New York University
Bobst, Circulation Department
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

Web Renewals:
http://library.nyu.edu
Circulation policies
http://library.nyu.edu/about

THIS ITEM IS SUBJECT TO RECALL AT ANY TIME

NOTE NEW DUE DATE WHEN RENEWING BOOKS ONLINE

Ref 3\2008
BOBS (8)

ديوان
محمود بن حسن الوراق

(المتوفى نحو : ٥٢٢٥)

جمع وتحقيق

عرنانه راغب العبيري

ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

بغداد ١٩٦٩

oversize

PJ
7741
.W3
1969

تصدير

رأيتني كبير الصلة بالادب العباسي ، وقد توثقت هذه الصلة كثيراً ، وحببت الي العمل على احياء جزء من التراث الشعري الذى حفل به عصره ، ولم يتهيأ لنا الوقوف عليه مجتمعاً .

لقد وجدت الكثير ممن احسنوا واجادوا قد بقي شعرهم منبثاً بين المصنفات دون ان يضمه كتاب خاص به يقيه شر الضياع والاندثار ؟ وبين هؤلاء من اسهموا حقاً باعلاء تراثنا ، وتوطيد حضارتنا بما بذلوا من جهد في ميادينهم ، ويمكن ان نضع الوراقين في مقدمتهم .

فقد عرف لفريق منهم شعر يستحق العناية والرعاية ، وكنت عزمت على ان اجمع شعر بعضهم مبتدئاً بمحمود بن حسن الوراق ، فالتجأت الى المصادر الرئيسة علي اجد فيها دليلا على وجود ديوان يضم شعره ، فتبين لي انه لم يحظ بما حظي به غيره من شعرائنا الذين جمع شعرهم بديوان تناقله الناس وعرفوه ، فوجدتني مضطراً انقب في بطون الكتب بحثاً عن شعره ، واتقصى كل مرجع استطعت ان اعثر عليه ، وكنت اقف على البيت حيناً والقصيدة حيناً حتى تجمع عندي الكثير منه بعد كد وعناء وهو الذي يضمه هذا الكتاب .

وهذا ما استطعت جمعه والحصول عليه ، ولست بمدع انى المممت بكل شعر شاعرنا ، او وقفت على كل ما ضمته المصادر عنه ، فقد يكون هناك ابيات او قصائد لم اقف عليها او اوفق بضمها الى هذا الكتاب . واني لأتطلع الى عون

الذين يقفون على هذه المجموعة وعندهم من شعر الوراق شيء ، فاني مؤمل ان يوافوني به لاضمه اليها في طبعة اخرى .

ولا اريد ان اسهب بشرح المنهج الذي التزمت في تحقيق الشعر وحسبي ان اذكر انني حاولت ان اتلمس ما يعطي احدق الصور واقربها الى حقيقة ما اراده الوراق حسب اجتهادي وتأملي ، وقد آثرت ان اضع المصدر وتحقيق الشعر آخر كل قصيدة ، واردف ذلك بشروح تقرب القصد ، وتفسر الغامض من ابياتها ورتبنا الشعر كله حسب تسلسل القوافي ترتيباً ابجدياً .

وبعد : فقد يسر لي صديقي الاستاذ صبيح رديف الوقوف على كثير من المصادر واعانني عوناً يستحق الشكر والامتنان ، ولا يفوتني ان اشكر الاخ خليل بنيان على جهده النبيل .

وفقنا الله وسدد خطانا لما فيه خدمة تراثنا المجيد ، انه نعم المولى ونعم النصير ؟

عدنان العبيدي

١٩٦٩

المقدمة

١ ـ الوراقة والوراقون

لا نضيف جديداً اذا قلنا : ان العراق قطع شوطاً بعيداً في مضمار التقدم الحضاري والثقافي في العصر العباسي ، حتى غدت بغداد آنذاك قبلة انظار العالم، يفد اليها طلاب العلم والمعرفة من كل فج وواد .

ولعل من ابرز اسباب هذا التقدم الفكري والحضاري تشجيع الخلفاء للعلم والعلماء ، وظهور الترجمة التي افادت العقل العربي بما ارفدته به عقول امم اخرى في العلوم والفلسفة والآداب حتى جعلت الناس يقبلون على دراسة الكتب باحثين مستقصين ومؤلفين . فكثرت التآليف العلمية ، وانتشرت وتناقلها الناس في الآفاق .

ذكر ذلك ابن خلدون قائلا : «كانت العناية قديماً بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية والضبط ، وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب هذا العهد بذهاب الدولة ، وتقلص العمران بعدان كان منه في الملة الأسلامية بحر زاخر بالعراق والاندلس ، اذ هو كله من توابع العمران ، واتساع نطاق الدولة ونفاق اسواق ذلك لديها ، فكثرت التآليف العلمية والدواوين ، وحرص الناس على تناقلها في الآفاق والامصار ، فانتسخت وجلدت ، وجاءت صناعة الوراقين المعانين للانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الامور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران» (١) .

يتضح من هذا ان ازدهار الوراقة كان نتيجة لضخامة الدولة وشيوع

---

(١) مقدمة ابن خلدون الفصل ٣١ ٤٢١

الحضارة ، ونفاق الأسواق .

على ان صناعة الورق كانت احدى عوامل ازدهار الوراقة وشيوعها ، فاسهمت في مضمار التقدم العلمي والحضاري حيث يسرت انتشار النتاج العقلي وايصاله الى الاقطار المترامية الاطراف .

يقول الدكتور مصطفى جواد : « من الوسائل التي يسرت نشر العلم والاقبال عليه ازدهار صناعة الورق في العالم الاسلامي ، وكانت بغداد وسمرقند ومصر من مراكز هذه الصناعة ، فاقبل الناس على نسخ الكتب ، ومن العلماء من كان ينسخها بنفسه لنفسه ومن كان ينسخ لغيره بالأجرة ، فازدهرت الوراقة ، وحمل تجار الكتب نتائج العلماء والادباء الى الاقطار » (١)

ان هذا يحملنا على التساؤل عن الوراقة والوراقين ؟

ان ابن خلدون يوضح لنا ان الوراقة تعني النسخ والتصحيح والتجليد وسائر الامور الكتبية ، وهذا نص يكمل رأيه ويستوفيه شرحاً « فالوراقة كانت حرفة احترفها كثير من العلماء ، ووظيفتها : انتساخ الكتب وتجليدها ، والتجارة فيها ، فهذه المهمة كانت تقوم في ذلك العصر مقام الطباعة في عصرنا ، بل اكثر منها اذ كان الوراق ينتخب الورق ، وينسخ الكتاب او ينسخ تحت اشرافه ، ويصحح هذا النسخ حتى لايقع فيه تحريف ، ويجلده ويبيعه ، وكان يقوم بهذا العمل افراد ، ولكنه اذا اتسع كون ما نسميه الآن « بادارة » وقد اشتهرت الوراقة في عهد ابن النديم شهرة ذائعة » (٢) .

ان هذا يشير الى ان الوراق كان شديد الحرص على تجويد مهنته ، كثير الحذر من ان يجد التحريف اليها سبيلا ، ورغم ذلك فهناك من نعتهم بعدم

---

(١) الاساس في تاريخ الادب العربي ـ الدكتور مصطفى جواد وجماعته ص ١٠٢

(٢) مقدمة فهرست ابن النديم ـ احد اساتذة الجامعة المصرية .

التثبت والدقة والتروي ، فذكر بأن الأدب العباسى قـــد تعرض الى الدس والانتحال والخيال المغرض وغير المغرض ، وعزى ذلك الى الصراع العنيف بين المشايعين للأدب القديم والمعجبين بالشعر الجديد المتحمسين لشعرائه المولدين ، والى العصبية المتمثلة بالصراع المذهبي بين الفرق الاسلامية ، وبين المسـلمين والزنادقة ، والزهاد والمجان ، حتى دخل هذا الصراع مجال الاخبار والاشعار فشوهت واضطربت وابتعدت عن الصور المتكاملة للتيارات الادبية ، وعد عامل الربح والمتجارة اشد العوامل خطورة اذ دفع التجار الى نسخ الكتب ووضع المجاميع الشعرية وتكديس النوادر والاخبار والشواهد بطرق لا تعنى بالتثبت والتحقيق والتروي ، ولا تكترث للدقة والاصالة . وادخل بعض الوراقين فى هذا الميدان حين قال مانصه :

« وفي هذا الميدان لعب الوراقون (وهم الذين يقومون مقام اصحاب المكتبات ودور النشر والمطابع في عصرنا هذا) ادواراً خطيرة جداً » .

لقد كان الوراقون يؤلفون طبقة كثيرة العدد ، شديدة الاثر في الحياة الثقافية في تلك العصور . وكان بينهم اناس همهم الأول والاخير جمع الدراهم والدنانير ، وكانوا ، شأنهم شأن اخوانهم في المهنة من ابناء هذا الزمان يحذقون (اسرار المهنة) . ولعل من اهم هذه الاسرار ان لا يهتموا بالحقيقة ولا بالفائدة العلمية ، ولا بالامانة التاريخية ! وما دام الكتاب يباع اذا حمل اسماء رنانة ، او احتوى مواضيع مثيرة يحبها الجمهور ، فما على الوراقين الا ان يجندوا اعوانهم ويعبئوا جهودهم ويجمعوا نساخهم ليدفعوا بالمخطوطات الى الاسواق .

. . . .

فاذا كان الاغنياء من الوراقين او بعضهم يدفعهم الطمع الى التلاعب بالكتب والغش في الاستنساخ فلا شك في ان بعض الفقراء منهم ربما دفعتهم ضرورة

العيش والفاقة الى خيانة شرف المهنة ايضاً »(١) .

ويعني الوراق عند السمعاني « من يكتب المصاحف وكتب الحديث وغيرها ، وقد يقال لمن يبيع الورق والكاغد ببغداد الوراق ايضاً »(٢) وعند الاسيوطي « هو الناسخ وبائع الورق »(٣) .

لقد انتشرت مهنة الوراقة في العصر العباسي وكان للوراقين حوانيت في بغداد وغيرها من المدن لبيع الكتب شبيهة باسواق الكتب اليوم . يقول اليعقوبي في جملة كلامه على ارباض بغداد « ثم ربض وضاح مولى امير المؤمنين المعروف بقصر وضاح صاحب خزانة السلاح . واسواق هناك واكثر من فيه في هذا الوقت الوراقون : اصحاب الكتب فأن به اكثر من مائة حانوت للوراقين »(٤) .

ووصف ابن الجوزي سوق الوراقين ببغداد فقال : « انها سوق كبيرة ، وهي مجالس العلماء والشعراء »(٥) .

لقد جاءنا نبأ رجال كثيرين امتهنوا الوراقة ، بينهم العلماء ورواة

---

(١) انظر « في الأدب العباسي » الدكتور علي الزبيدي ـ الصفحات : ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ . ويبدو ان في رأي الزبيدى شيئاً من المبالغة .

(٢) الانساب : ص ٥٨١ .

(٣) لب الالباب في تحرير الانساب : ص ٢٧٣ .

(٤) البلدان : ص ١٣ .

(٥) مناقب بغداد : ص ٢٦ .

الحديث والمتصوفون والكتاب والشعراء ، نذكر منهم : ابا عبدالله اصنع بن يزيد الوراق المتوفى سنة ١٥٩ هـ ، وابا اسحاق ابراهيم بن مكتوم السلمي الوراق ، وابا جعفر احمد بن محمد بن ايوب الوراق المتوفى سنة ٢٨٢هـ (١) ، وابا بكر الوراق محمد بن عمر الحكيم ، وابا الحسين الوراق واسمه محمد بن سعد (٢) وابا بشر محمد بن احمد بن حماد بن سعد الوراق المتوفى سنة ٣٢٠ هـ (٣) ، ومن شعرائهم محمود بن حسن الوراق المتوفى سنة ٢٢٥هـ (٤) وعمرو بن عبد الملك العنزى الوراق المتوفى سنة ٢٠٠ هـ (٥) ، ومساور بن سوار الوراق (٦) وعمر بن محمد سراج الدين الوراق المتوفى سنة ٦٩٥هـ (٧) ، وسعد بن علي بن القاسم الحضيري الوراق (٨) ومصعب بن الحسين البصري الوراق (٩) ، وغيرهم وهم كثر .

ومن اراد مزيداً من اخبار الوراقين فليرجع الى المصادر التي تناولت

---

(١) الانساب : ص٥٨٠

(٢) طبقات الصوفية : ص ٢٢١ .

(٣) تاريخ الأدب العربي بروكلمان ٣ : ٢٢٢ .

(٤) تأريخ بغداد ١٣ : ٨٤ ، طبقات الشعراء : ص ٢٦٧ ، المنتحل : ص ٣٥٢ ، عيار الشعر : ص٨١ ، انساب السمعاني : ص٥٨١ .

