جديدة خلفت من منطقة الأدب والقرن - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجيى حتم - ص ٢٤	رغبة	تعميرات
علم	أُفشد	هناك أُميد إليك فأعنيك - الحب الضالمة - طه حسين - ص ٢٢	تقرير	إخباريات
علم	أُفشد	أُفشد - بعدك - حل نفسي - ملحمة الحر الهش - نجيب محفوظ - ص ٤٨٠	تقرير	إخباريات
علم	أُفشد	أُفشد على ملازمتك لي - الملك أُرديب - توفيق الحكيم - ص ٧٨	التباس	توجهيات
علم	أُفشد	رجل ألعاب وأُفشد على سنده - سارة - حياض العقاد - ص ٣٩	تقليد	تعميرات
علم	تُفشد	تُفشد الرزانة الجديدة بالزيادة للقررة في الأجر	قرار	إخباريات
علم	تُفشد	تُفشد المراتبة - الدستور الكويتية - المبسطة - ٩ مارس ٢٠٠٥	تُفشد	توجهيات
علم	تُفشد	تُفشد على فن الرسم لاضاء معال المصيان - أنا - حياض العقاد - ص ١٧٨	تقرير	إخباريات
علم	أُفشد	أُفشد على ذواي - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ١٣٢	تُفشد	توجهيات
علم	أُفشد	أُفشد أن لُكر في المرشوم الواحد أنوال كُتاب حديدين - أنا - حياض العقاد - ص ٧٢	قُشد	إخباريات
علم	أُفشد	لا أُفشد العمر إن في قاعة المجلس	إتكاف	إخباريات
علم	تُفشد	نحن تُفشد طرم الاقتراح في ملا التوقيت	قُشد	إخباريات
علم	أُفشد	أُفشد بعدك أهليك... صبر الحب - نجيب محفوظ - ص ١٠٧	تحفيض	توجهيات
علم	تُفشد	لُفشد أربنا حل المشكلة	تويين	توجهيات
علم	أُفشد	أُفشد به في هذه الجلسات الطوال - أنا - حياض العقاد - ص ١٥٠	اعتصام	التزاميات
علم	أُفشد	جملت أدور حوله ولا أُنمُفد - الحب الضالمة - طه حسين - ص ٦٥	نفي	إخباريات
علم	أُفشد	إلى أشكر لك نسيبتك التي لن أُفشد يا - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٣٢٠	رُفشد	إخباريات
علم	أُفشد	إلى أُفشد غير مصر وغير المازك كله - المائل للخطبة - نجيب محفوظ - ص ٤٢	تقرير	إخباريات

٢٢	تقرير	إخباريات	٢٢	إتبا إمامة تَمَلُّقُ ثلاث ساعات - عصفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص ٢٢	تقرير	إخباريات
٢٢	توجيهات	توجيهات	١٠٩	أشمل معروفا لا طاهر اللطيفة - حمار الحكيم - توفيق الحكيم - ص ١٠٩	توجيهات	توجيهات
٢٢	إعلانات	إعلانات	٤	تَمَلُّقُ جملة القرون من تاريخ صوره - الدستور الكويتية - القبطة - ٢٠٠٦ - ص ٤	قرار	إعلانات
٢٢	إخباريات	إخباريات	١٣٤	إلى أمماتك كصديق يا عم حبه - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ١٣٤	تقرير	إخباريات
٢٢	إخباريات	إخباريات	٦	أشتمل معها في إجماعات التخصيص الكافي للأمرال التي يتم تنفيذها - الدستور الكويتية - القبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٦	تقرير	إخباريات
٢٢	تعامل	تعامل	١٨	تعامل مع واقم - الدستور الكويتية - القبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٨	تقرير	إخباريات
٢٢	اشتمل	اشتمل	١٢٦	اشتمل عليها بعد التفتة - ملحمة المر الفرس - نجيب محفوظ - ص ١٢٦	محكم	توجيهات
٢٢	أصم	أصم	١٢٦	أنا لا أصم	نظم	إخباريات
٢٢	أصم	أصم	١٢٦	أصم الفنون الجديد على الجميع	قرار	إعلانات
٢٢	أنشئت	أنشئت	١٢٦	أنشئت في مواجهة الظلم	تصميم	التراخيص
٢٢	أعاند	أعاند	١٢٦	وأعاندت لست أضر غير حلال ولا يستحقني ذلك	نظم	إخباريات
٢٢	أعاند	أعاند	١٢٦	لا أعاند لهذ وجهة نظر	نظم	إخباريات
٢٢	أعكف	أعكف	١٢٦	وأعكف أحناف	نظم	إخباريات
٢٢	أعنت	أعنت	١٥٨	أعنت أرواحهم - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي - ص ١٥٨	استطلاع	تصديقات
٢٢	أعنت	أعنت	١٨٨	أنا لا أعنت الطليعية السياسية ولا العنصرية	نظم	إخباريات
٢٢	أعنى	أعنى	١٨٨	أعنى الفرض الثالث - بداية وبداية - نجيب محفوظ - ص ١٨٨	توضيح	إخباريات
٢٢	أعنى	أعنى	٢٥٠	إلى أعنى كل كلمة قلتها - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٥٠	تأكيد	إخباريات
٢٢	أعنى	أعنى	٢٥٠	لا أعنى أنني لست ملزما...	نظم	إخباريات
٢٢	أعنى	أعنى	١٥٥	أعنى يا ابن السائلة اعنارية - أنا - عباس العقاد - ص ١٥٥	توضيح	إخباريات
٢٢	أعنى	أعنى	٢٨٣	أعنى سأعنى بأهم - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي - ص ٢٨٣	وحد	التراخيص
٢٢	أعنى	أعنى	٨٨	أعنى أتأني بالأعني... الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي - ص ٨٨	لايصال	تصديقات
٢٢	أعاني	أعاني	٢١	أعاني الوعثة - الكونك - نجيب محفوظ - ص ٢١	معاينة	تصديقات
٢٢	أعاني	أعاني	٢١	لا أعاني من شيء	نظم	إخباريات
٢٢	أعاني	أعاني	٦	أعاني من ارتفاع أسعار الأراضي - الدستور الكويتية - القبطة - ٦ مارس ٢٠٠٥ - ص ٦	معاينة	تصديقات
٢٢	أعني	أعني	١٢	أعني يا ابن السائلة اعنارية - أنا - عباس العقاد - ص ١٥٥	معاينة	تصديقات
٢٢	أعني	أعني	٢٥١	أعني سرف أعتني يا أحسن عفة - البيت اللؤلؤ - أماتا كوستي - ص ٢٥١	اهتمام	التراخيص
٢٢	أعني	أعني	٣٣	إلى أعني إليك يا كوني - كفاية طيبة - نجيب محفوظ - ص ٣٣	تكاليف	إعلانات
٢٢	أعني	أعني	٢٢	العصاف الحقيقية التي أعنيها في نفسي - أنا - عباس العقاد - ص ٢٢	إدراك	إخباريات
٢٢	أعني	أعني	٢٢	أعني إلى ضلالتنا الحكيم على صدق هذه الأديعيات	ألفاظ	إعلانات
٢٢	أعني	أعني	٨٠	أعني لئن أكون لك حبي الموت - بداية وبداية - نجيب محفوظ - ص ٨٠	وحد	التراخيص
٢٢	أعني	أعني	٨٠	أعني لئن أكون لك حبي الموت - بداية وبداية - نجيب محفوظ - ص ٨٠	وحد	التراخيص
٢٢	أعني	أعني	٣٩٤	إلى أعني بان أزوجك زواجنا لا ألقا - قصر الشرق - نجيب محفوظ - ص ٣٩٤	وحد	التراخيص
٢٢	أعني	أعني	٧٢	ما حدث أمك من زمان... غير ما حدثنا مقام - ابن أبي العمير - طروق جويته - ص ٧٢	تأمر	تصديقات
٢٢	أعني	أعني	١٠٤	أعني إليك إذا ما سمعت - شيء سيئ بيتا - طروق جويته - ص ١٠٤	وحد	التراخيص
٢٢	أعني	أعني	٣٨	أعني يا وطني أعني إليك - آخر ليل الخلم - طروق جويته - ص ٣٨	تصميم	إخباريات
٢٢	أعني	أعني	٢١٢	إلى أعني أرب إلا سمك - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٢١٢	نظم	إخباريات
٢٢	أعني	أعني	١٦٨	ولكني لم أعني أعتني ذلك - الملك العربي - توفيق الحكيم - ص ١٦٨	نظم	إخباريات

٢٠٤	أعواد	ولكنني لم أجد آثاراً لا لياً ولا حملاً - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٣٦٤	تقرير	إخباريات
٢٠٥	نمود	منمود بديوه يذبح الله - عملية التبل - د. نيل فاروق - ص ٦	وُعد	التزيينات
٢٠٦	نمود	نُعدت ما لي ينك ١ - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ١١٢	قرض	توجيهيات
٢٠٧	نمود	نمود عن الوقوف إلى جانبهم	قرار	إخباريات
٢٠٨	نمود	نمود من فضلك - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٤٨	التفاصيل	توجيهيات
٢٠٩	عُد	عُد لي فرانسك - وجار المسكين - د. نيل فاروق - ص ١٢٤	أمر	توجيهيات
٢١٠	عُد	عردوا إليها كل علم بالحمار - أرواق من حديقة أكتوبر - فاروق جوينة - ص ٣٢	تحضير	توجيهيات
٢١١	أعيد	أعيد النظر من جديد في قضية الأهاب - زهرة العمر - توفيق الحكيم - ص ١٦١	نصيرهم	إخباريات
٢١٢	أعيد	أعيد عليك: ينك زوجي - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ١٠٦	تأكيد	إخباريات
٢١٣	عُعيد	عُعيد لحسن تنكم رفضن هذا القطن الطيب الذي ظفك العامل طرد به رقم ١٢٢ لي ١١/١/١٩٤٦م - قلت ذات يوم - توفيق الحكيم - ص ٢٦	نصريح	إخباريات
٢١٤	عُعيد	عُعيد ونكرت رفضنا القاطم لهذا الشرور	تأكيد	إخباريات
٢١٥	أعيد	أعيدوه للجنة - المستور الكونيتي - المصيبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١١	الاقترام	توجيهيات
٢١٦	أعيد	أعيدني على سحر ما قلت - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ١٢٢	محكم	توجيهيات
٢١٧	أعيد	يا سلام أجد - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ١٠٤	التفاصيل	توجيهيات
٢١٨	أعاد	أعاد طرح السؤال	نصيرهم	إخباريات
٢١٩	أعيد	أعيدكم بجهد هذه الأيام السعيدة	حجة	تصريحات
٢٢٠	اعتاد	للي أني في الظلام، اعتدت ذلك لظول معاشره السجون والحلاد - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٢١	تقرير	إخباريات
٢٢١	عُعاد	عُعاد الهللا - حياك - توفيق الحكيم - ص ٨	تقرير	إخباريات
٢٢٢	أستعيد	أستعيد حيلة سر حية .. - أرقام القبة - نجيب محفوظ - ص ٢٨	تقرير	إخباريات
٢٢٣	أستعيد	ذكريات المدرسة التي أستعيدنا الآن - أنا - عباس العقاد - ص ٦٥	تذكُر	تصريحات
٢٢٤	نستعيد	نستعيد ذكرى سوء - رحمه الله - يومنا للشرقة	تُرجم	تصريحات
٢٢٥	عُعاد	أنا سُعاد عليه	سلوك	تصريحات
٢٢٦	أعوذ	أعوذ بالله مما تظن بي - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ١٥٠	دهاء	توجيهيات
٢٢٧	أعوذ	أعوذ بالله من - الرباط القديم - توفيق الحكيم - ص ٢٤٠	كراعة	تصريحات
٢٢٨	نعوذ	نعوذ بالله من الشيطان الرجيم	دهاء	توجيهيات
٢٢٩	أعيد	أعيد يا أيها من، أن ينكب لك ما نكب لي - ليلية - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ٢٠٥	دهاء	توجيهيات
٢٣٠	أتمرد	أتمرد بالله من هذه الآمال الخبيثة	ذم	تصريحات
٢٣١	أستعيد	أستعيد بالله - يوم نزل الرقيم - نجيب محفوظ - ص ٥٥	دهاء	توجيهيات
٢٣٢	أستعيد	أستعيد بما من تقليات الجور - رحلة ابن بطوطة - نجيب محفوظ - ص ٥٢	تقرير	إخباريات
٢٣٣	عُستعيد	عُستعيد بالله من الشيطان الرجيم	دهاء	توجيهيات
٢٣٤	عواذ	عواذ الله - خمس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٨	اعتذار	تصريحات
٢٣٥	عواذ	عواذ الله أن أقصد إمانتك - الراب - نجيب محفوظ - ص ١٨٨	نفي	إخباريات
٢٣٦	عور	أستعير من الصبر والجلد وقوة الإرادة وجهًا مشرفًا - الحب الضائع - طه حسين - ص ٦٩	تفاوض	تصريحات
٢٣٧	أعوز	أعوز حية للاصحة	التفاصيل	توجيهيات
٢٣٨	أعوز	أعوز للذبح يومئذ للذبح - الأفعال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١٠	توضيح	إخباريات
٢٣٩	أعوز	أعوزك ما قلته من دماء - الأفعال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص ١٨٩	طماننة	توجيهيات

نوع الوثيقة	الموضوع	تاريخ الوثيقة	ملاحظات
عروض	نموض	سكن منطقة الظهر	
عروض	استمض	استمض منها جلسة في الشرطة - أنا - عباس العقاد - ص 210	
عروض	نستمض	نمضه على ما لنا، ونستمضه ما لنا - الحربة - نجيب محفوظ - ص 34	
عروض	نضيق	لن نضيق جهنم	
عروض	أضول	لا أضول على أرقام الرب الأول	
عروض	أضول	وهليك وحك استطيع أن أضول - الحب الضائع - طه حسين - ص 62	
عروض	أضين	سأضيق بشظي يدي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص 329	
عروض	أضين	وأضيقهم على احتمال الخطوب حتى يخرجوا من هذه الحياة - الحب الضائع - طه حسين - ص 54	
عروض	أضين	أضيق أبا الدفر العزيز - الحب الضائع - طه حسين - ص 38	
عروض	أضين	أضيق على قول الحق وقمعه - حيث الأقدار - نجيب محفوظ - ص 200	
عروض	أضارون	سأضاروننا - ليزيس - توفيق الحكيم - ص 27	
عروض	أضاون	لأضاون الشيب في تخفيف طوحناهم	
عروض	نضاون	نضاون مع الحكومة - الدستور الكويتية - المفضلة - 16 فبراير 2005 - ص 13	
عروض	أضمين	أضمين بنفيل الرأس بالماء الساخن على إبعاد الأكار السوداء عنى - أنا - عباس العقاد - ص 23	
عروض	نضمين	نضمين بالشرطة - الشيطان بنظ - نجيب محفوظ - ص 300	
عروض	أضمين	أضمينوا على قضاء حاجاتكم بالكتمان - شجرة البروس - طه حسين - ص 60	
عروض	نضيب	نضيب عليهم الميرط إلى هذا السرى	
عروض	أضير	أنا أضيرك للذرة طوال النهار - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص 140	
عروض	نضير	أضير بأبي 9 - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص 61	
عروض	أضيش	إني أضيش في هذه الدنيا - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص 120	
عروض	أضيش	وأنا أضيدوك لا أضيش - الزين العاشق - فاروق جويدة - ص 36	
عروض	نضيش	نحن نضيش فوق الماء فنحن فوقه أي قدم ... ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص 70	
عروض	أضاف	إني أضرف وأضاف هذا الجنس الذي يأنسهم أربعين سنة جاتوه - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص 286	
عروض	أضاف	أضاف التكلف وأضاف الجبابة	
عروض	نضامين	نضامين أملاً	
عروض	أضين	أضيق حمرنا للمباراة	
عروض	أضيط	إني أضيطك يا نسر - شهر زاد - توفيق الحكيم - ص 87	
عروض	أضيط	لأضيط ذلك الآخر - حفصو من الشرق - توفيق الحكيم - ص 117	
عروض	أضيط	من "السوايق" التي أضيط بها - أنا - عباس العقاد - ص 61	
عروض	أضغنى	ضغنى ولكنك أضغنى	
عروض	أضادر	إني أضادر البيت في الحال إذا كان هنا بروك - فترة العطوف - نجيب محفوظ - ص 81	
عروض	أضادر	جاء الوقت الذي أضادر فيه دلونا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص 77	
عروض	أضادر	لن أضادر هذه العفة إلا إلى القمر - التتقيم السرى - نجيب محفوظ - ص 109	
عروض	أضادر	أضادر مني نوراً - الفهد الأبيض - د. تيار فلوق - ص 41	
عروض	أضادر	نضادر ترقياً - شوره سبتي بيتا - فاروق جويدة - ص 94	
عروض	أضادي	أضادي موقفي - الأعمال الكاملة لتازك الملاكة - ص 127/1	

غروب	أغشلي	أختذي على الفول والطعنة - صباح الورد - نجيب محفوظ - ص ١٠٩	تقرير	إخباريات
غروب	أغرب	أغرب من وجع - رجل السكار - د. نبيل فاروق - ص ٣٠	توبيخ	توجيهات
غروب	أستغرب	أستغربه كل الأستغرب - أنا - عباس العقاد - ص ١٥	استغراب	تعريفات
غروب	أستغرب	لا أستغرب مثل هذا الطرح من أمثال هؤلاء	تعميم	تعريفات
غروب	أستغرب	حقيقة نحن نستغرب قيام فعاليات التصليحة مهمة هذه الجازنات	استغراب	تعريفات
غروب	أغربل	إلى أغربل صفات ذاته لأغلبها من الجبروت والاستبداد - نصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٨٥	عمل ونشاط	إخباريات
غروب	أغروب	أنا أغروبهم وأعدهم	تقرير	إخباريات
غروب	أغروب	أغروب بالملين الأجنب	استنكار	تعريفات
غروب	أغروب	أغروبها في حين تزقن على بالبال - ميرامور - نجيب محفوظ - ص ٤٣	تعميم	توجيهات
غروب	أغروب	لا تغرب سبأ... - الوزير العاشق - فاروق جويئة - ص ٢١	تعميم	توجيهات
غروب	أغروب	أغروب، أهملك فوق الأرض - زمان النهار عيسى - فاروق جويئة - ص ١١٧	تعميم	توجيهات
غروب	أغروب	أغروب بشجاعة كل ضم - لوردة الشباب - توفيق الحكيم - ص ١١	تعميم	توجيهات
غروب	أغروب	أغروب في خطاب - لال احك - فاروق جويئة - ص ٨١	تعميم	تعريفات
غروب	أغروب	إلى أغروب... أغروب... تصالحت وشدة - زرار قباني - ص ١٧٦	معاناة	تعريفات
غروب	أغروب	ها أنا أغروب في وحدة - ميرامور - نجيب محفوظ - ص ١٠٢	حزن	تعريفات
غروب	أغروب	أنا أغروب في المظلمة - الرباط القديس - توفيق الحكيم - ص ١٧٤	انتباه	التعليمات
غروب	أغروب	إلى أغروب في عملية الخلق نصب - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ١٩٩	تأمل	إخباريات
غروب	أغروب	لا تغروب أكثر من ساحة - الشهيد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص ٤٥	تعميم	توجيهات
غروب	أغروب	إن غارب حتى قمة رأس - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٣٥	شكوى	تعريفات
غروب	أغروب	أغروب منة جوتنر	قول	إخباريات
غروب	أغروب	دعني أجال إلى الشية ا غراب من الغروبين به - الأهمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حسي - ص ١٥	حُب	تعريفات
غروب	أغروب	أنا أغروب هذه المبررة	إفراء	توجيهات
غروب	أغروب	أغروب منها حكاي كثيرة - حيسى - زرار قباني - ص ٢٧٨	إعداد	إخباريات
غروب	أغروب	أغروب كيك العاصي - الشيطان يمزق - نجيب محفوظ - ص ١١٧	إصجاب	تعريفات
غروب	أغروب	أغروب أبتلك يا - سبتي الحب بيتا - زرار قباني - ص ٣٦٣	حُب	تعريفات
غروب	أغروب	أغروب وجعك واشري قليلاً من الماء - اللصم والكلاب - نجيب محفوظ - ص ٩٤	إشفاق	تعريفات
غروب	أغروب	الدم أغربه بالدم والدم والدم - المستور الكويبة - المصطفى - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ١٢	دعاء	توجيهات
غروب	أغروب	أغروب العمار بالكلية - أشهد أن لا إله إلا أنت - زرار قباني - ص ٧٨٢	تعميم	توجيهات
غروب	أغروب	أغروب للدم المخلوط الفاسي - الأهمال الكاملة لتذك الملائكة - ص ٧٢/٢	حُصَب	تعريفات
غروب	أغروب	لا تغروب - الأهمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حسي - ص ١٣٣	تعميم	توجيهات
غروب	أغروب	لا تغروب فلما امتحان بمرس له كل طالب زواج - الجريسة - نجيب محفوظ - ص ١١٥	مزاح	توجيهات
غروب	أغروب	لا تغروب - طنولة يد - زرار قباني - ص ٩٨	توسل	توجيهات
غروب	أغروب	تغروب للغروب	حُصَب	تعريفات
غروب	أغروب	لا تغروب أم - الأهمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حسي - ص ٢١	تعميم	إخباريات
غروب	أغروب	إنك تغروبين - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٢٦٨	تعميم	توجيهات
غروب	أغروب	إلى غرابي - الشيطان يمزق - نجيب محفوظ - ص ١٨٢	حُصَب	تعريفات

غرض ضم	نُقْضَ	ظَنَنْتُكَ الطرف ولا تُخجلها - أبو اليسر - توفيق الحكيم - ص ١٣	عَرَضَ	توجهيات
غرض ضم	نُقْضَ	نُقْضَ إِسْرَارًا	خُتِنَ	تصريفات
غرض ضم	نُقْضَ	نُقْضَ الطرف من الأخطاء	خَفِرَ	إعلانات
غرض و	تَنَاضَى	لا تَنَاضَى عِزَّ أَمْرِ بِلَعْنَا	اِضْطَامَ	التزيينات
غرض و	تَنَاضَى	نَحْنُ تَنَاضَى عِزَّ الْكَلْبِ	تَقَرَّرَ	إخباريات
غرض ي	أَقْضَى	أَقْضَى عَزَى نَسِي - آخر ليل الخلد - فاروق جوينة - ص ٩٤	اِصْلَاحَ	إخباريات
غ ف و	خَفِرَ	وقد كان - خفر له - رجل دولة من العرلة الأولى - المسعود الكويبة - المغنطة ١٨ - يناير ٢٠٠٦ - ص ١٠	دَعَاهُ	توجهيات
غ ف و	أَفْضَرُ	إني أفخر لك ورك - ملحمة الحر اليوس - نجيب محفوظ - ص ١٥٩	خَفِرَ	إعلانات
غ ف و	أَفْضَرُ	لن أفخر لك لئلا - الأمير - د. نيل فاروق - ص ١٧٠	تَوَيْخَ	توجهيات
غ ف و	أَفْضَرُ	لن أفخر لنفسي ما حل بك ... - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص ٨٩	كَدَّمَ	تصريفات
غ ف و	أَفْضَرُ	لن أفخر لك لئلا - البيت المال - لعائلا كويستى - ص ٢٣٥	خَفَّبَ	تصريفات
غ ف و	يَنْفَرُ	يَنْفَرُ لَنَا اللهُ جَمًّا - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٢	دَعَاهُ	توجهيات
غ ف و	أَفْضَرُ	أفخر لغيري - رجل السليل - د. نيل فاروق - ص ٨١	تَوَسَّلَ	توجهيات
غ ف و	أَفْضَرُ	رَبِّ أَفْضَرُ لَكِ - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حمرى - ص ٣٣٢	دَعَاهُ	توجهيات
غ ف و	أَفْضَرُ	أفخر لك كل شيء - شهر زاد - توفيق الحكيم - ص ٩١	خَفِرَ	إعلانات
غ ف و	أَفْضَرُ	لا بد من أن تحمل هذه الحظية التي لا أفخرها - الحب العالم - طه حسين - ص ٤٢	تَوَيْخَ	توجهيات
غ ف و	أَسْتَنْفِرُ	أستنفر الله يا شيخ عبد الصمد - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ٤١	دَعَاهُ	توجهيات
غ ف و	نَسْتَنْفِرُ	نستنفر الأكتاف والأحاجر قبل هذا الشيب - أنا - هيام المغداد - ص ١٩٢	مَهَكَّمَ	تصريفات
غ ف و	نَسْتَنْفِرُ	هنا ظن نستنفر الله من لأن بعض الظن الزم - شجرة اليوس - طه حسين - ص ٨٧	دَعَاهُ	توجهيات
غ ف و	سُتَنْفِرُ	أعرف جلا مستنفرًا ربي - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ١٨٤	كَدَّمَ	تصريفات
غ ف ل	أَفْضَلُ	لست أفضل الترتيب لغير سبب يستدعيه - أنا - هيام المغداد - ص ٧٩	اِذْرَأَكَ	إخباريات
غ ف ل	تَفْضَلُ	لا تفعل من ذكر وصاياي - عيث الأقدار - نجيب محفوظ - ص ١٧٢	نُضِحَ	توجهيات
غ ف ل	تَفْضَلُ	لا تفعل من تزويدي بكل جديد - مس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٥١	تَأَكَّدَ	إخباريات
غ ف ل	تَفْضَلُ	ضفد الحيلة وتفضل عن الأهمية فيها - حال - توفيق الحكيم - ص ٨	تَنَبَّهَ	توجهيات
غ ف ل	تَفْضَلُ	تفائل من مصالحة وطننا	تَنَبَّهَ	توجهيات
غ ف ل	غافل	إني غافلة فاملة حين كنت تصور ذك الغفل والشموخ والمعرة .. الحب الضالع - طه حسين - ص ١٦	كَدَّمَ	تصريفات
غ ف و	أَفْضَرُ	أفخر في صورتك ساعة - ألف وجه للفر - لاروق جوينة - ص ١٣	حُبَّ	تصريفات
غ ف ب	أَخَالِبُ	أنا أخالب انتمالان الداعية - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ٨	مَعَانَاةَ	تصريفات
غ ف ب	أَخَالِبُ	كل يوم أخالب أرواحنا هائرة يمدح بالفرق - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ١٤٤	تَصَيِّمَ	التزيينات
غ ف ب	أَخْلَبُ	أنا أخلب للصحة العامة	تَوَيْهَ	إخباريات
غ ف ب	أَتَنْقَلِبُ	أعرف لك يا بني أنتقلب على الحرف بقوة - شهر الصل - نجيب محفوظ - ص ٢٠	تَقَرَّرَ	إخباريات
غ ف ب	أَتَنْقَلِبُ	سأنتقلب على المرض وحسني وظوني - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حمرى - ص ٣٩	تَصَيِّمَ	التزيينات
غ ف ط	أَخَالِطُ	إني أخاطب نفسي	تَقَرَّرَ	إخباريات
غ ف ط	تُخَالِطُ	كيف تُخالط أختنا؟	اِسْتَكْبَرَ	تصريفات
غ ف ط	أَخْلَطُ	يسمى من أن أخلطك في هذه الخلطة	اِسْتَرَضَى	إخباريات
غ ف ل	اِسْتَنْقَلُ	استنقل في أهالك شرك - الحب لا يخف على قسوه الأخر - تزارق ناني - ص ٢٢٤	حُبَّ	تصريفات
غ ف ل	تَنْقَلِي	نقلني باب ذلك الحديث - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ١٣٣	التناس	توجهيات

ذوق	تذوق	سئل الطريق من جانيه - أطراف الماضي - دليل لفرق - ص ٧٦	توضيح	إخباريات
ذوق	أخلق	أخلق حبيك - رجل المسجل - دليل لفرق - ص ٤١	أمر	توجيهات
ذوق	تشتت	تشتت موهبتك لا تخلاق أكثر من الخلائف - سيف العجلة - دليل لفرق - ص ٨٩	تقرير	إخباريات
ذوق	ثقال	لا ثقال في - بجلاون - توفيق الحكيم - ص ١٢١	نص	توجيهات
ذوق	ثقال	ثقال في الماكل والمشر	فم	تعميرات
ذوق	أشقر	أشقر ك بياض حالي - كل عام وأنت حبيبي - نزار قباني - ص ٦١٩	انعام	التزامات
ذوق	غابر	غابر في صغر - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبدالله - ص ٥٦	معرض	توجيهات
ذوق	أفوض	أفوض صبري في مديني - الأعمال الكاملة ليازك اللاذقية - ص ١٥٠/٧	حزن	تعميرات
ذوق	أفوض	ها أنا أفوض صبري في تنسيق وتساؤل - السراب - نجيب محفوظ - ص ١٧	صدا ونشاط	إخباريات
ذوق	أفنت	أفنت ملا القصد الأعلاني	حزن	تعميرات
ذوق	نفت	نفت جيمًا لفلان أميرنا الكريم	حزن	تعميرات
ذوق	أفتم	أفتم هذه الفرة	تصميم	إخباريات
ذوق	نفت	نفت هذه الفرة لغير من صبري شكرنا	تصميم	إخباريات
ذوق	نفت	سنتنجم من عناء البحث عن العمل	وعد	التزامات
ذوق	نفت	نفتي ما لدي	اكفاء	إخباريات
ذوق	أفت	أفتي بالاجرة الجبلا - الأعمال الكاملة ليازك اللاذقية - ص ١٩١/١	حب	تعميرات
ذوق	أفتى	إني في الفتى أفتى - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ١٧١	تقرير	إخباريات
ذوق	عز	عز أنا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - ص ٤٩١	التأني	توجيهات
ذوق	استغنى	استغنى عن ذلك اضطررًا - أنا - عباس العقاد - ص ٨٤	اكفاء	إخباريات
ذوق	لا نستغنى	لا نستغنى عن لمرات ذلك الفراغ - أنا - عباس العقاد - ص ٩٢	انعام	التزامات
ذوق	أفت	أفتي يا حسين - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ٣٤٨	استغاثة	توجيهات
ذوق	أفوض	أفوض في الرصص... أفوام القبة - نجيب محفوظ - ص ٦	خوف	تعميرات
ذوق	أفوى	أفوى فساتيك - أنت لي - نزار قباني - ص ٧٧	حب	تعميرات
ذوق	أفب	سأفب عن جلسة الغد	قرار	إخباريات
ذوق	تفتب	بالمص... لا تفتبي عنى - ملاء ومساءلة حب - نزار قباني - ص ٣٧٩	نداء	توجيهات
ذوق	أفتبت	أفتبت بأفب صوري - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ٣٧٩	استغاثة	توجيهات
ذوق	تغار	تغار بالتأكد من سبنا نحن دولة نامية	غزة	تعميرات
ذوق	أفت	بالملم أفت كل شهرة وأخلفه - أفوام القبة - نجيب محفوظ - ص ١٣٥	تداول	تعميرات
ذوق	أفت	إن أفت موصي	تصميم	التزامات
ذوق	فت	فت معاملتك له - ملحة المراديش - نجيب محفوظ - ص ٧٤	التأني	توجيهات
ذوق	أفت	أنا الساكن فيه لا أفت - أنا - عباس العقاد - ص ٢٢	نصي	إخباريات
ذوق	أفت	إني أفت من الفضي إلى الفضي - لبيب الدليل - نجيب محفوظ - ص ٦٧	تقرير	إخباريات
ذوق	تفت	لا تفتي ولا تنسى - رحلة إلى الغد - توفيق الحكيم - ص ١٠٤	توشح	توجيهات
ذوق	أفط	أفطها... أفوام القبة - نجيب محفوظ - ص ٧٦	كف	توجيهات
ذوق	أفط	إني أفط منكم	غضب	تعميرات
ذوق	أفت	أفت من هذه الفرة المفضية	غضب	تعميرات
ذوق	مفط	إني مفط من التصريح الثابتة للوزير شرار	صديق	تعميرات
ذوق	أفتل	أفتل جيمع ملوك الفلوات - سيني الحب سينا - نزار قباني - ص ٣٤٨	كف	توجيهات
ذوق	أفتل	أفتل بصين وزير جنيد للصحة بالوسط الأرم	تداول	تعميرات