(٥) معجم الشعراء : ص ٣٠ ، الطبري ١٠ : ١٧٤ ، الاعلام ٥ : ٢٥٩

(٦) الاغاني ط . بيروت ١٦ : ١٦٢ ، تقريب التهذيب ٢ : ٢٤١ .

(٧) معجم الادباء : ص ١٦٢ ، تأريخ آداب اللغة العربية ٣ : ١٢٠ .

(٨) وفيات الاعيان ١ : ٢٢٣ .

(٩) معجم الشعراء : ص ٤٠٣ .

الحديث عنهم (١) .

على ان كثيرا ممن امتهنوا الوراقة شكو امر العيش ، وقلة الجاه ، وسوء الحال فقد ذكر الحصري ان ابا هفان قال : « سألت وراقاً عن حاله ، فقال : عيشي اضيق من محبره ، وجسمي ادق من مسطرة ، وجاهي ارق من الزجاج ، ووجهي عند الناس اشد سواداً من الحبر بالزاج ، وحظي اخفى من شق القلم ، ويداي اضعف من قصبة ، وطعامي امر من العفص ، وشرابي احر من الحبر (أ) وسوء الحال الزم لي من الصمغ ، فقلت له : عبرت عن بلاء ببلاء » (٢) .

ولعل هذه الابيات التي وردت في وصف الوراق توضح مدى ماعاناه بعضهم من الشقاء .

ادمى البكا جفني والمآقي ... فظلت ذاهم وذا احتراق

ما ان ارى في الارض والآفاق ... ادنى ولا اشقى من الوراق

اذا اتى في القمص الاخلاق ... رأيته مطيرة العشاق

---

(١) نزهة الالباء في طبقات الشعراء : ص ١٥١ ، فوات الوفيات ٢ : ١٠٧ نثار الازهار : ص ٨٥ ، محاضرات الادباء ١ : ٥٤ ، تقريب التهذيب ٢ : ٢٤١ ، يتيمة الدهر ٤ : ٤٤٢ ، بغية الوعاة ١ : ١٩٦ ، الطبري مجلد ١٢ : ٢٥٣ ، تأريخ بغداد ١١ : ٢٢٣ ٦ : ٣٢٦ ، التكملة لكتاب الصلة ص : ٢١٢ ، تأريخ الادب العربي بروكلمان ٣ : ٩١ ، ٢١٤ .

(أ) وردت اسود من الحبر .

(٢) زهر الآداب : ٢ / ٥٢١ ، خاص الخاص ص ٥٤ .

يفرح بالاقلام والاوراق كفرحة الجندى بالارزاق(١)

ويبدو ان معيشة البعض متوقفة على هذه المهنة فاذا كسدت تحمل اعباء كسادها :

قال بعضهم:

اذا كنت في الليل لا اكتب وطول النهار انا العب

فطوراً يبطلني مأكل وطوراً يبطلني مشرب

فان دام هذا على ما ارى فبيتي اول ما يخرب (٢)

وقد قال ابو حاتم الوراق :

ان الوراقة حرفة مذمومة محرومة عيشي بها زمن

ان عشت عشت وليس لي اكل او مت مت وليس لي كفن(٣)

على ان قسماً منهم قد اثرى من هذه الحرفة « حتى اشير الى اكياسهم الممتلئة بالدراهم والدنانير » (٤) .

وهناك من طابت نفسه لها ، وفضلها على سواها ، حتى اشتهى وتمنى موادها :

قيل لوراق ما تشتهي ؟ فقال : قلما مشاقا ، وحبرا براقاً ، وجلوداً رقاقا ، وكل امرىء فامنيته على ما يطابق غريزته ، ويوافق نخيرته » (٥).

---

(١) زهر الآداب : ٢ / ٥٢٤ .

القمص : جمع قميص الاخلاق : جمع خلق وهو البالي .

(٢) زهر الآداب : ٢/ ٥٢٤

(٣) يتيمة الدهر :ص٤٤٢

(٤) في الادب العباسي : ص ٤٤

(٥) زهر الآداب ٢ : ٥٢١ ، النخيرة : الطبيعة والسجية .

وقيل لوراق ما السرور ؟ قال : جلود واوراق وحبر براق وقلم مشاق(١).

ويبدو ان هذا التفاوت في حالة الوراقين كان بسبب استغلال المحتكرين وذوي النفوذ اياهم والانتفاع بجهدهم دون ثمن كبير ، وربما كان هناك تزاحم بين الوراقين انفسهم شجع على هذا الاستغلال . ولعل اسواق الوراقة راحت في مناطق دون اخرى ، وهي مهنة تخضع ـ شأن المهن كلها ـ لقاعدة العرض والطلب الاقتصادية .

ومهما يكن من شيء فان الوراقين قد خدموا الثقافة واسهموا بنشر العلم وحفظ التراث ودفعوا عجلة التقدم الحضاري الى اقطار اخرى « فقد كانوا ـ والحق يقال ـ الواسطة العملية بين القديم والجديد » (٢) .

---

(١) خاص الخاص : ص ٥٤

(٢) في الادب العباسي : ص ٥٢

محمود الوراق

٢ - حياته وشخصيته

من مظاهر قسوة الحياة ومضضها على الانسان ان يتجاهله الآخرون، ويغفلوا ذكره، فيكتنفه الغموض أو يكاد، على الرغم مما يتمتع به من مواهب جمة، فيندثر تحت ظلال النسيان.

لقد كان شاعرنا ممن اغفل المؤرخون نسبه وسنة ميلاده فلم نجد من ترجم لحياته ترجمة مستفيضة، كما لم يشر هو ذاته لمولده وعائلته.

وكل ماورد عنه «انه محمود بن حسن الوراق البغدادي مولى بني زهرة يكنى ابا حسن (١)، من شعراء الدولة العباسية، ولقب بالوراق لانه كان يمتهن الوراقة»(٢). وانه «كثير الشعر جيده، وعامته في المواعظ والزهد»(٣).

واضاف الخطيب البغدادي «انه كان نخاسا يبيع الرقيق» (٤) كما روى عنه ابن ابي الدنيا وابو العباس بن مسروق وغيرهما (٥).

---

(١) سمط اللآلي: ص ٣٢٨، عيار الشعر: ص ٨١.

(٢) رغبة الآمل ٥: ١٢٧

(٣) سمط اللآلي: ص ٣٢٨، عيار الشعر: ص ٨١.

(٤) تأريخ بغداد ١٣: ٨٧، اخبار الظراف والمتماجنين: ص ١٠٠

(٥) » » ١٣: ٨٧، فوات الوفيات: ٢ - ٢٨٥، الانساب للسمعاني ٥٨٠، الاعلام للزركلي ٨ - ٤٢

وقد ذكر بعض المؤرخين سنة وفاته وان اختلفوا فيها ؟ فذكر الكتبي :

انه توفي في خلافة المعتصم في حدود سنة ٢٣٠ هـ (١) ، ونجد مثل هذا الرأى في كتاب الديارات (٢) ، وفي اخبار ابى تمام (٣) ولاغرو ان هناك لبسا وتناقضا واضحا وذلك لان المعتصم كما ندري لم يدرك سنة ٢٣٠ هـ بل توفى قبلها .

فقد قال الطبري : « وبويع يوم توفي المعتصم ابن ابنه هارون الواثق ابى جعفر ، وذلك في يوم الاربعاء لثماني ليال خلون من شهر ربيع الاول سنة ٢٢٧ هـ (٤) كما ذهب الى مثل هذا صاحب الفخري (٥)

والراجح على مايبدو انه توفي في حدود سنة ٢٢٥ هـ (٦) ، لموافقة هذه السنة لخلافة المعتصم ، ولان معظم المؤرخين قالوا : انه توفي في خلافة المعتصم (٧).

ومهما يكن من امر ، فان شاعرنا على ما يبدو نشأ نشأة مترفة ، بل لعله من اولئك الوراقين الذين اثروا من الوراقة حتى اشير الى أكياسهم الثقيلة الممتلئة بالدراهم والدنانير (٨) كما ذكرنا .

---

(١) فوات الوفيات ٢ : ٢٧٥

(٢) الديارات : ص٥١ (٣) اخبار ابي تمام : ص ١٤٧

(٤) تاريخ الأمم والملوك حـ ١١ : ٩٠

(٥) الفخري في الآداب السلطانية : ص ٢٧٨ ، ٣٨٢

(٦) الاعلام : ٨ / ٤٢

(٧) رغبة الآمل ٤ / ١٠٤ ، تأريخ بغداد : ١٣ / ٨٧ .

(٨) فى الادب العباسي : ص / ٤٤ .

ويبدو انه حسد على غناه وبيانه فهو يوضح ذلك حين يـــذم حاسديه الذين اتعبوه :

اعطيت كل الناس من نفسي الرضا الا الحسود فانه اعيـــاني
لا ان لي ذنباً لديه علمته الا تظـــاهر نعمة الرحمن
يطوي على حنق حشاه لأن رأى عندي كمـــال غنى وفضل بيان
ما ان ارى يرضيه الا ذلتي وذهاب اموالي وقطع لساني

عاش محمود احداث المجتمع العباسي وخبرها فتأثر بها وتقلب بين امواجها المتلاطمة ، فهو يبدو متغير السلوك لم تجر حياته على وتيرة واحـدة ، فكان من اولئك الشعراء الذين امتزجوا باحداثهم المحيطيـــة خائضين تيارات العبث ولو الى حين .

لقد رشف محمود الخمرة وقارع كؤوسها ، وانتشى بحبابها ، وخبر اوقات احتســـائها :

اصطبح كأس شراب واغتبق كأس تصابي
واجعـــل الايام قسما بين عتب وعتـاب

ذكر ابن المعتز قوله : « حدثنا ابو الازهر الكوفي قال : قال ابو الشبل : هرعت انا ومحمود الوراق الى قطربل فدعونا الخمـار فقلت : هات لنـا من عين الراح العتيق التي انضجها الهجير ، فجاءنا بها . فقلت : اجلس واشرب معنا واسقنا ، فنظر الينا شزراً وقال : انا مسلم ، فنظر الي محمود الوراق وقال : قوم منهم الخمـار مسلم متحرج اترى لله فيهم حاجة ؟ قلت : لا . لعمر الله » (١) .

لقد لازم الوراق ابا الشبل مدة طويلة (وكان ابو الشبل هذا من الطياب ،

---

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز : ص ١٨٠ ، الاغاني ط بيروت : ١٣/ ٢٣

وله شعر مليح ، وطبع رقيق ، وكان منعكفاً على الشرب لايفارقه ، ولا يوجد الا سكران ، وكان يتطرح في الديارات والحانات ومواطن اللهو لايغبها ، ولا يتأخر عنها ، وكان بينه وبين محمود الوراق مودة ، وكانا لايفترقان) (١) .

ومحمود احد الشعراء الذين كانت لهم جوار يذعن شعرهم ـ شأنه شأن غيره من شعراء عصره ـ واشهر جواريه سكن ونشو وقد اوردت كتب الادب بعضاً من قصصه مع جواريه :

ذكر البغدادي مانصه : اخبرنا الجوهري ، اخبرنا محمد بن العباس ، حدثنا ابو الحسن علي بن موسى الرزاز ، حدثنا قاسم الانباري ، حدثني ابو بكر الطالقاني عن ابيه قال : كنت جالساً عند محمود الوراق ، والناس يعزونه عن جاريته نشو ، وكان قد اعطي بها آلافا من الدنانير ، واذا ببعض المعزين يكرر ذكر فضلها عنده ليحزنه ، ففطن له فانشأ يقول :

ومنتصح يكرر ذكـــر نشو ... ليحدث لي بذكراها اكتئابا
اقول وعد ماكانت تساوي ... سيخلفه الذي خلق الحسابا
عطيتـــه اذا اعطى سروراً ... وان اخذ الذي اعطى اثابا
فاي النعمتين اعم فضلا ... واكرم في عواقبهـا ايابا
انعمته التي اهدت سروراً ... ام الاخرى التي اهدت ثوابا
بل الاخرى وان نزلت بكره ... احق بصبر من صبر احتسابا (٢)

لقد كان محمود صاحب جوار ، وكان كما يقال نخاساً يبيع الرقيق (٣) .

وقد عني ابن المعتز باخبار سكن فذكر انهـا كانت من احسن خلق الله وجهاً ، واكثرهم ادبا ، واطيبهم غناء ، وكانت تقول الشعر فتأتي بالمعاني الجياد ،

---

(١) الديارات : ص ٥١
(٢) تاريخ بغداد : ١٣/ ٨٧
(٣) تاريخ بغداد . ١٣/ ٨٧ ، اخبار الظراف والمتماجنين : ص ١٠٠

والالماظ الحسان ، وكان محمود قد رقت حاله في بعض الدهر ، واخلت اخلالا شديداً ، فقال لجاريته سكن : قد ترين ياسكن ما انا فيه من فساد الحال ، وصعوبة الزمان ، وليس لي وجلال الله ما القاه في نفسك ، ولكن ماأراه فيك ، فاني احب ان اراك بانعم حال واخفض عيش فان اثرت ان اعرضك على البيع فعلت . لعل الله عزوجل ان يخرجك من هذا الضيق الى السعة ، ومن هذا الفقر الى الغنى . قالت الجارية : ذلك اليك ، فعرضها فتنافس الناس ورغبوا في اقتنائها . وكان احد من بذل فيها احد الطاهريين مائة الف درهم واحضر المال ، فلما رأى محمود تلك اليد سلس وانقاد ، ومال الى البيع . وقال : ياسكن البسي ثيابك واخرجي . فلبست ثيابها وخرجت على القوم كأنها البدر الطالع . وكان محمود وهي كذلك جميعاً . فقالت سكن وازدرت دمعها : يامحمود هذا كان آخر امري وامرك ان اخترت علي مائة الف درهم . قال محمود : فتجلسين على الفقر والخسف . قالت : نعم . اصبر انا وتضجر انت . فقال محمود : اشهدكم انها حرة لوجه الله ، واني قد اصدقتها داري وهي ما املك ، وقد قامت علي بخمسين الف . خذوا مالكم بارك الله لكم فيه قال الطاهري : اذا فعلت مافعلت فالمال لكما ، ووالله لارددته الى ملكي . فاخذ محمود المال ، وعاش مع سكن باغبط عيش » (١) .

ان هذه القصة توضح مدى حب الوراق لسكن لما امتازت به من صفات فريدة فهي شاعرة جميلة تجيد الغناء ، وتخلص لسيدها ، وتعيش معه عيش الكفاف ، فلا غرابة ان يطلق سراحها ويتزوجها ، على انها توضح جانباً آخر وهو ان محمود افتقر بعد غناه . ويروى ان المعتصم هوى خليلة الوراق وحاول ان يشتريها منه ، فقد روى الخطيب عن الجاحظ قوله : « طلب المعتصم جارية لمحمود الوراق ، وكان نخاساً بسبعة آلاف دينار ، فامتنع محمود من بيعها ، فلما مات محمود اشتريت

(١) طبقات الشعراء ـ ابن المعتز : ص ١٧٤

للمعتصم من ميراث محمود بسبعمائة دينار . فلما دخلت عليه قال : كيف رأيت ؟ تركتك حتى اشتريتك من سبعة آلاف بسبعمائة . قالت اجل . اذا كان الخليفة ينتظر بشهواته المواريث فان سبعين ديناراً كثيرة في ثمني فضلا عن سبعمائة دينار فأخجلته » (١) .

ويظهر ان محمود الوراق لازم القيان حتى خبر حيلهن وكيف تنفذ على الفتيان ، وعلم الطرق التي تسلك معهن فهو يقول :

اصطبح كأس شراب واغتبق كأس تصابي(٢)
واجعل الايام قسما بين عتب وعتاب
ووصال واهتجار وبعاد واقتراب
ورسول بكتاب وانتظار لجواب
وقنوع من حبيب بالمواعيد الكذاب
ليس في الحب ولا الصبو ة حظ للصواب

وهكذا نجده فارس حلبة في الخمرة ، فهي رفيقة صباحه ومسائه ، مصاحباً القيان يأنس بوصالهن ، ويقسم ايامه بين العتب والعتاب ، والكتاب والجواب ، والصبوح والغبوق ، ولهذا فانه خبر لغة العيون فهي عنده تكشف عن خبايا الافئدة ، وتغني عن حديث الافواه :

ان العيون على القلوب شواهد فبغيضها لك بين وحبيبها
واذا تلاحظت العيون تفاوضت وتحدثت عما تجن قلوبها
ينطقن والافواه صامتة فما يخفى عليك بريئها ومريبها

على اننا اذا صاحبنا الوراق نجده ينقلب على واقعه ، ويصحح اعوجاجه ،

(١) تاريخ بغداد: ١٣/٨٧ ، انساب السمعاني/٥٨٠ ، اخبار الظراف والمتماجنين: ص١٠٠

(٢) الصبوح : مايشرب من الخمرة بالغداة فما دون الغائلة ، الغبوق : التي تشرب بالعشي .

فيتجرد عن حب دنياه ، ويتسامى عن جوانبها الحسية الزائلة الى شؤون الآخرة الدائمة . فيروض نفسه على القناعة ، ويرسم له مثلا عليا يكلف بها ويجعلها غرضه الاسمى الذي يهون في سبيله كل شقاء وعناء والم فتراه عاشقاً للآخرة عشقاً يسمو بروح الانسان ويملؤها نقاء وصفاء .

فقد انقلبت روحه عن مظاهر الحياة ، وطهرت عما علق بها من ادران فنقت وصفت وخلص جوهرها ، فانصرفت الى ما آمنت به ، فاذا هو ينطق من قلب انسان مستفيض بهوى الآخرة الذي اسره ، ينطق ليعزف على قيثارة بيانه الحان حبه الجديد :

تعصي الاله وانت تظهر حبه هذا لعمري في القياس بديع
لو كان حبك صادقا لاطعته ان المحب لمن يحب مطيع

وترد الفاظ الموت والفناء طافحاً بها شعره :

اراك يزيدك الاثراء حرصاً على الدنيا كأنك لاتموت
فهل لك غاية ان صرت يوماً اليها قلت حسبي قد رضيت؟

ونراه يرى في المنية موعظة تؤول به الى الزهد وتحفزه على التقوى والصلاح ، فما على الانسان الا ان يغتنم فرص الحياة ليقدم بين يدي الله من الاعمال مايجعل له هنالك قدراً :

اغتنم غفلة المنية واعلم انما الشيب للمنية جسر
كم كبير يوم القيامة يقصى وصغير له هنالك قدر

وتنهال على قريحته نغمات الشكر فيعكسها في قصيده معترفا بجميل عطاء الخالق :

الهي لك الحمد الذي انت اهله على نعم ما كنت قط لها اهلا
ان ازددت تقصيراً تزدني تفضلا كأني بالتقصير استوجب الفضلا

تلك ظاهرة جديدة في حياة الشاعر ، انها انقلاب مفاجيء على طرفي نقيض من حياة ألفها .

وربما كان مرد هذا الانقلاب يكمن في تذمره من سوء الاوضاع واضطرابها ، وما صحب ذلك من جور القائمين على الامور وتعنتهم ، او نتيجة لفشله في تجربة عاناها في حياته وربما كانت تجربة حب خائب .

ولا يستبعد ان يكون لتجاوزه مرحلة الشباب التي استطاب عيشها أثر دفعه لأن يعيد النظر في منهجه بعد ان اكتنفه شعور نفسي راغب في الثواب راهب عقاب الله دفعه لأن يفرض نفسه على الواقع عازفاً الحان الاتقياء ، ودعوات المتبتلين تفوح منها روائح الزهد لتزيل عفن المعاصي ، وليس ذلك غريباً « فشعر الزهد صورة للانفعالات التي تراود الذين اسرفوا على انفسهم في اللذة ثم عاودهم رجاء المغفرة لينجوا يوم الحساب » (١) .

واظن ان هذه ابرز النقاط التي حدت بشاعرنا لأن يترك حياة اللهو والمجون وينصرف الى الزهد والعبادة ، لأن النفس الانسانية تحن دوما الى عبادة موجدها ، وهذه نزعة فطرية توجد لدى البشر .

٣ ـ اغراضه الشعرية :

لقد وقف محمود الوراق شعره لاغراض قليلة أخصها الزهد والحكمة والغزل ولم يلج ابواب الشعر الاخرى ، ولعل هذا ناتج عن زهده وابتعاده عن الميادين التي كان المدح عمادها كمصاحبة ذوي الجاه ، ومعاشرة الذين حظوا عند السلطان فهو يقول :

سأترك هذا الباب مادام اذنه ... كمهدي به حتى تجف قليلا
وماخاب من لم يأته متعمداً ... ولا فاز من قد نال منه وصولا

(١) ديوان ابي نؤاس ـ تحقيق الغزلاوي : ذ

وماجعلت ارزاقنا بيد امرىء حمى بابه من ان ينال دخولا
اذا لم اجد يوماً الى الاذن سلماً وجدت الى ترك المجيء سبيلا

ونجد في بعض شعره مايشير الى برمه بالملوك لانهم اهملوا شؤون الرعية، ووصدوا الابواب بوجوههم :

شاد الملوك قصورهم فتحجبوا من كل طالب حاجة او راغب
غالوا بابواب الحديد لعزهـا وتنوقوا في قبح وجه الحاجب
فاذا تلطف للدخول عليهـم راج تلقوه بوعد كاذب
فاطلب الى ملك الملوك ولاتكن بادي الضراعة طالباً من طالب

ويصب لظى حقده الذي فلت زمامه، فانطلقت منثالة على لسانه عبارات التحريض المطلاة بنقد تهكمي لاذع :

اذا اعتصم الوالي باغلاق بابـه ورد ذوي الحاجات ضيق حجابه
ظننت به احدى ثلاث وربمـا نزعت بظن واقع في صوابه
فقلت به مس من العي حاضر وفي اذنه للناس اظهار مابه
فان لم يكن عي اللسان فعارض من البخل يحمي ماله عن طلابه
وان لم يكن هذا وذاك فريبة يصر عليها عند اغلاق بابه

ولقد انصرف الوراق عن شؤون الدنيا، وانقطع الى الآخرة، وتذرع بالزهد والحكم بعد ان جرب الحياة وخبرها، فوجدها ظلا زائلا، فعلق الزهـد بكل جوارحه وملأ طرق حياته، بل فتن به وكثر كلفه، فعشق الآخـرة وعد جمالها امتع جمال، ووصالها اعز وصال، وعزف عن لذات الدنيا الى لذاتها.

فاخلص في حبه لها ممنياً قلبه وروحه بنوالها، لذا فهو يصدح مرتلا اناشيد الزهد، عازفا الحان الحكمة، مصوباً نظره شطر الآخرة :

هي الدنيا فلا يغررك منها مخايل تستفز ذوي العقول

اقـل قليلها يكفيك منهـا ولكن لست تقنع بالقليل
تشيد وتبتني في كل يوم وانت على التجهز للرحيل
ومن هذا على الايام تبقى مضاربه بمدرجة السيول

واذا رافقنا الشاعر نجد الزهد يملك قلبه ، ويخصه بمنزلة وفيرة من شعره، فهو اداة تعبيره المفصح عما يتدافع في نفسه من اثرة على سواه ، فاحاديث الموت والفناء ، والطاعة والشكر والاستغفار والخشية من الله ، ونصح الآخرين تجري على لسانه سهلة لينة :

ولو ان دار الشيب قرّت بصاحب على ضيقها لم نبغ داراً بـــداره
ولكن هذا الشيب للموت رائد يخبرنا عنه بقرب مزاره

وتبـدو خشيته من الله واضحة ، فهو دائم الاستغفـار ، شاعر بالتقصير والادانة امام منح الله المتزايدة :

أيارب قد احسنت بدءاً وعودة الي فلم ينهض باحسانك الشكر
فمن كان ذا عذر لديك وحجة فعذري اقراري بان ليس لي عذر

وينقطع الى الله ليكشف له سره الذي صانه عن الآخرين ، ثقة به طالباً عفوه وغفرانه :

ان ظني بحسن عفوك يار ب جميل وانت مالك سري
صنت سري عن القرابة والاهـ ـل جميعاً وانت موضع سري
ثقة لي بما لديك من البر فلا تخزني في يوم نشري
يوم هتك الستور عن حجـ ـب الغيب فلا تهتكن للناس سري

على ان ثقته بخالقه تبدو بوضوح حين يقول :

وقالوا ادخر ماحزته وجمعتـه لعقبك ان الحزم ادنى من الرشد
فقلت سأمضيه لنفسي ذخيرة واجعل ربي الذخر للاهل والولد

وفي حديثه عن الموت تذكرة لاولئك الشياطين في طرق الضلال ، المتعامين عن الحقيقة الذين يصلون الذنوب بعضها ببعض ، ويرجون درك الجنان :

يا ناظرا يرنو بعيني راقد ومشاهدا للأمر غير مشاهد
منيت نفسك ضلّة وابحتها طرق الرجاء وهن غير قواصد
تصل الذنوب الى الذنوب وترتجي درك الجنان بها وفوز العابد
ونسيت ان الله اخرج آدما منها الى الدنيا بذنب واحد

وتزداد التجربة الشعرية في ذاته ، ويساوره قلق نفسي ممض على مصير المسلمين بسبب انزلاقهم الى مواطن الشطط والعبث ، فبدا واعظا يطلب هدى الناس ، ويفصح عن الفضائل راسماً لهم طرقا للنجاة يسيرون في مسالكها ، فشعره منارة هدي تشع حزما من النور تكشف زيغ الحياة لتبدد ظلماتها .