ف آل	مفائل	إن مفائل هذا المكان عزرا - خان الخليل - نجيب محفوظ - ص ١١	فلاول	تعبيرات
ف ت ح	أفتم	أفتم جيم لزار قصي - اثبت لا يلق على الضوء الأحمر - زلزال قباي - ص ٢٤٨	عمل و نشاط	إخباريات
ف ت م	أفتم	أفتم نظم للجوهري	ترجيب	تعبيرات
ف ت ح	أفتم	لر أفتم كل هذا الموضوع مرة أخرى - رحلة إلى الفرد - توفيق الحكيم - ص ١٩	رغد	التزامات
ف ت م	أفتم	أفتم عيك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجدي حفي - ص ٨٠	تنبيه	توجيهات
ف ت م	أفتم	أفتما الباب - المفاهيم الجديدة - نجيب محفوظ - ص ٢٠٢	أمر	توجيهات
ف ت ح	أفتم	أفتم لي كل نفسك يا - جلايا - الأعلام كل ما شئت فيها - بديلون - توفيق الحكيم - ص ٨٧	قرض	توجيهات
ف ت ح	أفتم	أفتم ان أفتم حمر تك في موضوع بيتك الآسنة	تصريح	إخباريات
ف ت ح	أفتم	أفتم الحديث - الكرنك - نجيب محفوظ - ص ٢٢	تصريح	إخباريات
ف ت ح	أفتم	أفتم المور الخامس - لتعريف الوحدة الصناعية	قرار	إخباريات
ف ت ح	أفتم	أفتم البيئة - المستور الكويتية - المفصلة - ٢٠٠٦ يناير - ص ٢	قول	إخباريات
ف ت ر	أفتم	أفتم من مواسم العمل	طار	تعبيرات
ف ت ش	أفتم	و سلة لا تين هاما أفتم ش من وردة شعر - صباح الفار سليل - زلزال قباي - ص ١٤	بحث	إخباريات
ف ت ش	أفتم	إننا أفتم ش من مشروبات تحضر الشايين - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٢١٦	بحث	إخباريات
ف ت ش	أفتم	أفتما جيمنا - عملية التيل - د. نيل فاروق - ص ١٩	أمر	توجيهات
ف ت ش	أفتم	أفتم لورايق الجلاول - زمان الفير عطش - فاروق جويطة - ص ١١٨	تسجيل	توجيهات
ف ت ق	أفتم	أفتم جروحي و لشكر ك	معاينة	تعبيرات
ف ت ل	أفتم	أفتم أسلا الحب - حبيتي - زلزال قباي - ص ٢٩١	تودد	تعبيرات
ف ت ن	أفتم	أفتم بالقائه - حكايات حلوئا - نجيب محفوظ - ص ٢٦	إعجاب	تعبيرات
ف ت ن	أفتم	أفتم بالورود للمرئيتية	حب	تعبيرات
ف ت ن	فانين	إنك فانين حقا - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١١٠	حكم	توجيهات
ف ت ن	أفتم	إننا أفتما أفتمنا كما - صر اسرار - نجيب محفوظ - ص ٢٢٠	إعجاب	تعبيرات
ف ت و	أفتم	أفتم بيحه	حكم	إخباريات
ف ت و	أفتم	إننا أفتم لكن ... - شعر الحكيم - توفيق الحكيم - ص ٨٨	تقرير	إخباريات
ف ت و	أفتم	أفتم إنك غير - صر الجنون - نجيب محفوظ - ص ٥١	حكم	توجيهات
ف ت و	أفتم	أفتم في مسألة	استثناء	توجيهات
ف ج أ	أفتم	سأفتمكم بخير سار	تنويه	إخباريات
ف ج أ	أفتم	أفتما حبي - مثل النوردة - ألوان من شعر زلزال - زلزال قباي - ص ١١	استغراب	تعبيرات
ف ج أ	أفتم	إننا أفتما سموت من علينا لا تفكر في الكفاء - الرباط القدس - توفيق الحكيم - ص ١٦٩	تقرير	إخباريات
ف ج ر	أفتم	أفتم حيفا - الرباط القدس - توفيق الحكيم - ص ٢٤٠	غضب	تعبيرات
ف ج م	أفتم	اليوم أفتم بوقاة سبي - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٢٢٩	حزن	تعبيرات
ف ج م	أفتم	أفتم للخسارة الكبيرة التي لحقت بنا	حزن	تعبيرات
ف ح م	أفتم	أفتم حيرة الاحباط - الأمر - د. نيل فاروق - ص ٢٠٦	أمر	توجيهات
ف ح م	أفتم	أفتم بمثابة الكنان ومروضاة - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ١٨٠	ملاحظة	إخباريات
ف ح ر	أفتم	لست أفتم شخصك - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ٨٠	ذم	تعبيرات
ف ح ر	أفتم	نحن أفتم بأجدنا	فخر	تعبيرات
ف ح ر	أفتم	أفتم هذا الوسام على صوري - المستور الكويتية - المفصلة - المجلد ٢١٩ - ص ١٤	فخر	تعبيرات
ف ح ر	أفتم	أفتم بلك مع مجموعة من الاعوان - المستور الكويتية - المفصلة - ١٦ ليرير ٢٠٠٥ - ص ١١	فخر	تعبيرات

فخر	أختصر	فلما باسمك أختصر - أرواق من حنيفة الكبرى - فلروق جويلية - ص ٩٩	تقليد	تصديقات
فخر	تختصر	تختصر بالتسمة المشرفة على أرواح الوطن في عهد سموه	فخر	تصديقات
فخر	فخر	إلى فخرورك - ببلية وبناية - نجيب محفوظ - ص ٢٩٥	فخر	تصديقات
فدى	أفدى	أفدى ورده الوهم فامدة - طفولة عبد - نزار قباني - ص ١٢١	تضحية	تصديقات
فدى	فدى	فدى في الفين - لو أننا لم نلتحق - فلروق جويلية - ص ٦٨	تضحية	تصديقات
فدى	أفدى	أفديكم بالمال والنفس	تضحية	تصديقات
فدى	أفدى	أفدى الكويت بالذلي والتسين	تضحية	تصديقات
فدى	أفدى	أفدى أبناء وطني بنفسي	تضحية	تصديقات
فدى	أفداي	إلى أفداي من التضحية - ببلية وبناية - نجيب محفوظ - ص ٢٥٠	خوف	تصديقات
فدى	فداه	إلى فداه لو لاى وطفلهما المبارك - حيث الأملار - نجيب محفوظ - ص ٢٩	تضحية	تصديقات
فروح	أنفوس	أنظر والشاهد وأنفوس - الأبدى الناصحة - توفيق الحكيم - ص ١١٥	ملاحظة	إخباريات
فوس	أفوس	أفوس لاوتفاهي - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - مجي - ص ٦٥	فوس	تصديقات
فوس	فأفوس	فأفوس ثم ثم بكلمة السرعة - مصغور من الشرق - توفيق الحكيم - ص ٢٠٦	استنكار	تصديقات
فوس	أفوس	سأفوسكم بناسلر	توبه	إخباريات
فود	أفود	لا أود أن أفود الطباع الغريبة دون سرامها بتلك الفضيلة - أنا - عباس العقاد - ص ٢٠١	زففس	إخباريات
فود	تفود	تفود باننا جانا الفزير من التبول والبروكيوليات	تفود	إخباريات
فود	أفود	إلى لا أفود كالج من - حيث الأفتار - نجيب محفوظ - ص ٢٧	زففس	إخباريات
فود	أفود	أفود من الخزن - الحب الضالم - طه حسين - ص ٢٢	تصود	تصديقات
فوز	أفوز	أفوز التلايل إلى صفتين وغير صفتين	لمجدد	إخباريات
فوس	أفوس	أفوس من قوجه نجيب - حكايات حلوتنا - نجيب محفوظ - ص ٥٩	تأمل	إخباريات
فروض	أفروض	أفروض عليه أمر ماضى - الرباط القسسى - توفيق الحكيم - ص ١٥٢	فروض	إخباريات
فروض	أفروض	لكنى أفسود ولا أفروض وصلى - البلى من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص ٨٢	تغير	توجيهات
فروض	فروض	سأفروض فرقة مائة على المغالين بكل سرامة	لمجدد	توجيهات
فروض	أفروض	أحاول أن أفروض أيضا - البلى من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص ٢٤	تأمل	تصديقات
فروض	أفروض	أفروض معرفة التواب بالأمر	ظن	تصديقات
فوط	فوط	إن فوط بهذه الفرصة	تصميم	التراحيات
فودغ	أفودغ	إلى أفودغ فرولة حزين	تفود	إخباريات
فودغ	فادغ	كلام فارغ، لو يد دليلا واحدا - الشبان والحريف - نجيب محفوظ - ص ٤٨	إنكار	إخباريات
فوق	فوق	فوق بين الأكتين - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - مجي - ص ٢٩٨	تفود	إخباريات
فوق	أفوق	إلى أفوقكم	إحصاء	إخباريات
فوق	أفوق	لست أفوق بين قتل الولد هانة الإملاق ونجبة هانة الإملاق - شجرة البوس - طه حسين - ص ٥٢	تسوية	إخباريات
فوق	فوق	هذا هو الفاضل الحامس الذي تفوق به بين الجملة الكريمة والجملة المهينة - أنا - عباس العقاد - ص ١٢٨	لمجدد	إخباريات
فوق	فوق	لأفوق سلام - أروجك - لفراس القبة - نجيب محفوظ - ص ٢٢	توسل	توجيهات
فوق	فوق	فوق مع دعاه بلان نظري مرة أخرى - الأصر - د نيل فلروق - ص ٢٨٧	ودام	تصديقات
فوك	أفوك	أفوك وفوك - وجيل السليل - د نيل فلروق - ص ١٣٢	فصم	توجيهات
فوي	أفوي	لم أفوق عليهم	نفي	إخباريات

ف ز ز	استغفر	استغفر حينكم وغفرتمكم		تحضير	توجيهات
ف ز ع	أزعم	أزعم اليك يا رب من قلبي وبخاوتي - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٨٨		استقالة	توجيهات
ف ز ع	أزوع	أزوع من رؤية هذه الدماء.		خوف	تعبيرات
ف س ح	أفسح	أفسح الطريق للشطة - عملية النيل - د. نيل فاروق - ص ١٧		أمر	توجيهات
ف س ح	أفصح	مفصح لهم الجبال		وعد	التزامات
ف س ح	أفصح	تفصيص للمجال الشباب		معرض	توجيهات
ف س ح	أفصح	لا تنهزني؛ وأفصح لي - بين الصغرى - نجيب محفوظ - ص ١٥٥		التأخر	توجيهات
ف س ح	أفصح	أفصح الخلبة - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ١٧٧		عهد	توجيهات
ف س ح	أفصح	لم أفصح حرفاً... هذا غير صحيح		نفس	إخباريات
ف س د	أفصح	في تفصييد الطيات التي أنعم الله بها عليك ؟ - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٥٤		استكار	تعبيرات
ف س د	أفصح	نحن تفصييد فرحة الاحضال هذا الحلاف		دم	تعبيرات
ف س د	فايد	هذا رأي فايد		دم	تعبيرات
ف س ر	أفصر	أفصر الأمور الفانونية، أنا مستشار قانوني - الدستور الكويتية - المصنفة - ٦ ابريل ٢٠٠٥ - ص ٩		تقرير	إخباريات
ف س ر	أفصر	أفصر هذا الضير - أنا - عباس العقاد - ص ٢٠		توضيح	إخباريات
ف س ر	أفصر	أفصر موقفه هذا بالشيء الذي نمائيه الحكومة		توضيح	إخباريات
ف س ر	أفصر	أفصرت من هل تم إحالة الضير الذي جاتا من ديوان المحاسبة إلى الحكومة - الدستور الكويتية - المصنفة - ١٦ ابريل ٢٠٠٥ - ص ٣		استفهام	توجيهات
ف س ر	أفصر	أفصر من يتعامل مع ميم الحضور		مختم	إخباريات
ف س ر	أفصر	أفصر بأن أفصر		اعتراف	إخباريات
ف س ر	أفصر	أفصر لكم سرًا خطراً		تصريح	إخباريات
ف س ح	أفصح	أفصح لك عن شعوري... إني أحبك... - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٧٨		تصريح	إخباريات
ف س ح	أفصح	أفصح ما ينفسه، أنا أفصح - اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص ٢٧		أمر	توجيهات
ف س ر	أفصل	أنا أفصل بين العمل والمروية		تقرير	إخباريات
ف س ر	أفصل	أنا لا أفصل بين العمل والملاقات الإنسانية		نفس	إخباريات
ف س ر	أفصل	أفصل بين اللوق الفني وبين الفضة - أنا - عباس العقاد - ص ٢٠٢		تقرير	إخباريات
ف س ر	أفصل	أنا أفصل بينك وبينك بعد قليل		عمل ونشاط	إخباريات
ف س ر	أفصل	أفصل عن الشكل في الاختصاصات		تقرير	إخباريات
ف س ر	أفصل	هل غير أفصل مثلاً اجتماعاً - فصح - نجيب محفوظ - ص ١٢٩		قرار	إخباريات
ف س ر	أفصل	أفصل يا إبراهيم - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ١٩٨		التأخر	توجيهات
ف ض ح	أفصح	سأفصحهم حل الملا		عهد	توجيهات
ف ض ض	أفصح	ماأنا أفصح - لمة الموت - توفيق الحكيم - ص ٢٦		ألفاظ وعد	إعلاميات
ف ض ر	أفصل	أفصل بين هذه التلاوات		تأثر	إخباريات
ف ض ر	أفصل	أفصل أن أنتار زوجك من وسط كوستانا - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٢٧		نصح	توجيهات
ف ض ر	أفصل	إني أفصل أثناء اللوحات الفنية - ذبح الحكيم - توفيق الحكيم - ص ٧٠		تفصيل	تعبيرات
ف ض ر	أفصل	نحن أفصل أن نموت ولا نرحم فرقتنا - الأهل الإباضية الجزء الأول - يحيى صفير - ص ٢٥٢		تفصيل	تعبيرات
ف ض ر	أفصل	أفصل حرفة صاحب السواوير البلاد بطنية البسين الدستورية - الدستور الكويتية - المصنفة - ٢٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ١		معرض	توجيهات

ف ضر ل	تفضل	فضل علينا بلطف نصرة - ايزيس - توفيق الحكيم - ص ١٣٢	توشل	توجهيات
ف ضر ل	تفضل	حقلك تفضل - الدستور الكويتية - المفضلة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٢	اذن	إعلاميات
ف ضر ل	تفضل	وتفضلوا بشيول فائق الاحترام - صحيفة القدس - العدد ١١٦٦٤ - ص ٧	تجك	تصريحات
ف ضر ل	تفضل	ياست منيرة يا مهدية، تفضل - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ٢٧	تجكم	توجهيات
ف ضر و	أفني	أفني اليك ببلد الألام التي أعلنت أحسها منذ حين - الحب الضائع - طه حسين - ص ٦٥	شكوى	توجهيات
ف ضر و	أفني	أفني اليك بس - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ١٤٦	تصريح	إخباريات
ف ضر و	أفني	ولن أفني بسري لي دفتر من هذه الدفاتر - الحب الضائع - طه حسين - ص ٩	زلف	إخباريات
ف ط ر	أفضل	أفضل حزنا على الأطفال الجيوس	حزن	تصريحات
ف ط ن	أظن	لم أظن لي ما كان يدور في نفسها - أرواح القبة - نجيب محفوظ - ص ٢٥	جهل	إخباريات
ف ط ن	أظن	هالنا أظن لي نتيجة مرعبة - لو عرف الشباب - توفيق الحكيم - ص ١٣	إدراك	إخباريات
ف ط ن	تظن	تظن جيمًا لي لوجه الحلال في الجواز الإداري	إدراك	إخباريات
ف ط ن	أظن	أظن لطيفة الحلال بين الدول العظمى	إدراك	إخباريات
ف ظ م	أضظم	أضظم المسلمات الإرحام	كراهة	تصريحات
ف ع ل	أفضل	إلى أفضل ما يبله على صبري - الشيطان يخط - نجيب محفوظ - ص ٢٤	تقرير	إخباريات
ف ع ل	أفضل	لن أفضل ما يضايق أبدًا - الفجر الكاف - نجيب محفوظ - ص ٢٢	وعد	التزاميات
ف ع ل	تفضل	فلا تفضل غناك مزودًا مطلق - شجرة البوس - طه حسين - ص ٦٩	تضع	توجهيات
ف ع ل	تفضل	فب، لا تفضل - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ٣١١	توشل	توجهيات
ف ع ل	تفضل	سفضل ما يحبه - أطياف الماضي - د. نيل فاروق - ص ٢٦	وعد	التزاميات
ف ع ل	يفضل	لم يفضلاً شيئاً ساءلاً - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٣١٤	نفي	إخباريات
ف ع ل	أفضل	أفضل ما نشاء ما حسين - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ١٧٩	تخبر	توجهيات
ف ع ل	أفضل	أفضل ما يذاك - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص ٢٠	تحد	توجهيات
ف ع ل	أفضل	إلى أفضل أي مشكلة لا ترب	تقرير	إخباريات
ف ع ل	تفضل	تفضل مع قرارات الحكومة	ترحب	تصريحات
ف ق د	أفقد	أفقد عمل وكرامتي - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص ٥٨	خوف	تصريحات
ف ق د	أفقد	أفقد كل سيطرة على نفسي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١١٦	معاناة	تصريحات
ف ق د	أفقد	حرفت بالزيارات التي أفقد فيها نفسي - السراب - نجيب محفوظ - ص ٢٤٩	كراهة	تصريحات
ف ق د	أفقد	لا أفقد النصاب - الدستور الكويتية - المفضلة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٥	نفي	إخباريات
ف ق د	أفقد	أفقد دائم الشهور بالانصراف والأمان - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ١٤٢	معاناة	تصريحات
ف ق د	أفقد	أفقد طفلة في ملا العمر - البيت اللؤلؤ - أميلاً كريسي - ص ١٩٦	بحث	إخباريات
ف ق د	أفقد	إني أفقد النوم على ملغيات المرأة الناعمة - رجل المستقبل - د. نيل فاروق - ص ٩٥	شكوى	تصريحات
ف ق د	تفقد	تفقد اليوم الأخ الدكتور أحمد الرسي	حزن	تصريحات
ف ق ر	أفقر	أفقر إلى الاستكانات	شكوى	تصريحات
ف ق هـ	أفقه	لا أفقه ما يعزل مني - مس الجنون - نجيب محفوظ - ص ١١٨	جهل	إخباريات
ف ق هـ	نأفقه	نأفقه حينما مشكلة الإسكان في بلدنا	إدراك	إخباريات
ف ك ر	أفكر	أفكر في حل لهذه الأزمة	بحث	إخباريات
ف ك ر	أفكر	أنا لا أفكر في الرجوع إلى - كلمات في مديح النساء - تزار ليالي - ص ١٣	نفي	إخباريات
ف ك ر	أفكر	إلى أفكر... أهي لي لرب في طلب بك إذا سمحت لي - السراب - نجيب محفوظ - ص ١٨١	اضطراب	تصريحات

ف ك ر	أُنكُر	إِنْ أُنكُرُ فِي إِصْرَالِ اسْمِكَ ضَمِنَ الْمُرْتَحِينَ - الرابا - نجيب محفوظ - ص ١٨١	عُرْضِي	توجيهيات
ف ك ر	أُنكُر	إِلَى أُنكُرٍ فِي احْتِرَابِ الْجُرْمَةِ - الجريمة - السان والحريف - نجيب محفوظ - ص ٨٤	تَهْكُم	تعميرات
ف ك ر	أُنكُر	سَأَلْتُكَ فِي الْأَمْرِ - دنيا الله - نجيب محفوظ - ص ٤٥	وَعُد	التراحيات
ف ك ر	أُنكُر	لَا زِلَالِ أُنكُر - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - جيسى حفي - ص ١١٧	تَوَدُّد	تعميرات
ف ك ر	أُنكُر	إِنْ أُنكُرُ فِي هَذَا - الحب الصائم - طه حسين - ص ١١	عَدَلُ وَنَشَاط	إخباريات
ف ك ر	تُنكُر	لَا تُنكُرُ إِلَّا أَنْ تَجْعَلَ شَوْهَ - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ٨٥	تُصَحِّح	توجيهيات
ف ك ر	تُنكُر	لَا تُنكُرِينَ فَوْيَ نَسْكَ - حب الصائم - طه حسين - ص ١١٦	تَنْبِيه	توجيهيات
ف ك ر	تُنكُر	نَحْنُ نُكْرُ - الشيطان يخط - نجيب محفوظ - ص ٢٨٢	عَدَلُ وَنَشَاط	إخباريات
ف ك ر	تُنكُر	مَا نَحْنُ إِلَّا أُنكُرُ فَمَا كَانَ يَجِبُ أَنْ تُنكُرَ لَهُ - بيت سير السمعة - نجيب محفوظ - ص ١٢٨	استبْطَاه	توجيهيات
ف ك ر	تُنكُر	تُنكُرُ فِي ذَلِكَ ، لَوْ جُوكَ - الشان والحريف - نجيب محفوظ - ص ١٤٨	تُخَصِّصُ	توجيهيات
ف ك ر	أُنكُر	أُنكُرُ قَلْبًا - حكايات حراتنا - نجيب محفوظ - ص ٤٢	تَأْتَلُ	إخباريات
ف ل س و ف	تُضَلِّف	تُضَلِّفُ وَتَقُولُ لَهَا الْحَيَاةَ - الرار الأعمى - نجيب محفوظ - ص ١٤٧	استنكَار	تعميرات
ف ن و د	تُنكُد	نَحْنُ نُكُدُ هَذِهِ الْأَوَاةَ	وَأُظْفِرُ	إخباريات
ف ن و ي	أُنكُرِي	أُنكُرِي فِي الرَادِ لَوْ ظَهَرَ الْكُوفُوتُ	وَأُظْفِرُ	التراحيات
ف ه م	أُنكُم	أُنكُمُ جَيْدًا - الرار الأعمى - نجيب محفوظ - ص ٧٩	تَنْبِيه	توجيهيات
ف ه م	أُنكُم	أَنَا أُنكُمُ الْحَقِيقُ وَلكِنِّي لَا أُنكُمُ الْأَدَابَ - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٢٥	تَقْرِير	إخباريات
ف ه م	أُنكُم	إِنِّي لَا أُنكُمُ مَا يَجِدُ لَهُ - الجليل للعلمي - د نيل فلوق - ص ٥٨	حِرَّة	تعميرات
ف ه م	أُنكُم	وَأُنكُمُ إِسْطَاسِ الْأَسْجَالِ - عاشق عذ - زوار قبان - ص ٢٨	إِدْرَاك	إخباريات
ف ه م	تُنكُم	إِنكُمُ حَمًا مَا أَحْسَنُ - الساطع الحفار - توفيق الحكيم - ص ١٨٧	تَصَوِّبُ	إخباريات
ف ه م	تُنكُم	تُنكُمُ الْمَرْكَبَ الَّذِي رَكِبَهُ هَمَامٌ - سارة - عباس العقاد - ص ٨١	إِدْرَاك	إخباريات
ف ه م	تُنكُم	تُنكُمُ مَشَاهِرَ الشَّرَامِ الْكُوفِيَّةِ	تَنْكُمُ	إخباريات
ف ه م	أُنكُم	أُنكُمُ مَا تَنَاشَ - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٦١	لَا مِثَالَةَ	تعميرات
ف ه م	أُنكُم	أَنَا أُنكُمُكَ مَا مِثَالِي - صاحبة الجلالة - توفيق الحكيم - ص ١٥٥	تَوْضِيح	إخباريات
ف ه م	تُنكُم	نَحْنُ نُنكُمُ بِلَهْجَةِ حُرِّ جَدِيدَةٍ - الجريمة - نجيب محفوظ - ص ١٢٢	تَقْرِير	إخباريات
ف ه م	أُنكُم	أُنكُمُ مِمَّنْ تَنْكُمُ جَيْدًا	تَنْكُمُ	إخباريات
ف ه م	أُنكُم	أُنكُمُ وَأَرْجُو وَأُنكُمُكُمْ - قالت لي السمراء - زوار قبان - ص ٢٢	استفْهَام	توجيهيات
ف ه م	فَاهِم	إِلَى فَاهِمٍ كَارِ شَوْهَ - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٨	إِدْرَاك	إخباريات
ف و ت	فَات	فَاتَتِي صِلَاةُ الْفَجْرِ فِي الْحَسِينِ - ملحمة الحر الفير - نجيب محفوظ - ص ٨	تُحْسِرُ	تعميرات
ف و ت	فَات	وَاللهِ فَاتَتِي أَنْ أُنكُرَ لَكَ هَذَا - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ٩	تَسْبِيَان	إخباريات
ف و ت	فَيُوت	لَا يَتَوْتِي أَنْ أُنكُرُ أُنكُرَةً "والدة عباس" ميزتين... - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - جيسى حفي - ص ٢١	تَصْرِيح	إخباريات
ف و ت	فُوت	سُوفُ فُوتُتُ الْفَرَسَةَ عَلَيْكُمْ	تُحَدِّثُ	توجيهيات
ف و ت	فُوت	سُكُوتُ الْفَرَسَةِ عَلَى التَّسْبِيحِ هَذَا الْفَرَسِ	تَنْبِيه	توجيهيات
ف و ض	أُفُوض	أُفُوضُكَ لِي تَخَصِّصُ إِعْرَاقَ التَّزَلُّ	عَدَلُ وَنَشَاط	إخباريات
ف و ض	أُفُوض	أُفُوضُ الْأَمْرَ إِلَى الْجِسْمِ	تَكْلِيف	إخباريات
ف و ض	فُوض	فُوضُ الْأَمْرَ نَيْلَةَ الْمَلَا	تَكْلِيف	إخباريات
ف و ق	أُنقِي	أُنقِي مِنْ فَعُولِي رَوِيْدًا وَرَوِيْدًا - السراب - نجيب محفوظ - ص ٢٢٤	إِدْرَاك	إخباريات
ف و ق	تُنقِي	تُنقِي مِنَ الرُّودِ صِيْحَانًا - طفولة عذ - زوار قبان - ص ١١٨	عَدَلُ وَنَشَاط	إخباريات

إخباريات	إعلان	أيدكم عملاً بأن العبيثة التي تُكب بها الحجر غير دقيقة - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص ٢	أفيد	في د
إخباريات	تصريح	تُبدكم أن الوزارة قد أصدرت لكم الترخيص - الدستور الكويتية - المصطفة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٤	تُبد	في د
إخباريات	تقرير	إننا نُشغف من التجربة - شجرة الحكم - تولى الحكيم - ص ٧٢	تُشد	في د
إخباريات	منع	إيا أفضى حلتك، أيما العذر العزيز حياة - الحب الضالم - طه حسين - ص ٦٨	أفضى	في ص
تغييرات	مُدح	فأنا كالأطفال أفضى الحيلة على الأسياء - الحب الضالم - طه حسين - ص ٦٧	أفضى	في ص
تغييرات	ذم	كُتبت جميعاً هذا المسرك الخيفي	كُتبت	ق ب م
تغييرات	ذم	نظير ثمه نعم النفس، بالأكيدة، ونطلب تطبيق القانون	نظير	ق ب م
توجيهات	شكوى	الظلم أتم من السجن - نسه - ملحمة الحر الميث - نجيب محفوظ - ص ٨٧	أتم	ق ب م
تغييرات	ذم	إله عمل إبراهيم فيح	فيح	ق ب م
توجيهات	تُحد	سأفضى على الألوآت وأذكر كل شيء - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٥٣	أفضى	ق ب م
توجيهات	أمر	أفضى على هذا الوهم - الزنوب العائش - لاروق جويطة - ص ٥٦	أفضى	ق ب م
تغييرات	حسين	وأنهش تلك الخاتمة - أنا - عباس العقاد - ص ١٩١	أنهش	ق ب م
تغييرات	معاناة	أتم في الحزن والألم	أتم	ق ب م
إخباريات	قبول	أتم أن يكون لنا واقعاً على الفرد - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي سحر - ص ٢٤	أتم	ق ب ل
إخباريات	مزاج	إنني لا أتم المدي ولا أنقلها - إيا الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٤٥٥	أتم	ق ب ل
التراخيص	تصميم	لا أتم إلا ما من دواء - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ١٧٧	أتم	ق ب ل
إخباريات	رُفض	لا أتم التزيير في شعوري - مدينة النساء - نزار قباني - ص ١٢٤	أتم	ق ب ل
إخباريات	رُفض	لا أتم الكفاية على حقوق الناس	أتم	ق ب ل
إخباريات	قبول	تُتبع العمل السليم إذا استلزم أن يعقبا - من وراء القمم - يوسف السباعي - ص ١١٦	تُتبع	ق ب ل
توجيهات	استعطاف	لوحني يا حسن وأفضل هذا - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٤٧	أتم	ق ب ل
تغييرات	إحساس	أتم على الطعام بهم - رحلة ابن بطوطة - نجيب محفوظ - ص ٣١	أتم	ق ب ل
تغييرات	استنكار	تُهدد بالقتال لأفضل عليه سُكر حين - أنا - عباس العقاد - ص ١٢٩	تُهدد	ق ب ل
إخباريات	اعتراض	لا يُمكن أن لوفاً ليس فيها مرائق يصل سعرها إلى (١٣) أو (١٤) ألف دينار كويتي - الدستور الكويتية - المصطفة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢٠	يُمكن	ق ب ل
توجيهات	عُرض	أتم يا إسرائيل فلما إنك مشفقون - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي سحر - ص ٦٥	أتم	ق ب ل
توجيهات	نُصم	أتم الحبال وأفضل على العمل - ملحمة الحر الميث - نجيب محفوظ - ص ٢٦٢	أتم	ق ب ل
إخباريات	عمل ونشاط	أتم إنشاء وأفضل وعصا - القبح الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٩	أتم	ق ب ل
إخباريات	رُفض	لما لا أتم الحكم - لوردة الشباب - تولى الحكيم - ص ١٢٣	أتم	ق ب ل
توجيهات	تُحد	عندي حجارة مثلها أتمها كما كُتبت - أنا - عباس العقاد - ص ١٦٨	أتم	ق ب ل
توجيهات	تُحد	إن أشكر القائل على نزوله لبارزين، وأتم البدي يمدحها لي - كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٢٧	أتم	ق ب ل
إخباريات	قبول	أتم هذا	أتم	ق ب ل
إخباريات	تقرير	ها أنا أتم هذا فرياً - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٧٨	أتم	ق ب ل
توجيهات	بهديد	أتمك ... أتمك البية - نجيب محفوظ - ص ٩٦	أتمك	ق ت ل
إخباريات	رُفض	لا أتم الأمل يا مولاي - الشيطان يسط - نجيب محفوظ - ص ١٩٨	أتمك	ق ت ل
توجيهات	الناس	لا أتمك الأمل فيها والحين - أرواق من حديقة أكتوبر - لاروق جويطة - ص ٧٤	تتمك	ق ت ل
تغييرات	تصحية	أتمك ليا إنك نسه بك - أصحاب السعادة الزوجية - تولى الحكيم - ص ١٢٠	أتمك	ق ت ل

توجيهات	تخصيص	انكرو، بائي نمن اختاره - عملية التيل - د. تيل فلوق - ص 100	انكرو	ق ت ل
توجيهات	امر	انكرو، بارجال - د. تيل المستلر - د. تيل فلوق - ص 110	انكرو	ق ت ل
توجيهات	دعاه	تاتار الله الضيف - زهرة العمر - توفيق الحكيم - ص 10	تاتار	ق ت ل
التزامات	تصميم	انا انا انا الرخش - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص 100	انفار	ق ت ل
إخباريات	زفر	لا انا نمن نمن	انجم	ق ح م
إخباريات	نمن	لا انا نمن في احد	انفس	ق د م
إخباريات	حجز	ولكن لا انا نمن على جز كيك - حيث الاقدار - نجيب محفوظ - ص 84	انفرو	ق د م
تصريحات	استحسان	انكرو الحيات - نجيب الحكيم - ص 130	انكرو	ق د م
تصريحات	تقدير	نمن انكرو... انكروها و اجلبها - ستر الشجرة - زوار نمان - ص 08	انكرو	ق د م
تصريحات	تقدير	نكدر عمل من يلوم بمنزل هذه الامهال ونحترمه ونجله - المستور الكويتية - المصطفة - 16 ايلول 2000 - ص 2	نكدر	ق د م
إخباريات	حشم	نكدر نمنها الحليفة نصف مليار دينار	نكدر	ق د م
تصريحات	تقدير	اسجل شكري وتقديري للإخوان في اللجنة الاسكافية - المستور الكويتية - المصطفة - 9 مارس 2000 - ص 8	نكدر	ق د م
توجيهات	قرض	بار انا نمن على ان اسكك والناس يلون بك... الملك لويدي - توفيق الحكيم - ص 71	نكدر	ق د م
تصريحات	تقدير	ان نكدره للملك - الشيطان بسط - نجيب محفوظ - ص 101	نكدر	ق د م
تصريحات	تقدير	ان احترم الحب وانكدر الاعلاص - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص 220	انكدر	ق د م
تصريحات	استفاد	ان انكدر الواسد - العاشق في الحليفة - نجيب محفوظ - ص 01	انكدر	ق د م
توجيهات	نصم	نفس مانيك - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص 11	نفس	ق د م
إخباريات	توبه	انكدر على خطوة جريئة - الاموال الإيداعية الجزء الثاني - جسي حفر - ص 84	انكدر	ق د م
توجيهات	نصح	انكدر ولا نكبال بالتكج العيدة ونصح بالحب في نمن لنا - مس الجنون - نجيب محفوظ - ص 01	انكدر	ق د م
إخباريات	نصيح	انكدر انا لك النجدة والاحترام - السلطان الحيات - توفيق الحكيم - ص 149	انكدر	ق د م
تصريحات	تصحية	انكدر حيان نسا له - قصر الشرق - نجيب محفوظ - ص 109	انكدر	ق د م
إخباريات	تصويب	انا انكدر مس حيات لا اسباه - تحت الظلة - نجيب محفوظ - ص 200	انكدر	ق د م
تصريحات	تقدير	نمن نكدرك ملينا في التحدث	نكدر	ق د م
توجيهات	تخصيص	ننجز ونكدر للمواطنين - المستور الكويتية - المصطفة - 9 مارس 2000 - ص 10	نكدر	ق د م
إخباريات	تصريح	انكدر بمنزلة حارة لل لبنان الشفيق رئيسا وحكومة وشعبا وير لنا في استشهاده الطالب ولين المروري - المستور الكويتية - المصطفة - 9 مارس 2000 - ص 0	انكدر	ق د م
تصريحات	نكدر	انكدر في عمل كاتري - المرابا - نجيب محفوظ - ص 297	انكدر	ق د م
إخباريات	إعلان	نكدر القيس من ال الحساري... باخر التمازي القلبية - صحيفة القيس - العدد 11664 - ص 6	نكدر	ق د م
إخباريات	تصريح	نكدر بمناس الشكر لى كافة الاخوة المواطنين الكرام - المستور الكويتية - المصطفة - 18 يناير 2006 - ص 3	نكدر	ق د م
إخباريات	تقرير	نمن نكدر بسرعة في ذلك الطريق المجهول المنسى بالمر - نشتر - نجيب محفوظ - ص 94	نكدر	ق د م
توجيهات	قرض	نكدر ان احسن ما اتول - حرة العطف - نجيب محفوظ - ص 24	نكدر	ق د م
إخباريات	توبه	ان قائم بخصوص جاسي انا... انعام القبة - نجيب محفوظ - ص 47	ق د م	ق د م
تصريحات	نكدر	انكدر به في طرته على انا - انا - جاسي المقاد - ص 04	انكدر	ق د م
تصريحات	نكدر	نكدر بالكرمين الاوائل الذين بنوا الوطن	نكدر	ق د م