انه نهج نهجا اصلاحيا هو وليد تجربة شخصية تعتمد صلاح الفرد حجر الاساس في اصلاح البناء العائلي فالاجتماعي :

رأيت صلاح الفرد يصلح اهله ويعديهم داء الفساد اذا فسد
يعظّم في الدنيا بفضل صلاحه ويحفظ بعد الموت في الاصل والولد

اننا امام شاعر يختار صوره الشعرية ويحللها لتعبر عن حاجات روحه الزاهدة في الحياة اولا ، ويعمد الى نقل ماتؤمن به هذه الروح الى الآخرين . فهو داع من دعاة الاصلاح يستخدم شعره ليبث قيما عليا آمن بها في مجتمع حفته مخاطر الانزلاق وغاص في مهاوي المادية الحسية .

فلم نعد نسمع الا اصواتا قليلة ترتفع بين ضجيج هذه المحسوسات ، تثبت معالم الدين ، وتروم تهذيب النفوس بآدابه .

لقد كانت تجاربه وليدة زهده ، وحصيلة مثله السامية التي تلقنها من مدرسة الحياة الكبرى والتي تعمق في اغوارها :

لبست صروف الدهر كهلا وناشئاً وجربت حاليه على العسر واليسر
فلم أر بعد الدين خيراً من الغنى ولم أر بعد الكفر شرا من الفقر

ان قوام منهجه الصدق والفضيلة والمسامحة والصبر والاخلاص والقناعة والبعد عن التضليل والرياء وهذا بعض شعره في هذه الفضائل :

ففي الصورة الاولى : في الصدق منجاة لصاحبه ، وقربة من الخالق :

الصدق منجـــاة لأربابه وقربة تدني من الرب

بينما الكذب وصمة في جبين الكذوب :

اذا عرف الكذاب بالكذب لم يكن لدى الناس ذا صـدق وان كان صادقا
ومن آفة الكذاب نسيان كذبه وتلقاه ذا حفظ اذا كان كاذبا

والكذب يسم الاشخاص ذما :

ولفظك حين تلفظ في جميع ولا تكذب مقـدمة لفعلك
فزنه ان أردت القول وزنا والا هـد من اركان نبلك

والصورة الثانية توضح نظرته الى الصداقة ، ومداراة الصديق ، وتكاد تكون من طبائعه :

دار الصديق اذا استشاط تغضباً فالغيظ يخرج كامن الاحقاد
ولربما كان التعصب باحثاً لمثالب الآباء والاجـداد

وللصبر عنده مكانة هامة ، فيه عزاء المتألمين :

تعز بحسن الصـبر عن كل هالك ففي الصبر مسلاة الهموم اللوازم

ويكره الحسد وخاصة بين الاصدقاء فكثيرا ماعانى منه الشاعر :

لاتحسدن اخاك وار ع له على الايام عهـده
حسد الصـديق صديقه واخاه من سـقم الموده

وفي الصورة الآتية يبدو مسامحاً حليما صفوحا عمن اساء اليه وان عظم جرمه :

سألزم نفسي الصفح عن كل مذنب وان عظمت منـــه عليّ الجرائم

ويعتبر جهل المسيء كشفاً لحلمه . لذا فهو يقدم الشكر لظالمه :

اني شكرت لظالمي ظلمي وغفرت ذاك له على علم

ورأيته اسدى الي يداً لما ابان بجهله حلمي

ويبالغ في تصوير نفسه المتسامحة حتى لتبدو لبعض الناظرين دليل خضوع واستسلام وخشية تمكنت من نفسه على ان ذلك ـ على ما اعتقد ـ بعيد من نفس شاعرنا وان دل على شيء فانما يدل على نقاء قلبه ، وطهر نفسه ، وصفاء سريرته .

وللقناعة في قاموسه مكان الوضوح والابانة ، فهي رفيقة الصبر ، ومرخصة لكل غال ونفيس :

اني رأيت الصبر خير معوّل في النائبات لمن اراد معولا

ورأيت اسباب القناعة اكذب بعري الغنى فجعلتها لي معقلا

فاذا ببـــالي منزلا جاوزته وجعلت منه غيره لي منزلا

واذا غلا شيء علي تركـته فيكون أرخص مايكون اذا غلا

والـكبر بغيض الى نفسه ، لذا فهو دليل نقصان عقل ، وفساد دين ، ومجلبة للسخط والذم :

التيه مفسدة للدين منقصة للعقل مجلبة للذم والسخط

ان الوراق ـ كما قلنا ـ لم يحفل بالمدح ، ويبدو انه حفل بالغزل قليلا ومع أننا لم نعثر على شعره كله لنخرج برأي قاطع في هذا الشأن ، فان الذي نملك من هذا الشعر لايعنى بالغزل الا عرضاً . وهو تصوير لانفعالاته وخلجاته وتعبير عن حبه ، فنراه يبرز الجانب الحسي فيمن احب حين يصور الحدق المراض سهاماً ترمي فؤاده لتمزقه ، فالحب عامل حياة بالنسبة له لذا فهو يتذكر تلك الايام الحلوة ، ويحن الى رياضها الغناء :

سقيـــاً لايام مضت وكأن اوجهها رياض
ايام يجنبنا الهوى وتقودنا الحدق المراض

لقد امض الشوق شاعرنا ، واضنته نار هواه بعد ان استحكم منه ، فيعجز عن كتم سره اذ سرعان ما كشفت جوارحه مافي قرارة نفسه وان رغب في اضماره ، وابى ظهوره :

كتمت الهوى حتى اذا نطقت به بوادر من دمع تسيل على خدي
وشاع الذي اضمرت من غير منطق كأن ضمير القلب يرشح من جلدي

وكأني به هنا احد من عناهم القائل : « من بعض صفات الحب الكتمان باللسان ، وجحود المحب ان سئل ، والتصنع باظهار الصبر ، وان يرى انه عزهاة خلي ، ويأبى السر الدقيق ، ونار الكلف المتأججة في الضلوع الا ظهـــوراً في الحركات والعين . . .

وقد يمكن التمويه في اول الأمر على غير ذوي الحس اللطيف ، واما بعد استحكامه فمحال (١) .

لقد بدا صادقا في احساسه مرهفاً ، رقيقاً في غزله ، صـــافي النبع عذبا عفيفاً ، طاهراً :

اني احبك حبـــاً لالفاحشة والحب ليس به في الله من باس

ويعد الحب صفة من صفات الكرام .

ألم تعـــلم فداك ابي وامي بان الحب من شيم الكرام

على اننا اذا رافقنا الشاعر نراه يحسن التمييز بين المحب الحقيقي وبين المرائيات في الحب ، وهذا ماوجده عند القيان ، لذا فهو لايخلص لهن حبه ، ولا يصفي لهن الوداد ، بل يعتبر هواهن بعيداً عن الصواب ، فيصف حيلهن في الفتيان

(١) طوق الحمامة : ص ٣٣

اذ يقول :

اصطبح كأس شراب واغتبق كأس تصابي
واجعل الايام قسما بين عتب وعتاب
ووصال واهتجار وبعاد واقتراب
واجتناب في دنو ودنو في اجتناب
ورسول بكتاب بالمواعيد الكذاب
ليس في الحب ولا الصبو ة حظ للصواب

وهنا نجد حبه حسياً حيث يركض وراء شهواته ، غير حبه الاول حب الطهر الذي تفتحت به نفسه وجسّده لوحة شعرية تنبض بالحياة .

ويجدر بنا ان نتذكر ان شعره في هذا الباب قليل ، وربما ترشح عن كثير حاول الشاعر طمره بعد ان زهد فغطاه بموجات زهده وحكمه المتناثرة على لسانه، والتي كانت نتيجة صدام مع الحياة عاش نتائجه المضنية وتحمل مشاقه :

وماصاحب السبعين والعشر بعدها بأقرب ممن حنكتـــه الغوائل

والمرافق للوراق لايساوره شك في انه استطاع ان يصور بنجاح مااحتدمت به روحه ، ويعبر عن عواطف هزته باسلوب رائع حسن لفظه ورق ، ودق معناه ووضح وعمق ، وما من ريب في انه ذو ملـكة شعرية عالية تهيأ لها كثير من الصور البارعة كما تهيأ لها اسلوب رشيق . فـكانت معانيه تجمع بـين التجربة والخيال ، واستطاع ان يضفي على معانيه روحا جديدة رائعة . فعدّ من اشعر الناس ، ومن علماء الشعر (١) حين قال :

يا عائب الفقر الا تزدجر عيب الغنى اكبر لو تعتبر
من شرف الفقر ومن فضله على الغنى لو صح منك النظر

(١) العقد الفريد : ٥/ ٣٦٦

انك تعصي الله تبغي الغنى ولست تعصي الله كي تفتقر

وقد اعترف النقاد بمكانته الشعرية التي وصفناها ، فذكر البكري انه « كثير الشعر جيده » (١) وذكر آخرون انه « شاعر اكثر شعره في الزهد والمواعظ والحكم » (٢) .

وقد استحسن ابو العباس شعره مع جملة ما استحسن من شعر المولدين حين قال: « هذه اشعار اخترناها من اشعار المولدين حكيمة مستحسنة يحتاج اليها للتمثيل لانها اشكل بالدهر ، ويستفاد من الفاظها في المخاطبات والخطب والكتب » (٣)

لقد تضافرت عناصر خلق متعددة على تكوين شخصية الوراق الادبية منها : عنصر ثقافته الدينية المستمدة من كتاب الله وسنة رسوله ، فقد استلهم كثيراً من معانيه الشعرية من هذين المعينين الثرين ، كما انعكست في شعره ثقافة اصيلة بالشعر العربي القديم ، اذ كان كثيراً ماينقل اخبار الماضين ، وحكم المتقدمين ، فيحلي بها نظامه ويزين بها كلامه » (٤) وبدت فيه المامة ضئيلة مكتسبة من ثقافات اجنبية عرفت في عصره .

ورغم ذلك فهناك عنصر هام اثر في تكوين هذه الشخصية هو عنصر البيئة العباسية التي اتسمت بالتطاحن المستمر بين الحكام لترسيخ حكمهم ، وقد صحب ذلك قلق نفسي ، وتفاعل في التيارات فتباينت الاتجاهات ، وسادت حياة المجتمع مفارقات في الفكر والاعتقاد تمثلت بحركات الشعوبية والزندقة والالحاد وشيوع العبث من جهة ، وبحركات التصوف والاعتزال والزهد من جهة اخرى .

كل هذه الظواهر اثرت في مزاج الشاعر النفسي وكيانه الشعري فاصدر عنها .

---

(١) سمط اللآلي : ص ٣٢٨ ، عيار الشعر : ص ٨١

(٢) الديارات : ص ٥١ ، رغبة الآمل : ٤/١٤٠ ، فوات الوفيات : ص ٢٨٥ ، عيار الشعر : ص ٨١ ، انساب السمعاني/٥٨٠ ، اخبار ابي تمام : ص ١٤٧ ، الاعلام : ٨/٤٢

(٣) الكامل للمبرد : / ٣٤٨

(٤) زهر الآداب : ١/١٠٧

« الديوان »

قافية «الهمزة والالف»

(١) (من الكامل)

واذا مرضت من الذنوب فداوها بالذكر ان الذكر خير دواء
والسقم في الأبدان ليس بضائر والسقم في الاديان شر بلاء

(٢) (من الوافر)

اذا اعطاك قتر حين يعطي وان لم يعط قال ابى القضاء
يبخل ربه سفهاً وظلماً ويعذر نفسه فيما يشاء
تنصل عن فعال الخير جهلا مخافة ان يضر به العناء

---

(١) المصدر :

شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد : ١٨/٧

(٢) المصدر :

بهجة المجالس : ق ٢/ ٦٣٣ محاضرات الادباء ١/ ٢٩٠ ، فوات الوفيات : ٢/٥٦٣ ، عيون التواريخ : ٧/ ٢٣٦ .

التحقيق :

لم تنسب في محاضرات الادباء وفيه وفي عيون التواريخ ذكر البيتان الاول والثاني دون الثالث .

قتر : ضيق واعطى قليلا .

(٣) (من الطويل)

يحب الفتى طول البقاء كأنه على ثقة ان البقاء بقـــاء
اذاماطوى يوماً طوى اليوم بعضه ويطويه ـ ان جن المساء ـ مساء
زيادته في الجسم نقص حياته وانى على نقص الحياة نماء؟
جديدان لا يبقى الجميع عليهما ولا لهما بعـــد الجميع بقاء

(٤) (من الطويل)

حياتك انفاس تعدد كلمـــا مضى نفس منها انتقصت به جزءا
فتصبح في نقص وتمسي بمثله ومالك معقول تحس به رزءا
يميتك مايحييك في كل ساعة ويحدوك حادٍ مايريد بك الهزءا

* *

---

(٣) المصدر:

بهجة المجالس: ٤/ ١٦٩، زهر الآداب للحصري: ١/ ٢٣٨

التحقيق:

في بهجة المجالس سقط الرابع وقدّم الثالث على الثاني وفيه ايضاً (وانه) بدلا من (كأنه) (وليس) بدلا من (وانى)

(٤) المصدر:

بهجة المجالس: ٤/ ٢٠٩

(٥) (من الطويل)

طويت عوار الشيب من فرط قبحه باقبح منه فافتضحت ومـا انطوى
واصبحت مرتاداً لنفسك حيلة وقبلك ما اغنى الفلاسفة الاولى

قافية الباء

(٦) (من مجزوء الكامل)

لولا مفارقة الرّيب ما كنت ممن يحتجب
اولا فمي فيك أو بخل على اهل الطلب
فاكشف لنا وجه العتا ب ، ولا تبال من عتب

* * *

(٥) المصدر :

بهجة المجالس : ٤/ ١٦٠ (خ) .

(٦) المصدر :

رسائل الجاحظ : ٢/٣٧ ، بهجة المجالس: ١ / ٢٧٠ ، طراز المجالس: ص٧٦

التعقيب :

في رسائل الجاحظ وطراز المجالس نسبت لبعض المحدثين في ابن المدبر ، وفيه لفظ (الحجاب) بدلا من (العتاب) .

(٧) (من السريع)

ياعامر الدنيا على شيبه فيك اعاجيب لمن يعجب

ماعذر من يعمر بنيانه وعمره مستهدم يخرب

(٨) (من الخفيف)

ليس شيء مما يدبره العا قل الا وفيه شيء يريبه

فاخو العقل ممسك يتوقى ويخاف الدخول فيما يعيبه

واخو الجهل لا يقدر في الامـ ـر وان اشكلت عليه ضروبه

---

(٧) المصدر :

محاضرات الادباء : ١/ ٢٥٠ ، المستطرف : ٢/ ٣٠

التحقيق :

في المستطرف (منهدم) بدلا من (مستهدم) ، (يجب) بدلا من (يعجب) وهو خطأ ظاهر لعدم استقامة الوزن معه .

(٨) المصدر :

بهجة المجالس : ١/ ٥٤٤

التحقيق :

ذكر في بهجة المجالس انها لمحمود الوراق ، وقد نسبت الى ابن الزيات .

الردع : العنق ، لانه بها يرتدع كل ذي عنق من الخيل وغيره ، يقال « ركب فلان ردعه » اذا ردع فلم يرتدع .

حاطب الليل : الخالط في كلامه .

راكب ردعه كحاطب ليل يخطىء الامر كله أو يصيبه

تتأتى له الامور على الجهـ ـل اذا ما ارادهـــا وتجيبه

واخو العقل بعد ينتج الرأ ي فيرضى ومرة يستريبه

واذا صير البعيد قريبـاً عاد فيه فازداد بعداً قريبه

فهو الدهر شاخص القلب فكراً ما تقضى همومـــه وكروبه

(٩) (من الكامل)

شيئان لو بكيت الدماء عليهما عيناي حتى تؤذنا بذهاب

لم يبلغا المعشار من حقيهما فقد الشباب وفرقة الاحباب

---

(٩) المصدر :

بهجة المجالس : ١/٢٥٤ ، برد الاكباد في الاعداد للثعالبي : ص ١١١ ، محاضرات الادباء : ٢ / ١٤٧ ، المستطرف ١/١٦٦ ، ٢/٣١ ، معاهد التنصيص : ص ٢٦٦ ، المخلاة : ص ٦٠ شرح المقامات الحريرية للشريشي ٢/١٩٧ .

التحقيق :

أ : في محاضرات الادباء لفظ (عيناك) بدلا من (عيناي) و (يوذنا) بدلا من (تؤذنا) وفي برد الاكباد (لم ابلغ) بدلا من (لم يبلغا) ، وفي المخلاة (اثنان) بدلا من (شيئان) .

ب : وردت بدون نسبة في المستطرف ، ومعـــاهد التنصيص ، وبرد الاكباد ، والمخلاة .

وذكر الابشيهي في مناسبة هذين البيتين : قال ابو العيناء حصلت لي =

(١٠) (من الوافر)

اذا ما الشيب جار على الشباب فعالجه ، وغالط في الحساب

فقل لامر حبابك من نزيل وعذبه بانواع العـــذاب

بنتف او بنقص كل يوم واحياناً بمكروه الخضاب

وان هو لم يجر وانى لوقت فقل في رحب دار واقتراب

ولا تعرض له الا بخير وان عدى على شرخ الشباب

= ضيقة شديدة فكتمتها عن اصدقائي ، فدخلت يوما على يحيى بن اكثم القاضي فقال : ان امير المؤمنين المأمون جلس للمظالم واخذ القصص فهل لك في الحضور؟ قلت : نعم ، فمضيت معه الى دار امير المؤمنين ، فلما دخلنا عليه اجلسه واجلسني ثم قال : ياابا العيناء بالالفة والمحبة ، ماالذي جاء بك في هذه الساعة ؟ فانشدته :

لقد رجوتك دون الناس كلهم وللرجاء حقوق كلها تجب

ان لم يكن لي اسباب اعيش بها ففي العلالك اخلاق هي السبب

فقال : ياسلامة انظر اي شيء في بيت مالنا دون مال المسلمين . فقال : بقية من مال . قال : ادفع له منها مائة الف درهم وابعث له بمثلها في كل شهر . فلما كان بعد احد عشر شهراً مات المأمون . فبكى عليه ابو العيناء حتى تقرحت اجفانه فدخل عليه بعض اولاده فقال : ياابتاه بعد ذهاب العين ماذا ينفع البكاء ؟ فانشأ ابو العيناء يقول : البيتين . .

(١٠) المصدر :

بهجة المجالس : ٤ / ١٥٩ (خ) ، محاضرات الادباء : ٢ / ١٥٠ وفيه وردت الابيات الاربعة الاولى .

وخذ للشيب اهبتـــه وبادر وخل عنان رحلك للذهاب
فقد وجد الرحيل وانت ممن يسير على مقدمة الركاب

(١١) (من مخلع البسيط)

لايحسن النسك والشباب ولا البطالات ، الخضاب
كل نعيم وكل عيش قبل الثلاثين يستطاب

(١٢) (من الكامل)

شاد الملوك قصورهم فتحجبوا من كل طالب حاجة او راغب
غالوا بابواب الحديد لعزّهـــا وتنوقوا في قبح وجه الحاجب

---

(١١) المصدر :

ديوان المعاني للعسكري : ٢ / ١٥٣

(١٢) المصدر :

رسائل الجاحظ : ٢ ٧٤ ، عيون الاخبار : ٣ ١٨٧ ، العقـــد الفريد : ٨٣/١ ، بهجة المجالس : ١٧١/١ ، المستطرف : ٥٢/٢ ، طراز المجالس : ص ٩٢ ، شرح المضمون به على غير اهـله : ص ١٢٩ ، شرح المقامات الحـــريرية للشريشي : ٢ / ٣٤

التحقيق :

أ : في بهجة المجالس سقط البيت الثالث ، وفي المستطرف ورد البيتـان الاول والاخير .

ب ـ ورد لفظ (وتحصنوا) بدلا من (فتحجبوا) في الجميع الا العقد الفريد.

فاذا تلطف للدخول عليهم راج تلقوه بوعـــد كاذب
فاطلب الى ملك الملوك ولا تكن بادي الضراعة طالباً من طالب

(١٣) (من الوافر)

يشيب الناس في زمن طويل ولي في كل ثالثة مشيب
واخفي الشيب جهدي وهو يبدو كما غطى على الريب المريب

(١٤) (من الوافر)

ومنتصح يردد ذكر نشو على عمد ليبعث لي اكتئابا
اقول ـ وعدّ ـ ما كانت تساوي سيحسب ذاك من خلق الحسابا
عطيته اذا اعطى سرور وان اخذ الذي اعطى اثابا
فاي النعمتين اعـــم نفعاً واحسن في عواقبها ايابا

ـ وفي عيون الاخبار والمستطرف (فارغب) بدلا من (فاطلب) و (ياذا) بدلا من (بادي) وفي طراز المجالس (فاضرع) بدلا من (فاطلب) .

تنوقوا : بالغوا ، الضراعة : الضعف ، يقال : ضرع اليه : خضع وتذلل .

(١٣) المصدر :

ديوان المعاني : ٢/١٦٤

(١٤) المصدر :

العقد الفريد : ٣/ ٨١ ، تاريخ بغداد : ١٣ / ٨٧ ، مرآة الزمان ٦/٣٢٩

عيون التواريخ : ٧/٢٣٣ ، الكشكول : ١ / ٣٦ . =

أنعمته التي اهدت سروراً ام الاخرى التي اهدت ثوابا
بل الاخرى وان نزلت بحزن احق بشكر من صبر احتسابا

(١٥) (من الرمل)

صابر الصبر على كر النوائب من كنوز البر كتمان المصائب
والبس الدهر على علاته تجد الدهر مليئـاً بالعجائب

(١٦) (من الطويل)

أما عجب ان يكفل الناس بعضهم ببعض فيرضى بالكفيل المطالب

التحقيق :

= روى العاملي الثالث والرابع والخامس واورد (احق) بدلا من (اعم) وعجز الرابع (واحمد عند منقلب ايابا) وفي بهجة المجالس (اعـد) بدلا من (اعم)، (اكرم) بدلا من احسن. وفي مرآة الزمان (ومفتضح) بدلا من (ومنتصح) (يكرر) بدلا من (يردد)، (نشوى) بدلا من (نشو) وعجز الاول (ليحدث لي بذكراها اكتئابا)، (سيخلفه الذي) بدلا من (سيحسب ذاك من) (المنعمين) بدلا من (النعمتين) (فضلا) بدلا من (نفعاً)، (بكره) بدلا من (بحزن).

(١٥) المصدر :

الفرج بعد الشدة : ٢/ ٢٣٣ .

(١٦) المصدر :

العقد الفريد : ٣ / ٢٠٧

وقـــد كفل الله الوفي بعهده فلم يرضَ والانسان فيه عجائب
عليهم بان الله موفٍ بوعده وفي قلبه شك على القلب دائب
أبى الجهـل الا ان يضرّ بعلمه فلم يغنِ عنه علمه والتجارب

(١٧) (من السريع)

الصدق منجاة لاربابه وقربة تدني من الربّ

(١٨) (من الوافر)

أتفرح ان ترى حسن الخضاب وقد واريت بعضك بالتراب
ألم تعلم وفرط الجهـل اولى بمثلك انه كفن الشباب

---

(١٧) المصدر :

المستطرف من كل فن مستظرف : ٢ / ٧

(١٨) المصدر :

البديع لابن المعتز : ص ١٩ ، بهجـة المجالس : ٤/ ١٦٠ (خ) ، الكشكول : ٢ / ١٣٤

التعقيب :

في البديع ورد الثاني ضمن بيتين اولهما :
أإن ناصى سواد الرأس شيب فزعت الى التعلل بالخضاب
وفي الكشكول ورد الاول والثاني وفيه (نفسك) بدلا من (بعضك) .

لقد اكرمت لهرمتيك[1] هوناً وذلا لم يكن لك في الحساب
أحين رمى سواد الرأس شيب فغيّره فزعت الى الخضاب
فكنت كمن أطل على عذاب ففر من العذاب الى العذاب
تهيّ لنقلة لابد منهـــا فقد اثبتّ رحلك في الركاب

(١٩) (من الطويل)

اذا اعتصم الوالي باغلاق بابه ورد ذوي الحاجات دون حجابه
ظننت به احدى ثلاث وربما نزعت بظن واقع في صوابه

---

(١) كذا في المخطوطة ولا يستقيم معها الوزن .

(١٩) المصدر :

رسائل الجاحظ : ٢/٣٦ ، عيون الاخبار : ١/ ٨٤ ، اخلاق الوزيرين : ص ٤٠٤ ، بهجة المجالس : ١/٢٦٩ ، شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد : ١٧/٩٣ ، طراز المجالس : ص ٧٦ .