ق ذر	قلبر	خط تفرّدك يا قلبر - صدى النسيان - نجيب محفوظ - ص ٥٢	ششم	تصريحات
ق ذم	أقدم	لا أقدم في الناس، وليس هناك من يشين	نهم	إخباريات
ق ذف	أقذف	ساعتك متفتان، وأقذف يا للبراهم - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٥٢	عجيد	توجيهات
ق را	أقرأ	إلى آخر الحكيم في أميكم حبسًا - الشيطان يهبط - نجيب محفوظ - ص ٢١٥	إدراك	إخباريات
ق را	أقرأ	لا تقرأها شدة سوء - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي سحرى - ص ٤٥٠	نهم	إخباريات
ق را	أقرأ	أقرأ الفاتحة يرد عليك - حديث الصيام والمساءلة - نجيب محفوظ - ص ١١	نضم	توجيهات
ق را	أستري	أستري القتل في وجهه	استباط	إخباريات
ق رب	أقرّب	لنعمل حل إن أقرّب وجهات النظر	قرّض	توجيهات
ق رب	أقرّب	أنتي أقرّب من البيت - السراب - نجيب محفوظ - ص ١٨٢	تقرير	إخباريات
ق رب	أقرّب	لا تقرب منها فهي مسكرة بالمفاريت - الفجر للكتاب - نجيب محفوظ - ص ٢٢٠	تحليل	توجيهات
ق رب	أقرّب	نحن أقرّب من جسر إلى العلاء - بداية رواية - نجيب محفوظ - ص ٢٦٦	تقرير	إخباريات
ق رب	أقرّب	أقرّب ممكّن في وجهة نظركم	تأييد	إخباريات
ق رب	أقرّب	إلى أقرّب إليك وأنت قد لك	تودّد	تصريحات
ق رح	أقرّح	أقرّح إما أن يخطبوا أولاً بدون لوفاد وبناء يريهم لو يقرّوا - الدستور الكويتية - المصطبة - ١٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ١٢	اقتراح	توجيهات
ق رح	أقرّح	أقرّح عليك أن تنمي نوعاً من الجرائم الجنسية - السّكان والحرف - نجيب محفوظ - ص ٨٤	مزاح	توجيهات
ق رح	اقتراح	إليك اقتراحاً - ميامار - نجيب محفوظ - ص ١٢٨	اقتراح	توجيهات
ق رو	أقرّ	أنا أقرّ على موقفك - بيت سبع السمعة - نجيب محفوظ - ص ٤١	تأييد	إخباريات
ق رو	أقرّ	إني أقرّ بأن الأستاذ حسن أشار في حديث له معي مرة إلى شيء كهذا - قمر - الشرق - نجيب محفوظ - ص ٢٦٦	شهادة	إعلانات
ق رو	أقرّ	إلى أقرّ بأن أخطأت فيما صنعت من تغير ترتيب بيتنا - هس الجنون - نجيب محفوظ - ص ١٩٩	اعتراف	إخباريات
ق رو	أقرّ	نحن نقرّ أنه هنا هناك تسجيل - الدستور الكويتية - المصطبة - ١٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ١	اعتراف	إخباريات
ق رو	أقرّ	لما قررت أن أكتفك بمأمورية دقيقة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي سحرى - ص ٢١٧	قرار	إخباريات
ق رو	أقرّ	أقرّ الحقيقة التي يسمّم بها الجسيم - قصر الشرق - نجيب محفوظ - ص ٢٢٦	تقرير	إخباريات
ق رو	أقرّ	تكرّر طرد محروس وأسرته - الشيطان يهبط - نجيب محفوظ - ص ٥١	حكم	إعلانات
ق رو	أستقرّ	ولما لا أستقرّ على حله الجلبة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي سحرى - ص ١٩١	تقرير	إخباريات
ق رو	قرّر	هنا قرّري فلسفياً - الزوي العاشق - فاروق جويّة - ص ٨٦	قرار	إخباريات
ق رو	أقرّض	سأقرّضك دنانير لتدفعها إليها من يوك - شجرة البروس - طه حسين - ص ١٠٥	وعدّ	التزامات
ق رو	أقرّض	نرضي بأن أقرّضك منكم هذا العمل المبدع	ألفاظ مقدّ	إعلانات
ق رو	أقرّض	أقرّض لصلح حزب الكويت	اختيار	إخباريات
ق رو	أقرّ	أقرّ من العيش في المدن المزدهرة	كراهة	تصريحات
ق رو	أقرن	لما أقرن بينك وبين صديقي أحد	مطابقة	إخباريات
ق رو	أقرن	أفكرن بين ما يقال عنه من حقائق وأساطير وبين صورة عبء الجميلة وأسدال، وأنصحب - صباح للورد - نجيب محفوظ - ص ١٦	مطابقة	إخباريات
ق رو	أقرن	لما أقرن بزوجتي صالحة	تقرير	إخباريات
ق رو	أقرّض	لما أقرّض من روية الدم - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص ١٤٢	كراهة	تصريحات
ق رو	أقرّض	أقرّضت لي مهنة الطب - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي سحرى - ص ١٥٤	قبول	إخباريات

في سر	أنيس	إلى أنيس لك بشرق - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ١٢	قسم	الترايات
في سر	تقسيم	تقسيم الأبنية لإلا مادم اللغات - الفرار الأخير - نجيب محفوظ - ص ١٤٥	التأليف	توجيهات
في سر	تقسيم	لا تقسم - حمار الحكيم - توفيق الحكيم - ص ٩٧	توزيع	توجيهات
في سر	تقسيم	تقسيم بالله العمل القديم - لا - نزار قباني - ص ٢٧	قسم	الترايات
في سر	تقسيم	تقسيم الموسيقا لـ هجين - أنا - عباس العقاد - ص ٢٠١	تعديل	إخباريات
في سر	أنسم	أنسم منك هذا الطريق من فضلك	عرض	توجيهات
في سر	أنقسام	أنقسام العرش من أخص حشوت .. - ثروة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ١٠٥	مزام	تصديرات
في سر	نقسام	نقسام النبتة - شهر المصل - نجيب محفوظ - ص ١٠٤	عرض	توجيهات
في سر	نسم	نسم بالله هذا الرجل عمل جانك، وعده حيلة ولشده لها - الدستور الكويبة - المصطبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢٢	قسم	الترايات
في سر	أنسو	إلى أنسو عليك - شهر زاد - توفيق الحكيم - ص ٤٢	إشفاق	تصديرات
في سر	أنسي	لكم أنسي في سجن، حلان به لا وصف له - الرباط القوي - توفيق الحكيم - ص ١١٧	معالجة	تصديرات
في سر	أنجاسي	لا أنجاسي في وقتنا في حين تقاسي الدول العربية الشقيقة	تعديل	إخباريات
في سر	أنسي	إناك أنسي بما بين أمدى أمالي - رأيت فيها يرى التائم - نجيب محفوظ - ص ٤٠	ذم	تصديرات
في سر	أنصد	أنصد داخل السيام لا في الجوارح - العش الملائك - توفيق الحكيم - ص ٣٧	توضيح	إخباريات
في سر	أنصد	أنصد وجلا يرتدي طربوكا - العش الملائك - توفيق الحكيم - ص ١٠	قصد	إخباريات
في سر	أنصد	لست أنصدكم يا أبناء الصيد - الأمير - د نيل طاروق - ص ٢٢٢	نفي	إخباريات
في سر	أنصد	معلومة ... لم أنصد ... - رأيت فيها يرى التائم - نجيب محفوظ - ص ٤٩	احتفال	تصديرات
في سر	أنصد	أنصد الحكيم وليس وزيراً عدداً	توضيح	إخباريات
في سر	أنصد	أنصد في استخدام الله	سلوك	تصديرات
في سر	نقصد	نحن نقصد في انصاذاً - الحب الضال - طه حسين - ص ٢٦	تحكم	إخباريات
في سر	أنقص	أنقصي للآتي هذه الضمكة - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ٥١	نقص	توجيهات
في سر	قصد	قضي أن أسأم عليه بعد عودتي من السفر - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - جيس حسي - ص ٤٤٣	توضيح	إخباريات
في سر	أنقص	أنقص حديثي الآن عمل المرصعة بمرتنا - الشيطان يخط - نجيب محفوظ - ص ٢٢٥	توضيح	إخباريات
في سر	أنقص	أنقص من العالم بنقعات دود المسنين	استكار	تصديرات
في سر	أنقص	أنقص على التسجل لا القصد - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - جيس حسي - ص ٣٩٦	اكتفاء	إخباريات
في سر	أنقص	أجل أنقص على مناقشة الأسئلة العامة	اكتفاء	إخباريات
في سر	أنقص	إلى أنقص بحق كثيراً	اعتراف	إخباريات
في سر	أنقص	أنقص القصة على أي - مكيفات حارتا - نجيب محفوظ - ص ٤	تصميم	إخباريات
في سر	أنقص	أنقص أطفال ... اسم حديدك - إنا الأشياء الصغيرة - أمير منصور - ص ٣٧٢	نقص	توجيهات
في سر	أنقص	أنقص على وأنتنسي - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١٨	التأليف	توجيهات
في سر	أنقص	أنقص شركة الأمان من الخلف على الزهيدة	استعداد	إخباريات
في سر	أنقص	إلى أنقص من تجاوزات معل التنسيق	بحث	إخباريات
في سر	أنقص	أنقص من لغاتني - طرفة يد - نزار قباني - ص ١٢٤	عمل ونشاط	إخباريات
في سر	أنقص	أنقص برامة الوزير	حكم	إعلانات
في سر	أنقص	الساعات التي أنقصها معكم نلهمني - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - جيس حسي - ص ٢٨٠	تعديل	إخباريات

قضى	يقضى	يقضى ديني إن أحبارك - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ١١٠	تصويرات
قضى	أقضى	إلى أقطاب، فوق ذلك لورعين جنباً - الرجل الذي صد - توفيق الحكيم - ص ١٢	إخباريات
ق ط ع	أقظم	أسف، مظهر لأن أقظم علي	إخباريات
ق ط ع	أقظم	أقظم الطور جيتة ونمائل - الشراب - نجيب محفوظ - ص ٨٤	عمل ونشاط
ق ط ع	أقظم	لا أقظم على الترك - أنا - عباس العقاد - ص ١٦٩	تشكك
ق ط ع	أقظم	وأقظم صمت الليل الخيلة - زمان القهر عظمى - فاروق جويدة - ص ٥٧	تقريب
ق ط ع	أقظم	أقظم روية هذه المرة - السلطان الحلال - توفيق الحكيم - ص ١٦٥	أسر
ق ط ع	أقظم	وأقظم رأس الشيطان - زمان القهر عظمى - فاروق جويدة - ص ٦٩	تحفيظ
ق ط ع	أقظلم	أقظلم المجلسات طيباً	اعتراض
ق ط ع	أقظلم	اسم على إن أقظلمك	التلميح
ق ط ع	أقظلم	بصر لحة لا أقظلم الشركات التي تسد العنق الصغير	نظم
ق ط ع	أقظلم	لا أقظلم أروك - الدستور الكويتية - المصطفة - ١ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٨	التلميح
ق ط ع	أقظلم	لا أقظلم المجلسات دون تحفيظ	توضيح
ق ط ع	أقظلم	أقظلم جزاً من الجارة بحسبة الإصلاح	قرار
ق ط ع	أقظلم	لا أقظلم من السهر إن كتب الله لي عمراً جديداً - بين الصبرين - نجيب محفوظ - ص ٤٢٧	الترابيات
ق ط ع	أقظلم	إن أقظلم عن السياحة في العار - أنا - عباس العقاد - ص ١٤٢	اعتام
ق ط ع	أقظلم	إلى أقظلم للأمر السرى الكويت	حزن
ق ط ف	أقظلم	أقظلم التراب مهوراً - عيسى الحب بيتا - نزار قباني - ص ٣١٢	إصجاب
ق ط ن	أقظلم	أنا أيضاً أقظلم هذا المجرى - منصور من الشرق - توفيق الحكيم - ص ٧٨	تقريب
ق د ع	أقظلم	أقظلم في الشمس أنا من سنة - عيسى - نزار قباني - ص ٢٩١	انتظار
ق م س	أقظلم	أقظلم عن أبناء واجي	نظم
ق ف ز	أقظلم	أقظلم إلى نظار العمدة - الحارون من الجنة - توفيق الحكيم - ص ٧٢	عمل ونشاط
ق ف ل	أقظلم	أقظلم باب الغاشق وأدعوك للصبر على القرار	قرار
ق ف و	أقظلم	إلى أقظلم البحر الصخرة وأباهما	اعتام
ق ل ب	أقظلم	أقظلم صحيفة يومية - الأحوال الإبداعية الجزء الأول - مجي - ص ٢٨	عمل ونشاط
ق ل ب	أقظلم	أقظلم إلى الاستبانة والنشيد - الشراب - نجيب محفوظ - ص ٢١١	تقريب
ق ل ب	أقظلم	أقظلم على حب العلاب - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص ٢١٥	معاينة
ق ل د	أقظلم	أقظلم الصغرات لأبى بالعصا في المواد - القرار الأخير - نجيب محفوظ - ص ١٢	عمل ونشاط
ق ل ص	أقظلم	أقظلم من صلاحياتك وأقظلمك بالثابتة قط	قرار
ق ل م	أقظلم	لقد أقظلمت عن هذه العادة	تقريب
ق ل م	أقظلم	سأقظلم عن الفلور ... - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص ٧٠	الترابيات
ق ل م	أقظلم	أقظلم بطور كما من الجنة - الملك أوجيب - توفيق الحكيم - ص ٩٨	تصويرات
ق ل ن	أقظلم	لا أقظلم - البيت اللال - أملاك كوستنر - ص ٢٠٢	طماننة
ق ل ق	أقظلم	أقظلم لرواق مدلات الرسوب في التسليم العام أياً الشادة التراب	تحفيظ
ق ل ل	أقظلم	أقظلم وجهة نظر الخلاف فيما بيننا - الدستور الكويتية - المصطفة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٠	اقتراح
ق ل ل	أقظلم	لللك سأقظلم بشارون ... - لمعة الحرفين - نجيب محفوظ - ص ٢٨٦	قرار
ق ل ل	أقظلم	نحن أقظلم هذه الحرفين	اعتراض

ق م ر	أناهم	أناهم عليه - سيدي الحق بيتا - نزار قباني - ص ٢٧٠	توجيهات
ق م ر	كناهم	كناهم بالهمس... بجوار الرهائن - شهوة سيدي بيتا - فاروق جويطة - ص ٩٠	تصريحات
ق م ص	أنتهم	أنتهم، دور الملك	عمل ونشاط
ق ن ص	أنتص	أنتص، حلة الفرحة لأختر من...	تصريح
ق ن ط	أنتط	لا أنتط من زوجة الله	وجه
ق ن ع	أنتم	أنتم بسالم الاموات - حصفرون الشرق - توفيق الحكيم - ص ١٦٩	قبول
ق ن ع	أنتم	لا أنتم بالفتح في زمانيه القصب - انيس - توفيق الحكيم - ص ٨٤	رفض
ق ن ع	أنتم	أنتم بالثليل	قبول
ق ن ع	أنتم	أنتم نفس، طوال الوقت - ميرامير - نجيب محفوظ - ص ٢٤٦	تقرير
ق ن ع	أنتم	وأنتم نفس، بأن سقوط... انتصار - فصادك متوشة - نزار قباني - ص ١٧٣	خدايم
ق ن ع	أنتم	أنتم جلا الاقزام بلا شك	قبول
ق ن ع	أنتم	ولكني لم أنتم وعادت كرة القدم - إنها الأشياء الصغيرة - أيسر منصور - ص ١٥٨	نفس
ق ن ع	كأنتم	لا أنتم بها ولا تبرز شمعة واحدة من وروستا - الأمل الإبداعية الجزء الثاني - مجي حسي - ص ٥٠٠	رفض
ق ن ع	كأنتم	أنا أنتم، أنتي، أنتم - فنتسر - نجيب محفوظ - ص ١٢٢	إدراك
ق ن ع	كأنتم	إني أنتم، يا بقم - للربا - نجيب محفوظ - ص ٢٦٣	قبول
ق ن ع	كأنتم	أطلب المعجزات في هذا الجبلان غير مئونة - الأمل الإبداعية الجزء الأول - مجي حسي - ص ١٥	اعتراض
ق ن ن	أنتن	أنا أنتن، مصر وفالن في محوكة مني لأختر بعض الأموال	تقرير
ق ن ي	أنتي	ورطبات المعز التي أنتيها - ألب لا يفت على الضوء الأحمر - نزار قباني - ص ٢١٦	تقرير
ق و ت	أنتات	أنتات بوق حطلي، الكلمات - الأمل الكاملة لتازك لللاكه - ص ١١٧	حُب
ق و د	أنتود	أنتود لتتلا على شرفة القليلة - مائة رسالة حب - نزار قباني - ص ٢٧٥	اعتراض
ق و د	قولا	سأسطم راس القواد الوهم - زفاف للفق - نجيب محفوظ - ص ٢٨٢	كُتْم
ق و ض	كأنتم	نفس كأنتم، هذا البناء الآن	تخليص
ق و ل	أقول	أقول وأكرر: إن أربنا يجب أن يكون واحداً وموحداً كحكومة ومجلس - المستور الكويتية - المفضلة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٩	تأكيد
ق و ل	أقول	إني أقول المفضلة - السلطان المعرف - توفيق الحكيم - ص ٤٤	تصريح
ق و ل	أقول	دعها... أقول لك: دعها... ألا أنتم؟ - بيت سمير السبعة - نجيب محفوظ - ص ١٩٢	توزيع
ق و ل	أقول	لا أقول: إن حطري كان نعتاً تركها - الأمل الإبداعية الجزء الثاني - مجي حسي - ص ٢٢٧	نفس
ق و ل	كقول	لكن بريك لا تقولي... إن عمري كان عندك ليلة من أميالك - لن أبع العمر - فلوق جويطة - ص ٧٢	التماس
ق و ل	تقول	تقولها لأن هذا حق - المستور الكويتية - المفضلة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٧	تأكيد
ق و ل	أقول	تكلم، وتقول - الأمل الإبداعية الجزء الثاني - مجي حسي - ص ٥٩	أمر
ق و ل	أقول	أقول، كلكم - انيس - توفيق الحكيم - ص ١٢٧	تخصيص
ق و ل	أقول	أقول من لوت... من أسرو لوتنا - آخر ليال الحلم - فلوق جويطة - ص ٨٢	التماس
ق و م	أقوم	أقوم بالمعجزات لأفوز بلغة حنية - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ١٤٢	تصميم
ق و م	أقوم	إني أقوم بواجبي - الشيطان ببط - نجيب محفوظ - ص ٢١٦	تقرير
ق و م	تقوم	تقوم من الضيق وتقوم به نحن - الشيطان ببط - نجيب محفوظ - ص ٢٢٠	وحد
ق و م	كُتْم	كُتْم نيز - الأمل الإبداعية الجزء الأول - مجي حسي - ص ٦٨	تقرير

فوم	قُم	فروا من ظلمكم وثوروا - لن نقيم العصر - ظروقي جريدة - ص ٢٠	تخصيص	توجيهات
فوم	قُم	فروا إلى أرواحه غرقة الخيال - طفولة عهد - زار قبال - ص ١٠١	تودد	تصديقات
فوم	اقام	قد أقتت اريدك - الملك اريب - توفيق الحكيم - ص ٧٧	تقرير	إخباريات
فوم	أقيم	إلى أقيم هنا بصفا طامسة - دنيا الله - نجيب محفوظ - ص ١٨٩	تقرير	إخباريات
فوم	تقيم	لا نقيم في مكان واحد أكثر من ليلة - العصر والكلاب - نجيب محفوظ - ص ٩٢	تلخيص	توجيهات
فوم	تقيم	نحن نقيم في العزبة - بيت سحر السمعة - نجيب محفوظ - ص ١٥٢	تقرير	إخباريات
فوم	يتيم	يتيم لكل الضحايا الميالة لندوة بعنوان... صحيفة العصر - العدد ١١٦٦٤ - ص ٥	إعلان	إخباريات
فوم	أقيم	وأقيم على خامة الله وإيتناه مرشاة - شجرة الياقوت - طه حسين - ص ٧٧	نصيح	توجيهات
فوم	أقاوم	أقاوم بكل ما لدي من قرا وعزم - زهرة العصر - توفيق الحكيم - ص ١٨٢	تصميم	الترانيم
فوم	أقاوم	أنا أقاوم البركاء - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٦٢	تجمل	تصديقات
فوم	أقاوم	ظنا أقاومه - حوار بين شفيق امرئ - زار قبال - ص ١٢١	زفير	إخباريات
فوم	أقيم	أقيم هذه الساعة وغيرها بالألا	حكم	إخباريات
فوم	تقيم	نحن نقيم ونز المظاهر التي جعلها لجنة الجائزة	تقرير	إخباريات
قوى	أقوى	أقوى حل للمصاعلة	تحذير	توجيهات
قوى	أقوى	لا أقوى حل للخضر من حصة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفر - ص ١٥٢	تحفيز	إخباريات
قوى د	تيد	تيد المحلات ضد مجهول - ملحة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٢١٠	حكم	إخباريات
قوى د	أقيد	أقيد بواحد سابقة	تنويه	إخباريات
قوى س	أقير	أقير مساحة عتيق - لا غالب إلا الحب - زار قبال - ص ١٤٦	ملاحظة	إخباريات
قوى س	أقير	أقير لا أقير	نصر	إخباريات
قوى س	قير	قير بالتراب سعادة اليك - حلال - توفيق الحكيم - ص ١٨٢	الناس	توجيهات
قوى ل	أقبل	إلى أقبلك من شكري	الفاظ قيد	إخباريات
قوى ل	أقبل	أقبل من عضوية البرلمان - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص ٨٤	الفاظ قيد	إخباريات
ك أ ب	أكتب	أكتب لتندور في رعاية الصحف في مستشفياتنا	حزن	تصديقات
ك ب ب	أكتب	أكتب على إنجاز الاقترام	اعتزاز	الترانيم
ك ب س	أكتب	أكتب حرام الجشم والفساد	تحذير	توجيهات
ك ب د	أكتب	أكتب الأضيق	معاناة	تصديقات
ك ب د	تكتب	تكتب مشقات عبيدة	معلقة	تصديقات
ك ب د	أكتب	أنا أكتبكم خسر فلحة	اعتذار	تصديقات
ك ب د	أكتب	أكتب عناء الترفيق بين السلطين	معاناة	تصديقات
ك ب د	تكتب	تكتب خسر كبيرة في هذا الوقت من السنة الللة	تقرير	إخباريات
ك ب ر	تكتب	تكتب ويقول أحسن مستغنى والأوضاع تتردى - الدستور الكويتية - المصيفة - ٦ ابريل ٢٠٠٥ - ص ١١	ذم	تصديقات
ك ب ر	أكتب	لا أكتب على لسان وطني	تحذير	تصديقات
ك ت ب	أكتب	أكتب اليك ثورق - مدينة النساء - زار قبال - ص ١٧	تقرير	إخباريات
ك ت ب	أكتب	أكتب سرحة حافية لأول مرة - أرقام القبة - نجيب محفوظ - ص ١٦٩	عمل ونشاط	إخباريات
ك ت ب	تكتب	تكتب العبد في جم من الأهل - نصب - العرب - نجيب محفوظ - ص ٢١١	توسل	توجيهات
ك ت ب	أكتب	وأكتب لمن سيجي يوماً بعدنا.. كيف العلاء هون من أجل الحياة - أروق من حيلة أكتوبر - ظروقي جريدة - ص ٢٨	الناس	توجيهات
ك ت ب	أكتب	أكتب في بنك بوريان	عمل ونشاط	إخباريات

إخباريات	أكتاف	أكتافكم في مساجدكم نهر التيمبة	كت ف
إخباريات	أكتاف	أكتافكم في مسجدكم لم	كت ف
إخباريات	أكتف	إلى أكتف منها الأمان تلك الحادثة الطينونية - أصعاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ٢٩	كت م
إخباريات	أكتف	لا أكتفك في - بمد الفروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ٢١	كت م
إخباريات	أكتام	أقف وراء الخصاص أكتام الضحك وأتأمل الوجوه والنماظر - بين القصرين - نجيب محفوظ	كت م
إخباريات	أكتهم	أكتهم على تفاصيل المشروم	كت م
تصريحات	أستكم	أنا أستكم هذا الحبر	كت م
إخباريات	أكتير	أنا أكتير من التقليل على الله - الأهل الإبداعية الجزء الأول - يحيى طهي - ص ٤١٧	كت ر
إخباريات	أكتير	أنا أكتير من تقي في الحب شيئا - أكتير اللغوي - توفيق الحكيم - ص ٧٠	كت ر
التزامات	أكتف	أكتف جهودي لاقترب من روح الاحتيال	كت ف
تصريحات	أكتل	فت أكتل عنى - كتلى - زرار قبان - ص ١٧٩	كت م
التزامات	أكتدح	إلى أكتدح بلا نظام للمحافظة على كرامتى .. - المرابا - نجيب محفوظ - ص ٤٠	كت م
التزامات	أكتد	أكتد في حمل الرمالين بإخلاص	كت م
تصريحات	أكتد	إلى أكتب مثلك وأكتد... - التبر الكاتب - نجيب محفوظ - ص ٤٨	كت م
تصريحات	أكتد	إلى أكتد صفتكم	كت م
توجيهات	أكتدر	أردت ألا تتصلن اليوم والألا تتكدرى - الطريق - نجيب محفوظ - ص ١٤٠	كت م
تصريحات	أكتدر	إلى أكتدر لغيرك	كت م
إخباريات	أكتذب	أكتذب إننا زعمت أن الحروف من الموت لم يحل قلبي - الأهل الإبداعية الجزء الأول - يحيى طهي - ص ٤٠٠	كت م
إخباريات	أكتذب	أكتذب لا أكتذب بأسيلى - العهد الأخير - د. نيل فلوق - ص ٧٥	كت م
إخباريات	أكتذب	سأكتذب على أربى؛ لأن الصدف يتلها لو سمعاه - الحب الضالم - طه حسين - ص ١٢	كت م
التزامات	أكتذب	لن أكتذب عليك أيا الدفاتر العزير - الحب الضالم - طه حسين - ص ٢٨	كت م
توجيهات	أكتذب	قل لي ولا أكتذب - سارة - حاسر العفاد - ص ١٤٦	كت م
توجيهات	أكتذب	لا أكتذب - اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص ٢٥	كت م
إخباريات	أكتذب	لست ما أكتفى أن أكتذب أفلى - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ١١٢	كت م
إخباريات	أكتذب	أكتذب على التمامات وأتأملها	كت م
توجيهات	أكترت	لا أكترت أكثر مما ينبغي - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٣٩	كت م
توجيهات	أكترت	لا أكترت فلما - القاهر الجديدة - نجيب محفوظ - ص ١٠٨	كت م
إخباريات	أكرز	أكرز لك شكوى يا... - مصفوف من الشرق - توفيق الحكيم - ص ١٠٤	كت م
توجيهات	أكرز	أرجو ألا أكرز أتم الأسمعا كثيرا - الطريق - نجيب محفوظ - ص ٤١	كت م
التزامات	أكرس	أكرس حياتي لإصباح الآخرين - بيت شعر السبعة - نجيب محفوظ - ص ٧٤	كت م
التزامات	أكرس	أكرس جهودنا لتطيق هذا	كت م
إخباريات	أكرم	إلى أكرم الزبون في المرة الأولى - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ٨٤	كت م
تصريحات	أكره	أكره صوتي المسجل فوق الشريط - الفصائل الشريفة - زرار قبان - ص ٦٥	كت م
إخباريات	أكره	أنا لا أكره التراء شريطة أن يفتنر بالقناه ١ - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص ٢٠٨	كت م
تصريحات	أكره	أكره نثر هيبنا على فضعات الصلابة	كت م

كردف	كاره	علم الله أني كلاره للعطيت - البقي من الزمن ساحة - نجيب محفوظ - ص ١٧٨	كراهة	تعبيرات
كسرب	كأشب	أختبني احتراماً التأخر	تقرير	إخباريات
كسرب	كأشب	سأكتب ثروة هائلة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى خضر - ص ٢١٩	تقرير	إخباريات
كسرد	كشر	كشر فيرك - شوه سيدي بيتا - طارق جويطة - ص ١٢	تحضير	توجيهات
كسرد	كشر	كشر فيرد - شوه سيدي بيتا - طارق جويطة - ص ١٢	توسار	توجيهات
كسرل	أختلر	أنا أختلر عن متابعة الأولاد	سلوك	تعبيرات
كسرل	انكاسلر	انكاسلر عن الشعر	سلوك	تعبيرات
كشرف	أؤشرف	أؤشرف لكم الحقيقة كاملة	خزص	توجيهات
كشرف	أكانف	لذلك أكانفك برأيي فيها عمداً - كتاب طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٤	خزص	توجيهات
كشرف	أؤشرف	لما الذي أؤشرفك - العرش المادي - توفيق الحكيم - ص ٨	تقرير	إخباريات
كشرف	أؤشرف	أؤشرف إلا أن كنت قصير الحال - أروان من شعر نزار - نزار قباني - ص ١٧	إدراك	إخباريات
كشرف	نؤشرف	نؤشرف أي فرح من طائر - الدستور الكويتية - الفسطة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ١٤	تقرير	إخباريات
كشرف	أؤشرف	أؤشرف شيئاً لا أؤشرفه - الحب الضاليم - طه حسين - ص ٣٠	إدراك	إخباريات
كشرف	أؤشرف	أنا أؤشرف أرايتكم حول شروع القانون	استيضاح	توجيهات
كظم	أؤظم	لما أؤظم فيطير - ميرامار - نجيب محفوظ - ص ١٠٧	تحليل	تعبيرات
كظم	نؤظم	نؤظم غيظنا ورحابة للصالح العام	تحليل	تعبيرات
كف أ	نؤكافو	سكالم الوزر للجهد ونسلب القصر	ؤشد	الترائيات
كف أ	ؤؤف	المسألة أن أؤؤد زوجاً كنتا - ميرامار - نجيب محفوظ - ص ٧١	ؤشد	تعبيرات
كف م	أؤام	أنا أؤام للراحة... وأؤامها بالإرادة - أزم القبة - نجيب محفوظ - ص ١٢٧	ؤشد	توجيهات
كفر	نؤكفر	لا نؤكفر "تونس" يا "تونس" - بهالون - توفيق الحكيم - ص ٢٩	ؤضم	توجيهات
كفر	نؤكفر	نحن نؤكفر بالله بمثل هذه الأفعال الشيطانية	ؤضم	تعبيرات
كفر	أؤفر	لكي سأؤفر عن ذنبي بمضاحفة العمل - الصبر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٢١٨	ؤشد	الترائيات
كفد	أؤفد	لمسجد وتم إجماعه وأؤفد ١٩ - الملك أؤؤب - توفيق الحكيم - ص ١٢٤	استغراب	تعبيرات
كفد	أؤفد	لا أؤفد من القول بأن لسنا خارج للقانون الفئسين - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى خضر - ص ١٠٣	تأكيد	إخباريات
كف ف	نؤكف	لن نؤكف من المطالبة بحق الكويتيات السيات	ؤشد	الترائيات
كف كف	نؤكف	نؤكف من هذا الميت القلور - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى خضر - ص ٢٧٩	خزص	توجيهات
كف ف	ؤؤف	ؤؤف من العمل... ولا تتشغل حل نؤك - حرس الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢٩٧	ؤضم	توجيهات
كف ف	ؤؤف	ؤؤف من مفاصل أوجالرجال - القهيد الأيغر - د. نيل طارق - ص ٣٩	توزيع	توجيهات
كف ف	ؤؤف	ؤؤف من هذا العلاب - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٦٥	ؤضم	توجيهات
كف ف	أؤؤكف	أؤؤكف دمس السنين - الأعمال الكاملة لطارق جويطة - ص ٥٩٢ / ١	نؤشرف	تعبيرات
كف كف	ؤؤكف	ؤؤكف العوم ويسوس - لؤوس - توفيق الحكيم - ص ٦٧	مرواثة	توجيهات
كف ل	أؤؤلر	أؤؤلر حل أن سأؤؤلر أؤؤي - شجرة البؤس - طه حسين - ص ٤٣	ؤشد	الترائيات
كف ل	أؤؤلر	أؤؤلر الوؤؤ في ضمان إخلاصه للكويت.	ؤشد	تعبيرات
كف ل	أؤؤلر	أؤؤلر أنا بمصروف البيت - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى خضر - ص ١٠١	عقد وعود	إعلانات
كف ل	أؤؤلر	أنا أؤؤلر بك يا رؤؤة - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص ٨٦	ؤشد	الترائيات
كف ل	نؤكفل	نحن نؤكفل بحماية المواطنين من استغلال التجار	ؤشد	الترائيات
كف ل	كفيل	إلى أنصح من يروم لتمامك أن نؤكف في التريمة عن أمخمر امرأه، وأنا كفيلة بأنه سيجدك ورامعا لابداً - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٧٧	مزاح	توجيهات

كوفي	كفى	كفى... ملأ لا يلقى - التنظيم السرى - نجيب محفوظ - ص ١٦٨	توزيع	توجيهات
كوفي	كفى	كفى كفى بحسبك - بعد التروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ٢٩	التأليف	توجيهات
كوفي	كفى	كفى كلاكنا عن نفسى - زهرة الهمم - توفيق الحكيم - ص ١٧	اكتفاء	إخباريات
كوفي	أففى	أففى حنا البحث عن الإجابة	وُعد	الترجمات
كوفي	كفى	كفى نظرة واحدة من عينك أومن بالقدرة والجبر - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجدى حى - ص ١٥٥	كفى	تعميمات
كوفي	كفى	كفى أينما ذل السؤال عندما نُوبت مساهمى وزلة الشؤون	تحضير	توجيهات
كوفي	كفى	كفى إن استعصر حين أتى لهم - أصحاب السعادة الزرجية - توفيق الحكيم - ص ٨٥	اكتفاء	إخباريات
كوفي	كفى	كفى بحرف الرزق - الدستور الكويتية - المصطفى - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٤	اكتفاء	إخباريات
كوفي	كفى	كفى بشقة الثالثة - الدستور الكويتية - المصطفى - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٥	قرار	إعلاميات
كوفي	كفى	كفى اليوم بكلمين ولا تزد - زقاق اللقى - نجيب محفوظ - ص ٢٦٢	تكم	توجيهات
كوب	ككك	لا تكلم على الناس	كفى	تعميمات
كوف	ككك	لا تكلمك حنا هذا المزم - سارة - عباس المعلا - ص ١٤١	إففاء	إعلاميات
كوف	ككك	ككك نغرى الأقسام ووجهى الإشراف - الحب الضالكم - طه حسين - ص ٢٧	تقرير	إخباريات
كوف	ككك	ككك نون أن كككك سلموية نطق - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجدى حى - ص ٢١٧	تكليف	إعلاميات
كوف	ككك	لا تكلمك نسمك لا نغنى - شجرة اليوس - طه حسين - ص ٧٥	نصم	توجيهات
كوف	ككك	لا تكلمنى ما لا أطيق - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ١٠٩	تنبه	توجيهات
كوف	ككك	ككك الحكومة برز الفروق لأصحابها	تحضير	توجيهات
كوف	ككك	ككك ف نحن اللجنة اللغوية لإجازة التقرير سريتا	تكليف	إعلاميات
كوف	ككك	ككك أظنك أظنك منك وأحصته لا سترى صطك - السلطان المعمر - توفيق الحكيم - ص ١٧٩	إففاء	إخباريات
كوف	ككك	لا تكلمك ذلك تكلمك الأدب - الحب الضالكم - طه حسين - ص ١٨	نغم	إخباريات
كول	ككك	لا تكلم من مواصلة الشعر	نصم	الترجمات
كولم	ككك	كككك من الإسكندرية - الحب لوفى حفصة المرم - نجيب محفوظ - ص ٩٢	تصريح	إخباريات
كولم	ككك	أنا أتكلمك - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجدى حى - ص ٢٠	تنبه	توجيهات
كولم	ككك	أنا أتكلمكم بصريح العبارة - هناك جرمة ترتكب فى قلبه السرمات - الدستور الكويتية - المصطفى - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٤	ككك	توجيهات
كولم	ككك	إلى أتكلمك ألا نسمين - شجرة اليوس - طه حسين - ص ١٥٠	ككك	توجيهات
كولم	ككك	كككك من الكويتين - الدستور الكويتية - المصطفى - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٦	توضيح	إخباريات
كولم	ككك	إلى أتكلمكم من لى - السكرة - نجيب محفوظ - ص ٢١	تأكيد	إخباريات
كولم	ككك	لا تكلمكم من فرعون بعد الهلجة أيا الأمر - صحت الأفتار - نجيب محفوظ - ص ١٥٩	توزيع	توجيهات
كولم	ككك	نحن تكلمكم فى الزوام، لها داخل السجادة؟ - غان الحليل - نجيب محفوظ - ص ١٨٢	تنبه	توجيهات
كولم	ككك	تكلم وأنا أسمعك... اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص ٤٥	قرض	توجيهات
كولم	ككك	تكلمكم وتكلمكم - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجدى حى - ص ٥٩	لمر	توجيهات
كولم	ككك	أنتكش، أنتكش، جزا ورمادا - حاشى حد - نزار قباني - ص ١٠	معاينة	تعميمات
كولم	ككك	أنتكش، بك - ملة وسلا حب - نزار قباني - ص ٥٥٤	ككك	تعميمات
كولم	ككك	أقول الحديق	تصريح	إخباريات
كولم	ككك	الأمر، تكلمكم الحقيق المصم - يوميات نالق الأرياف - توفيق الحكيم - ص ٢٤	قرض	توجيهات
كولم	ككك	أقول... إلى مطرة - تحت الظلة - نجيب محفوظ - ص ٢٠٢	نصم	توجيهات
كولم	ككك	أنتكلم	وُعد	الترجمات

ك م ل	أشكبل	بار أشكبل هتالي، يشوه من الشراب - دنيا الله - نجيب محفوظ - ص ٦٢	ولغة	تصريحات
ك م ل	نستكبل	نستكبل ثلاثة للكلبين - المستور الكويتية - للفيضة - ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥ - ص ١١	اقتراح	توجيهات
ك م ل	نستكبل	نستكمله بأسلوب جديد - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ١٧	قرار	إخباريات
ك ن س	أكتس	أكتس الشوارب وأرأسها - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى مطر - ص ٤٠٤	تقرير	إخباريات
ك ن ن	أكتن	أكتن له كل تقدير واحترام - المستور الكويتية - للفيضة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٢	تصريح	إخباريات
ك ن ي	أكتري	أكتري هذه الألفاظ حيا من التصريح	تقرير	إخباريات
ك ن ي	أكتري	أكتري بطلب المعارض أفضل من أن أكتري بالحكمين	تقرير	إخباريات
ك ه ن	تكتن	تكتن برف لتفراج الأزمة	توقف	إخباريات
ك و د	أكاد	للا أكاد أجلس وحدي حتى تفروق صباي بالدموع - إيا الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٦٠	تقرير	إخباريات
ك و ن	أكون	أما أنا سأكون لك امرأة فقط - سارة - مجلس العقاد - ص ٩	وعد	الترايات
ك و ن	تكون	لا تكون مناشك - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٢٢	تشجيع	توجيهات
ك و ن	تكون	لا تكوني مثل كل الناس - قلب وجه للنمر - لاروق جويمة - ص ١٤٩	نهي	توجيهات
ك و ن	تكون	لا تكوني هكذا مفاد من غير شعور - مدينة النساء - زوار قبالي - ص ٨٤	توبيخ	توجيهات
ك و ن	تُن	تُن أنت النموذج الصحيح لما تطالب به فيرك من الناس - إيا الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ١٩٤	نصح	توجيهات
ك و ن	تُن	كونوا حريصاً أو مدققاً - لن ليم المر - فاروق جويمة - ص ٢٠	تحضير	توجيهات
ك و ن	أكون	أكون جزوا - ضحك - زوار قبالي - ص ٢٩٧	عمل ونشاط	إخباريات
ك و ي	أكتري	أكتري بغير الحب	معلقة	تصريحات
ك ي ف	أكيك	أكيك تغفات الشروع مع الميزانية المتصلة له	عمل ونشاط	إخباريات
ك ي ف	أكتيك	أنا أكتيك مع لوديم	قول	إخباريات
ك ي ن	استكين	استكين إلى الضفراء وعلقة الناس	تواضع	تصريحات
ل ب ث	أبت	أبت حاساة	قرار	إخباريات
ل ب س	أبسر	أبسر اللغة التي أشاء - لم تستعين صهيل - أحرار - زوار قبالي - ص ٢٥٤	اختيار	إخباريات
ل ب س	أبسر	أبسر القضايا الشاككة على أنفسنا	ذم	تصريحات
ل ب ي	أبسي	نحن لبسي تكليفات صاحب السمو أمير البلاد	تقرير	إخباريات
ل ب ي	أبيك	أبيك أيا الجديث - عت الأقدار - نجيب محفوظ - ص ٩١	إجابة	إخباريات
ل ث م	أثم	أثم أتم فاما - سارة - مجلس العقاد - ص ١٤٢	تقرير	إخباريات
ل ج أ	أجا	إلى أجا ليك حافظتي - النص والكلاب - نجيب محفوظ - ص ١٣٢	استغاثة	توجيهات
ل ج أ	أجا	لن أجا لي الأترب - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى مطر - ص ١١٢	رفض	إخباريات
ل ج أ	أجنا	إننا أجتنا عند العجز إلى الشبه والاستمارة - الكرنك - نجيب محفوظ - ص ٦٦	تقرير	إخباريات
ل ج أ	أكتبر	أكتبر لي ذرايعك القفر حين - لا غالب إلا ألب - زوار قبالي - ص ٣٣١	حث	تصريحات
ل ج أ	أكتبر	إلى أكتبر ليك	التماس	توجيهات
ل ج ل ج	أتلجلج	أتلجلج غورنا من فيته	تحرف	تصريحات
ل ح س	أبت	أبت، وأر جود، وأسغيم - فلتك لى السراء - زوار قبالي - ص ٢٢	تصميم	الترايات
ل ح س	أكت	نحن أكت عليه، فأمر حيري توقف عليه بصرفنا - من وراء القويم - يوسف الباسي - ص ٣٩	تصميم	الترايات
ل ح ط	ألحظ	ألحظ غياب يوسف	ملاحظة	إخباريات
ل ح ط	ألحظ	ألحظ عليها حذرت حجة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى مطر - ص ٣٧٢	ملاحظة	إخباريات
ل ح ط	ألاحظ	ألاحظ عليك هذه الأيام، بعض الأصفراء - من الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢٥٩	ملاحظة	إخباريات

تصديقات	تكميم	لم الأخط أيّ تغيير طرأ على الدنيا بعد أن اختفت السجارة من فمي - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ١٧٢	الأخط	ل ح ط
إخباريات	نقى	٤١٦ ص - نجيب محفوظ - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ٤١٦	الأخط	ل ح ط
إخباريات	ملاحظة	تلاحظ خلال السنوات الطويلة جدّة من قبل الحكومة - الدستور الكويتية - المضطّة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٨	ملاحظة	ل ح ط
توجيهيات	تسيه	لاحتفائلك - الأمر - د. نيل فلوبو - ص ١٢٢	لاحتف	ل ح ط
توجيهيات	التناس	لحظة بالنسبة... - الدستور الكويتية - المضطّة - ٢٠ نوفمبر ٢٠٠٥ - ص ١١	لحظة	ل ح ط
التراخيص	تصميم	أجف عليك في الشؤالا لأنني شعرت بميل نحوك - لقطه - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ٢٠١	أجف	ل ح ف
إخباريات	تقرير	إنني أحتج أولاً لنفسي - الأهمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفي - ص ٣٨٠	أحتج	ل ح ف
التراخيص	وعد	سأحتج بكم فيما بعد	أحتج	ل ح ف
توجيهيات	استفاعة	دكتور أحتني - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٢٠٦	أحتن	ل ح ف
إخباريات	تصريح	أحتي كلامي بظري بسيط	أحتي	ل ح ف
التراخيص	اهتمام	الأحق مزحوة مبعبة... - حبيبي - نزول قبان - ص ٢٧٩	أأحق	ل ح ف
إخباريات	تقرير	أكتن بالاسم العلمي لأحتق انيني - الأهمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفي - ص ٢٢	أأكتن	ل ح ف
التراخيص	وعد	لاحتق معكم جميع البيانات المالية للمؤسسة	لاحتق	ل ح ف
إخباريات	تأيد	الاحتم مع الشعب في صموده لصحة الكويت	أأاحتم	ل ح ف
تصديقات	حُب	أأحن الأبطال... الأبطال - حل - تسمين صهيل - أماني - نزول قبان - ص ٢٨٢	أأحن	ل ح ف
إخباريات	تصريح	أأحم في صرامه الغالبة - أنا - عباس العقاد - ص ٩٠	أأحم	ل ح ف
تصديقات	حُب	أأخذ بمثابة هذه الأعمار	أأأخذ	ل ح ف
تصديقات	حُب	أأخذ من سأم فضع من زوجة - الأهمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفي - ص ٢٥٦	أأأخذ	ل ح ف
تصديقات	حُب	أأخذ شاعري - الأهمال الكاملة لتذك الملائكة - ص ٥٥٥ / ١	أأأخذ	ل ح ف
التراخيص	وعد	أأزم الصمت - ليزيس - توفيق الحكيم - ص ٦٠	أأزم	ل ح ف
توجيهيات	التناس	أأزم منى فائق للتفكير - المرابا - نجيب محفوظ - ص ٦٦	أأأزم	ل ح ف
تصديقات	وعد	أأزم من شوه من الراحة - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٢٥٢	أأأزم	ل ح ف
توجيهيات	التناس	أأزم في الحال ألف دينار أصلم به شأن - ليال ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٢٥٨	أأأزم	ل ح ف
توجيهيات	أمر	أأزم الصمت - الأهمال الإبداعية الجزء الثالث - مجي حفي - ص ٤٠٠	أأأزم	ل ح ف
توجيهيات	أمر	أنا أأزمك بفض الأمور الآن ودون تأخير	أأأزم	ل ح ف
توجيهيات	أمر	أأزم التجار بصيل القانون	أأأزم	ل ح ف
التراخيص	وعد	أأزمها هو مكتوب - الدستور الكويتية - المضطّة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٠	أأأزم	ل ح ف
إخباريات	نقى	أأزم لست أأزتمه - أنا - عباس العقاد - ص ٧٩	أأأزم	ل ح ف
إخباريات	إعلان	أأزم شركة نسعة فلا بأن تؤمن لسهلها منتجات تتميز بأعلى معايير الجودة والسلامة في كل أنحاء العالم - صحيفة الفيس - العدد ١١٦٦٤ - ص ٣	أأأزم	ل ح ف
توجيهيات	تسيه	أأزم للصمت حتى لا يتبه لي وجوهنا - أطياب الماضي - د. نيل فلوبو - ص ٨٠	أأأزم	ل ح ف
التراخيص	وعد	أأزم بقرارات المجلس البلدي	أأأزم	ل ح ف
التراخيص	اهتمام	أأزم مني باحترام أأأني أأزمي وحده - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٢٠٢	أأأزم	ل ح ف
إعلانات	اهتمام	أأزم ليني - شهر الفيل - نجيب محفوظ - ص ٢٢	أأأزم	ل ح ف
تصديقات	إشفاق	أأظف بحال سكان جنوب الشرة	أأأظف	ل ح ف
إخباريات	تقرير	أأظف الأجراد به العمارات	أأأظف	ل ح ف

اختاريات	تقرير	إلى أتلاطف	إلى أتلاطف معهم وحسب	ل ط ف
تعميرات	اشفاق	أتلطّف	أتلطّف بالمشاور	ل ط ف
تعميرات	استحسان	أستلطّف	أستلطّف جله	ل ط ف
تعميرات	معلّاة	ألطّم	ألطّم الأوامر - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ٢١٧	ل ط م
تعميرات	قرح	ألمّب	ألمّب أمام البيت مبهجاً - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ١١١	ل م ب
اختاريات	نهي	ألمّب	ألمّب القهار - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجيى حفي - ص ٢٣٠	ل م ب
تعميرات	فخر	ألمّب	إلى ألمّب النار ميمارة - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٥٦	ل م ب
اختاريات	عمل ونشاط	ألمّب	ألمّب القطة حتى تترقى تحت الكعبة - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ١١	ل م ب
اختاريات	تتبعه	أتلاعب	لنا أتلاعب بالأمانظ	ل م ب
تعميرات	حبّ	ألتمّن	ألتمّن الهنوت التي أتمت - الرسم بالحكايات - زوار قبائل - ص ٥٢٧	ل م ب
تعميرات	ذمّ	ألتمّن	إلى ألتمّن العدم الذي ترزحك فيه - العشر الهادي - توفيق الحكيم - ص ١٣٠	ل م ب
تعميرات	ضيق	ألتمّن	إلى ألتمّن نفسي كثيراً - بداية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٠٤	ل م ب
تعميرات	شكوى	ألأعز	ألأعز حتى الصبر	ل م ب
تعميرات	ضيق	ألتمّن	ما ألتمّن هذا الشتاء - السكرية - نجيب محفوظ - ص ١١	ل م ب
تعميرات	ضيق	لمنّة	لمنّة .. لأن أنتكّر - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ٣١٠	ل م ب
توجيهات	دهاء	لمنّة	لمنّة الله - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجيى حفي - ص ٤٢٥	ل م ب
اختاريات	تقرير	ألتمّ	لا ألتمّ هذا الفصل من حياي	ل م ب
اختاريات	زفير	ألتمّ	ألتمّ زماي - لا غلب إلا الحب - زوار قبائل - ص ١٨٠	ل م ب
اختاريات	قرار	ألتمّ	ألتمّ من الكافر - شجرة الحكيم - توفيق الحكيم - ص ١٣٦	ل م ب
توجيهات	تنبيه	ألتمّت	ألتمّت نظرك إلى أسماء غالية في الجبال - يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٢٢	ل م ب
اختاريات	إدراك	ألتمّت	ألتمّت إلى هذه التضاميات بمثابة - لعبة الموت - توفيق الحكيم - ص ٦٦	ل م ب
توجيهات	تشجيع	ألتمّ	ألتمّوا كلمكم - ليزيس - توفيق الحكيم - ص ١٢٨	ل م ب
اختاريات	إنكار	أتلطّف	لا أتلطّف بالآ بلين بده العرلان	ل م ب
اختاريات	عمل ونشاط	ألّف	ألّف التمثيل حول رأس - القرار الأخير - نجيب محفوظ - ص ١٣	ل م ب
اختاريات	نهي	ألتمّ	ألتمّ حمة لأحد	ل م ب
اختاريات	نهي	ألتمّ	لا ألتمّ الأحاديث والأخبار	ل م ب
التزامات	وعد	أتلاقي	سأتلاق أوجه العصور السابقة	ل م ب
إعلانيات	تسمية	ألتمّ	ألتمّ بأسد حولي	ل م ب
تعميرات	شوق	ألتمّ	ألتمّ الذكريات دون تحلال - الأعمال الكاملة لتازك الملايكة - ص ٢٩٤/٢	ل م ب
اختاريات	عمل ونشاط	ألتمّ	ألتمّ كل شيء وحبّ - ليزيس - توفيق الحكيم - ص ٨٥	ل م ب
التزامات	وعد	ألتمّ	ألتمّ هكذا	ل م ب
توجيهات	الناس	ألتمّ	إذا فرشنا من هذه الزيارات فألتمّي فإن لم يمسك حديثاً - شجرة البروس - طه حسين - ص ٨١	ل م ب
اختاريات	تقرير	ألتمّ	ألتمّ بحت في النهار - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجيى حفي - ص ٤١٧	ل م ب
تعميرات	حزن	ألتمّ	ألتمّ بخصري من ظلمة القبر - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ١٣	ل م ب
اختاريات	نهي	ألتمّ	لا ألتمّ السعالية مل حائق مؤسسة النقل العام - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجيى حفي - ص ٤٢٧	ل م ب
توجيهات	تعليد	ألتمّ	لن ألتمّ سفي للأوغاد - الرزير المشق - فلروق جريدة - ص ٢٨	ل م ب
توجيهات	نشم	ألتمّ	لا ألتمّ بضعك إلى الصلابة - القهر من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص ٨١	ل م ب

ل ق ي	تُلْفِي	تُلْفِي كَأْسُ الحُلُولِ - المَسْتَوِر الكَرِيمِيَّة - المَضْبُطَة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢١	توجهيات
ل ق ي	أَلْفِي	أَلْفِي لَيْلِي بَعْضُ الأَمْطِ - بَيْن يَوْمِ لَيْلِيَة - تَوْفِيحُ الحَكِيمِ - ص ٢١١	توجهيات
ل ق ي	أَلْفِي	أَلْفِي سِلَاحِك - حَمَلِيَة البِيلِ - د. نَيْل ظُرُوف - ص ١٢٢	توجهيات
ل ق ي	أَلْفِي	أَلْفِيك فِي عَمَلِيَة الحَزْنِ - الحَبِّ لَا يَنْفَعُ عَمَلُ الفِضْوَةِ الأَحْمَرِ - نَزَار قَبَائِل - ص ٢٠١	تصديقات
ل ق ي	تَلْفِي	سَكَنِي فِي أَمْجَالِ قَلْبِي إِنْ شَاءَ اللهُ - الأَمِير - د. نَيْل لَارُوق - ص ٢٨٧	تصديقات
ل ق ي	أَتْلَفِي	أَتْلَفِي مِمَّاكَ فِي حِلْمِ الرُّوِيَةِ	إخباريات
ل ق ي	أَتْلَفِي	أَتْلَفِي التَّهْمِ بِالأَسْلَامِ - الأَمْجَالِ الكَامِلَةِ لِنازِكِ المَلَاكَةِ - ص ٦١٣/١	تصديقات
ل ق ي	أَتْلَفِي	أَتْلَفِي مِمَّاكَ البَاطِنِ - شِعْرُ الحَكِيمِ - تَوْفِيحُ الحَكِيمِ - ص ٩٤	إخباريات
ل ق ي	أَتْلَفِي	لَسْتُ أَتْلَفِي مِمَّا لَمْ يَكُنْ أَصْحَابُ المَعْلَمَةِ الرُّوِيَةِ - تَوْفِيحُ الحَكِيمِ - ص ٩١	توجهيات
ل ق ي	أَتْلَفِي	لَمْ يَكُنْ مِمَّا حَلَوُ لَيْلِيَةِ التَّلْفِيَةِ بِعِلْمَاتِ - السُّلْطَانِ الحَاكِمِ - تَوْفِيحُ الحَكِيمِ - ص ٧٣	إخباريات
ل ق ي	أَسْتَلْفِي	أَسْتَلْفِي عَمَلُ فَحْمِ أَمْرَاك - الحَبِّ لَا يَنْفَعُ عَمَلُ الفِضْوَةِ الأَحْمَرِ - نَزَار قَبَائِل - ص ١١٧	تصديقات
ل ك أ	تَلْكَا	نَحْنُ تَلْكَا فِي مَعَالِمَةِ نَفْسَا التَّعْلِيمِ	تصديقات
ل م ح	أَلْم	أَلْم جِلْدًا فِي وَسْطِ العَيْنِ - لَنْ أَيْمِ المَسْرِ - فَارُوق جَوْدِيَّة - ص ٦٥	إخباريات
ل م ح	تَلْمَم	وَمَا نَحْنُ تَلْمَمٌ رِيفِيَّةً فِي فَعَايَا وَوَايَا - نَشْتَرُ - نَجِيب عَفُوف - ص ٦٦	إخباريات
ل م ح	تَلْمَم	تَلْمَمُ لِي التَّجَلُّوَاتِ الَّتِي نَحْنُ	إخباريات
ل م ح	أَلْمِي	أَلْمِي لِي سَعْدٍ وَرَقْمِ تَمْرُوقِ قَصْدِي	إخباريات
ل م ح	أَلْمِي	أَلْمِي الحَشَبِ - مِيرَامِر - نَجِيب عَفُوف - ص ٩	تصديقات
ل م ح	أَلْمِي	إِنِّي أَلْمِي فِي اتِّصَالِ الجَلِيدِ بِنَا تَوَيْحًا - القَدِيمِ الكَلْبِ - نَجِيب عَفُوف - ص ١٨٠	إخباريات
ل م ح	أَلْمِي	أَلْمِي سِيَّاحِ الحَقَائِقِ - مِيرَامِر - نَجِيب عَفُوف - ص ٩١٩	تصديقات
ل م ح	أَلْمِي	لِي الأَنْفَسِ مِثْلًا أَمَّا... بِمَدَايَةِ وَبِهَابَةِ - نَجِيب عَفُوف - ص ١٠٢	إخباريات
ل م ح	أَلْمِي	لِي الأَنْفَسِ مِنْ مِرَاوِيَةِ المِرَاقَةِ عَمَلُ تَعْيِينِ هَذَا الفَضَائِلِ وَرَيْبَةِ الحُرْمِيِّ - حَبِث الأَنْفَسِ - نَجِيب عَفُوف - ص ١٣٤	توجهيات
ل م ح	تَلْمَمِي	تَلْمَمِي إِنْ نَأْتِي لَنَا بِالمَعْلَمَةِ - السُّلْطَانِ الحَاكِمِ - تَوْفِيحُ الحَكِيمِ - ص ١٦٠	توجهيات
ل م ح	أَلْمَمِي	جَالِدِي أَلْمَمِي الطَّعَامِ - أَمَّا - حَسَابِ الطَّعَامِ - ص ١٨١	توجهيات
ل م ح	تَلْمَمِي	الرَّيِّ حَسْبِي أَنْ تَلْمَمِي فِي أَرْوَاقِ الدَّلَالَاتِ - ثَوْرَةِ الشَّيْبِ - تَوْفِيحُ الحَكِيمِ - ص ٧٣	توجهيات
ل م م	أَلْمَمِي	أَلْمَمِي فِي صَنْبَرِي - لِأَنَّ أَمْرًا - فَارُوق جَوْدِيَّة - ص ٥٧	إخباريات
ل م م	أَلْمَمِي	أَنَا أَلْمَمِي نَفْسِي المُتَبَرِّئَةِ - التَّعْظِيمِ المَسْرِيِّ - نَجِيب عَفُوف - ص ٣٨	تصديقات
ل م م	أَلْمَمِي	أَلْمَمِي الأَطْفَالَ - الأَمْجَالِ الكَامِلَةِ لِنازِكِ المَلَاكَةِ - ص ١٠١/٢	تصديقات
ل م م	تَلْمَمِي	تَلْمَمِي بِجَوَابِ الأَزْمَةِ	إخباريات
ل ه ح	أَلْمَتِي	أَنَا أَلْمَتِي - المَعَانِي لِي الحَقِيقَةِ - نَجِيب عَفُوف - ص ٩٨	تصديقات
ل ه ح	تَلْمَتِي	تَلْمَتِي وَوَدَّ المَاهِمَا الحَقِيقَةِ.	تصديقات
ل ه ح	كَلْمَمِي	كَلْمَمِي بِحَسْبَاتِكِ - لِإِلَى أَلْمَمِي لَيْلِيَة - نَجِيب عَفُوف - ص ٢٨٠	تصديقات
ل ه ح	أَتَلْمَمِي	إِنِّي أَتَلْمَمِي عَمَلُ رِيذِكِ مَوْضِعًا قَلِيلًا أَنْ أَمُوتَ - السَّرَابِ - نَجِيب عَفُوف - ص ٧٩	تصديقات
ل ه ح	مَلْمَمِي	أَنَا مَلْمَمِي إِنْ لَمْ أَرَى كَيْفَ يَكُونُ مَوْقِفُهُ - الأَمْجَالِ الإِبْدَاعِيَةِ الجِزءِ الأَوَّلِ - جَيْمِي حَسْبِي - ص ١٠١	تصديقات
ل ه ح	يَلْمَمِي	يَلْمَمِي سَوَالِكِ مَحَلَّتِي بِطُولِ	إخباريات
ل ه ح	نَسْتَلْمَمِي	نَسْتَلْمَمِي طَهْمِي وَالمُشَادِ - المَسْتَوِر الكَرِيمِيَّة - المَضْبُطَة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ١٤	إخباريات
ل ه ح	أَلْمَمِي	سَأَلُوا بِالأَشْيَةِ القَدِيمَةِ - حَمْتِ المِظَلَّةِ - نَجِيب عَفُوف - ص ٥٣	توجهيات
ل ه ح	أَلْمِي	أَلْمَمِي مَا وَلا تَدْعَاهَا لِغُرُوبِ بَنَانِ مِمَّا مَا لَنْ تَأْتِيَ - سَارَةَ - حَسَابِ الطَّعَامِ - ص ٢٥	توجهيات

ل و ث	لؤلؤث الغنيمية - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٦١	عجكم	توجهيات
ل و ح	أثوس له بالقدود - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ٣٤	تقرير	إخباريات
ل و س	إلى أثوس يقرب موعد الرحيل	تنويه	إخباريات
ل و ذ	ألوذ بالشئ وبثقة الشئ	استغاثة	توجهيات
ل و ذ	ألوذ بالصوت فقلتي - حكايات حلوتنا - نجيب محفوظ - ص ٣٧	تقرير	إخباريات
ل و ك	ونحن نلوك الحكايا الزينة بلا فائدة - نصاله - نزار قباني - ص ٢١٨	مقال	تصريحات
ل و م	لا ألوذ رجلا - الحب الضالعم - طه حسين - ص ٧٦	نغم	إخباريات
ل و م	لا ألوذ بالشرطه في شارع الخيزرة - إنا الأسياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٦٢	تقرير	تصريحات
ل و م	تلووم الشابت الذي ... أنا - عباس العقاد - ص ١٤٨	عناص	توجهيات
ل و م	تلوومهم وتكلمهم ولا توؤر لهم الميزانية - الدستور الكويتية - المصلحة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢٠	استنكار	تصريحات
ل و م	له فيا بينك وبين نفسك ولكن أعنه - شجرة البوس - طه حسين - ص ١٠٤	نضم	توجهيات
ل و ي	الري شوغها بنشفي - الأهمال الكاملة لتنازك الملاكه - ص ٢٩٢/٢	تصميم	التزاميات
ل و ي	أثوي من الأكر	معلنة	تصريحات
ل و ي	لثني أراك داخل حل هذه الحال - السكرية - نجيب محفوظ - ص ١٩٦	تقرير	تصريحات
ل و ي	لا يلقي العف بأهل الطريق - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٩	تجديد	توجهيات
ل و ي	ما زلت أعترضك حظه لك غير لائق - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص ١٨٨	ذم	تصريحات
م ت م	إنه أنتهي بقدر ما أقدان - المرابي - نجيب محفوظ - ص ٢٤٢	قرص	تصريحات
م ت م	فص على وأنتهي - أصحاب العسلعة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١٨	الناس	توجهيات
م ت م	أعنت بممارسة هذه الزياحة	قرص	تصريحات
م ت م	إني - بعد الله - أعنت بصحة جيدة - الجريمة - نجيب محفوظ - ص ١١٠	تقرير	إخباريات
م ت م	تفني به - الأهمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٥١٨	مخضف	توجهيات
م ت م	أستمتع بروية الكويت وهي تحنلر بأينانا	قرص	تصريحات
م ت م	نحن نستمتع بالكون - ليل الف ليلة - نجيب محفوظ - ص ١٠١	قرص	تصريحات
م ت م	من ألتعز أن تلوؤس كيف سائر تأثير العروبة على الألب المصري تأثيره على سياستها القومية - الأهمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١٢	استحسان	تصريحات
م ث ل	إني أشر أملك باسيادة القاضي	تقرير	إخباريات
م ث ل	أملال بين أهل حلقى جيتا	تسوية	إخباريات
م ث ل	أشل دور المسار الحماص وألقى الهبات والمدايا - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ١٩٠	تصريح	إخباريات
م ث ل	إني أمتلر لأراسر رؤوس في العمل	إذعان	تصريحات
م ث ل	إني أمتلر أن الآن في العروبة التي رأيتها أثير مرة - أنا - عباس العقاد - ص ٢٥	تجديد	تصريحات
م ج د	إني أعتد أمتلر المقامة	مذم	تصريحات
م ج د	إننا نمتلر ذلك الذي لوجد للإساحة . فترة جديدة - عصفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص ١١٢	مذم	تصريحات
م ج ن	أعني أمتلر انتشار الرنيلة في الجسم جلا الشكل	ذم	تصريحات
م ج س	أعني أن أمتلر حيثيات موشوم الشرود	مخضف	توجهيات
م ج ق	أعني المخطرات والحجر - أراسر الفية - نجيب محفوظ - ص ١٢٦	مذم	توجهيات
م ج ق	أسأقني مفتتلي ، وألق بها للرباهم - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ٥٢	تمديد	توجهيات