التحقيق :

في بهجة المجالس لفظ (قاطع) بدلا من (ظاهر) وفي اخلاق الوزيرين (فعارض) بدلا من (فغالب) ، (وذاك) بدلا من (ولاذا) وفي شرح نهج البلاغة (رجمت) بدلا من (نزعت) وعجز الاخير « يكتمها مستورة بثيابه » .

قال القرطبي : قال بعض الاكاسرة لحاجبه : لاتحجب عني احداً اذا اخذت مجلسي ، فان الوالي لايحجب الا عن ثلاث ، عيّ يكره ان يطلع عليه احد ، او بخل فيكره ان يدخل عليه من يسأله ، او ريبة ، فنظم محمود الوراق كل ذلك في هذه القصيدة .

فقلت به مسٌ من العِيّ ظاهر ففي اذنه للناس اظهار مابه

فان لم يكن عِيّ اللسان فغالب من البخل يحمي ماله عن طلابه

فان لم يكن هذا ولا ذا فريبة يصرُّ عليها عند اغلاق بابه

(٢٠) (من البسيط)

اذا الكرى درّ في اجفاننا سنة من النعاس نفضناها عن الهدب

(٢١) (من المتقارب)

اذا ما انتسبت الى آدم فلم يك بينكما من اب

وجازت سنوك بك الاربعين وصرت الى الجانب الاجنب

ودبّ البياض خلال السواد فاصبحت في شبه الاشهب

وكيف تؤمل طول الحياة اذا كان حلمك لم يعزب

---

(٢٠) المصدر :

معاهد التنصيص : ص٢٥٣

(٢١) المصدر :

أمالي المرتضى : ١ / ١١٩

التحقيق :

ذكر صاحب الامالي في قصة هذه الابيات مايلي «ويقال ان عمرو بن عبيد اتى يونس بن عبيد يعزيه عن ابن له فقال له : ان اباك كان اهلك ، وان ابنك كان فرعك ، وان امرء ذهب اصله وفرعه لحري ان لايطول بقاؤه ، ونظر اليه محمود الوراق فانشد الابيات . .

يعزب الرجل : يبعد عن اهله وماله .

(٢٢) (من المتقارب)

وكم من مريض نعاه الطبيب الى نفسه ، وتولى كئيبا
فمات الطبيب ، وعاش المريض فاضحى الى الناس ينعى الطبيبا

(٢٣) (من الكامل)

ان العيون على القلوب شواهد فبغيضها لك بيّن وحبيبها
واذا تلاحظت العيون تفاوضت وتحدثت عما تُجنّ قلوبها
ينطقن والافواه صامتة فما يخفى عليك بريئها ومريبها

(٢٤) (من الكامل)

للضيف ان يقري ويعرف حقه والشيب ضيفك فاقره بخضاب

---

(٢٢) المصدر :

الموشح للمرزباني : ص ٣٤٨

(٢٣) المصدر :

العقد الفريد : ٢ / ٣٦٢ ، بهجة المجالس : ٤ / ١٧٧ .

التحقيق :

في بهجة المجالس (تحادثت) بدلا من (تحدثت) ، (صحيحها) بدلا من (بريئها) .

(٢٤) المصدر :

العقد الفريد : ٣/ ٥٠ ، نهاية الارب : ٢ / ٢٧ ، شرح المقامات الحريرية للشريشي : ٢ / ١٩ . =

وافى باكذب شاهد ولربما وافى المشيب بشاهد كذّاب
فافسخ شهادته عليك بخضبة تنفي الظنون به عن المرتاب
فاذا دنا وقت المشيب فخله والشيب يذهب فيه كل ذهاب

(٢٥) (من مجزوء الرمل)

اصطبح كأس شراب واغتبق كأس تصابي
واجعل الايام قسما بين عتب وعتاب
ووصال واهتجار وبعاد واقتراب
واجتناب فى دنو ودنو في اجتناب
ورسول بكتاب وانتظار لجواب
وقنوع من حبيب بالمواعيد الكذاب
ليس في الحب ولا الصبو ة حظ للصواب

التحقيق :

في نهاية الارب ورد البيت الاول فقط ، وفي شرح المقامات لفظ (اصدق) بدلا من (اكذب) (وفى) بدلا من (وافى) (بها) بدلا من (به) ، (الرحيل) بدلا من (المشيب) .

(٢٥) المصدر :

الموشى للوشاء : ص ١٠٧ .

التحقيق :

الصبوح : مايشرب من الخمرة بالغداة فمادون الغائلة ، والغبوق : التي تشرب بالعشي .

(٢٦) (من الوافر)

فما منك الشباب ولست منه اذا سامتك لحيتك الخضابا

(٢٧) (من مجزوء الكامل)

كبر الكبير عن الادب ادب الكبير من التعب

حتى متى والى متى هذا التمادي فى اللعب

والرزق لو لم تأته لأتاك عفواً من كثب

ان نمت عنه لم ينم حتى يحركه السبب

(٢٨) (من المنسرح)

الصبر امضى سلاح ذي الارب فاقمع به حد سورة الادب

* * *

---

(٢٦) المصدر :

المستطرف من كل فن مستظرف : ٢ / ٣٢

(٢٧) المصدر :

العقد الفريد : ٣ / ٢٨٢ ، تاريخ بغداد : ١٣ / ٨٧

(٢٨) المصدر :

اللطائف والظرائف : ص ٤٤

(٢٩) (من المتقارب)

لعمري لئن عال صرف الزمان
لقد غال نفساً حبيبه
ولكن علمي بما في الثوا
ب عند المصيبة ينسى المصيبة

* * *

---

(٢٩) المصدر:

بهجة المجالس: ٤ / ٢١٧

قافية التاء

(٣٠) (من مخلع البسيط)

وعائب عابني بشيب لم يعدُ لما الم وقته

فقلت للعائب بشيبي يا عائب الشيب لا بلغته

(٣١) (من الكامل)

لا برّ اعظم من مساعدة فاشكر اخاك على مساعدته

واذا هفا فأقله هفوته حتى يعود أخا كمادته

فالصفح عن زلل الصديق وان أعياك خير من معاندته

---

(٣٠) المصدر :

عيون الاخبار : ٦/ ٣٢٠ ، العقد الفريد : ٣/ ٥٣ ، امالي القالي : ١/ ١١٠ خاص الخاص ص : ٩٩

التحقيق :

أ : لم ينسبهما القالي في اماليه الى احد ، وفي عيون الاخبار ورد عجز البيت الثاني دون نسبة .

ب: في خاص الخاص : نسبهما الثعالبي لمحمد بن عبد الملك وفيه لفظ (لشيبي) بدلا من (بشيب) والشطر الاول من البيت الثاني :

(قلت له قول ذي صواب)

(٣١) المصدر :

العقد الفريد ٢/ ٣١٣

(٣٢) (من الوافر)

اراك يزيدك الاثراء حرصا على الدنيا كأنك لا تموت

فهل لك غاية ان صرت يوما اليها قلت حسبي قد رضيت

(٣٣) (من المتقارب)

قيامة من مات في موته واخمال ماشاع من صوته

ترى المرء يجزع من فوت ما لعل السلامة في فوته

---

(٣٢) المصدر :

بهجة المجالس: ١/١٥٦ ، احياء علوم الدين: ٣/٢٢٣ ، حماسة ابن الشجري : ص ١٤١ ، محاضرات الادباء : ١/٢٥٣ ، شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد : ١٦/٩٥ ، ١٨/١٢٧ .

التحقيق :

لم ينسبا لاحد في احياء علوم الدين وفي شرح نهج البلاغة ، وفي محاضرات الادباء لفظ (غنيت) بدلا من (رضيت) .

(٣٣) المصدر :

بهجة المجالس : ١/١٤٦

التحقيق :

ذكر محقق بهجة المجالس : في مخطوطة مراد لفظ (الى الضيق) بدلا من (الى الصين) يبدو ان الشاعر تأثر في البيت الثاني بالآية الكريمة (وعسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم) من سورة البقرة آية ١١٧ .

ويفنى ولم تفنَ آماله واعمال سوف الى ليته
وكم اجزع الحرص من راغب الى الصين والرزق في بيته

(٣٤) (من المتقارب)

تمتع بمالك قبل الممات والا فلا مال ان انت متا
شقيت به ثم خلفته لغيرك بعداً وسحقاً ومقتا
فجادوا عليك بزور البكاء وجدت عليهم بما قد جمعتا
وارهنتهم كل مافي يديك وخلوك رهناً بما قد كسبتا

(٣٥) (من الوافر)

وذي ثقة تبدل حين اثرى وما شيمي موافقة الثقات

---

(٣٤) المصدر:

ادب الدنيا والدين : ص ٢١٨ ، البخلاء للخطيب : ص ١٢٦ ، لباب الآداب : ص ١٢٢

التحقيق :

في لباب الآداب لفظ (البكا) بدلا من (البكاء) ، (واوهبتهم) بدلا من (وارهنتهم) وفي البخلاء وردت لمحمد بن جعفر قالها لمحمود الوراق .

وفيه (فجاد) بدلا من (فجادوا) (وجدت له بالذي) بدلا من (وجدت عليهم بما) (واعطيته) بدلا من (وارهنتهم) (وخلاك) بدلا من (وخلوك) .

(٣٥) المصدر:

بهجة المجالس : ١/٣٢٨

فقلت له عتبت عليّ ظلماً فراراً من مؤونات العدات
فمد لمودتي وعـــلي نذر سؤالك حاجة حتى المات

(٣٦) (من مجزوء الكامل)

كنا نفـــر من الولا ة ، الجائرين الى القضاة
فالآن نحن نفر من جور القضاة الى الولاة

(٣٧) (من السريع)

اشتعل . . . . فافنيتـــه وكلّ مقراضي فاعتقته (١)
كنت اذا استقصيت قصي له وقلت في نفسي قد (٢) أفنيته
عارضني من جانب آخر كأنني قـــد كنت ربيته
الشيب ماليست له حيلة اعياني الشيب فخليته

---

(٣٦) المصدر :

التمثيل والمحاضرة : ص ١٩٣ ، المخلاة : ص ١١٥

التحقيق :

لم تنسب في المخلاة لاحد .

(٣٧) المصدر :

بهجة المجالس : ٤/ ١٥٩ «خ»

التحقيق :

(١) يبدو ان هناك كلمة ساقطة ولعلها (الرأس) لاستقامة الوزن والمعنى معها

(٢) كذا في المخطوطة ولا يستقيم الوزن الا بحذفها .

قافية الجيم

(٣٨) (من المنسرح)

علام يشقى الحريص في طلب الرز
ق ، بطول الرواح والدلج
ياقارع الباب رب مجتهد
قد ادمن القرع ثم لم يلج
ورب مستولج على مهل
لم يشقَ من قرعه ولم يهج
فاطوِ على الهم كشح مصطبر
فآخر الهـم اول الفرج

* * *

---

(٣٨) المصدر :

بهجة المجالس : ١٥٣/١ ، شرح المقامات الحريرية للشريشي : ٥٠/٢

التحقيق :

في شرح المقامات لفظ (يسعى) بدلا من (يشقى) الدلج : السير في الليل ، طوى كشحه : ضمره وستره .

قافية الحاء

(٣٩) (من الخفيف)

لست ممن يحاذق الصاحب الو

دّ اذ اظهر الجفاء الصريحا

انا انهاه مااستطعت فان لـ

ـجّ اعرت الفؤاد يأساً مريحا

غير اني على القطيعة لا اظـ

ـهر هجراً ولا اقول قبيحا

* * *

---

(٣٩) المصدر :

بهجة المجالس : ١/٧٢٣

قافية الدال

(٤٠) (من الوافر)

ذممتك اولاً حتى اذا ما بلوت سواك عاد اللوم حمدا
ولم احمدك من خير ولكن رأيت سواك شراً منك جدّا
فعدت اليك محتملا خليلا لاني لم اجد من ذاك بدّا
كمجهود تحامى اكل ميت فلما اضطر عاد اليه شدّا

* *

---

(٤٠) المصدر :

بهجة المجالس : ١/٦٥٥ ، محاضرات الادباء : ١/١٥٠ ، شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد : ٢٠/٨١

التعقيب :

أ ـ في محاضرات الادباء لفظ « الذم » بدلا من «اللوم » ، « مختلا ذليلا» بدلا من « محتملا خليلا » ، « تعاظم » بدلا من « تحامى » ولم تنسب في شرح نهج البلاغة وفيه « وجدت » بدلا من « رأيت » و « مضطراً ذليلا » بدلا من « محتملا خليلا » .

ب ـ يبدو ان الشاعر تأثر في البيت الرابع بقوله تعالى « انما حرّم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أُهل به لغير الله ، فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا اثم عليه ، ان الله غفور رحيم » من سورة البقرة .