م ح ن	أنتنم	أنتنك عند انتهاء التدبير - إخراج الفتى - نجيب محفوظ - ص ٩١	اختبار	إخباريات
م ح و	أخو	أخو الخط الفاصل بين اللحظة والسنوات - أشهد ألا امرأة إلا أنت - نزار قباني - ص ١٨٢	قرار	إخباريات
م ح ز	أخو	في الإمكان أن أخوك - السلطان المخلو - توفيق الحكيم - ص ١٨٨	تعليق	توجيهات
م د ح	أخدر	أنا أخدر جهودكم في هذا الشأن	تدخ	تصديقات
م د ح	أخدر	الوزير شرار يحسن أن ننتقم	تدخ	تصديقات
م د ح	أمدح	أمدح الشيخ محمد لأصالة الحكيمية	تدخ	تصديقات
م د ح	أمدح	أنا أمدح إخلاصكم في الخروج جله النشرعات الجديدة	تدخ	تصديقات
م د د	أمدد	إن أمدد ليه يه، أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١٢٢	زلف	إخباريات
م د د	أمدد	أمدد بديك صديقتي - صباح الفأل صديقي - نزار قباني - ص ٢٦	خوض	توجيهات
م د د	أمدد	أمدد الله في عصرى - الأهمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى طمر - ص ٢٢٢	دهام	توجيهات
م د د	أمدد	أمددك عند الإحباط لشهريين	الفاظ عند	إصلاحات
م د د	أمدد	أمدد حيتا لي جيتي - إن أهم العمر - فاروق جويدة - ص ٦٥	معاناة	تصديقات
م د د	أمدد	أمدد على رمال الشاطئ - مائة رسالة حب - نزار قباني - ص ٤٥٢	عمل ونشاط	إخباريات
م د د	أنتقد	للي أنتقد من ممالك العمر والبلد - شجرة الحكيم - توفيق الحكيم - ص ١٥٩	تدخ	تصديقات
م د د	أنتقد	لكني أنتقد الحفارة من رجبك - يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٥	تودد	تصديقات
م د د	أنتقد	من فلسفة الحياة ما أنتقد من الطيم الموروث - أنا - عباس العقاد - ص ١٢٥	استنباط	إخباريات
م د ي	تتادى	تتادى في التصبير والتسبب	ذم	تصديقات
م د أ	أنتسرى	أنتسرى الكنتل - الأهمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى طمر - ص ٣٩٩	كراهة	تصديقات
م د ر	أنتز	أنتز على معشب - فصادك - نزار قباني - ص ٣٥٥	عمل ونشاط	إخباريات
م د ر	أنتز	أنتز هذا القرار لاستجماله	عمل ونشاط	إخباريات
م د ر	أنتز	إن أنتز المشرع	زلف	إخباريات
م د ر	أنتز	أنتز في المناقشة الجادة	خوض	توجيهات
م د ر	أنتز	لا أنتز... أنتز أنتز - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ٢٤	تشجيع	توجيهات
م د ص	أملس	أملس حربة مشرحة - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٢٥٥	تقريب	إخباريات
م د ض	أملض	لا أملض بل أملض ضلأ	نهي	إخباريات
م د ط	أنتز	أنتز أسلاص - الأهمال الكاملة لنازك الملائكة - ص ١٨١/١	شكوى	تصديقات
م د ط	أنتز	أنتز في القرب - قلب الليل - نجيب محفوظ - ص ١	معاناة	تصديقات
م د ق	أنتز	إن أنتز فيها كالمواد - سمرام - نجيب محفوظ - ص ١٢٢	فخر	تصديقات
م د ج	أنتز	أنتز واقمها بالحبال - الأهمال الكاملة لنازك الملائكة - ص ١٨١/١	مطابقة	إخباريات
م د ج	أنتز	أنتز بين القرب والحضارة	تقريب	إخباريات
م د ز	أنتز	إن أنتز - بين يوم ويلة - توفيق الحكيم - ص ١١١	مزاح	تصديقات
م د ز	أنتز	إن أنتزك	مزاح	توجيهات
م د ز	أنتز	أنتز الشيطاني - مائة رسالة حب - نزار قباني - ص ٤٩٦	زلف	إخباريات
م د ز	أنتز	أنتز صديقتي صديك الوحيدة - أوراق من حديقة أكتوبر - فاروق جويدة - ص ٩٦	معاناة	تصديقات
م د ز	أنتز	فيا الآن يا قلبي، أنتزها وأنتزني - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص ١٠١	حزن	تصديقات
م د ز	أنتز	أنا أنتز في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص ١٥١	معاناة	تصديقات
م د س	أنتس	جئت أنتس فيها نفسي - حبيبي - نزار قباني - ص ٤٠٠	رهبة	تصديقات
م د ص	أنتس	أنتس سريرك الحادي - الأهمال الكاملة لنازك الملائكة - ص ١٣٦/٢	شوق	تصديقات

م س ك	كُنُك	ولا تُكِنِكِي على كره مني - شجرة البؤس - طه حسين - ص ٩٨	التباس	توجيهات
م س ك	كُنُك	لنود كُنُك بالطريق المراد - لو أننا لم نلتحق - طارق جويته - ص ٨	تقرير	إخباريات
م س ك	كُنُك	كُنُك اللجام يا غضب - يوميات نقيب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص ١٢	أثر	توجيهات
م س ك	كُنُك	أُنُك باه واجلسا - بين الصغين - نجيب محفوظ - ص ٢٩	التباس	توجيهات
م س ك	كُنُك	كُنُك لأن تزييت على الصعود	تصميم	التزامات
م س ك	كُنُك	أنا كُنُك بالمحاكمة ولأرض عارلة الرجوع لل حياة النصر - قلب الليل - نجيب محفوظ - ص ٩٩	تصميم	التزامات
م س ك	كُنُك	كُنُك جده للامة حسب التعديل الحكومي - الدستور الكويتي - المصطبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٥	تصميم	التزامات
م س ك	كُنُك	كُنُك بتعلم القرآن والسنة	اعتماد	التزامات
م ش ط	كُنُك	كُنُك توفها شري - يوميات امرأة - نزار قباني - ص ٤٢	عمل ونشاط	إخباريات
م ش ط	كُنُك	لا كُنُك شمعك على مطربة مني - لا غالب إلا الحب - نزار قباني - ص ٢٢٧	التباس	توجيهات
م ش ري	كُنُك	كُنُك كثر لي كلوت بك - الطريق - نجيب محفوظ - ص ١٢	تقرير	إخباريات
م ش ري	كُنُك	كُنُك في هذه العظة	تأليف	إخباريات
م ش ري	كُنُك	كُنُك في العظة - يوم نزل الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٢٢	عمل ونشاط	إخباريات
م ص ص	كُنُك	كُنُك من الخبز - ليزيس - توفيق الحكيم - ص ٧٢	عمل ونشاط	إخباريات
م ص ص	كُنُك	أنا كُنُك أن كُنُك ضحك بيدي	طماننة	توجيهات
م ص غ	كُنُك	أنا كُنُك أجزا كصعود صغري - الرسم بالكلمات - نزار قباني - ص ٥٣٧	تحليل	تعليمات
م ص ري	كُنُك	كُنُك إليك على جناح الريح - ألف وجه للشمس - طارق جويته - ص ١١	إجابة	إخباريات
م ص ري	كُنُك	كُنُك به إلى شقة سليمان بك صغري، وأقول له... - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص ٢٥١	وحد	التزامات
م ص ري	كُنُك	كُنُك في الطريق... - آخر ليل الخليلي - طارق جويته - ص ٤٧	تقرير	إخباريات
م ص ري	كُنُك	كُنُك - الوزير العائش - طارق جويته - ص ٦١	تقرير	إخباريات
م ص ري	كُنُك	إلى ناصر للتحقيق - الشيطان يخط - نجيب محفوظ - ص ٢٥٩	تأكيد	إخباريات
م ط و	كُنُك	كُنُك لأصبح حلالا من تحت الكوس - فخر الزجرن - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ٧٧	تقرير	إخباريات
م م ض	كُنُك	كُنُك وأتصافق - الفجر الكلاب - نجيب محفوظ - ص ٤٤	قُصِب	تعليمات
م م ض	كُنُك	كُنُك من مثل هذه التصرفات غير المستحقة	كرهية	تعليمات
م م ض	كُنُك	كُنُك ولكن ليس بالحقيلة	قُصِب	تعليمات
م م ن	كُنُك	كُنُك النظر في المسألة	اعتماد	التزامات
م م ن	كُنُك	نعم كُنُك النظر في استصناع الحقائق	اعتماد	التزامات
م م ن	كُنُك	كُنُك ليهته منزهة من قوته - حكايات حارثا - نجيب محفوظ - ص ١٠١	تأليف	إخباريات
م ق ت	كُنُك	كُنُك الكلب والرياء - الأمل الإبداعية الجزء الأول - يحيى خضر - ص ٢٣٥	كرهية	تعليمات
م ك ت	كُنُك	كُنُك يوم تروى للنفس - الأمل الإبداعية الجزء الثالث - يحيى خضر - ص ١٨	قرار	إخباريات
م ك ت	كُنُك	كُنُك في مقام الظالمين ألف سنة - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص ١٢٠	حُكِم	إعلانات
م ك ت	كُنُك	من الأضداد أن كُنُك جيبا في البيت - البيت اللطال - أختا كريستي - ص ٢٥	قُرِض	توجيهات
م ك ت	كُنُك	كُنُك معي يا من نوحش - أمراء الكونف - توفيق الحكيم - ص ١٠١	توسُّل	توجيهات
م ك ت	كُنُك	كُنُك مكافئ، وأقول هل حبلك، واستكن لي زوجك - الأمل الإبداعية الجزء الأول - يحيى خضر - ص ١٤٠	قُصِح	توجيهات
م ك و	كُنُك	كُنُك ولا أرحمت	ضم	إخباريات
م ك ن	كُنُك	كُنُك تملان حق العلم أن بابا لا يُكُنك أن يوالني - بين الصغين - نجيب محفوظ -	استعداد	إخباريات

		ص ٤٣١		
م ك ن	يُنكِن	يُنكِنوننا يأخذ بيدها - دنيا الله - نجيب محفوظ - ص ٢٨	توقُّم	إخباريات
م ك ن	لَا تُنْكِنُوا أَحَدًا مَكْمَك - بيت سيرة السمعة - نجيب محفوظ - ص ٨٨	نُدْم	توجيهات	
م ك ن	أَنَا أُنْكِنُ مِنَ التَّعَامِ بِدِرَاسَةِ الْجَنُودِ وَحَدِي	خُرُض	توجيهات	
م ك ن	لَرَمْتِكُنْ مِنْ حِمِّ جَمِيعِ الْمُسْتَحِقِّينَ	خُضِر	إخباريات	
م ل ا	أَنْتَلَا	أَنْتَلَا يَا الْكَلْبَانُ - الْأَعْمَالُ الْكَامِلَةُ لِتَفْرَكِ الْمَلَائِكَةَ - ص ١٤ / ٢	عَمِلَ وَنَشَاطَ	نشاط
م ل ا	لَا تَنْتَلِي رَأْسَ أَحَدٍ بِحِكَايَاتِ الْعَفَارِيتِ يَا نَيْشَةَ - حَلِيقَةُ الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ - نجيب محفوظ - ص ٦	التماس	توجيهات	
م ل ا	أَمَلَا	وَأَمَلْنَا الْأَرْضَ زَهْرًا - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص ٩٤	تخصُّب	توجيهات
م ل ح	أَسْتَمَلِمُ	أَسْتَمَلِمُ صَنِيعَةَ النَّبِيِّ	تَدَح	تصريحات
م ل ص	أَهْلَصُ	لَسْتُ أَهْلَصُ	نَهِي	إخباريات
م ل ق	أَهْلَقُ	لَا أَهْلَقُ السَّلَاطِينَ وَحَائِثِهِمْ	زَفَق	إخباريات
م ل ك	أَنْتَلِكُ	لِي أَنْتَلِكُ عَشْرَ عَرَائِفَ - الشَّطْرَانُ بَعْدَ - نجيب محفوظ - ص ١٧٥	تَصْرِيفَات	
م ل ك	أَنْتَلِكُ	عَرَفْتُمْ مَنْ جَانِبًا لِيَا وَكُنِّي أَنْتَلِكُ جَانِبًا آخَرَ وَعَرَا - حِكَايَةُ بِلَا بَدَايَا وَلَا نَهَايَةَ - نجيب محفوظ - ص ٦٠	توجيهات	
م ل ك	أَنْتَلِكُ	لَكُنِّي لِأَنْتَلِكُ وَطَا - لَنْ لِيَمِ الْعَسْرُ - فاروق جويدة - ص ٨٥	تألم	تصريحات
م ل ك	نَنْتَلِكُ	لَكِنْ لَنْتَلِكُ مُعَلَّةً مَبْنِيَةً لِلذَّكِّ - القهيد الأبيض - د. نيل فاروق - ص ١٢	نَهِي	إخباريات
م ل ك	تَنْتَلِكُ	تَنْتَلِكُ الْمَرْءُ فِي وَدَّ - الدستور الكويتية - المفضلة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٢	تَحَدُّ	توجيهات
م ل ك	أَمْتَلِكُ	أَمَا أَنَا فَاذْنِكُ - لَمُوسَى الْعَاشِقِينَ - نزار قباني - ص ٣٤	خَفَر	تصريحات
م ل ك	نَنْتَلِكُ	إِنَّا نَنْتَلِكُ أَسْلِحَةَ لِإِعْدَاءِ جِيشِ كَالِمَل - سيف العادلة - د. نيل فاروق - ص ٩٦	تَقَرُّر	إخباريات
م ل ك	أَهْمَلِكُ	أَهْمَلِكُ نَفْسِي مِنَ الْإِكْتَارِ مِنَ الْخَطْوَى	سَلُوك	تصريحات
م ل ل	أَنْتَلَرُ	أَنْتَلَرُ مِنَ الْخَابِئَةِ	مَلَل	تصريحات
م ل ل	أَنْتَلَرُ	لَا أَنْتَلَرُ مَرَاكِبَ الْعَسْرِ الطَّرِيقَ - أَلْفَ وَجْهِ الْقَمَرِ - فاروق جويدة - ص ١٠٢	نَهِي	إخباريات
م ل ل	أَهْمَلُرُ	أَنَا أَهْمَلُرُ مِنْ بَعْدِ الْأَمَةِ الْحُكُومَى	دَم	تصريحات
م ل ل	أَهْمَلُرُ	أَهْمَلُرُ مِنَ الْعَسْرِ - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص ٨٩	مَلَل	تصريحات
م ل و	أَنْطَلُ	أَنْطَلُ عَلَى نَفْسِي بَيْنَمَا نَرْطَلُ - أَنَا - عباس العقاد - ص ١٧٠	اشترط	إعلانات
م ل و	أَهْمَلُ	أَهْمَلُ مِنَ الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ بِرُؤْيَاكُم	حُب	تصريحات
م ل و	أَهْمَلُ	أَهْمَلُ خَلْفَ الْمَسَائِدِ... وَجِيًا - طفولة نهد - نزار قباني - ص ١٠٦	حُب	تصريحات
م ل و	أَهْمَلُ	أَنَا أَهْمَلُ الْمَقْدُ وَالنَّشْفُ - الراب - نجيب محفوظ - ص ٣٣٤	ملاحظة	إخباريات
م ن ح	أَنْتَمُ	إِنِّي أَنْتَمُكَ السَّلَامُ أَيَا الْعَبْدِ - كَفَام طيبة - نجيب محفوظ - ص ١٢٢	مَنْع	إخباريات
م ن ح	أَنْتَحُ	أَنْتَحِي هَذِهِ الْعَقِيدَةَ الَّتِي أَكْبَى بِهَا عَطْفَ الْمَرَاةِ - عَصَانُورُ مِنَ الشَّرْقِ - توفيق الحكيم - ص ١٤٤	التماس	توجيهات
م ن ح	يُنْتَمُ	يُنْتَمُ شَهَادَةُ تَرْكِيَّةَ - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص ١٢٢	مَنْع	إعلانات
م ن ح	أَنْتَمُ	لِي أَنْتَمُكَ - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص ١٦٢	مَنْع	إعلانات
م ن ح	فَنْعُ	لَا تَنْتَمِعُوا مِنَ الْبِكَاةِ - مدينة النساء - نزار قباني - ص ١٠٨	نَهِي	توجيهات
م ن ح	يَنْتَمُ	يَنْتَمُ حَسْبِي لِمَا وَجَدْتُ مِنْهَا - فَنَشْتَمُ - نجيب محفوظ - ص ١٣٧	تَقَرُّر	إخباريات
م ن ح	أَمَانُ	لَسْتُ أَمَانُ لِي لِعَيْكَ مَعَهَا - القصر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٤٥	أَذْن	إعلانات
م ن ح	يُنَانُ	يُنَانُ فِي إِقَامَةِ هَذِهِ الْخَفَلَاتِ	زَفَق	إخباريات
م ن ح	أَسْتَمُ	أَسْتَمُ مِنَ التَّصَوُّتِ	زَفَق	إخباريات

م ن ع	ألف	ألف	كفص	إخباريات
م ن ع	امتنان	حل أي حال أنا شاعر فنسلك وأرجو أن يُبلغ امتنالي إلى الأئمة الإمام - الطرين - نجيب الحكيم - ص ١١٧	امتنان	تصريحات
م ن ع	مفتحة	أنا مفتحة جداً - الحب المهر - نجيب محفوظ - ص ١٢٤	امتنان	تصريحات
م ن ع	أشهر	أشهر النفس بحضن ظلم - حكايات حاراتنا - نجيب محفوظ - ص ١٤	مفتحة	تصريحات
م ن ع	أشهر	أشهر السمادة - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ٢٢٥	مفتحة	تصريحات
م ن ع	أشهر	أنا أشهر من الإخوان إلا تدخل في نقاش عام مرة ثلثة - الدستور الكويبة - المصطفة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٦	الناس	توجيهيات
م ن ع	أشهر	لا أشهر على الزمان - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ١٤٨	اكتفاء	إخباريات
م ن ع	تنتهي	تنتهي أن تظلم المراد مادة مائة - الدستور الكويبة - المصطفة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٧	التواضع	توجيهيات
م ن ع	تنتهي	تنتهي لنا نصيباً من الموسيقى العالية - أنا - عباس العقاد - ص ٢٠٢	مفتحة	تصريحات
م ه د	أشهد	أشهد لكم النقاش	تصريح	إخباريات
م ه د	أشهد	أشهد للناس قبل أن تطالبهم بالتضلع	تصريح	توجيهيات
م ه د	أشهر	أشهرك دقيقة واحدة - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ١٨٤	انتظار	إخباريات
م ه د	أشهر	أشهرى وسرف ترى... - هجر الجنون - نجيب محفوظ - ص ١٦٦	التواضع	توجيهيات
م ه د	أشهر	انتظري وأظلم - الحب الضالم - طه حسين - ص ١٦٥	تصريح	توجيهيات
م ه د	أشهر	أظلم في السر - قالت في السراء - نزار قباني - ص ٢٠	التواضع	توجيهيات
م ه د	استعمل	استعمل - الفرار الأخير - نجيب محفوظ - ص ١١٩	تصريح	تصريحات
م ه د	أشهر	أشهر نزهة - الأهل الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص ٤٤٨	التواضع	توجيهيات
م ه ن	أشهر	أشهر زواجة العذائق الترتية	هدوء ونشاط	إخباريات
موت	أموت	أموت عليك شهيداً ومثلي - زمان القهر علمني - فلروق جويبة - ص ٢٢	حب	تصريحات
موت	أموت	إلى أموت كشاعر - فصائد من خشب - نزار قباني - ص ١١٢	مماناة	تصريحات
موت	أموت	إلى أموت (موت حقيقي في سياق المسرحية) - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص ١٥	تقرير	إخباريات
موت	أموت	فلموتى كمناف جزمه إنك الشيم - هجر الجنون - نجيب محفوظ - ص ١١٦	دهاء عليها	توجيهيات
موت	أموت	لا لموتوا تحت أقدام الطغاة - إن أريم المر - فلروق جويبة - ص ٢١	تحضير	توجيهيات
موت	أموت	بارئت أنت أيتها المستعمر - الأمير - د. نيل اللوق - ص ٢٠٨	تحذير	توجيهيات
موت	أموت	موتوا ووفوا - إن أريم المر - فلروق جويبة - ص ٢١	تحضير	توجيهيات
موت	نستصيت	نستصيت في الألام عن حقوقنا	التزامات	تصميم
موت	موت	موت للمؤمنين... الموت للطامعين... الموت للمحتلين... إيزيس - توفيق الحكيم - ص ١٢٧	معيد	توجيهيات
م وه	أموه	إلى أموه بعض الحركات	تقرير	إخباريات
م وه	أموه	كلام نذوه به منها لمرحبة - الأهل الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص ٢٥	توضيح	إخباريات
م ي ز	أشهر	أشهر بين الأركان - مائة رسالة حب - نزار قباني - ص ٤٦٢	محدد	إخباريات
م ي ز	أشهر	أشهر هنا بين الواقفين	إبراك	إخباريات
م ي ز	أشهر	أشهر به عيباً أمأشهر به حكم - الأهل الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٢٩٥	تقرير	إخباريات
م ي ز	أشهر	أشهر باللهيبة	مذبح	تصريحات
م ي ز	عناز	أرأها عنازة حقاً - ملحمة الحور العرش - نجيب محفوظ - ص ١٥٨	مذبح	تصريحات
م ي ز	عناز	عنازة عذرة وأشهر أن يمد النظر فيها - الدستور الكويبة - المصطفة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٢	مذبح	تصريحات
م ي ط	أشهر	أشهر اللطم عن تفاصيل المردوم	تصريح	إخباريات

م ي ل	أبيل	أبيل علي - نصائح - زرار قباني - ص ٣٥٥	عمل ونشاط	إخباريات
م ي ل	أبيل	أبيل علي القول بأنها الفروع - البيت المال - أمثالنا كريسبي - ص ١٥١	احتفاد	تصويرات
م ي ل	أبيل	لست أبيل إلى تلك الفكرة الخيلية لؤلؤة - الأمير - د. نيل ذروق - ص ١٠٣	قَم	تصويرات
ن أ ي	أناي	أناي ليه من حنين الشيوخين - الحب الصائم - طه حسين - ص ٣٦	ابتماد	إخباريات
ن ب أ	أنهر	لا ليه ولا لاني أنيك به - الحب الصائم - طه حسين -	تنبيه	توجهيات
ن ب أ	أنهر	أنيك برهم كثره وشيكة	تصريح	إخباريات
ن ب أ	أنبا	إني أنبا بك بسطيل يامر - لو عرف الشباب - توفيق الحكيم - ص ٦١	توقم	إخباريات
ن ب أ	أنشتر	أريد أن أنشتر نقادها وصفادها - الحب الصائم - طه حسين - ص ١٠	استحضار	توجهيات
ن ب أ	أنشتر	بلأت لكك القلمة أنشترتها - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفي - ص ١٥٥	بُعث	إخباريات
ن ب ذ	أنك	أنك هله الأرام وأعلم إن كنت بروتان من فضله - عان الخليل - نجيب محفوظ - ص ١٩١	رُظفر	إخباريات
ن ب ذ	أنك	سأنتك التربة والفرود والطفرس - تحت الظلة - نجيب محفوظ - ص ٥٢	تجذ	توجهيات
ن ب س	أنس	سأنتك لك يمش كلت	تصريح	إخباريات
ن ب ش	أنش	أنش أحباب المرحات - حبيبي - زرار قباني - ص ٣٧٤	بُعث	إخباريات
ن ب ط	نستط	نستط من أولهم أن...	استباط	إخباريات
ن ب ل	نيل	نيلك شات نيل وإل استحق ذلك - ملحمة الحر الفرس - نجيب محفوظ - ص ٤٦٣	مُدح	تصويرات
ن ب هـ	أنج	أنا فقط أنجك إلى ضرورة إيجاد حل لمشكلة النمل - مصبر صرحار - توفيق الحكيم - ص ١٦٦	تنبيه	توجهيات
ن ب هـ	أنته	أنته أحمأنا إلى وجود أمر إلى جاني - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص ٢٧	خَلر	تصويرات
ن ب هـ	أنته	أنته إلى حضوره - الصنم السرى - نجيب محفوظ - ص ١١١	إدراك	إخباريات
ن ب هـ	أنته	في كل مرة تنبه للحظة سقطة قرص الشمس - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفي - ص ٩٨	ملاحظة	إخباريات
ن ب هـ	ننته	ننته لحجم الكارثة	إدراك	إخباريات
ن ب هـ	أنته	أنته عنده الآن احضان شديد في تنبيه - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي حفي - ص ١٣٣	تحليل	توجهيات
ن ب هـ	أنته	باله أنته إلى قيمة الكنز الذي في ذلك - حارة اللط الأسود - نجيب محفوظ - ص ٥٤	تنبيه	توجهيات
ن ب هـ	أنته	وأنا أنته لنفسه حين يُمنسى برد الصباغ - الحب الصائم - طه حسين - ص ٢٢	خَلر	تصويرات
ن ب هـ	تنه	تنه إلى هاتين اليمين كيف دبت فيها غلصة حياة وحسية وبقطة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي حفي - ص ٤٧	تنبيه	توجهيات
ن ب هـ	تنبيه	تنبيه هات أسوته حرمها على سهرتنا الغالية - شهر المسار - نجيب محفوظ - ص ٢٠٦	تنبيه	توجهيات
ن ب ج	استتج	إن استتج مستطلك من مفردات ماضيك - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٢٩	استباط	إخباريات
ن ب و	أنش	وأنت عسى ذوات فوه - زمان الفجر علمني - فاروق جويدة - ص ٢٠	تفاؤل	تصويرات
ن ب و	أنش	وأنت ما عير بين يديك - لول أيام العمر - فاروق جويدة - ص ٨٣	توَد	تصويرات
ن ب و	أنش	أنش والأموال فوق تراب مصر - الرزق العاشق - فاروق جويدة - ص ٩٤	تحضير	توجهيات
ن ب و	أنثا	أنثا في اللامكان - لا غالب إلا الحب - زرار قباني - ص ١٨٢	اشطراب	تصويرات
ن ب و	نستتجد	نستتجد بوزارة الفدا علية	استفاد	توجهيات
ن ب و	أنج	سأنج ما وعدت به	وَعَد	التزامات
ن ب و	ننجز	ننجز المشروع في الموعد المقرر له بإذن الله	وَعَد	التزامات
ن ب و	ننجز	وننجز ونقدم للمواطنين - المستور الكويتية - المفضلة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ١٠	تحضير	توجهيات
ن ب و	تنجو	لن تنجو من الخطر حتى تدخل - البيت المال - أمثالنا كريسبي - ص ٢٧٢	تنبيه	توجهيات

ن جرو	أشع	شع بجلدك يا طيرون - إيزيس - توفيق الحكيم - ص ١٣٦	تخصيض	توجيهات
ن جري	أشجي	أشجي، بالأسى صمت السماء، والأعمال الكاملة لتنازك اللاتكة - ص ٥٨/١	شكوى	تعبيرات
ن جري	أشجي	أشجيه بصوت غير مسموع - التنظيم البري - نجيب محفوظ - ص ١٤٦	تقرير	إخباريات
ن جري	أشجي	مازنا لشايك - شه، سفي، بيتا - فاروق جويطة - ص ١٠٨	نداء	توجيهات
ن جرب	أشجب	إلى أشجب لحضارة الكويت ثرواتها الوطنية	حُزْن	تعبيرات
ن جرب	أشجر	بلى على أشجر - ملحمة الجرافيش - نجيب محفوظ - ص ٤٤٠	معاناة	تعبيرات
ن جزل	أشجل	أشجل الأحاديث وأتكلف الأمر لو - الحب العائم - ط حسين - ص ١٢	تنويه	إخباريات
ن جزل	أشجل	لا أشجل صفة ليست لي - إنها الأشياء الصافية - أنيس منصور - ص ٢٦٩	نصي	إخباريات
ن جو	أشجو	أشجو إلى الموافقة مع	اختيار	إخباريات
ن جو	أشجو	أشجو، هلما الأسلوب من حيان	استبعاد	إخباريات
ن جو	أشجو	أنا أشجو عن منسى لصالح زميل أحد لكفاهته	تنازل	إعلانات
ن جرب	أشجب	أشجب الإغوية في فائدة الأعداء	اختيار	إخباريات
ن جب	أشجب	أشجبك للعمل في وزارة الدفاع	قرار	إخباريات
ن دد	أشدد	أشدد هذه الجرائم البشعة	دَم	تعبيرات
ن دم	أشدم	اليوم أشدم على الدم - قشتم - نجيب محفوظ - ص ١٠٨	نَدَم	تعبيرات
ن دم	أشتم	أشتم على عم إكمال دراستي	نَدَم	تعبيرات
ن دم	أشدم	أشدم على ما فات	نَدَم	تعبيرات
ن دي	أشدي	أشدي بتدليل هذه اللطافة - المسعود الكويتية - المصطفاة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٦	اقتراح	توجيهات
ن دي	أشدي	أشدي عليها - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ١٠	تقرير	توجيهات
ن دي	أشدي	مازنا لشايك - شه، سفي، بيتا - فاروق جويطة - ص ١٠٨	نداء	توجيهات
ن ذر	أشذو	أشذو جنبها إسرائيلياً إذا تغر الحديت - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص ١٧٠	بذاح	توجيهات
ن ذر	أشذو	أشذو في صياح يوم الخميس القادم	وَهْد	التزامات
ن ذر	أشذو	أشذو .. هلنا إنللو - مصر ص صابر - توفيق الحكيم - ص ٥٢	تهديد	توجيهات
ن ذر	أشذو	أشذو كم يوقوم كارثة عملة	تحذير	توجيهات
ن ذر	أشذو	وَعْدٌ عَلِيٌّ وَنَذْرٌ أَلَامٌ لَهُ بَدَأُ أَوْ رَجُلًا - النحر للكاتب - نجيب محفوظ - ص ١٦٥	وَهْد	التزامات
ن زع	أشزم	نحن أشزم برأينا نحو تطبيق القانون بصرامة	تفضيل	تعبيرات
ن زع	أشزع	أشزع عن كثر الزملاء - حيسني - نزار قباني - ص ٢٨٤	التماس	توجيهات
ن زع	أشزام	أشزامك الفوز بالجملة ولكن تنافسا شرفياً	مُحَدِّ	توجيهات
ن زع	أشزعم	أشزعم لما الوقت انتزاعاً - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي، حفر - ص ٢٨٢	تصميم	التزامات
ن زع	أشزعم	أشزعم نفسي من تأملاتي - يوم قبل الزعم - نجيب محفوظ - ص ٥	محاولة	إخباريات
ن زع	أشزعم	مستعد لأن أشزعم معكم على....	مُحَدِّ	توجيهات
ن زف	أشزف	أشزف في حُكْمِ مظهر المسيم - كتاب الحب - نزار قباني - ص ٧٥٩	تخصيض	توجيهات
ن زل	أشزل	أشزل الآن في فندق القاهرة - الطريق - نجيب محفوظ - ص ٦٠	تقرير	إخباريات
ن زل	أشزل	أشزل على إرادة الجسيم	مواقفة	إخباريات
ن زل	أشزل	أشزل من الشر، وأضل الحكم - السلطان المعاصر - توفيق الحكيم - ص ١٥٠	مُضْرَب	توجيهات
ن زل	أشزل	أشزل من متى ما في الأمر - السلطان المعاصر - توفيق الحكيم - ص ٢٠٦	مُضْرَب	توجيهات
ن زل	أشزل	أشزل وانصع - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجي، حفر - ص ٤٨	أمر	توجيهات
ن زل	أشزل	طلب الله فراه وأشزل عليه فأشيب رحته - المسعود الكويتية - المصطفاة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٨	دعاء	توجيهات

نزل	نزل	ولا تتركى قدرك من لا تر ضاه لقدرها كل فتاة - سارة - عباس العفاد - ص ٥٥	نصيح	توجيهات
نزل	أنزل	أنزل الحب - صفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص ١٣٦	محد	توجيهات
نزل	أنازل	أنازل له من دوري - المستور الكويتية - المصطفى - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢١	تنازل	إعلانات
نزل	أنازل	لما أنزل إلا في حالة واحدة	زفني	إخباريات
نزل	نتازل	نتاهون و نتازل ١٢ - المستور الكويتية - المصطفى - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٥	استنكار	تصريحات
نزل	أشتزل	أشتزل عليك رحمة الشاه - الملك أرويب - توفيق الحكيم - ص ١٢٧	دعاه	توجيهات
ن س ب	اتساب	لما اتساب من الأجره مله	تفضيل	تصريحات
ن س ب	ثساب	قد يكون من الثساب أن توفقت قليلاً ما لأروي لضمي مع الفصا - الأمهال الإبداعية الجزء الأول - مجي حلي - ص ٢٦	استصاف	تصريحات
ن س ب	أثيف	أثيف مناك - الوزير الماشق - طارق جويته - ص ٢١	تجرؤ	توجيهات
ن س ب	أثيف	أثيفه بارجل - رجله المظلم - د نيل طارق - ص ٩	أمر	توجيهات
ن س ب	أثيق	أثيق أرواقه تأنكاً للأعاب - العاشق في الحيفه - نجيب محفوظ - ص ٥٨	إعداد	إخباريات
ن س ب	أثيق	أثيق معاهل الصيد الحارجرى - صحيفة القدس - العدد ١١٦٦٤ - ص ٢٠	تفوي	إخباريات
ن س ب	أثيم	إلى أثيم عين الحربة	ترج	تصريحات
ن س ب	نسي	نيت اني أعجاب رجلاً مراه مع جيش إسرائيل - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص ١٢٦	تكم	توجيهات
ن س ب	نسي	نيت لا فكر حيفه	نسيان	إخباريات
ن س ب	أثسي	أثسي أنتو كنت حل جناحه - قاموس العاشقين - نزار قباني - ص ٦٥	نسيان	إخباريات
ن س ب	أثسي	لا أثسي لك الصيام الذي خرجت منه - بعد الفروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ٥٤	تذكر	تصريحات
ن س ب	أثسي	لن نساك في يوم - الأمهال الإبداعية الجزء الأول - مجي حلي - ص ١٤٠	حبت	تصريحات
ن س ب	نثسي	لا نثسي أن تجدي سلاسي إلى أثناسيوس - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٩٠	الناس	توجيهات
ن س ب	نثسي	لا نثسي يا وادي الصلا - أرواق من حديقة أكتوبر - طارق جويته - ص ٢٠	نصح	توجيهات
ن س ب	نثسي	لا نثسي يوم الجمعة - الأمهال الإبداعية الجزء الثالث - مجي حلي - ص ٢٧٨	تذكر	إخباريات
ن س ب	نثسي	نثسي معانفتا ونثسي السه وأهلها - صفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص ١١٤	تفوي	إخباريات
ن س ب	أثسي	فسي الأمر يا تشارلز - البيت للملك - أمانا كريسي - ص ١١٢	الناس	توجيهات
ن س ب	أثاسي	أثاسي همس في القهي - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص ١٤١	تفوي	إخباريات
ن س ب	أثسي	أثسي لولاك حل استرلم لفة بلاغم - قلت قلت يوم - توفيق الحكيم - ص ٥٦	نصح	توجيهات
ن س ب	أثشد	أثشد أطرسي - مله رسالة حب - نزار قباني - ص ٢٩٩	عمل ونشاط	إخباريات
ن س ب	أثشد	أثشد مولاي .. إلى أثشد القرب منك - مرامار - نجيب محفوظ - ص ٢١	توشل	توجيهات
ن س ب	أثاشد	أثاشد كم باه	توشل	توجيهات
ن س ب	أثاشد	أثاشد وزير الإعلام المتعطل - صحيفة القدس - العدد ١١٦٦٤ - ص ١	توشل	توجيهات
ن س ب	أثشر	أثشر ضواقي صفحات - الرباط القلمى - توفيق الحكيم - ص ١٩٤	عمل ونشاط	إخباريات
ن س ب	أثشر	أثشر هذا القرب بالجملة الرسمية - المستور الكويتية - المصطفى - ٢٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ٤	قرار	إعلانات
ن س ب	أثشر	أثشر ما أثيرا أثيره - أرواق من حديقة أكتوبر - طارق جويته - ص ٢٢	تخصي	توجيهات
ن س ب	أثشر	أثشر واني المطار - حيلة الليل - د نيل طارق - ص ١١٢	أمر	توجيهات
ن س ب	أثشق	أثشق بعض المراه - حل تسمين صهيل أحراني - نزار قباني - ص ٥٥	إحساس	تصريحات
ن س ب	أثشق	أثشقتك - مكلما أكب تاريخ الشاه - نزار قباني - ص ٨٨٢	حبت	تصريحات
ن س ب	أثشي	أثشي فرحاً خبز الناني العربي	ترج	تصريحات
ن س ب	أثصب	سأثصب شرعي في صوب العاصفة - تحت الظلة - نجيب محفوظ - ص ٥٢	محد	توجيهات

ن ص ب	تصنيف	نسخه بان تصيبكم امرا البلاد	تكاليف	إحداثيات
ن صورت	أُنصبت	أُنصبت إليهم غنية - السراب - نجيب محفوظ - ص ٢٢٩	تلخيص	إخباريات
ن ص ح	أُنضم	لا أضحك بالحداد أي إيماء مستعمل - البيت اللائل - أملاك كرسن - ص ٢٢٢	تنبيه	توجيهات
ن ص ح	أُنضم	أُنضمك أن قرع عز - السراب - نجيب محفوظ - ص ٢٤٤	أُنضم	توجيهات
ن ص ح	أُنضم	أُنضم أملاك ومالك - شجرة اليوس - ط حسين - ص ٧٧	أُنضم	توجيهات
ن ص و	أُنضم	أنا أُنضم رايك ملا	تأريد	إخباريات
ن ص و	أُنضم	أُنضم هذه الأراء الشجاعة	تأريد	إخباريات
ن ص و	أُنضم	أُنضم على أُنضمي لأول مرة - يوم نقل الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٢٦	تقرير	إخباريات
ن ص و	نضم	نضم لأصحاب الروايب الضخمة	وُظف	التراخيص
ن ص و ف	أُنصفت	أنا أُنصفت فلا تخف	طباعة	توجيهات
ن ص و ف	أُنصفت	أُنصفتك هذه الخولي يا صديقي	عرض	توجيهات
ن ص و ل	أُنضم	لست أُنضم من للشعوبه	نفي	إخباريات
ن ط ق	أُنضم	إلى أُنضمي بكلمات هائلة بكل بساطة - راديسس - نجيب محفوظ - ص ٢٠٨	تصميم	إخباريات
ن ط ق	نُنضم	لا نُنضم عليه الكلمة يا زعفر - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص ٨٩	تهديد	توجيهات
ن ط ق	أُنضم	أُنضمك في إنك كم الحياه	عرض	توجيهات
ن ظ ر	أُنضم	أُنضم لي رأس ثور ميت في الجبل - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ١٤	نأمل	إخباريات
ن ظ ر	أُنضم	أُنضم كالمشوهه في خريطة العروبة - لا - نزار قباني - ص ٩٠	استغراب	تصريحات
ن ظ ر	أُنضم	أُنضم وأسم وأسنجر في الذكرة - رحلة ابن بطوطة - نجيب محفوظ - ص ٦٢	ملاحظة	إخباريات
ن ظ ر	نُنضم	لا نُنضمي حراً - للائق في عود - ظورق جويته - ص ٥٧	التواضع	توجيهات
ن ظ ر	نُنضم	نُنضم في موضوع الأولويات - المنصور الكويتية - المصطبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٤	اقتراح	توجيهات
ن ظ و	نُنضم	و نُنضم كيف تلغى يومنا ملا - عث الأملار - نجيب محفوظ - ص ٨٢	عرض	توجيهات
ن ظ و	أُنضم	أُنضم إلى منقول الغناء العربي - صياح الورد - نجيب محفوظ - ص ٩٢	إصجاب	تصريحات
ن ظ و	أُنضم	أُنضمي إلى هذا المنظر - صر الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢٥٥	توسل	توجيهات
ن ظ و	أُنضم	أُنضمك في الحكايات	تأيد	إخباريات
ن ظ و	أُنضم	أنا أُنضم هذه العلومة - المنصور الكويتية - المصطبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٤	انتظار	إخباريات
ن ظ و	نُنضم	لا نُنضمي أحسناً - لو أُنضم ظورق - ظورق جويته - ص ٢٨	أُنضم	توجيهات
ن ظ و	نُنضم	لا نُنضمي الثروة منى - العصاد الشيرة - نزار قباني - ص ١١٧	تنبيه	توجيهات
ن ظ و	نُنضم	نُنضم زو الورد - المنصور الكويتية - المصطبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٧	انتظار	إخباريات
ن ظ و	أُنضم	أُنضمي قليلاً - صلي البير - د. نزار ظورق - ص ٣٩	التواضع	توجيهات
ن ظ و	أُنضم	إلى أُنضمك منك	تحذير	توجيهات
ن ظ و	أُنضم	أُنضمي الصيف الذي لم يرحم - الرسم بالكلمات - نزار قباني - ص ٥١٢	انتظار	إخباريات
ن ظ و	انتظار	إلى في انتظارك - صبر الحب - نجيب محفوظ - ص ١٦٢	انتظار	إخباريات
ن ظ و	نُنضم	أنا نُنضمك بمسحاً فتركون - الطريق - نجيب محفوظ - ص ٦٠	انتظار	إخباريات
ن ظ و	أُنضم	أُنضمي الصالة ليل حضور الأستاذ - صاحبة الجلالة - نجيب محفوظ - ص ١٢٥	عمل ونشاط	إخباريات
ن ظ ف	نُنضم	نُنضم صبر الثوم - الأعمال الإيجابية الجزء الثاني - جيس حنن - ص ١٧١	أمر	توجيهات
ن ظ م	أُنضم	أُنضمي بكل حرك - إله الأسياد الصغيرة - أنيس منصور - ص ٢٩	أُنضم	توجيهات
ن ع و	أُنضم	أُنضم بالبطالان	تسمية	إحداثيات
ن م ش	أُنضم	أُنضم لروية الكويتيين وهم يطولون منصات التتويج	توسر	تصريحات

ن م م	أنتم	أنتم هذه الساعة المخلوذة - الحب الضالم - طه حسين - ص ٩١	تعميرات
ن م م	أنتم	أنتم الله ملك - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ٤٠	توجيهات
ن م م	نعم	نعم أنا نعم ما أتزل - حسن الجنون - نجيب محفوظ - ص ٣٧	إخباريات
ن ع ي	أنتن	أنتن اليكم ملكتنا الباسل كاموس - كفاش طيبة - نجيب محفوظ - ص ١١٠	تعميرات
ن ع ي	ننتن	عائلة النبطي ننتن بمنزلة من الحزن والأسى تقديما للعالي المنفرد له ياذن الله تعالى القصيد... - صحيفة القدس - العدد ١١٦٦٤ - ص ٤	تعميرات
ن ع ي	ننتن	ننتن سموة لي الأمة العربية والإسلامية - المستور الكويشية - المجلد ١٨ - يناير ٢٠٠٦ - ص ٣	تعميرات
ن م م	أناضم	أناضم مع هذا الرئي	إخباريات
ن ع ي	أناضن	أنا أناضن طولي	عمل ونشاط
ن ف م	أناضم	أنا أناضم - ميمامو - نجيب محفوظ - ص ١٥٢	إخباريات
ن ف م	نستضد	نستضد لولا المخلول التسليم	إخباريات
ن ف ذ	أناضد	أناضد يك الحكم - السلطان المخلو - توفيق الحكيم - ص ٦	إخباريات
ن ف ذ	أناضد	أناضد صانتر - السراب - نجيب محفوظ - ص ٩٩	تعميرات
ن ف ذ	أناضد	إنما أصدق بما يمر به الولا، وأناضد ما يقضي به الحب - عصر - نجيب محفوظ - ص ٥	التزاميات
ن ف ذ	نناضد	إنناضد الأوامر يا هاتم - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٢١٣	إخباريات
ن ف ذ	نناضد	نناضد ما أصرك به - حيلة التلج - د. نيل فاروق - ص ١٤٠	توجيهات
ن ف م	أناضد	أناضد - الاممال الإبداعية الجزء الثاني - مجي حفي - ص ٣٢	تعميرات
ن ف م	أناضد	أناضد من أماكن الغيبة	تعميرات
ن ف م	أناضد	إني أناضد مكم	إخباريات
ن ف م	أناضد	أناضد طلمات الشيب	تعميرات
ن ف م	أناضد	أناضد على الليلية الروزية	تعميرات
ن ف م	أناضد	إني أناضد لأن متضاي	إخباريات
ن ف م	أناضد	أنا أناضد مع لاهب الخشب الفدي	إخباريات
ن ف م	أناضد	أناضد اليوم إن أناضد تليلاً - الرباط القدس - توفيق الحكيم - ص ١٢٢	تعميرات
ن ف م	أناضد	إني أناضد تحت الله - تصائد متوشة - زوار قبالي - ص ١٧٦	تعميرات
ن ف م	أناضد	أنا أناضد غضبا وحققا - السراب - نجيب محفوظ - ص ٢٢٨	تعميرات
ن ف م	أناضد	أنا أناضد فرقا وومي - حسن الجنون - نجيب محفوظ - ص ٩٢	تعميرات
ن ف م	أناضد	أناضد من شقة العتيق والكراب - الأهرام الإبداعية الجزء الأول - مجي حفي - ص ١٦	تعميرات
ن ف م	أناضد	إني أناضد فاناك يا شادانك - أهرام القبة - نجيب محفوظ - ص ١١٣	تعميرات
ن ف م	أناضد	أناضد اليوم ما كان يظننا بالأسس - أنا - عباس العقاد - ص ١٦٥	إخباريات
ن ف م	أناضد	إني أناضد كثيرا وأتوق أكثر - الربايا - نجيب محفوظ - ص ١٧٠	إخباريات
ن ف م	أناضد	إني أناضد للدم مطلقا	إخباريات
ن ف م	أناضد	أناضد من يراقب الحكومة على تصرفاتها الرافضة للالتزام يقاوتن	توجيهات
ن ف ي	أناضد	أناضد من العشرين والأربعين كل ما سترع لي ما لا يسوع - أنا - عباس العقاد - ص ١٦٦	تعميرات
ن ف ي	أناضد	أناضد إشاعات المري - أشهد أن لا إله إلا أنت - زوار قبالي - ص ٧٥٨	إخباريات
ن ف ي	أناضد	أناضد هذه الظاهر وشكك لها	إخباريات

ن ق ب	أُقب	سأكتب في الأعراب والقب في الأعراب... - الملك أرويب - توفيق الحكيم - ص ١٠٣	وَعُد	التزامات
ن ق ب	أُقب	إني أقب من كلمة حد أملياً إليك - أصحاب السعادة للزوجة - توفيق الحكيم - ص ١٢٢	بَحَث	إخباريات
ن ق د	أُقَد	أجل أقد هذا الطرح لآري.	ذَم	تصريحات
ن ق د	نُقَد	نُقَد الشتر الملبط	ذَم	تصريحات
ن ق د	أُقَد	أُقَد من قام فلا يخذلنا الصاب - المستور الكويتية - المصطفة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢	ذَم	تصريحات
ن ق ذ	أُقَد	إني أقد روحه - وسلة ابن فخرمة - نجيب محفوظ - ص ٥٥	عبار ونشاط	إخباريات
ن ق ذ	أُقَد	أُقَد ما قرى مني - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص ٢١٥	توسُّل	توجيهيات
ن ق ذ	أُقَد	فألهن كما أُنقِضن من غري أُنقِضن من نفسي - إبا الأشبه الصغيرة - أبس منصور - ص ٢٨٦	دعاه	توجيهيات
ن ق ض	أُنُقِض	أُنُقِض في التراب أنت رسم - أنت لي - زوار قبالي - ص ٢٠٥	حُب	تصريحات
ن ق ض	أُنُقِض	أنا أُنُقِض هذه القرات - المستور الكويتية - المصطفة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١١	مناقشة	إخباريات
ن ق ض	أُنُقِض	لن أُنُقِض ولكني أطالبك بواجب الدفاع عنها - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٤٣	وَعُد	التزامات
ن ق ض	أُنُقِض	سأُنُقِض الضمير فيما بعد - الأبر - د نيل تروق - ص ٢٢٤	وَعُد	التزامات
ن ق ض	أُنُقِض	أُنُقِض الملوذ - المستور الكويتية - المصطفة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٥	قرول	إخباريات
ن ق ض	أُنُقِض	أُنُقِض يا أُنُقِض - سارة - حياض المغاد - ص ١٢٠	مَرَض	توجيهيات
ن ق ص	أُنُقِض	لن أُنُقِض حُك	وَعُد	التزامات
ن ق ص	أُنُقِض	أُنُقِض أمر شهرة في حياة الإنسان - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص ٢٧٥	شُكْرِي	تصريحات
ن ق ص	أُنُقِض	أنا أُنُقِض من دور الوزارة في تمثيل المستولية	ذَم	تصريحات
ن ق ص	أُنُقِض	لا أُنُقِض قلب أحد	نفي	إخباريات
ن ق ص	أُنُقِض	أُنُقِض العهدة الذي ينير عين الحكومة	عقود وعهود	إعلانات
ن ق ص	أُنُقِض	لأن أُنُقِض طالعنا حزم ظمير حزم توفيق الحكيم ص ٢٠	وَقَص	إخباريات
ن ق ص	أُنُقِض	أُنُقِض نفسي قليلاً - أحبك أحبك - زوار قبالي - ص ٢٠٦	اعتراف	إخباريات
ن ق ص	أُنُقِض	لنا أُنُقِض ماتنا	اعتراف	إخباريات
ن ق ص	أُنُقِض	نحن أُنُقِض أنفسنا	ذَم	تصريحات
ن ق ل	أُنُقِل	أُنُقِل إليه ما قرى أنتي - صباح الورد - نجيب محفوظ - ص ١١٩	وَعُد	التزامات
ن ق ل	أُنُقِل	أُنُقِل من بعض القصص الغرامية - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجي - ص ٣٦٣	تصريح	إخباريات
ن ق ل	أُنُقِل	أُنُقِل لي الجنة في دجاجة متواضعة تتسبك - أمم العرش - نجيب محفوظ - ص ١٢٠	حُكْم	إعلانات
ن ق ل	أُنُقِل	أُنُقِل من سين العمود إلى جنات الخلود - المستور الكويتية - المصطفة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ١٣	دعاه	توجيهيات
ن ق ل	أُنُقِل	أُنُقِل لي المادة التي تلبها - المستور الكويتية - المصطفة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٥	تصريح	إخباريات
ن ق ل	أُنُقِل	أُنُقِل من مكان إلى مكان - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ٣٣	نشاط	إخباريات
ن ق ل	أُنُقِل	أُنُقِل لي البعد التال - المستور الكويتية - المصطفة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٤	تصريح	إخباريات
ن ق ي	أُنُقِي	أُنُقِي أنتي بالأدب - مائة رسالة حب - زوار قبالي - ص ٤٠٩	اختيار	إخباريات
ن ك ث	أُنُقِث	إني أُنُقِث أحقر منك	الفاظ عُد	إعلانات
ن ك ر	أُنُقِر	لما لا أُنُقِر هذا الملبط - المستور الكويتية - المصطفة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٤	اعتراف	إخباريات
ن ك ر	أُنُقِر	أُنُقِر بكل قوة وصلقي - نصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٢٨	إنكار	إخباريات
ن ك و	أُنُقِر	لا تُنُقِر الإسكندرية - الطريق - نجيب محفوظ - ص ٥٨	توسُّل	توجيهيات
ن ك و	أُنُقِر	لا تُنُقِر صهبة الإضوة العرب لها ماتنا ولكن دعونا نصف هذه القرات بالمشربية	استان	تصريحات

ن ك ر	انتكر	انتكر من هذا الجزم اليتم	ذم	تعميرات
ن ك ر	استكر	استكر هذه الصفات	استكار	تعميرات
ن ك ر	نستكر	نستكر هذه الاعمال - الدستور الكويتية - المصيبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢	استكار	تعميرات
ن ك ش	أتكش	أتكش في الزمان - مائة رسالة حب - نزار قباني - ص ٥٧٢	بُحِث	إخباريات
ن ك ف	استكف	استكف عن الزؤال تصريحا	زفم	تعميرات
٢٢٨	٢٢٨	أعرجي هذا التام - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ١٤٠	كُثِم	توجيهيات
ن م و	أنتسى	أنا أنتسى في النهاية إلى أسرتي - الفرار الأخير - نجيب محفوظ - ص ٩٨	تقريب	إخباريات
ن م و	نُتسى	نُتسى إلى وطن بطل	تقريب	إخباريات
ن ه ح	أنتهم	أنتهم خطي شركات الاستشارة العالمية في ...	سلوك	تعميرات
ن ه ر	أُتِر	إلى أترك طرفهم	توبيخ	توجيهيات
ن ه ر	تُتِر	لا تُتِر وأنها الجبال - أوراق من حديقة أكتوبر - فلورق جويعة - ص ٢٤	تُصم	توجيهيات
ن ه ز	أُتاهز	أُتاهز الأرمين من العسر	تقريب	إخباريات
ن ه ز	أُتَهز	أُتَهز هذه النخلة الجباء، وأترج أن يُهزض هؤلاء - الدستور الكويتية - المصيبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ١٩	تصريح	إخباريات
ن ه ز	تُتَهز	تُتَهز هذه الفرصة المناسبة لبارك للمواطنين	تصريح	إخباريات
ن ه ض	أُتَهض	هناك أُنهض للفك - شهر زاد - توفيق الحكيم - ص ٨٥	عمل ونشاط	إخباريات
ن ه ض	أُنهض	أُنهض للعمل - قلت ذات يوم - توفيق الحكيم - ص ١٠٧	تحضير	توجيهيات
ن ه ض	أُنهض	أنا أُنهض تحت طيات الإعلام	إظهار	إخباريات
ن ه ض	شُأهض	شُأهض الاحتلال الإسرائيلي	تُكِّد	توجيهيات
ن ه ل	أُتَهل	أُتَهل من حرية حقبة بشلا البيوت - رأيت فيا يرى التام - نجيب محفوظ - ص ١٢٢	تُدَم	تعميرات
ن ه ي	تُنهى	تُنهى المواطنين عن الاعتداء على المحميات الصحراوية	تُنهى	توجيهيات
ن ه ي	أُنهى	أُنهى هذا الجدل - الدستور الكويتية - المصيبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢	قرار	إعلانات
ن ه ي	تُنهى	تُنهى الإجراءات الناقصة... - رأيت فيا يرى التام - نجيب محفوظ - ص ١١٢	قرار	إخباريات
ن ه ي	أُنهى	أُنهى بذلك إلى عزة هذا النجاس - أنا - عباس المغلاذ - ص ٩٠	استباط	إخباريات
ن ه ي	أُنهى	سوف أُنهى من عمليتي - الأمير - د. نزيه فاروق - ص ٢١٢	وُضد	التزامات
ن ه ي	تُنهى	تُنهى وستنهي من اعتداء مودة القرار قريبا	تتوبه	إخباريات
ن ه ي	تُنهى	تُنهى وتُنجز وتُقدّم للمواطنين - الدستور الكويتية - المصيبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ١٠	اتقاع	توجيهيات
ن و ا	أُتوه	لما أتوه باحطاري للجيش الشري - الأرام القبة - نجيب محفوظ - ص ٥٠	شكوى	تعميرات
ن و ب	تُتوب	نحن تُتوب من الشعب في البرلمان	تقريب	إخباريات
ن و ب	أُناب	نحن الوُثمين على هذا قد أُنابنا عنا حضرات سعد زهلول بلدا وعلي شعراوي بلشا - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ١٢٢	تكليف	إعلانات
ن و ب	أُنِب	أُنِبك عن في الإجابة عن هذا السؤال	تكليف	إعلانات
ن و ب	أُناب	أنا أُناب القيلة بدلا من الدكتور فهد	عمل ونشاط	إخباريات
ن و ب	أُناب	أُناب معك ساعة وأحسرك ساعة	مُرض	توجيهيات
ن و ر	تُنير	تُنير نقاط الخلاف حتى تُنضم	توضيح	إخباريات
ن و ر	أُنور	أُنور لكم الأمر بصورة أفضل	توضيح	إخباريات
ن و ش	أُنوش	أنا أُنوشك حيا فيك	تقريب	إخباريات

نوع	أثر	أنا أثرم لك التواكه سيد	عمل ونشاط	إخباريات
ذول	ذول	لومات المعجز في تلك الليلة فلن ينال روجر المساعدة - البيت المالك - اثنا كرتي - ص ٢٦٠	نهي	إخباريات
ذول	ذول	أنا أولكم سوا الآخر	قرض	توجيهات
ذول	ذول	لا تتناول إلا ما كان ضرورياً صرفاً - حياي - توفيق الحكيم - ص ١٨٥	نهي	إخباريات
ذوم	ذوم	وحدي أنا من حل ترك - أسرار ليل الحلم - فاروق جويدة - ص ٥٢	حُث	تعميرات
ذوم	ذوم	تلا لتصرف - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص ٤٦	أمر	توجيهات
ذوه	ذوه	أجيب أن أؤكد أن للكتابة العلية للرعاية السكنية تقوم الآن بالدراسة التفصيلية للمعان - الدستور الكويتية - للفترة ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ١٠	تنويه	إخباريات
ذوي	ذوي	تثبت أن لزوروك فلن في المحل مهتاً - ملحة المرانثي - نجيب محفوظ - ص ٢٨٢	رغبة	تعميرات
ذوي	ذوي	كنت أظن أن أشكر كل من صنعت - سارة - عباس العقاد - ص ١٤٢	تقويد	إخباريات
ذوي	ذوي	لما أظن أن أشكر سكرة سائلة وأمر يدربة صاخبة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ١٨٢	رغبة	تعميرات
ها	ها	حالك ما تطلب - فهد الأبيح - د. نيل فاروق - ص ٦٠	شتم	إخباريات
هـ ب	هـ ب	سوف شئت دانا لنجدة المرانثي	وحد	التزاميات
هـ ب	هـ ب	أشبه وأشبه - العبد المذنب - توفيق الحكيم - ص ٤٥	عمل ونشاط	إخباريات
هـ ف	هـ ف	أضيق: لا شيء يشبه يوتوبيا - الأعمال الكاملة لتازك الملايكة - ص ٤٥ / ٢	إعلان	إخباريات
هـ ك	هـ ك	لا أشككك	وحد	التزاميات
هـ ج	هـ ج	سأضرب للمرح أيضاً - أرقام القبة - نجيب محفوظ - ص ١٥٤	قرار	إخباريات
هـ ج	هـ ج	لا تجرؤوا علىكم - شجرة اليوس - طه حسين - ص ١١١	نصح	توجيهات
هـ ج	هـ ج	أضرب هذا الشاب - زلزال اللق - نجيب محفوظ - ص ١٠٠	نصح	توجيهات
هـ ج	هـ ج	أهاجر منك - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص ٥٢	قرض	توجيهات
هـ ج	هـ ج	هاجر أبكأ فتترك - رجل المشغل - د. نيل فاروق - ص ١٢٥	توجيهات	
هـ ج	هـ ج	لم نستعجب: نصير بجانك، لعلنا ليس غريباً	تحفيز	تعميرات
هـ ج	هـ ج	نستعجب: نظر هذه التصرفات في المستولة	ذم	تعميرات
هـ ج	هـ ج	أنا أعجب المتألمين لظروف المرانثي	شتم	توجيهات
هدأ	هدأ	هدأ ورك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٣٥١	طماننة	توجيهات
هدد	هدد	أهدك وأهدك أملاك أنت تعرف من أنا - زلزال اللق - نجيب محفوظ - ص ٨٢	تهديد	توجيهات
هدد	هدد	نحن نهدد بالانسحاب من الجلسة	تهديد	توجيهات
هدد	هدد	نهدد بالغباب لنقبل عليه متكرمين - أنا - عباس العقاد - ص ١٢٩	استنكار	تعميرات
هدف	هدف	أهدف إلى الإصلاح السياسي الشامل	رغبة	تعميرات
هدف	هدف	نهدف القدر الصافي - صلبة التار - د. نيل فاروق - ص ٩٨	رغبة	تعميرات
هدم	هدم	والغنى صند المحضوم - زمان الشهر طمني - فاروق جويدة - ص ٤٨	تحضيم	توجيهات
هدن	هدن	إني لعافن	سلوك	تعميرات
هدى	هدى	أهدى إليك جوهراً - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١٢١	شتم	إخباريات
هدى	هدى	إني أشرب من كلمة حد أهدى إليك - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ١٢٢	تكميم	توجيهات
هدى	هدى	أنا أهدى إليك هذه السجدة - شجرة اليوس - طه حسين - ص ٨١	شتم	إخباريات
هدى	هدى	أهدنى كما أهدنى سائر خلق الله - أنا - عباس العقاد - ص ٨٦	تقويد	إخباريات
هدى	هدى	يندي برأي المجلس الرئسي	تدح	تعميرات

تصريفات	نواظم	استهدى	استهدى
تصريفات	اصلاح	أهدب	هدى
إخباريات	معاملة	أهدى	هدى
تصريفات	معاملة	أهدى	هدى
التزاميات	تصميم	أهدب	هدب
إخباريات	تقرير	أهدب	هدب
إخباريات	قرار	أهدب	هدب
توجيهات	نص	أهدب	هدب
تصريفات	حذر	أهدب	هدب
إخباريات	تنويه	أهدب	هدب
توجيهات	كتم	أهدب	هدب
إخباريات	عمل ونشاط	أهدب	هدب
تصريفات	تكم	أهدب	هدب
توجيهات	نص	أهدب	هدب
تصريفات	استكثار	أهدب	هدب
تصريفات	تكم	أهدب	هدب
إخباريات	تنويه	أهدب	هدب
توجيهات	تنبيه	أهدب	هدب
توجيهات	التفاصيل	أهدب	هدب
تصريفات	حزن	أهدب	هدب
تصريفات	حج	أهدب	هدب
تصريفات	حزق	أهدب	هدب
تصريفات	حزق	أهدب	هدب
تصريفات	حزق	أهدب	هدب
تصريفات	حزق	أهدب	هدب
إخباريات	نهي	أهدب	هدب
تصريفات	نضج	أهدب	هدب
تصريفات	نضج	أهدب	هدب
توجيهات	نص	أهدب	هدب
إخباريات	تقرير	أهدب	هدب
تصريفات	نأمة	أهدب	هدب
تصريفات	نرم	أهدب	هدب
تصريفات	نرم	أهدب	هدب
إخباريات	نص	أهدب	هدب
إخباريات	نص	أهدب	هدب
توجيهات	نخص	أهدب	هدب
إخباريات	نص	أهدب	هدب

تصديقات	خوف	لدى سؤال ولكن أعاب طرحه - عصر الحب - نجيب محفوظ - ص ١٢٨	أعاب	هدى ب
توجيهيات	تنجيم	لا تاني لقاه يا سليل - بعد التروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ٢٢٢	تباب	هدى ب
توجيهيات	تجدد	لا تباب إلا الترويم لا ظل إلا ظله	تباب	هدى ب
توجيهيات	تنبيه	أعاب صفة حفر الحكم إلى قرب مناصرة الطائفة	أعاب	هدى ب
التزاميات	تصميم	لا أتيت ومن تويت صعد الجبال يؤسف أيد العرين الخمر	التويت	هدى ب
توجيهيات	طمأننة	لا تتهم، فليس هو فيلسوف مثلك - سارة - عباس العقاد - ص ١٥٧	تتهيب	هدى ب
توجيهيات	التياق	رأيت حبات ما معك - الرزوي العاشق - فاروق جويئة - ص ١٠	حابت	هدى ب
توجيهيات	أمر	حبات ما لديك - حصة خليل - د. نيل فاروق - ص ٢١٤	حابت	هدى ب
تصديقات	قصب	أمير من قبة رأس لا أخسر قلبي بعد ساء ترك حفا	أمير	هدى ج
تصديقات	خمر	أمير على وجهي ككعب بلا ماوى - يوم نزل الزعيم - نجيب محفوظ - ص ٤٦	أمير	هدى م
تصديقات	حبة	أمير في وادي الجبال الغائر - الأحوال الكاملة لتازك لللاك - ص ٤٨٩/١	أمير	هدى م
إخباريات	تقرير	تؤمن على ثروة نطية مائلة	تؤمن	هدى م ن
توجيهيات	قرص	تأكي نفسي - الرزوي العاشق - فاروق جويئة - ص ٦١	تأكي	هدى ي ا
إخباريات	تقرير	أب إلى الترائل متلفنا - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص ٤٩	أب	و ث ب
التزاميات	اهتمام	أنتوب وأنا أتأبم شجوه - ميرامار - نجيب محفوظ - ص ١٩٩	أنتوب	و ث ب
تصديقات	رغبة	إلى أنتوب لأوجه القضاء - شهر المسيل - نجيب محفوظ - ص ٥٩	أنتوب	و ث ب
تصديقات	تذم	أنتي فوهة كيرة - المنصور الكويبة - المصطفا - ١٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٢	أنتي	و ث ق
تصديقات	الاحتقان	إلى أنتي برفا - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ١٥٥	أنتي	و ث ق
تصديقات	تشكك	لا أنتي في جسم أولئك الرجال - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ١٥٩	أنتي	و ث ق
تصديقات	تذم	تبي يسكنيات الأوسه هضبية في الكويت	تبي	و ث ق
توجيهيات	طمأننة	تبي كتي اسمعت نصيحتك ولم أعب الليل - الأحوال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حسي - ص ٢٢٥	تبي	و ث ق
تصديقات	نود	تبي يحيى - طفولة نود - زيار تبيان - ص ٩٩	تبي	و ث ق
إخباريات	تأكيد	أوشق كلامي بالأبي ...	أوشق	و ث ق
تصديقات	اعتقاد	إلى والقة من جهك - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص ١٢٩	والتي	و ث ق
توجيهيات	تحريض	تعب أن تطيق زنب اليوم قبل الند - بين القمرين - نجيب محفوظ - ص ٢٨٢	تعب	و ج ب
توجيهيات	تضح	تعب أن تميد النظر في موقفك كله - الشبان والحريف - نجيب محفوظ - ص ١٥٨	تعب	و ج ب
إخباريات	تأكيد	تعب أن تنظر الفجر - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ١٩٧	تعب	و ج ب
إخباريات	تأكيد	بل من واجبي يا مولاي أن أهرم القرون - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ١٢٤	واجب	و ج ب
إخباريات	إدراك	وجدتني أرحم مع الزمان فوق السهفة كزة أخرى - رأيت قسما يهرى التام - نجيب محفوظ - ص ١٢٦	وجد	و ج د
إخباريات	تقرير	وجدتها وسأتيك بصورتها - الأحوال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حسي - ص ٧٣	وجد	و ج د
تصديقات	اعتقاد	أجد عمل سخيفا - هنتي الحادق - توفيق الحكيم - ص ٤٧	أجد	و ج د
تصديقات	شكوى	إلى أجد دوار في رأسي - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص ١١٧	أجد	و ج د
تصديقات	حيرة	فلا أجد السبل إلى ذلك مسرة - الحب الضالم - طه حسين - ص ٥٧	أجد	و ج د
توجيهيات	تهكم	لا أجد له حل الإطلاق بين نظريات الاقتصاد أي توصف - المنصور الكويبة - المصطفا - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٥	أجد	و ج د
إخباريات	نظم	لم أجد الحروب التي تزعجني - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ٢٧٦	أجد	و ج د
إخباريات	توقف	إن أجد في العبيبة - الأحوال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حسي - ص ٤١٣	أجد	و ج د