(٤١) (من مجزوء الكامل)

لاتحسدن اخاك وار ع له على الايام عهده
حسد الصديق صديقه واخاه من سقم المودة

(٤٢) (من الطويل)

وقالوا ادخر ماحزته وجمعته لعقبك ان الحزم ادنى من الرشد
فقلت سامضيه لنفسي ذخيرة واجعل ربي الذخر للاهل والولد

(٤٣) (من السريع)

لاتشعرن قلبك حب الغنى ان من العصمة ان لاتجد
كم واجد طلّق وجدانه عنانه في بعض مالم يُرد

---

(٤١) المصدر :

رسالتان للتوحيدي : ص ١٤٢ ، بهجة المجالس : ١/٤١٦

(٤٢) المصدر :

محاضرات الادباء : ١/٢٧٥ ، التحفة الناصرية في الفنون الادبية - طبعة حجرية غير مصحفة .

التحقيق :

في التحفة الناصرية لفظ « وقال » بدلا من « وقالوا »

(٤٣) المصدر :

اللطائف والظرائف : ص ٣٧ ، محاضرات الادباء : ١/٢٤٧ ، شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد : ١٩/٢٣٠ انوار الربيع : ص٢٧٢ =

ومدمن للخمر غاد على سماع عود وغناء غرد
لو لم يجد خمراً ولا مسمعاً برّد بالماء غليل الكبد
وكم يد للفقر عند امرىء طأطأ منه الفقر حتى اقتصد

(٤٤) (من الطويل)

رأيت صلاح المرء يصلح اهله ويعديهم داء الفساد اذا فسد
يُعظّم في الدنيا بفضل صلاحه ويحفظ بعد الموت في الاهل والولد

التحقيق :

= في شرح نهج البلاغة ذكر انها لمحمود البقال وفيه صدر البيت الاول : « الفقر خير فاتسع واقتصد » ، « اطلق » بدلا من « طلق » . واورد الراغب البيتين الاول والثاني ونسبهما الى ابن ابي عيينة .

(٤٤) المصدر :

البيان والتبيين : ٣ / ٤٨٤ ، روضة العقلاء : ص ١٠٨ ، ادب الدنيا والدين : ص ٩٨ ، بهجة المجالس : ٤/١٧٧ ، محاضرات الادباء : ١/٦٢ ، شرح المقامات الحريرية للشريشي : ٢/١٥٥ ، مناهج الالباب المصرية في مباهج الآداب العصرية : ص ٦٦ الفن ومذاهبه في الشعر العربي : ص ١٧٧ .

التحقيق :

لم تنسب في ادب الدنيا والدين ومناهج الالباب ، وورد الاول منفرداً في محاضرات الادباء .

(٤٥) (من مجزوء الخفيف)

قـدر الله كائن حين يقضـي وروده
قد مضى فيـك علمه وانتهى مايـريده
واخو الحزم حزمـه ليس مما يزيـده
فارد مايكـون إن لم يكن ماتـريده

(٤٦) (من الكامل)

دار الصديق اذا استشاط تغضباً فالغيظ يخرج كامن الاحقاد

---

(٤٥) المصدر :

ادب الدنيا والدين : ص ٢٧١ ، روضة العقلاء : ص ١٠٠

التحقيق :

في روضة العقلاء نسبت للشافعي ، ولم توجد في ديوانه المطبوع ، وفيه (واقع) بدلا من (كائن) ، (حكمه) بدلا من (علمه) ، (واخو الحرص حرصه) بدلا من (واخو الحزم حزمه) .

(٤٦) المصدر :

مختصر مؤنس الوحيد في المحاضرات : ص٨٦ ، بهجة المجالس : ١/٦٨٩ ، محاضرات الادباء:١/١١٠ ، فوات الوفيات : ٢/٥٦٣ ، عيون التواريخ :٧/٢٣٦

التحقيق :

في بهجة المجالس لم تنسب لاحد .

استشاط : ثار وتحرق من الغضب .

ولربما كان التغضب باحثاً لمثالب الآباء والاجداد

(٤٧) (من مجزوء الرمل)

كم الى كم انت للحر ص وللآمال عبد
ليس يجدي الحرص والسـ ـعي اذا لم يك جد
ما لما قدر اللـ ـه من الامر مرد
قد جرى بالشر نحس وجرى بالخير سعد
وجرى الناس على جر يهما قبل وبعد
أمنوا الدهر وما للد هر والايام عهد
غالهم فاصطلم الجمـ ـع وافنى ما اعدوا
انها الدنيا فلا تحفل بها جزر ومدّ

* *

---

(٤٧) المصدر:

العقد الفريد: ٣/٢٠٧

التحقيق:

ذكر ابن عبد ربه انها رويت ايضاً لابن ابى حازم.

(٤٨) (من مجزوء الكامل)

يا خاضب الشيب الذي في كل ثالثة يعود
ان النصول اذا بدا فكأنه شيب جديد
وله بديهة لوعة مكروهها ابداً عتيد

---

(٤٨) المصدر:

عيون الاخبار : ٤/ ٥٢ ، الكامل : ٢/ ٥٢٠، التمثيل والمحاضرة : ص٣٨٩ اللطائف والظرائف : ص ١٠٧ ، بهجة المجالس : ٤/ ١٦١ (خ) ، حماسة ابن الشجري : ص ٢٤٧ ، محاضرات الادباء : ٢/ ١٥٠ ، شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد : ١٨/ ١٢٥ ، نهاية الارب : ٢/ ٢٨ ، المستطرف : ٢/ ٣٢ ، رغبة الآمل : ٥/ ١٣٨

التحقيق :

أ ـ في الكامل لفظ (بداهة) بدلا من (بديهة) ؛ وفي اللطائف والظرائف (بدويهة روعية) بدلا من (بديهة لوعة) وفي حماسة ابن الشجري سقط البيت الرابع وفيه (روعة) بدلا من (لوعة) وكذا اوردها الثعالبي كما اورد لفظ (كما) بدلا من (لما) .

ب ـ في شرح نهج البلاغة سقط الثالث وفيه صدر الثاني « ان الخضاب اذا مضى » ، (ومايريد) بدل (لما اراد) .

جـ ـ في المستطرف سقط البيت الثالث ولم تنسب ، وفيه صدر البيت الثاني: (ان الخضاب اذا نضا) ولفظ (ومايريد) بدلا من (لما اراد) .

والنصول : مصدر نصلت اللحية ، تنصل ـ بالضم ـ فهي ناصل : خرجت من الخضاب ، عتيد : حاضر .

فدع المشيب لما ارا د، فلن يعود كما تريد

(٤٩) (من الكامل)

يا ناظراً يرنو بعيني راقد ومشاهداً للامر غير مشاهد

منيت نفسك ضلّة وابحتها طرق الرجاء وهن غير قواصد

تصل الذنوب الى الذنوب وترتجى درك الجنان بها وفوز العابد

---

(٤٩) المصدر:

عيون الاخبار: ٦/٣٧٤، الكامل للمبرد: ١/ ٣٥١، العقد الفريد: ٣/ ١٧٩ بهجة المجالس: ٤/ ٢٠٤، محاضرات الادباء: ٢/ ١٧٧، رغبة الآمل: ٤/ ١٠٦ الفبا: ٢/ ٣٨٩، فوات الوفيات: ٢/ ٥٦٢، عيون التواريخ: ٧/ ٢٣٥ قصص الانبيـــاء: ص ٢١.

التحقيق:

أ ـ سقط البيت الثاني في عيون الاخبار والعقد الفريد والمحاضرات، وسقط الثالث في فوات الوفيات.

ب ـ في العقد الفريد لفظ (غافلا) بدلا من (ناظراً)، وفي المحاضرات (العائد) بدلا من (العابد)، وفي بهجة المجالس (فأجبتها) بدلا من (وابحتها) وعجز الثاني (طرق السفاهة فعل غير الراشد)، وفي قصص الانبيـــاء (يرني) بدلا من (يرنو)، (منتك) بدلا من (منيت)، (وصلة) بدلا من (ضلّة)، (سبل) بدلا من (طرق)، (درج) بدلا من (درك).

جـ ـ لم تنسب في الفبا وفيه «ومباعد» بدلا من «ومشاهداً»، «مساعد» بدلا من «مشاهد»، «دور» بدلا من «درك».

غير قواصد: جائرة غير مستقيمة، درك: اسم من الادراك.

ونسيت ان الله اخرج آدماً منها الى الدنيا بذنب واحد

(٥٠) (من الكامل)

بشر البخيل يكاد يصلح نجله والتيه مفسدة لكل جواد
ونقيصة تبقى على ايامـه ومسبّة في الاهل والأولاد

(٥١) (من الطويل)

كتمت الهوى حتى اذا نطقت به بوادر من دمع تسيل على خدى
وشاع الذي اضمرت من غير منطق كأن ضمير القلب يرشح من جلدي

(٥٢) (من البسيط)

الحمد لله ان الله ذو نعـم لم يحصها عدداً بالشكر من حمدا
شكري له عمل فيه عليّ له شكر يكون لشكر قبله مددا

* * *

---

(٥٠) المصدر :

العقد الفريد : ٢/ ٣٥٥

(٥١) المصدر :

رغبة الآمل : ٦/ ١٠٢

(٥٢) المصدر :

ادب الدنيا والدين : ص ٢٧١

(٥٣) (من الوافر)

اذا ما ازددت فى عمري صعوداً تنقّصه التزيّد والصعود

(٥٤) (من الكامل)

ابيضّ مني الرأس بعد سواد ودعا المشيب شبيبتي لنفاد

واستحصد القوم الذي انا منهم وكفى بذاك علامة الحصاد

(٥٥) (من الكامل)

فاذا تركت لمفسد لم يبقه واخو الطلاح قليله يتزيد

فان استطعت فكن لنفسك وارثاً ان المؤدب نفسه لمسدد

* * *

---

(٥٣) المصدر :

الابانة عن سرقات المتنبي : ٣/ ٢١٤ .

(٥٤) المصدر :

بهجة المجالس : ٤/١٦٧ (خ) .

(٥٥) المصدر :

بهجة المجالس : ٤/١٧٦

قافية الراء

(٥٦) (من الطويل)

اراني مع الاحياء حياً وا كثرى ... على الدهر ميت قد تخونه الدهر

فما لم يمت مني لما مات ميت ... وبعض لبعض قبل قبر البلى قبر

اذا كان شكري نعمة الله نعمة ... عليّ له في مثلها يجب الشكر

فكيف بلوغ الشكر الا بفضله ... وان طالت الايام واتصل العمر

اذا مس بالسراء عم سرورها ... وان مس بالضراء اعقبها الاجر

وما منهما الا له فيه نعمة ... تضيق بها الاوهام والبر والبحر

فيارب قد احسنت عوداً وبدأة ... الي فلم ينهض باحسانك الشكر

فمن كان ذا عذر لديك وحجة ... فعذري اقراري بان ليس لي عذر

---

(٥٦) المصدر:

الفاضل للمبرد: ص ٩٥، روضة العقلاء: ص ١٨٤، الفرج بعد الشدة: ٢/٢٨٨، احسن ماسمعت: ص ١٣، المنتحل ص ١١٠، زهر الآداب: ١/٦، بهجة المجالس ١/٣١٧، المستطرف: ١/٢٣٦، ٢٣٨، كتاب الصناعتين: ص٢٣٢ فوات الوفيات: ٢/٥٦٤، عيون التواريخ: ٧/٢٣٧، الف باء: ٢/٢٦، الكشكول: ٢/١٢٥، سراج الملوك: ص ١٧٩، ١٨٦، التحفة الناصرية، مجموعة المعاني: ص ١٠٠، ديوان الادب: ص ١ شرح المضمون به على غيراهله ص ٢١ ديوان الحسن بن هاني تحقيق محمود كامل: ص ١٩١. =

(٥٧) (من السريع)

من كان ذا مال كثير ولم يقنع فذاك الموسر المعسر

التحقيق :

= أ ـ قمت بضم هذه الابيات بعضها الى بعض ، اذ يبدوانها من قصيدة واحدة نظراً لاختلاف ورود قسم منها في منتخبات بصورة يستدل بهـا على ماذهبت .

ب ـ في زهر الآداب (اذا عم) بدلا من (اذا مسّ) ، وفي بهجة المجالس (اذا سرّ) وفي الفرج بعدالشدة (اذا منّ) ، وفي احسن ماسمعت (خص بالضراء) بدلا من (مس بالضراء) وفي الكشكول (فكيف) بدلا من (فليس) ، وفي الف با (في السر والجهر) بدلا من (والبر والبحر) .

ج ـ في المستطرف والمنتحل والكشكول وروضة العقلاء وشرح المضمون وسراج الملوك لم تنسب ، وفي مجموعة المعاني نسب البعض منها الى الحسن بن هانىء ووجدت في ديوانه .