و ج د	نجد	نجد أكبر اللغة في تب البحث عن طلباتها - الأصيل الإبداعية الجزء الأول - جيس حسي - ص ١١١	إدراك	إخباريات
و ج د	أتواجد	أني أتواجد أحياناً ليلاً خارج سور الحى - لبال ألب للة - نجيب محفوظ - ص ٩٢	تقرير	إخباريات
و ج د	توجد	توجد بالفضل - الدستور الكويتية - المصيبة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص ١٠	تقرير	إخباريات
و ج د	أوجز	مفضل لي أن أوجز - الحب الضالم - طه حسين - ص ١١٤	توضيح	إخباريات
و ج د	أوجس	أني أوجس خيفة - إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٢٩	تحرف	تعبيرات
و ج د	أوجس	أنا أوجس من ناسكنا شيئاً كهذا حالاً - نصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٥٨	توقع	إخباريات
و ج د	توجس	طول العمر توفقه وتفكر فيه وتضيق به وتتوجس منه - البريمة - نجيب محفوظ - ص ٢٦١	تحذر	تعبيرات
و ج د	أوجم	إني أوجم من شدة الأكر يا دكتور	توقع	تعبيرات
و ج د	أواجه	أواجه للجلس فيها - الدستور الكويتية - المصيبة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٥	القرار	توجيهات
و ج د	أواجه	إني أواجه تديراً محكماً لا صفة صيلة - البريمة - نجيب محفوظ - ص ١٢٩	توقع	إخباريات
و ج د	أواجه	إني أواجه أمراً فوق إمراتنا - الأمير - د. نيل طروق - ص ١٨٦	معالجة	تعبيرات
و ج د	أواجه	إني أواجه مرم حياتنا اليومية بكل مت - ثروة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ٩٨	تصميم	التزامات
و ج د	أوجه	أوجه الشكر والتقدير لما قامت به جهات الضع العام من توصية للجمعية في يوم السرطان - الدستور الكويتية - المصيبة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص ١٤	نصرح	إخباريات
و ج د	أوجه	اليك وحذرك يا هذا أوجه هذا الكلام - صلاة الملايكة - توفيق الحكيم - ص ١٢١	تنبيه	توجيهات
و ج د	أوجه	منه أن أوجهك إلى المخرج الوحيد من وظيفك - الطريق - نجيب محفوظ - ص ١٢	تضم	توجيهات
و ج د	تجه	ما أمية هو أن تجهه عند البحث إلى إرادة الحياة نفسها - ثروة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص ٧٤	تحفيض	توجيهات
و ج د	أوجه	أوجه بالشكر العميق لكل من دعاني بسواك من الإخوة القادة - الدستور الكويتية - المصيبة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٢٢	نصرح	إخباريات
و ج د	وشد	وشدوا الله، لقد ترككم رجالاً - السكرية - نجيب محفوظ - ص ٢٢٥	مواصلة	توجيهات
و ج د	وشد	أظن وشدي خلف أسنان الظلام - أرواق من حديقة التبرير - لوروك جوهية - ص ٦٥	شكوى	تعبيرات
و ج د	استوحش	أنا استوحش ما يحدث	كراهة	تعبيرات
و ج د	أوحى	أنا أوحى للأخوة الأعضاء بفكرة أمل أن يتفكروا	تنبيه	توجيهات
و ج د	توحى	توحى إلى أرباب الأمر بضرورة اتخاذ اللازم	تحفيض	توجيهات
و ج د	توشى	توشى الحقيقة وحدها	اعتناء	التزامات
و ج د	وؤد	وؤدت لو أربابك وأنت فاقب مع "الماتم" إلى السينا - بلهية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٦٢	حكم	توجيهات
و ج د	وؤد	وؤدت لو كنت الفناء لأبناك - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص ١٧٨	مواصلة	توجيهات
و ج د	أؤد	أؤد أن أعود موافقتكم على الاحالات - الدستور الكويتية - المصيبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢	رغبة	تعبيرات
و ج د	أؤد	أؤد لو أمضيت مني ثم ألتحقها فأجدتها في بيت زوجها - بلهية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٢٠	تمن	تعبيرات
و ج د	أؤد	ما أؤد أن أفعل: إن هناك حالات لأسر كويتية هماتون بمعالجة كبيرة - الدستور الكويتية - المصيبة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص ٦	توضيح	إخباريات
و ج د	تؤد	لا تؤد أن تنسى الكعب هكذا - أنا - عباس العقاد - ص ١٧٩	تظفر	إخباريات
و ج د	تؤد	نحن: تؤد بطبيعة الحال أن تكونا على مقربة منا - بلهية ونهاية - نجيب محفوظ - ص ٢٢٤	تمن	تعبيرات
و ج د	أؤاد	أؤادها وأحبها وأبغى الزواجر منها	حب	تعبيرات

عدد	أبوؤد	أبوؤد إيك وأرجو قريك	تروؤد	تعميرات
و ٤٤	أؤم	أؤمك الآن لعناية الولي - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ١١٨	و د ا م	تعميرات
و ٤٤	أؤم	سأعطيك لحظة لاسترجع - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص ٨١	و د ا م	إخباريات
و ٤٤	أؤم	لر أؤمك تزام - العشر المادي - توفيق الحكيم - ص ١٠٧	و د ا م	التزامات
و ٤٤	نؤم	فلتكم هذا الموضوع جانياً يا زوجي	و د ا م	توجيهات
و ٤٤	ؤؤ	ذؤك من الوظائف - بعد التروؤ - محمد عبد الحليم عبد الله - ص ٥٦	و د ا م	توجيهات
و ٤٤	ؤؤ	ذؤك من أروامك يا شيخ جاد الله - حسن الجنون - نجيب محفوظ - ص ٨٨	و د ا م	توجيهات
و ٤٤	ؤؤ	ؤؤي إن أؤم السلام لحظة - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ١٠٧	و د ا م	توجيهات
و ٤٤	ؤؤ	ؤؤي وشالي - بيت سهر السمعة - نجيب محفوظ - ص ٢١	و د ا م	توجيهات
و ٤٤	ؤؤ	ؤؤها.. أؤل لك ذؤها.. لا أؤهم ٩ - بيت سهر السمعة - نجيب محفوظ - ص ١٩٢	و د ا م	توجيهات
و ٤٤	ؤؤ	ؤؤونا نؤض الأبيئة - للأشواق حودة - فاروق جويدة - ص ٢٩	و د ا م	توجيهات
و ٤٤	أؤوم	أؤوهو الحيسر - ليزيس - توفيق الحكيم - ص ١١٩	و د ا م	توجيهات
و ٤٤	أؤوم	أؤوم أينا عصبية مشها	و د ا م	تعميرات
و ٤٤	أؤوم	أؤوم الحيلة بلا طام .. - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ١٩٢	و د ا م	تعميرات
و ٤٤	أؤوم	أؤومك، لقد لا أؤامك وأنا أؤاند البسرين - مراملر - نجيب محفوظ - ص ٧٧	و د ا م	تعميرات
و ٤٤	ؤؤوم	ؤؤوم زحيا حيا نؤا	و د ا م	تعميرات
و ٤٤	أؤودم	أؤودمك الله .. والي الفناء .. - الشبان والحريف - نجيب محفوظ - ص ٢٥	و د ا م	تعميرات
و ٤٤	نؤودم	نؤودمك الله يا أؤاد - حسن الجنون - نجيب محفوظ - ص ٢١٦	و د ا م	تعميرات
و ٤٤	و د ا م	الروام أيتها الأعت الكريمة - رادويس - نجيب محفوظ - ص ١٨٩	و د ا م	تعميرات
و ر ث	أؤؤث	أؤؤؤي والدي - روحه الله - حب الأعمير	و د ا م	إخباريات
و ر ث	أؤولوث	أؤولوث من أؤلجي الصبر والمؤمة	و د ا م	إخباريات
و ر د	أؤود	أؤود لكم حادثة طريفة	و د ا م	إخباريات
و ر د	أؤود	أؤود ملاني حليتي	و د ا م	إخباريات
و ر ط	نؤؤؤط	نؤي، نؤؤؤط الأؤ الوؤيزر دون وجه حق	و د ا م	تعميرات
و ر ط	أؤؤؤط	ولا أؤؤؤط في قول ما لا يبال - حرار بين فنش، امرأة - نزار قباني - ص ٦٤	و د ا م	إخباريات
و و ع	نؤؤؤم	نؤؤؤم من مثل هذه الصؤفات المشبوهة	و د ا م	تعميرات
و و ي	أؤأري	أؤأري لؤل المر الحزين - الأفعال الكاملة لتؤك الملاؤكة - ص ١٥٧/١	و د ا م	تعميرات
و و ع	أؤؤؤم	إلى أؤؤؤم الشكاري المشؤور في الصحف - فؤيا الله - نجيب محفوظ - ص ١٧٥	و د ا م	إخباريات
و و ع	أؤؤؤم	أؤؤؤم فيه صؤرك على الصحافة - الحب لا يبق على الصبره الأحر - نزار قباني - ص ٢٢٦	و د ا م	التزامات
و و ع	أؤؤؤم	لا أؤؤؤم الأؤامات بيك وشأأ	و د ا م	إخباريات
و و ع	نؤؤؤم	نؤؤؤم بؤة المكافآت بحسب الزوجات الوظيفية	و د ا م	إخباريات
و و ع	ؤؤؤم	ؤؤؤم على الإحسان الأضواء - الدستور الكويتية - الميؤة - ١٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٢٨	و د ا م	توجيهات
و و ن	أؤن	إلى أؤن كؤلالي - الحؤوج من الجنة - نزار قباني - ص ٨٥	و د ا م	تعميرات
و و ن	أؤولون	إلى أؤولون ملانا	و د ا م	توجيهات
و و س خ	و س خ	بأرة يا وسؤة - زؤاق اللق - نجيب محفوظ - ص ١٠٦	و د ا م	توجيهات
و و س ل	أؤؤؤل	أؤؤؤل إيك - العشر اللغوي - توفيق الحكيم - ص ١٨	و د ا م	توجيهات
و و س ل	نؤؤؤل	لؤكنا نؤؤؤل - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ١٦٠	و د ا م	توجيهات
و و س م	نؤؤؤم	نؤؤؤم بالؤؤت عند مناقشة هذه الموضوعات	و د ا م	إخباريات
و و س م	أؤؤؤم	إلى أؤؤؤم فؤك الحير - الأبيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص ١٧	و د ا م	تعميرات

و ش ك	أوشك	أنا رجل قد أوشكت على الكبر - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مج ٥ - ص ٥٨	تقرير	إخباريات
و ش ك	أوشك	أوشك على الانتهاء من صياغة القانون الجديد مع الإخوة الزملاء	وعد	التزامات
و ص د	توجد	لا توجد باب السعادة في وجوه - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ١٢٣	نص	توجهيات
و ص ر ف	أصيف	إلى أصيف ما رأته عنياي - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ١٠٦	توضيح	إخباريات
و ص ر ف	يصف	كلهفة لنا - ليزيس - توفيق الحكيم - ص ١٢٤	أمر	توجهيات
و ص ر ل	أصل	جنت أزورك وأصيل ما انظم - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ٢١٤	توؤد	تعميرات
و ص ر ل	نصل	نصل على القور - الأمير - د. نيل فاروق - ص ١٨٨	وعد	التزامات
و ص ر ل	نصل	نصل إلى الصلحة العامة للمكوث - الدستور الكويتية - المصطبة - ١ أبريل ٢٠٠٥ - ص ١٧	تحفيض	توجهيات
و ص ر ل	أواصل	أواصل التلويح عن الحب - حوار بين شفتي امرأة - نزار قباني - ص ٧٥	تصميم	التزامات
و ص ر ل	أواصل	أواصل الحديث	تصميم	إخباريات
و ص ر ل	واصل	واصلنا المحادثة - الأمير - د. نيل فاروق - ص ٢٨٧	تصميم	توجهيات
و ص ر ل	أصل	إلى أصل بالمسار كل يوم - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ١٦٧	تقرير	إخباريات
و ص ر ي	أوصي	أوصيك بصفة خاصة باحترام الشيخ - عمر الحب - نجيب محفوظ - ص ٢٩	وصية	توجهيات
و ص ر ي	نوصي	نوصي أبناءنا الشباب بالفرادة	نص	توجهيات
و ص ر ي	نوصي	نوصي بالتحقيق في هذه الجريمة	وصية	توجهيات
و ص ر ي	أوصي	أوصيها أن ترضي العاطفة - البيت المائل - أمثال كريست - ص ٢١١	التأمر	توجهيات
و ص ر ي	أوصي	أوصيك يا بني بأشيك	وصية	توجهيات
و ص ر ي	نوصي	نوصي، في باطن والصبر والمرحة - الدستور الكويتية - المصطبة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ١٢	وصية	إعلانات
و ص ر ي	نستوصي	لا بد أن نستوصي خيرا بالأجانب المعاملين في بلادنا	نص	توجهيات
و ص ر ي	استوصي	استوصي بالصبر - حيث الأقدار - نجيب محفوظ - ص ٥١	نص	توجهيات
و ض ح	أوضح	أوضح لي هناك - ليلى ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٥٦	توضيح	توجهيات
و ض ح	أوضح	أوضح القيوم الذي نعمت - الدستور الكويتية - المصطبة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٣	توضيح	إخباريات
و ض ح	نوضح	نوضح هنا ليس، بشرح تفاصيل القضية	توضيح	إخباريات
و ض ح	أنتوضح	أنتوضح وجهة النظر بحيث تكون هناك مساهمة عامة - الدستور الكويتية - المصطبة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ٥	استيضاح	توجهيات
و ض ر ٣	واصح	أصحق أني واضح مطلقا - ملحمة الخرافيش - نجيب محفوظ - ص ٥٥٨	تقرير	إخباريات
و ض ح	أصح	إني أصح الأفعال الخبيثة في رأس القائمة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مج ٥ - ص ٣٧٩	حكم	إخباريات
و ض ر ٤	أصح	إلى أصح الأمل في المستقبل - الشيطان يظ - نجيب محفوظ - ص ١٨٣	رجاء	تعميرات
و ض ر ٤	أصح	إني أصح حريتي بين بيتك الآن - ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص ١١	تحير	توجهيات
و ض ر ٤	أصح	إني أصح نفسي مكالها - المشي للرائي - توفيق الحكيم - ص ٥٨	تحليل	تعميرات
و ض ر ٤	نصح	نصح نصح أهبنا الدروس المستفادة - من وراء النجم - يوسف السباعي - ص ٢٨	احتلام	التزامات
و ض ر ٤	صح	صح العملية في مكان بعيد من جهنم - إنا الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص ١١٢	نص	توجهيات
و ض ر ٤	صح	صح هذا المجهز الأثني تحت لسلك - أليف للماني - د. نيل فاروق - ص ٣١	أمر	توجهيات
و ض ر ٤	صح	صح رب العاطفة في تلك الشقة - البيت المائل - أمثال كريست - ص ٢٧١	التأمر	توجهيات
و ض ر ٤	أوصي	أوصيكم في حرجي	تواضع	تعميرات
و ض ر ٤	وصي	سأطعم ويس التواضع - زقاق المقف - نجيب محفوظ - ص ٢٨٢	نصح	توجهيات
و ط ١	تواطأ	لن نتواطأ على تنفيذ القرار	وعد	التزامات

وطد	أوطد	أوطد علاءي، بالمخيران واحترامهم	تصديقات
وطن	نوطن	نوطن: أفضنا على احتفال الشقة	التزاميات
وظب	أوظب	أوظب: كل صلاة الجمعة فيه - الأعمال الإحصائية الجزء الثالث - مجرى حق - ص ٢٩٩	التزاميات
وظب	نوظب	نوظب: على المحفور منكم	التزاميات
وظف	أوظف	أوظف: براتب مني، ديات شهرين	إعلانات
وظف	نوظف	يجب أن نوظف كل لاعب في مكانه في الوقت المناسب طبعاً	توجيهيات
وعب	استوعب	أنا استوعب القديحة	إخباريات
وعب	نستوعب	إنا نحن نستوعب الموقف بما فيزي - البيت اللال - أملاك كويشي - ص ٢٤٦	تصديقات
وعد	أعد	أعد أن أرفعه في جلسة الثلاثاء القادم - الدستور الكويتية - المضافة - ٢٠ نوفمبر ٢٠٠٥ - ص ٩	التزاميات
وعد	عد	عدي: أن تكون صادقاً - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عدداً - ص ١١٤	توجيهيات
وعد	أوعد	نعم أوعد - سز المتجرزة - نزار قبان - ص ٣٥	توجيهيات
وعد	وعد	لك مني وعد شرف بالأنس المهد أبناً - الفجر الكاتب - نجيب محفوظ - ص ١٠٦	التزاميات
وعز	أوعز	أوعز إليك وعاهة إنشوتك	إعلانات
وعظ	أعظ	أعظ الأبطال المصارعة بالثريين	توجيهيات
وعى	أوعى	أوعى: اقتصر في صحبة الطبيب - النجم الكاتب - نجيب محفوظ - ص ٢٧	إخباريات
وعى	نوعى	نوعى: كل المسؤوليات ولنا نحن نعلمه	إخباريات
وعد	وعد	أخصاً أيا أرفد - حكاية بلا مبالاة ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص ٦٠	توجيهيات
وعد	أوعد	أوعدك مجموعة من عمرة الرجال	إخباريات
وفر	أوفر	سأوفر لك كل أسباب الراحة - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص ١٢١	التزاميات
وفق	أوافق	أوافق - لبال ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٩١	إخباريات
وفق	أوافق	كل هذا أوافقك عليه - رحلة إلى الهند - توفيق الحكيم - ص ١٦	إخباريات
وفق	أوافق	لا أوافق على أن تستخف بأسرة - بدعية وبهاية - نجيب محفوظ - ص ١٥٧	إخباريات
وفق	نوافق	نوافق على ما توافق عليه - يوم كل الزهرم - نجيب محفوظ - ص ٥٢	إخباريات
وفق	أوافق	أنا أوافق على العمل والقدرة	إخباريات
وفق	نوافق	نوافق بين المجلس والحكومة	إخباريات
وفق	أوافق	أوافق جداً الشان مع الإعادة للتراب - الدستور الكويتية - المضافة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ١٠	إخباريات
وفق	ننقق	ننقق على ذلك فيما بعد - لبال ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص ٩٢	إخباريات
وفق	ننقق	ننقق في هفتنا للكلمة الواجب - الرباط القديس - توفيق الحكيم - ص ١٧٥	إخباريات
وفق	ننقق	ننقق مع الإحسان - الدستور الكويتية - المضافة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص ٣٠	إخباريات
وفق	ننقق	لا ننقق عليه الآن - سارة - عباس المغفلا - ص ٥١	إخباريات
وفق	ننوافق	ننوافق: نتوافق مع وجهات النظر تلك	إخباريات
وفى	أوفى	ها أنا يا أوفى نهدمت به - القبر من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص ٢١	إخباريات
وفى	أوفى	أوفى الحكيم بأمر وأهم الأثبات	إخباريات
وفى	أوفى	سيسى إلى أوفى مني إليك	إخباريات
وفى	أوفى	أوفى الأخ الفاضل رئيس المجلس	تصديقات
وفى	أوفى	أوفى في إشكال لنرى كير - هكذا كتب تاريخ النساء - نزار قبان - ص ٨٥٢	تصديقات
وفى	أوفى	أوفى: في هذه الورقة - السلطان الحلال - توفيق الحكيم - ص ١٨٦	توجيهيات

وق ٤	أوقف	ظن أوقف حجة المتق - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص ١٥٤	قرار	إخباريات
وق ٤	أوقف	أوقف الأنتناسي - حفرة الحرم - نجيب محفوظ - ص ٧٢	رجاء	تعميرات
وق ٤	أوقف	أوقف من خلال القرارات الداخلية أن الأخ الوزير يمكن أن يعمل مع حله للبرحة - المستور الكويبة - المظفة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص ١٠	توقع	إخباريات
وق ٤	توقف	توقفك وتوقف منك الحجر - المستور الكويبة - المظفة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص ٢١	توقف	إخباريات
وق ٤	أوقف	أوقف عند الباب بغير منيهم - حكايات حارثا - نجيب محفوظ - ص ٦	تقرير	إخباريات
وق ٤	أوقف	أوقف لك احتراماً وتقديراً - المستور الكويبة - المظفة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص ٣١	تقديم	تعميرات
وق ٤	أوقف	أوقف لهم بالمرصاد - السكرية - نجيب محفوظ - ص ١٠٠	تحذير	توجيهيات
وق ٤	أوقف	أنا ما تأتيت لغير ما سبب - صبر الجنون - نجيب محفوظ - ص ٦	حمرة	تعميرات
وق ٤	توقف	نحن نوقف إلى جانب كل إصلاح	تأييد	إخباريات
وق ٤	توقف	تفراحتا - عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص ٥١	أمر	توجيهيات
وق ٤	أوقف	أوقف في حينها الوقت - أتمهد أن لا مرة إلا أنت - زوار قبلي - ص ٧٨٢	سحب	تعميرات
وق ٤	أوقف	أوقف البرنامج - لطيف الناصي - د. نبيل فاروق - ص ٨١	أمر	توجيهيات
وق ٤	أوقف	أوقف توقيت العم - الوزير العاشق - فاروق جويعة - ص ٢٨	التفكير	توجيهيات
وق ٤	أوقف	قد يكون من المناسب أن أوقف قليلاً ما لأروي قصتي مع القصة - الأصيل الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٢٦	قرار	إخباريات
وق ٤	توقف	توقف عند - المستور الكويبة - المظفة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص ٤	القرار	توجيهيات
وق ٤	توقف	توقفوا - عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص ١٣٠	أمر	توجيهيات
وق ٤	أوقف	أنا أوقف الله عز وجل	أوقف	تعميرات
وق ٤	توقف	توقفني المسألة من الشعب	سحب	تعميرات
وق ٤	أوقف	أوقف ذلك تليف والذي بالأمر - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص ١٧١	تكليف	إعلانات
وق ٤	توقف	توقف امرئنا نطق	رجاء	تعميرات
وق ٤	أوقف	أوقف على الله عز وجل	رجاء	تعميرات
وق ٤	أوقف	لا أوقف على أحد	وقف	إخباريات
وق ٤	توقف	توقف على الله - الأصيل الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٥٨	تشجيع	توجيهيات
وق ٤	توقف	على الله توقفنا - الأصيل الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١١٣	تقرير	إخباريات
ولد	ولد	إني أولد من جديد وكتابتها اكتشف الله لأول مرة - رحلة ابن بطوطة - نجيب محفوظ - ص ٩٢	فرض	تعميرات
ول ٤	أول	أول عرض البيئات على حضرة اكتم	نصرهم	إخباريات
ول ٤	توقف	توقف سنو الشيخ صيام الأحمد	تأييد	إخباريات
ول ٤	أوقف	فروت إن أوقف أوقفهم - الأصيل الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٣٩٧	عقد وجمهور	إعلانات
ول ٤	مؤل	مؤل، أقسم لقد شهدني الليل وأما أذوب عذاب - رادوييس - نجيب محفوظ - ص ١٣٦	نداء	توجيهيات
ول ٤	مؤل	مؤل، أقدم بين يدك جسدك القاتل الساحر هدي - حيث الأكلار - نجيب محفوظ - ص ١٤	نداء	توجيهيات
ول ٤	أوقف	أوقف على زيادة الأسعار المفاجئة	تنويه	إخباريات
ول ٤	توقف	لن نتوقف في تلبية مطالب الجماهير	وقف	التعميرات
وهدب	وهدب	"أنا الموقفة على حلة يفاضل... أوقف وأحترف بالي قد وقفت كل ما يكون قد خصني في وصية الأستاذة للطلبة الفقراء في جامعتي" - لعبة الموت - توفيق الحكيم - ص ١١٤	منح	إعلانات
وهدب	أوقف	أوقف حياك للدين - قلب الليل - نجيب محفوظ - ص ٥٢	نضحية	تعميرات

وهرب	أهب	أهيك أسير ما في قلبى من حُبِّ - بين النصيرين - نجيب محفوظ - ص 110	تورود	تعميرات
وهرب	أهب	أهيك حق الجلوس مع الخالدين - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص 12	شتم	إعلانات
وهرب	أوب	أهيك هذه المرأة الجميلة - قلب الليل - نجيب محفوظ - ص 80	شتم	إعلانات
وهرب	أهب	أهبها لخدمة الناس - ملحمة الحرائير - نجيب محفوظ - ص 14	شتم	إخباريات
وهرب	أهب	أهيك قلبى اللطيفة وأسراها - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - مجرى حنى - ص 27	وهد	الترايات
وهدم	أوهم	أوهم نفسى - لن أبيع العمر - فاروق جويدة - ص 92	إدراك	إخباريات
وهدم	توهم	لا توهمنى أنه حُبُّ والشراف - الوفاء الملتقى - فاروق جويدة - ص 80	وَفَض	إخباريات
وهدم	أهيم	أهيم أتركك بالليل حفا - السراب - نجيب محفوظ - ص 244	أهيام	إعلانات
وهدم	توهم	توهمت أنك امرأة لعروب - المرأيا - نجيب محفوظ - ص 102	ظن	تعميرات
وهدم	أتوهم	أتوهم أنه لو بسمنى - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص 4	تجسس	تعميرات
وهدم	تتوهم	لا تتوهمى ما لوى فى - السكرية - نجيب محفوظ - ص 20	استنار	تعميرات
وهدم	متوهم	أنا متوهم	ظن	تعميرات
وهدم	وهدم	أسرواها - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص 14	ظن	تعميرات
و رى ل	وَنَل	أهبها الدجالة الوَهْد لك - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص 126	تهديد	توجيهيات
ى أسر	يَسر	لقد يَسر	تأسر	تعميرات
ى أسر	أبأسر	أنا أبأسر؟ - حلال الحكيم - توفيق الحكيم - ص 44	تهدد	توجيهيات
ى أسر	أبأسر	أنا لا أبأسر - حلال الحكيم - توفيق الحكيم - ص 44	تهدد	توجيهيات
ى أسر	أبأسر	أبأسر من فضالى - مائة رسالة حُبِّ حزارقياض - ص 430	تهدد	تعميرات
ى أسر	تأسر	لا تأسر من رحمة لك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - مجرى حنى - ص 141	تهدد	توجيهيات
ى سورر	أسر	أسر أسير عليهم فى الرزق - شجرة البروس - طه حسين - ص 123	وهد	الترايات
ى سورر	تأسر	نمن تأسر فرض الاستشارة للمستشرقين الأجانب	وهد	الترايات
ى ق ظ	تَقْظ	نم أيا التهم تقظ - الزينى - توفيق الحكيم - ص 126	تهدد	توجيهيات
ى ق ظ	أستقظ	إلى أستقظ عانة حلال المصر - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص 187	تهدد	إخباريات
ى ق ن	أوقن	أنا أوقن أن لك طبيعة شام - الخروج من الجنة - نزار قباني - ص 74	إدراك	إخباريات
ى ق ن	توقن	توقن بمسألة قضيتنا	اعتقاد	تعميرات
ى ق ن	توقن	توقن من الأمر قبل التحطت عه - الأسم - د. نيل للروق - ص 226	تضم	توجيهيات
ى ق ن	مشقن	إلى مشقن أنه سيحضى الموت - التظلم السرى - نجيب محفوظ - ص 21	اعتقاد	تعميرات
ى ق ن	يقن	إلى علم يقن بما أقول - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص 86	تأكيد	إخباريات

الخاتمة

يصل العمل - بعد هذه الرحلة الطويلة مع الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة التي انطلقت من تحديد الإطار العام للبحث، وجمع مادته اللغوية، وغربلتها، وإعادة النظر فيها مراراً ومراتٍ في أثناء دراستها، وتحليلها، والكشف عن دلالاتها الإنجازية المباشرة وغير المباشرة، ثم تصنيفها إلى مجالاتها الدلالية العامة والخاصة والفرعية، ومحاولة صنع معجم سياقي إنجازي لهذه الأفعال - يصل هذا العمل بعد هذا كله إلى الخاتمة ونهاية المطاف، تلك الخاتمة التي تلخص مجموعة من النتائج كما يلي:

• مثّلت نظرية الأفعال الكلامية التي طرحها العالم جون سيرل مرحلة نضوج مفهوم الإنجاز الذي بدأ جون أوستن بطرحه، وهذه الأفعال بصورتها التي طرحها كل من أوستن وسيرل التفتت عليها العرب قديماً إلى دورها ودلالاتها من خلال الجهود التي قدّموها في علم النحو والبلاغة وأصول الفقه، إلا أنهم لم يُصنّفوها في إطار هام شامل بالصورة التي طرحها أوستن وسيرل.

• تأكيد الرؤية السيميوطيقية التي تفرق بين مستوى التركيب، أو النحو، ومستوى الدلالة، ومستوى التداولية في دراسة اللغة، وتحليل المعنى بالذات؛ فالمعنى في المستوى النحوي والمستوى الدلالي له صفة الثبات، وإمكان التعدد والاحتمال غالباً، أما في المستوى التداولي فهو متغير بتغير السياقات والمواقف التداولية، وهو كذلك محدّد واضح وغير متعدد غالباً.

• تأكيد التعاضد بين جانبي السياق اللغوي وغير اللغوي بجميع عناصر هذين الجانبين في الوصول إلى المعنى التداولي المحدد لكل منطوق إنجازي سواء كان هذا الإنجاز مباشراً، أو غير مباشر.

• تأكيد بعض علمائنا اللغويين على دراسة العربية المعاصرة، وإفراد كثير من جوانبها ومستوياتها اللغوية بالتحليل، والكشف عن السمات والخصائص التي تمتاز بها، والإمكانات التركيبية والدلالية التي تزخر بها.

ونذكر فقط في هذا المقام بغزارة الدلالات والمعاني الإنجازية التي ترصدها العربية المعاصرة لبعض الأساليب كأسلوب النداء، فقد استطاع البحث استخراج الكثير من المعاني الإنجازية لها في العربية المعاصرة.

• الكشف عن الاستعمالات التداولية لتراكيب العربية المعاصرة، على الرغم من كونها لغة مكتوبة في الأصل، لكن براعة الكتاب والشعراء في صوغ العبارة والجمل، والإكثار من الإرشادات السياقية، ساعد في تقريب الشكل المكتوب من الشكل المنطوق في إفادة الدلالات الإنجازية.

• الكشف عن الإمكانات اللغوية لتراكيب الجُمليّة في العربية المعاصرة، وكثافة المعنى، أو تعدد الدلالة في هذه التراكيب.

وإذا كانت التراكيب الإنجازية غير المباشرة من أمر، ونهي، واستفهام، ونداء في العربية المعاصرة تتصل بِنَسَبٍ واضح إلى الفصحى في معظم دلالاتها وأغراضها، فإن التراكيب الإنجازية المباشرة تبسو في

الاستعمال المعاصر مشحونة بالدلالات والمعاني، مما يلقي بثقله وأعبائه الكثيرة على دارسي هذه اللغة المعاصرة، وصانعي معاجمها اللغوية بصفة خاصة، ومعاجمها السياقية بصفة أخص.

• يكشف تحليل المجالات الإنجازية عن أهم المجالات التي تزخر بالأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة؛ حيث يمتد مجال الإخباريات أكبر المجالات الأساسية للأفعال الإنجازية، ومادته من الثروة اللفظية وفيرة، ثم جاءت الأفعال الإنجازية المعبرة عن التعميمات والتوجيهيات في المرتبة الثانية من حيث الوفرة. وتعني وفرة تلك المجالات السابقة أن الإنجاز يتعزز في إطار التواصل الاجتماعي بين البشر ليمتدوا من خلاله عن حاجاتهم وانفعالاتهم وآرائهم وأخبارهم وكل ما من شأنه أن ييسر لهم سبل الحياة في المجتمع ويمر عن إنسانيتهم وقدراتهم.

• وانتهى هذا العمل فيما يتصل بالعلاقات الدلالية إلى تحقيق الترادف التام والناقص بين الأفعال الإنجازية بشكل مكثف داخل المجالات الإنجازية، بالإضافة إلى وجود عدد من العلاقات الدلالية الأخرى بين الأفعال الإنجازية كالأشتال والتضاد وتعدد المعنى.

• يكشف هذا العمل أيضاً عن مستويات مختلفة لقوة كل فعل إنجازي، بالإضافة إلى الوسائل الممكنة استخدامها في العربية لتقوية أو إضعاف هذه الأفعال ضمن سياقات متعددة.

• يقدم هذا العمل معجماً للأفعال الإنجازية التي يتم تداولها في العربية المعاصرة، وذلك بعد جمعها وتصنيفها بصورة تلاءم مع الطبيعة الخاصة لهذه الأفعال تقتضي تحديد مجالات إنجاز هذه الأفعال وفقاً للسياق الذي أنجزت فيه لبيان الغرض الذي استعملت من أجله.

وتأمل في الحثام أن يُعَدَّ هذا العمل والنتائج التي توصل إليها بما بمثابة مقترحات، أو أساس صوغ مقترحات يتقدم بها إلى جميع المعنيين بشئون العربية والمحافظة عليها وتحديثها؛ كي يفيدوا من صحتها ويمرّزوا بها معاجمنا اللغوية العامة لتبقى العربية حية ومعبرة عن احتياجات الإنسان العربي وتواصله مع مجتمعه.



المصادر والمراجع

أولاً: المصادر والمراجع العربية

- ١- آخر ليالي الحلم. فاروق جويبة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. ١٩٩٦.
- ٢- آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. د. محمود نحلة. دار المعرفة الجامعية: الإسكندرية. ط١، ٢٠٠٦.
- ٣- آفاق جديدة في نظرية النحو الوظيفي. د. أحمد الترتكلى. كلية الآداب والعلوم الإنسانية: الرباط. ١٩٩٣.
- ٤- الإحكام في أصول الأحكام. سيف الدين الأمدي. تحقيق عبدالرازق عجمي. المكتب الإسلامي: بيروت. ١٤٠٢هـ.
- ٥- إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول. محمد بن علي بن محمد الشوكاني. تحقيق أحمد عبدالسلام. دار الكتب العلمية: بيروت. ط١، ١٩٩٤.
- ٦- الأساليب الإنشائية في النحو العربي. عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي: القاهرة. ط٥، ٢٠٠١.
- ٧- إستراتيجيات الخطاب مقارنة لغوية تداولية. عبدالمهدي الشهري. دار الكتاب الجديد المتحدة: بيروت. ط١، ٢٠٠٤.
- ٨- الأسس الإستمولوجية والتداولية للنظر النحوي عند سيبويه. د. إدريس مقبول. عالم الكتب الحديث: عمان. ط١، ٢٠٠٦.
- ٩- أشعب أمير الطفيلين. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د.ت).
- ١٠- أشواك السلام. توفيق الحكيم. (د.ن): القاهرة. ١٩٥٧.
- ١١- أشياء للذكرى. محمد عبدالحليم عبدالله. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٧٧.
- ١٢- أصحاب السعادة الزوجية. توفيق الحكيم. الدولية للإنتاج الثقافي سي. بي. سي: القاهرة. ١٩٨١.
- ١٣- أصول تراثية في نظرية الحقول الدلالية. د. أحمد عزوز. اتحاد الكُتاب العرب: دمشق، بحث منشور على شبكة الإنترنت.
- ١٤- الأصول في النحو. أبو بكر محمد بن سهل بن السراج. تحقيق عبدالحسين الفتلي. مؤسسة الرسالة: بيروت. ط٢، ١٩٨٨.
- ١٥- أطياب الماضي. د. نبيل فاروق. المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع: القاهرة. (د.ت).
- ١٦- الاعتبار من الناسخ والمسنوخ من الآثار. أبو بكر الهمداني. تحقيق د. عبد المعطي قلمجسي. دار العروبة: الكويت، ٢٠٠٤.
- ١٧- الأفعال الإبداعية. يحيى حقي. المجلس الأعلى للثقافة: القاهرة. الجزء الأول، ٢٠٠٥.
- ١٨- الأفعال الإبداعية. يحيى حقي. المجلس الأعلى للثقافة: القاهرة. الجزء الثاني، ٢٠٠٥.
- ١٩- الأفعال الإبداعية. يحيى حقي. المجلس الأعلى للثقافة: القاهرة. الجزء الثالث، ٢٠٠٥.
- ٢٠- الأفعال الشعرية الكاملة ننازك الملائكة. دار العودة: بيروت. ط١، ١٩٩٥.
- ٢١- الأفعال الشعرية الكاملة نزار قباني. منشورات نزار قباني: بيروت. ط٧، ١٩٩٣.
- ٢٢- أفراح القبة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٣، ١٩٨٧.
- ٢٣- أعمال الكلام. منصور المعالي. بحث منشور على شبكة الإنترنت.
- ٢٤- الأفعال الكلامية. د. عادل فاخوري. معهد الإناء العربي. (د.م). ط١، ١٩٩٨.
- ٢٥- ألف وجه للقرم. فاروق جويبة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. ١٩٩٦.
- ٢٦- الألفاظ المحذرة في المعاجم العربية المعاصرة. علي محمود الصراف. رسالة ماجستير مخطوطة بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة. إشراف د. محمد حسن عبدالعزيز، نوقشت عام ٢٠٠٥.

- ٢٧- أمام العرش. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٢، ١٩٨٥.
- ٢٨- الأمير. د. نبيل فاروق. المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع: القاهرة. (د.ت).
- ٢٩- أنا. عباس محمود العقاد. نضرة مصر: القاهرة. ط٣، أغسطس ٢٠٠٥.
- ٣٠- إنسان الكلام. تأليف كلود حجاج. ترجمة بسام بركة. المنظمة العربية للترجمة: بيروت. ٢٠٠٢.
- ٣١- إنها الأشياء الصغيرة. أنيس منصور. دار الشروق: القاهرة. ط١، ١٩٨٤.
- ٣٢- أنوار البروق في أنوار الفروق، المعروف بكتاب الفروق. شهاب الدين أحمد بن محمد القرافي. تحقيق محمد أحمد سراج، وعلي جمعة محمد. دار السلام للطباعة والنشر: القاهرة. ٢٠٠١.
- ٣٣- أهل الكهف. توفيق الحكيم. مكتبة الآداب: القاهرة. (د.ت).
- ٣٤- أوراق من حديقة أكتوبر. فاروق جويئة. المكتب المصري الحديث للطباعة والنشر: القاهرة. ١٩٧٤.
- ٣٥- الأيدي الناعمة. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د.ت).
- ٣٦- ليزيس. توفيق الحكيم. مكتبة الآداب: القاهرة. سبتمبر ١٩٨٥.
- ٣٧- الإيضاح في علوم البلاغة. جلال الدين القزويني. دار الكتب العلمية: بيروت. ١٩٨٥.
- ٣٨- الاتجاهات الحديثة في علم الأصولية وتحليل الخطاب. د. علي عزت. شركة أبو المول: القاهرة. ط١، ١٩٩٦.
- ٣٩- الباقي من الزمن ساعة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٢٢، ١٩٨٥.
- ٤٠- بجماليون. توفيق الحكيم. مكتبة الآداب: القاهرة. ١٩٤٢.
- ٤١- البحث اللغوي عند العرب. د. أحمد مختار عمر. عالم الكتب: القاهرة. ط٨، ٢٠٠٣.
- ٤٢- البحث النحوي عند الأصوليين. د. مصطفى جمال الدين. دار الرشيد: بغداد. ١٩٨٠.
- ٤٣- بداية المهتد ونهاية المقتصد. محمد بن رشد القرطبي. دار المعرفة: بيروت. ط٦، ١٩٨٣.
- ٤٤- بداية ونهاية. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٤، ١٩٨٤.
- ٤٥- براكسا. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د.ت).
- ٤٦- بعد الغروب. محمد عبدالحليم عبدالله. مكتبة مصر: القاهرة. (د.ت).
- ٤٧- بلاغة الخطاب وعلوم النص. د. صلاح فضل. الشركة المصرية العالمية لوجنجان: القاهرة. ط١، ١٩٩٦.
- ٤٨- البلاغة الواضحة. علي الجارم، ومصطفى أمين. مكتبة الآداب: القاهرة. ط١، ٢٠٠٢.
- ٤٩- بنك القلق. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د.ت).
- ٥٠- البيت الصامت. محمد عبدالحليم عبدالله. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٧٧.
- ٥١- البيت المائل. أغاثا كريستي. ترجمة: محمود الخطيب. شركة الأجيال للتأليف والترجمة والنشر: القاهرة. ط١، ٢٠٠٤.
- ٥٢- بيت سبع السُّمعة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٧، ١٩٨٣.
- ٥٣- بين القصرين. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٢، ١٩٨٣.
- ٥٤- تاويل مشكل القرآن. عبد الله بن مسلم بن قتيبة. تحقيق احمد صقر. المكتبة العلمية. (د.ت).
- ٥٥- تحت المظلة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٢٦، ١٩٨٢.
- ٥٦- تحليل الخطاب. تأليف ج. ب. براون، وج. يول. ترجمة وتعليق د. محمد لطفي الزليطني، ود. منير التريكي. جامعة الملك سعود: الرياض. ١٩٩٧.
- ٥٧- التحليل الدلالي لإجراءاته ومناهجه. د. كريم زكي حسام الدين. دار غريب: القاهرة. ٢٠٠٠.
- ٥٨- التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. صلاح إسحاق عبدالحق. دار التنوير للطباعة والنشر: بيروت. ط١، ١٩٩٣.
- ٥٩- محرمات الطلب ومعدنات الدلالة. د. حسام أحمد قاسم. دار النصر للنشر والتوزيع: القاهرة. ٢٠٠٥.

- ٦٠- تداوليات الخطاب ولسانيات السكّاني. أحمد محمد الإدريسي. رسالة دكتوراه. جامعة القاهرة. كلية الآداب قسم اللغة العربية. إشراف د. حسين نصر، نوقشت عام ١٩٨٧.
- ٦١- التداولية البعد الثالث في سيميوطيقا موريس. عيد بليغ. مجلة فصول. الهيئة المصرية العامة للكتاب: القاهرة. العدد ٦٦. ربيع ٢٠٠٥.
- ٦٢- التداولية اليوم علم جديد في التواصل. تأليف آن رويول، وجاك موشلار. ترجمة د. سيف الدين دغفوس، ود. محمد الشيباني. مراجعة د. لطيف زيتوني. المنظمة العربية للترجمة. نشر وتوزيع دار الطليعة: بيروت. ط١، ٢٠٠٣.
- ٦٣- التداولية عند العلماء العرب. د. مسعود صحراوي. دار الطليعة: بيروت. ط١، ٢٠٠٥.
- ٦٤- التريفات. علي بن محمد الجرجاني الحنفي. مطبعة مصطفى البابي الحلبي: القاهرة. ١٩٣٨.
- ٦٥- التلفظ والإنجاز. عبدالسلام إساعيل علوي. بحث منشور على شبكة الإنترنت.
- ٦٦- التنظيم السّرّي. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٣، ١٩٨٦.
- ٦٧- تيارات في السيميائية. د. عادل فاخوري. دار الطليعة: بيروت. ط١، ١٩٩٠.
- ٦٨- ثرثرة فوق النيل. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٦، ١٩٨٣.
- ٦٩- الجريمة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٥، ١٩٨٤.
- ٧٠- جمعية قتل الزوجات. يوسف السباعي. مكتبة النهضة المصرية: القاهرة. (د.ت).
- ٧١- الجنى الداني في حروف المعاني. الحسن بن القاسم المرادي. تحقيق فخر الدين قباوة، ومحمد نديم فاضل. دار الكتب العلمية: بيروت. ١٩٩٢.
- ٧٢- الحب الضائع. طه حسين. دار المعارف: القاهرة. ١٩٥١.
- ٧٣- الحب تحت المطر. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٤، ١٩٨٠.
- ٧٤- الحب فوق هضبة الهرم. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٤، ١٩٨٧.
- ٧٥- حديث الصباح والمساء. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٢، ١٩٨٧.
- ٧٦- حضرة المحترم. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٤، ١٩٨٣.
- ٧٧- حكايات حارتنا. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٦، ١٩٨٦.
- ٧٨- حكاية بلا بداية ولا نهاية. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٧، ١٩٨٧.
- ٧٩- حمار الحكيم. توفيق الحكيم. مكتبة الأسرة: القاهرة. ٢٠٠٠.
- ٨٠- حواء الخالدة. محمود تيمور. دار الكتاب العربي: بيروت. ١٩٦٦.
- ٨١- حيالي. توفيق الحكيم. دار الكتاب اللبناني: بيروت. ط١، ١٩٧٤.
- ٨٢- خان الحليلي. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٠، ١٩٧٩.
- ٨٣- الخروج من الجنة. توفيق الحكيم. (د.ن): القاهرة. ١٩٢٨.
- ٨٤- الحصانص. أبو الفتح عثمان ابن جني. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتب المصرية: القاهرة. ١٩٥٢.
- ٨٥- الخطاب والمترجم. بامل حاتم، وإيان ميسون. ترجمة عمر فايز عطاري. جامعة الملك سعود: الرياض. ١٩٩٨.
- ٨٦- شمارة القطّ الأسود. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٧، ١٩٨٥.
- ٨٧- دائماً أنت بقلبي. فاروق جويده. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. (د.ت).
- ٨٨- دراسات في الدلالة والمعجم. د. رجب عبدالجواد إبراهيم. دار غريب: القاهرة. ط١، ٢٠٠١.
- ٨٩- دراسات في علم اللغة. د. كمال بشر. دار المعارف: القاهرة. ط١، ١٩٦٩.
- ٩٠- دراسة المعنى عند الأصوليين. د. طاهر حمودة. الإسكندرية. ١٩٨٣.

- ٩١- الدستور الكويتية. المضبوطة. ١٦ فبراير ٢٠٠٥.
- ٩٢- الدستور الكويتية. المضبوطة. ٢١ إبريل ٢٠٠٥.
- ٩٣- الدستور الكويتية. المضبوطة. ٢٤ مارس ٢٠٠٥.
- ٩٤- الدستور الكويتية. المضبوطة. ٢٨ فبراير ٢٠٠٥.
- ٩٥- الدستور الكويتية. المضبوطة. ٦ إبريل ٢٠٠٥.
- ٩٦- الدستور الكويتية. المضبوطة. ٩ مارس ٢٠٠٥.
- ٩٧- دلائل الإعجاز. عبد القاهر الجرجاني. قرأه وعلّق عليه: محمود شاكر. مكتبة الخانجي: القاهرة. ١٩٨٤.
- ٩٨- دلالات النهي عند الأصوليين. د. زين كامل الحويشكي. جامعة الإسكندرية: دار المعرفة. ط٣، ١٩٩٥.
- ٩٩- دلالة الألفاظ. د. إبراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو: القاهرة. ط٥، ١٩٨٤.
- ١٠٠- دلالة السياق. د. ردة الله الطلحي. جامعة أم القرى: مكة المكرمة، ط١، ١٤٢٣هـ.
- ١٠١- الدلالة والنحو. د. صلاح الدين صالح حستين. مكتبة الآداب. القاهرة: ط١، ٢٠٠٥.
- ١٠٢- دنيا الله. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٥، ١٩٧٨.
- ١٠٣- الدنيا ورواية هزلية. توفيق الحكيم. (د. ن): القاهرة. ١٩٧٤.
- ١٠٤- دور الكلمة في اللغة. تأليف ستيفن أولمان. ترجمة. د. كمال بشر. مكتبة الشباب: القاهرة. (د. ت).
- ١٠٥- رادوييس. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١، ١٩٨١.
- ١٠٦- رأيت فيما يرى النائم. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٣، ١٩٨٧.
- ١٠٧- الرباط المقدس. توفيق الحكيم. الهيئة المصرية العامة للكتاب: القاهرة. ١٩٩٧.
- ١٠٨- الربط بين الجمل. د. محمد حسن عبدالعزيز. دار الفكر العربي: القاهرة. ط١، ٢٠٠٣.
- ١٠٩- رجل المستقبل. د. نبيل فاروق. المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع: القاهرة. (د. ت).
- ١١٠- رحلة ابن فطومة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٢، ١٩٨٥.
- ١١١- رحلة إلى الغد. توفيق الحكيم. (د. ن): القاهرة. ١٩٥٧.
- ١١٢- زقاق المدق. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١، ١٩٨٢.
- ١١٣- زمان القهر علمني. فاروق جويئة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. (د. ت).
- ١١٤- زهرة العمر. توفيق الحكيم. مؤسسة دار الهلال: القاهرة. بونية ١٩٧٥.
- ١١٥- سارة. عباس محمود العقاد. مكتبة غريب: القاهرة. (د. ت).
- ١١٦- السراب. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٢، ١٩٨٤.
- ١١٧- السكرتيرة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١١، ١٩٨٤.
- ١١٨- السلطان الحائر. توفيق الحكيم. دار الكتاب اللبناني: بيروت. ط٢، ١٩٨٥.
- ١١٩- سليمان الحكيم. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٨٨.
- ١٢٠- السّتان والحريف. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٨، ١٩٨٤.
- ١٢١- شجرة البروس. طه حسين. الكتاب الذهبي. العدد الثالث عشر- (بصدوره نادي القصة): القاهرة. يونيو ١٩٥٣.
- ١٢٢- شجرة الحكم. توفيق الحكيم. الكتاب الذهبي (بصدوره نادي القصة). الملد الثامن. يناير ١٩٥٣.
- ١٢٣- السّخّاذ. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٢٧، ١٩٨٢.
- ١٢٤- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. بهاء الدين عبدالله بن عقيل الهاشمي العقيلي. تحقيق د. محمد خفاجي، ود. عبدالعزيز شرف. مراجعة د. محمد السعدني فرهود. دار الكتاب المصري: القاهرة. ١٩٩٩.

- ١٢٥- شرح الكافية للرضي. الرضي الاسترآبادي. تحقيق د. عبدالعال سالم مكرم. عالم الكتب: القاهرة. ط١، ٢٠٠٠.
- ١٢٦- شرح اللّمع في أصول الفقه. تحقيق عبد المجيد تركي. دار الغرب الإسلامي: بيروت. ١٩٨٨.
- ١٢٧- شرح المفصل. موفق الدين بن يعيش. مكتبة المتنبي: القاهرة. (د.ت).
- ١٢٨- شرح شذور الذهب. أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن هشام الأنصاري. تحقيق محمد عبي الدين عبد الحميد. دار الطلائع: القاهرة. (د.ت).
- ١٢٩- شمس النهار. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د.ت).
- ١٣٠- شهر العسل. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١، ١٩٨٢.
- ١٣١- شهر زاد. توفيق الحكيم. (د.ن): القاهرة. ١٩٣٤.
- ١٣٢- شيء سيقى بيننا. فاروق جويطة. مكتبة غريب: القاهرة. ط١، فبراير ١٩٨٣.
- ١٣٣- الشيطان يعظ. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١، ١٩٨٧.
- ١٣٤- صاحبة الجلالة. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٨٩.
- ١٣٥- صباح الورد. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١، ١٩٨٨.
- ١٣٦- صحيفة القيس الكوثية. الاثنين ٢٦ شوال ١٤٢٦هـ - ٢٨ نوفمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٦٧.
- ١٣٧- صحيفة القيس الكوثية. الاثنين ٣ ذو القعدة ١٤٢٦هـ - ٥ ديسمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٧٤.
- ١٣٨- صحيفة القيس الكوثية. الأحد ٢ ذو القعدة ١٤٢٦هـ - ٤ ديسمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٧٣.
- ١٣٩- صحيفة القيس الكوثية. الأحد ٢٥ شوال ١٤٢٦هـ - ٢٧ نوفمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٦٦.
- ١٤٠- صحيفة القيس الكوثية. الأربعاء ٢٨ شوال ١٤٢٦هـ - ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٦٩.
- ١٤١- صحيفة القيس الكوثية. الثلاثاء ٢٧ شوال ١٤٢٦هـ - ٢٩ نوفمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٦٨.
- ١٤٢- صحيفة القيس الكوثية. الجمعة ٣٠ شوال ١٤٢٦هـ - ٢ ديسمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٧١.
- ١٤٣- صحيفة القيس الكوثية. الخميس ٢٩ شوال ١٤٢٦هـ - ١ ديسمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٧٠.
- ١٤٤- صحيفة القيس الكوثية. السبت ١ ذو القعدة ١٤٢٦هـ - ٣ ديسمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٧٢.
- ١٤٥- صحيفة القيس الكوثية. السبت ٢٤ شوال ١٤٢٦هـ - ٢٦ نوفمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٦٥.
- ١٤٦- صدى النسيان. نجيب محفوظ. دار مصر للطباعة: القاهرة. ط١، ٢٠٠٤.
- ١٤٧- الصنفة. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د.ت).
- ١٤٨- صناعة المعجم الحديث. د. أحمد مختار عمر. عالم الكتب: القاهرة. ط١، ١٩٩٨.
- ١٤٩- الطريق. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١، ١٩٨٤.
- ١٥٠- الطعام لكل فم. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٨٨.
- ١٥١- العائش في الحقيقة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١، ١٩٨٦.
- ١٥٢- العبارة. أبو النصر الفارابي. تحقيق محمد سليم سالم. الهيئة المصرية العامة للكتاب: القاهرة. ١٩٧٦.
- ١٥٣- العبارة والإشارة دراسة في نظرية الاتصال. د. محمد العيد. دار الفكر العربي: القاهرة. ١٩٩٥.
- ١٥٤- عبث الأقدار. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١، ١٩٨٢.
- ١٥٥- العربية. تأليف يوهان فك. ترجمة د. رمضان عبدالنواب. مكتبة الخانجي: القاهرة. ط١، ٢٠٠٣.
- ١٥٦- العربية والنموض. د. حلمي خليل. دار المعرفة الجامعية: الإسكندرية. ط١، ١٩٨٨.
- ١٥٧- عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، شروح التلخيص. بهاء الدين السبكي. دار الكتب العلمية: بيروت. (د.ت).
- ١٥٨- العُشّ الهادئ. توفيق الحكيم. الشركة العربية للطباعة والنشر: القاهرة. ١٩٥٨.

- ١٥٩- عصر الحبّ. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٢، ١٩٨٧.
- ١٦٠- عصفور من الشرق. توفيق الحكيم. لجنة التأليف والترجمة والنشر: القاهرة. ١٩٣٨.
- ١٦١- علم الدلالة. د. أحمد مختار عمر. عالم الكتب: القاهرة. ط٥، ١٩٩٨.
- ١٦٢- علم الدلالة السيميائية والبراهماتيكية في اللغة العربية. د. شاهر الحسن. دار الفكر للطباعة والنشر: عمان. ط١، ٢٠٠١.
- ١٦٣- علم الدلالة بين النظرية والتطبيق. د. هويدي شعبان هويدي. دار الثقافة العربية: القاهرة. ط٢، ١٩٩٥.
- ١٦٤- علم المعاني. د. سيوني فيود. مؤسسة المختار للنشر والتوزيع: القاهرة. ط٢، ٢٠٠٤.
- ١٦٥- علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. تأليف فان دايك. ترجمة وتعليق. د. سعيد بحيري. دار القاهرة: القاهرة. ط٢، ٢٠٠٥.
- ١٦٦- علم النص ونظرية الترجمة. د. يوسف نور عوض. دار الثقة للنشر والتوزيع: مكة المكرمة. ط١، ١٤١٠هـ.
- ١٦٧- عملية النيل. د. نبيل فاروق. المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع: القاهرة. (د. ت).
- ١٦٨- عندما نتواصل نغترّ. د. عبدالسلام عشير. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ٢٠٠٦.
- ١٦٩- عوالم الفرخ. توفيق الحكيم. دار الكاتب: القاهرة. ١٩٥٦.
- ١٧٠- غصن الزيتون. محمد عبدالحليم عبدالله. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٧٧.
- ١٧١- فتنة المطوف. نجيب محفوظ. دار مصر للطباعة: القاهرة. ط١، ٢٠٠١.
- ١٧٢- الفجر الكاذب. نجيب محفوظ. دار مصر للطباعة: القاهرة. ط٢، ١٩٩٦.
- ١٧٣- الفروق في اللغة. أبو هلال العسكري. تحقيق لجنة إحياء التراث في دار الأوقاف الجديدة: بيروت. ط٥، ١٩٨٣.
- ١٧٤- فقه اللغة. د. علي عبدالواحد وافي. دار نهضة مصر: القاهرة. ١٩٧٢.
- ١٧٥- الفلسفة واللغة، نقد المنعطف اللغوي في الفلسفة المعاصرة. د. الزواوي بغودة. دار الطليعة: بيروت. ط١، ٢٠٠٥.
- ١٧٦- العهد الأبيض. د. نبيل فاروق. المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع: القاهرة. (د. ت).
- ١٧٧- القاهرة الجديدة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٢، ١٩٨٤.
- ١٧٨- القرار الأخير. نجيب محفوظ. دار مصر للطباعة: القاهرة. ط١، ٢٠٠٤.
- ١٧٩- قشتمر. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١، ١٩٨٨.
- ١٨٠- قصر الشوق. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٢، ١٩٨٤.
- ١٨١- قلب الليل. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٣، ١٩٨١.
- ١٨٢- قلب المرأة. توفيق الحكيم. (د. ن): القاهرة. ١٩٢٨.
- ١٨٣- قلت ذات يوم. توفيق الحكيم. مؤسسة أخبار اليوم: القاهرة. أغسطس ١٩٧٠.
- ١٨٤- الكتاب. سيويه. (أبو بشر، عمرو بن قنبر). تحقيق عبدالسلام هارون. دار الجليل: بيروت. (د. ت).
- ١٨٥- كتاب الحروف. أبو النصر الفارابي. حققه وقدم له محسن مهدي. دار المشرق: بيروت. ط٢، ١٩٩٠.
- ١٨٦- الكرنك. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٧، ١٩٨٦.
- ١٨٧- كشاف اصطلاحات الفنون. محمد أعلى بن علي التهانوي. دار صادر: بيروت. (د. ت).
- ١٨٨- كمنح طيبة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٠، ١٩٧٩.
- ١٨٩- كيف تُنجز الأشياء بالكلمات (١). د. محمد حسن عبد العزيز. مجلة كلية دار العلوم بجامعة القاهرة. العدد ١٨.

- ١٩٠- كيف تُنجز الأشياء بالكلمات (٢). د. محمد حسن عبد العزيز. مجلة كلية دار العلوم بجامعة القاهرة. العدد ١٩.
- ١٩١- لاني احبك. فاروق جويبة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. ١٩٧٧.
- ١٩٢- اللص والكلاب. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١، ١٩٨٠.
- ١٩٣- لعبة الموت. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٨٨.
- ١٩٤- اللغة العربية معناها ومبناها. د. تمام حسان. عالم الكتب: القاهرة. ط١، ٢٠٠٤.
- ١٩٥- اللغة بين العيارية والوصفية. د. تمام حسان. مكتبة الأنجلو المصرية: القاهرة. ط١، ١٩٥٨.
- ١٩٦- اللغة والخطاب. عمر أوكان. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ٢٠٠١.
- ١٩٧- اللغة والمعنى والسياق. تأليف جون ليونز. ترجمة د. عباس صادق الوهاب. دار الشئون الثقافية العامة: بغداد. ١٩٨٧.
- ١٩٨- لقطعة. محمد عبدالحليم عبدالله. نهضة مصر: القاهرة. ١٩٧٧.
- ١٩٩- للزمن بقية. محمد عبدالحليم عبدالله. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٧٧.
- ٢٠٠- لن أبيع العمر. فاروق جويبة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. (د. ت).
- ٢٠١- لن أمحس في جلباب أبي. إحسان عبدالقدوس. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٨٨.
- ٢٠٢- لو أننا لم نفرق. فاروق جويبة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. ط١، فبراير ١٩٩٨.
- ٢٠٣- ليالي ألف ليلة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٣، ١٩٨٧.
- ٢٠٤- ليلة الزفاف. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د. ت).
- ٢٠٥- مبادئ اللسانيات. د. أحمد محمد قدورة. دار الفكر: بيروت. ط١، ١٩٩٩.
- ٢٠٦- مجلس العدل. توفيق الحكيم. (د. ن): القاهرة. ١٩٧٢.
- ٢٠٧- المحصول في علم الأصول. أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين الرازي. تحقيق محمد عبد القادر عطا. دار الكتب العلمية. ط١، ١٩٩٩.
- ٢٠٨- المدارس اللسانية المعاصرة. تأليف د. نعيان بوقرة. مكتبة الآداب: القاهرة. ٢٠٠٤.
- ٢٠٩- مدخل إلى النظرية الأدبية. جوناثان كلر. ترجمة: مصطفى بيومي عبدالسلام. المشروع القومي للترجمة. المجلس الأعلى للثقافة: القاهرة. ٢٠٠٣.
- ٢١٠- مدخل إلى علم الدلالة. تأليف فرانك بالمر. ترجمة: د. خالد محمود جمعة. مكتبة دار العروبة: الكويت. ط١، ١٩٩٧.
- ٢١١- مدخل إلى علم لغة النص. تأليف فولفجانج هانيه مان، وديتر فيهفجر. ترجمة وتعليق د. سميد بحيري. مكتبة زهراء الشرق: القاهرة. ط١، ٢٠٠٤.
- ٢١٢- المدخل في التعريف بالفقه الإسلامي وقواعد الملكية والعقود فيه. محمد مصطفى شليبي. دار النهضة: بيروت. ١٩٨٥.
- ٢١٣- المرايا. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١، ١٩٨٠.
- ٢١٤- المزهري. عبدالله جلال الدين السيوطي. شرح وتعليق محمد جاد المولى، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد الجبجباري. المكتبة المصرية: صيدا. لبنان. (د. ت).
- ٢١٥- مستقبل اللغة العربية المشتركة. د. إبراهيم أنيس. معهد الدراسات العربية العالية: القاهرة. ١٩٦٠.
- ٢١٦- مستويات العربية المعاصرة في مصر. د. السعيد بدوي. دار المعارف: القاهرة. ط١، ١٩٧٤.
- ٢١٧- مسرح المجتمع. توفيق الحكيم. مكتبة الآداب: القاهرة. ١٩٦٣.
- ٢١٨- المسرح المنوع. توفيق الحكيم. (د. ن): القاهرة. ١٩٥٦.

- ٢١٩- المصطلحات الأدبية الحديثة. محمد عتاني. الشركة المصرية العالمية لوجهان: القاهرة. ١٩٩٦.
- ٢٢٠- مصر صرصار. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د.ت).
- ٢٢١- المطوّل في شرح تلخيص المفتاح. سعد الدين التفتازاني. تعليق عبدالمتمال الصعيدي. منشورات دار الحكمة: قم (إيران). (د.ت).
- ٢٢٢- المعاجم العربية دراسة تحليلية. د. عبدالسميع محمد. دار الفكر العربي: القاهرة. ١٩٧٤.
- ٢٢٣- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. د. مجدي وهبة، وكامل المهندس. (د.م). (د.ت).
- ٢٢٤- معجم المصطلحات اللغوية. د. منير الجبلكي. مكتبة لبنان: بيروت. ١٩٩٠.
- ٢٢٥- المعجم الوسيط. مجمع اللغة العربية: القاهرة. ط٣، ١٩٨٥.
- ٢٢٦- معجم علم اللغة النظري. د. محمد علي الحولي. مكتبة لبنان: بيروت. ط١.
- ٢٢٧- المعجمي الفلسفي. عادل فاخوري. معهد الإنهاء العربي. ط١، ١٩٨٨.
- ٢٢٨- معجم مصطلحات أصول الفقه. مجمع اللغة العربية: القاهرة. ٢٠٠٣.
- ٢٢٩- مفاتيح العلوم. أبو يعقوب يوسف بن محمد السكاكي. تحقيق د. عبد الحميد هندواوي. دار الكتب العلمية: بيروت. ط١، ٢٠٠٠.
- ٢٣٠- المقاربة التداولية. فرانسواز أرمينكو. ترجمة سعيد علوش. مركز الإنهاء القومي: الرباط. ١٩٨٦.
- ٢٣١- مقدّمة الصحاح. أحمد عبدالغفور عطّار. دار العلم للملايين: بيروت. ط٢، ١٩٧٩.
- ٢٣٢- المكونات التداولية في التحليل الدلالي عند الشاطبي: الموافقات نموذجاً. حرفة بلقات. رسالة ماجستير، نوقشت بكلية الآداب جامعة القاهرة. إشراف د. محمود فهمي حجازي، ود. نصر حامد أبو زيد. (د.ت).
- ٢٣٣- ملحمة الحرافيش. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٤، ١٩٨٥.
- ٢٣٤- الملك أوديب. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٨٨.
- ٢٣٥- من وراء القيم. يوسف السباعي. دار مصر للطباعة: القاهرة. ١٩٧٧.
- ٢٣٦- الموافقات في أصول الشريعة. إبراهيم بن موسى الشاطبي. تحقيق عبدالله حذاز. دار المعرفة: بيروت. ١٩٩٤.
- ٢٣٧- موقف من الميتافيزيقا. د. زكي نجيب محمود. دار الشروق: القاهرة. ط٤، ١٩٩٣.
- ٢٣٨- مرامار. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٥، ١٩٧٩.
- ٢٣٩- نجمة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد. إبراهيم اليازجي. مكتبة لبنان: بيروت. ط٣، ١٩٨٥.
- ٢٤٠- نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. رسالة دكتوراه مخطوطة بجامعة الإسكندرية لخديجة الصافي. إشراف د. عبده الراجحي. ٢٠٠٦.
- ٢٤١- النص والخطاب والإجراء. تأليف روبرت دي بوجراند. ترجمة د. تمام حسان. عالم الكتب: القاهرة. ط١، ١٩٩٨.
- ٢٤٢- النص والخطاب والاتصال. د. محمد العبد. الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي: القاهرة. ط١، ٢٠٠٥.
- ٢٤٣- النص والسياق. تأليف فان دايك. ترجمة عبدالقادر قنيتي. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ط١، ١٩٩٩.
- ٢٤٤- نظرية أفعال الكلام العامة. تأليف جون أوستن. ترجمة د. عبدالقادر قنيتي. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ١٩٩١.
- ٢٤٥- نظرية الأفعال الكلامية بين فلاسفة اللغة المعاصرين والبلاغيين العرب. طالب سيد هاشم الطبطبائي. منشورات جامعة الكويت: الكويت. ١٩٩٤.
- ٢٤٦- نظرية الحدث اللغوي. د. محمد العبد. مجلة الدراسات اللغوية. مركز الملك فيصل: المملكة العربية السعودية. المجلد ٢. العدد ٤، ٢٠٠١.

- ٢٤٧- نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز. محمد بن عمر الرازي. تحقيق بكري شيخ أمين. دار العلم للملايين: بيروت. ط١، ١٩٨٥.
- ٢٤٨- هتت لك. فاروق شوشة. مكتبة غريب: القاهرة. ط١، يناير ١٩٩٢.
- ٢٤٩- هل يوجد نص في هذا الفصل. تأليف ستانلي فش. ترجمة أحمد الشيمي. مراجعة أحمد بربري. المجلس الأعلى للثقافة: القاهرة. ط١، ٢٠٠٤.
- ٢٥٠- ممس الجنون. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١، ١٩٧٩.
- ٢٥١- مع الهوامع. عبدالرحمن جلال الدين السيوطي: القاهرة. ١٣٢٧ هـ.
- ٢٥٢- الورطة. توفيق الحكيم. (د.ن): القاهرة. ١٩٦٦.
- ٢٥٣- الوزير العاشق. فاروق جويعة. مكتبة غريب: القاهرة. ١٩٧٧.
- ٢٥٤- الوضع اللغوي. د. محمد حسن عبدالعزيز. دار الفكر العربي. ط١، ١٩٩٢.
- ٢٥٥- الوظائف التداولية. يحيى بطحيش. مجلة علامات. النادي الأدبي الثقافي: جدة. ج٤٣. ط١، مارس ٢٠٠٢.
- ٢٥٦- الوظائف التداولية في اللغة العربية. د. أحمد المتوكل. دار الثقافة: الدار البيضاء. ط١، ١٩٨٥.
- ٢٥٧- وللأشواق عودة. فاروق جويعة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. ١٩٧٧.
- ٢٥٨- يا طالع الشجرة. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٨٨.
- ٢٥٩- يوم قتل الزعيم. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١، ١٩٨٧.
- ٢٦٠- يوميات نائب في الأرياف. توفيق الحكيم. مكتبة الأسرة: القاهرة. ١٩٩٥.

ثانياً: المصادر والمراجع الأجنبية

- 1-Cohen, L. J. : "Speech acts" Current trends in linguistics, Vol. 12. 1974.
- 2-Collins Cobuild Yourk. English dictionary. Yourk press. 2000.
- 3- Crystal, D. (1989): The Cambridge encyclopedia of language. Cambridge university press.
- 4- Freed, Alice: The form and function of questions in informal dyadic conversation. Journal of pragmatics. V.21. No.6. June 1994.
- 5- Kooij, J.G.: Ambiguity in natural language. North Holland publishing company. Amsterdam – London, 1971.
- 6- Leech, G. Principles of Pragmatics group limited. London. 1983.
- 7- Searl, J. R. Ataxonomy of illocutionary acts. Minnesota studies in philosophy of science. Minnesota. USA. Vol. 7. 1975.
- 8- Searl, J. R. The Philosophy of language. Oxford university press. UK. 1972.
- 9- Searl, J. R. Speech acts. Cambridge university press. 1969.
- 10- Vander Veken, D: Meaning and speech acts: Principles of language use. Cambridge university press. Vol. I. 1999.
- 11- Wilson, John: Politically speaking. Basil Black Well. Oxford. UK. 1990.
- 12- Yule, George: Pragmatics. Oxford university press.