السراء : الفرح ، الضراء : الحالة الضارة .

(٥٧) المصدر :

العقد الفريد : ٣/٢٠٧ ، المحاسن والمساوىء : ١/٢١٩ ، بهجة المجالس : ١/٢٠٧ مختصر جامع بيان العلم وفضله : ص ١٠٦ ، كتاب الآداب : ص ٩٣ .

التحقيق :

أ ـ في المحاسن والمساوىء سقط منها البيت الثاني ولم تنسب .

ب ـ في مختصر جامع بيان العلم وفضله قدم البيت الاخير على سابقيه .

ج ـ في بهجة المجالس ورد الثالث منفرداً .

وكل من كان قنوعا وان كان مقلاً فهو المكثر

الفقر في النفس وفيها الغنى وفي غنى النفس الغنى الاكبر

(٥٨) (من مجزوء الكامل)

كم قد رأيت مساءة من حيث تطمع ان تُسرّا

ولربما طلب الفتى لاخيه منقصة فضرّا

(٥٩) (من الكامل)

تلقى الفتى يلقى اخاه وخدنه في لحن منطقه بما لا يُغفر

ويقول كنت مماز حاوملاعباً هيهات نارك في الحشى ستسعّر

---

(٥٨) المصدر :

العقد الفريد : ٣/٩

(٥٩) المصدر :

الموشى : ص ١٤ ، زهر الآداب : ٢/ ٤٨٨ ، بهجة المجالس ١/ ٥٧٠ ، جمع الجواهر في الملح والنوادر : ص ٢٩ .

التحقيق :

أ ـ في زهر الآداب وجمع الجواهر في الملح والنوادر سقط الثالث وفيه لفظ (تتسعر) بدلا من (ستسعر) ، (كان وجهك غالباً) بدلا من (ومثل وجهك غالب) .

ب ـ وفي بهجة المجالس « يتفطر » بدلا من « يتقطر » ، « الاكبر » بدلا من « الاصغر » . الحذق : الحبيب والصاحب .

الهبتها وطفقت تضحك لاهياً عما به ، وفؤاده يتقطـر

أوما علمت ومثل جهلك غالب ان المزاح هو السباب الاصغر

(٦٠) (من الخفيف)

اغتنم غفلة المنية واعلم انما الشيب للمنية جسر

كم كبير يوم القيامة يقصى وصغير له هنالك قـدر

(٦١) (من السريع)

يا عائب الفقر الا تزدجر عيب الغنى اكبر لو تعتبر

من شرف الفقر ومن فضله على الغنى ان صح منك النظر

انك تعصي كي تنال الغنى وليس تعصي الله كي تفتقر

---

(٦٠) المصدر :

الكامل للمبرد : ٢/ ٥٩٢ ، رغبة الآمل : ٥/ ١٣٨ .

التحقيق :

جسر : تعبر عليه كعبورك على الجسر .

(٦١) المصدر :

عيون الاخبار : ١/ ٢٤٩ ، العقد الفريد : ٣/ ٢٠٩ ، ادب الدنيا والدين : ص ٩٨ ، اللطائف والظرائف : ص ٣٨ ، التمثيل والمحاضرة : ص ٣٩٤ ، بهجة المجالس : ١/ ٢١١ ، محاضرات الادباء : ١/ ٢٤٧ ، انوار الربيع : ص/ ٢٧٢ ، روضة الواعظين : ص ٤٥٧ ، الكشكول : ٣/ ٢٨٠ . =

(٦٢) (من السريع)

الدهر لا يبقى على حاله لكنه يقبل او يدبر

فان تلقاك بمكروهة فاصبر فان الدهر لا يصبر

* * *

التحقيق :

= أ ـ في عيون الاخبار الشطر الاول من الثالث (انك تعصي الله تبغي الغنى)، (ولست) بدلا من (وليس)، وفي انوار الربيع (تنزجر) بدلا من (تزدجر) و (لو) بدلا من (ان).

ب ـ سقط البيت الثاني في الكشكول، ولم تنسب في روضة الواعظين وفيهما وفي ادب الدنيا والدين لفظ (لتنال) بدلا من (كي تنال) وفي الكشكول وبهجة المجالس (اكثر) بدلا من (اكبر).

ج ـ سقط الاول منها في المحاضرات والتمثيل والمحاضرة.

(٦٢) المصدر :

التمثيل والمحاضرة : ص ٨٥، نهاية الارب : ٣/٨٨، فوات الوفيات ٢/٥٦٣، المستطرف : ٢/٦٣، الكشكول : ٣/٢٧٦.

التحقيق :

في الكشكول والمستطرف لم تنسب، وفي المستطرف ورد الشطر الثاني من الاول : (لابد ان يقبل او يدبرا) واطلق قافية البيت الثاني، وكذا في نهاية الارب وفيه (لن يصبرا) بدلا من (لا يصبر).

(٦٣) (من الكامل)

فاجاك من وفد المشيب نذير والدهر من اخلاقه التغيير

فسواد رأسك والبياض كأنه ليل تدب نجومه وتسير

(٦٤) (من الخفيف)

ايها الفارس المشيح المغير إن قلبي من السلاح يطير

ليس لي قوة على رهج الخيـــــل اذا ثوّر الغبـار مثير

واستدارت رحى الحروب بقوم

فقتيل وهـــارب واســير

حيث لا ينطق الجبان من الذعـر ويعلو الصياح والتكبير

انـا في مثل ذا وهذا بليد ولبيب في غيره نحرير

---

(٦٣) المصدر :

امالي القالي : ١/ ١٠٨ ، سمط اللآلي : ١/ ١٢٨

التحقيق :

في سمط اللآلي ورد الاول منفرداً .

(٦٤) المصدر :

العقد الفريد : ١/ ١٦٦

التحقيق :

المشيح : الغيور الحازم ، الرهج : ما اثير من الغبار ، ويأتي بمعنى الفتنة والشغب ، والنحرير : الحاذق الفطن العاقل ، وقيل العالم بالشيء المجرب .

(٦٥) (من الطويل)

لبست صروف الدهر كهلاً وناشئاً وجربت حاليه على العسر واليسر

فلم ار بعد الدين خيراً من الغنى ولم ار بعد الكفر شراً من الفقر

(٦٦) (من الخفيف)

صاحب اليسر يرقب العسر والمعسر في دهره يراقب يسرا

ليس خلق له على الله حق انما حقه على الناس طرا

---

(٦٥) المصدر :

التمثيل والمحاضرة : ص ٨٥ ، المنتحل : ص ١٧٥ ، ادب الدنيا والدين : ص ١٣٦ ، بهجة المجالس : ١/٢١١ ، شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد : ١٩/٢٢٩ فوات الوفيات : ٢/٥٦٤ ، عيون التواريخ ٧/٢٣٦ ، مناهج الالباب : ص ١١٥

التحقيق :

ورد البيت الثاني منفرداً في التمثيل والمحاضرة والمنتحل ، كما ورد في ادب الدنيا والدين وشرح نهج البلاغة بدون نسبة وورد الثاني ضمن بيتين لم ينسبا في مناهج الالباب والبيت الآخر :

ولم ار زين المال الا امتهانة ومنفذه في اوجه الحمد والاجر

يبدو انه تأثر في البيت الثاني بقوله (ص) : (يكاد الفقر ان يكون كفرا) وبقول الامام علي (رض) : (الفقر كفر) .

(٦٦) المصدر :

بهجة المجالس : ١/١٠٧

لايحابي الغني فيما اتاه لا ، ولا يظلم الذي مات فقرا
يمنع الله عبده نظراً منـ ـه ويسني له العطية مكرا
ليس من بخله ينقّص ذا الفقـ ـر ولم يعطِ ذاالغنى المال قسرا

(٦٧) (من الطويل)

اراني اذا مازددت مالا وثروة وخيراً الى خير تزيّدت في الشر
فكيف بشكر الله ان كنت انمـا اقوم مقام الشكر لله بالكفر
باي اعتذار او بأية حجـة يقول الذي يدري من الامر مايدري

---

(٦٧) المصدر :

الكامل للمبرد : ٢/٥١٢ ، التمثيل والمحاضرة : ص ٨٥ ، زهر الآداب : ١/١٠٨ ، بهجة المجالس : ١/٤٨٧ ، محاضرات الادباء : ١ ١١٦ ، نهاية الارب : ٣/٨٨ ، شرح المقامات الحريرية للشريشي : ٢/٢٧٤ ، التحفة البهية والطرفة الشهية : ص : ٨٨ ، الكشكول : ٣/٢٣٤ ، الاعلام : ٨/٤٢ .

التخريج :

أ ـ في الكامل ورد البيتان الاخيران وفيه لفظ (مادري) بدلا من (مايدري) وفي بهجة المجالس لفظ (رفعة) بدلا من (ثروة) و (اذ كنت) بدلا من (ان كنت) (بواضح) بدلا من (ببيّن) .

ب ـ ورد البيت الاخير من دون نسبة في التحفة البهية والكشكول وشرح المقامات الحريرية ومحاضرات الادباء وفيه الشطر الاول منه (اذا لم يكن للعذر وجه مبيّن) .

كما ورد الاخير منفرداً في التمثيل والمحاضرة ؛ ونهاية الارب والاعلام .

اذا كان وجه العذر ليس يبيّن فان اطّراح العذر خير من العذر

(٦٨) (مجزوء الرمل)

اظهروا للناس ديناً وعلى الدينار داروا
وله صاموا وصلوا وله حجوا وزاروا
لو بدا فوق الثريا ولهم ريش لطاروا

(٦٩) (من الخفيف)

ان ظني بحسن عفوك يار بّ جميل وانت مالك امري
صنت سري عن القرابة والاه ل جميعاً وانت موضع سري

---

(٦٨) المصدر :

العقد الفريد : ٣/٢١٦ ، كتاب الاشربة : ص ٧١ ، الكشكول : ٣/ ٣٠٩
شرح المضمون به على غير اهله : ص ٥١٤ .

التحقيق :

في الكشكول لفظ (المنقوش) بدلا من (الدينار) والشطر الاول من الثاني (وله صلوا وصاموا) ، (لو علا) بدلا من (لو بدا) ، وفي شرح المضمون وردت بدون نسبة وفيه « نسكا » بدلا من « دينا » وصدر البيت الاخير « لو رأوه في هواء » في كتاب الاشربة نسبت لبعض الظرفاء. وفيه « سمتاً » بدلا من « ديناً » ، « المنقوش » بدلا من « الدينار » .

(٦٩) المصدر :

بهجة المجالس : ص ١

ثقة لي بما لديك من البرّ فلا تخزني به يوم نشري
يوم هتك الستور عن حجب الغيب فلا تهتكن للناس سرّي

(٧٠) (من الطويل)

تكثّر من الاخوان ما استطعت انهم عماد اذا استنجدتهم وظهور
فما بكثير الف خل وصاحب وان عدواً واحداً لكثير

* * *

---

(٧٠) المصدر :

روضة العقلاء : ص ٩٤ ، رسالتان : ص ٥١ ، اللطائف والظرائف : ص٥٦ ادب الدنيا والدين : ص١٧٥ ، محاضرات الادباء : ٢ ٢ ، المستطرف : ١/١١٩ ، ربيع الابرار : ١/١٢١ ، شرح المضمون به على غير اهله : ص ٢٠

التحقيق :

أ ـ لم ينسبها التوحيدي والزمخشري لاحد ، ونسبها الماوردي الى ابن الرومي ، والابشيهي الى الامام علي (رض) وذكرها البستي من انشاد مهدي ابن سابق .

ب ـ في ادب الدنيا والدين لفظ (بطون) بدلا من (عماد) وفيه وفي روضة العقلاء (وليس كثيراً) بدلا من (فما بكثير) وفي الروضة (لصاحب) بدل (بصاحب) ، ووردصدر البيت الاول في المستطرف : (عليك باخوان الصفاء فانهم) ، وصدر الثاني (وان قليلا الف خل وصاحب) .

(٧١) (من الوافر)

فما اهل الحياة لنـــا باهل ولا دار الحياة لنا بدار

وما اولادنا والاهل فيها ولا اموالنا الا عواري

وانفسنا الى اجل قريب سيأخذها المعير من المعار

(٧٢) (من مجزوء الهزج)

اتاني عنك ماليس على مكروهه صبر

فاغضيت على عمـــد وقد يُغضى الفتى الحر

---

(٧١) المصدر :

المنازل والديار : ٢/ ٨٤

(٧٢) المصدر :

رسالتان : ص ٩٢ ، المنتحل : ص ١٢٨ ، اللطائف والظرائف : ص ٤٦ ، شرح نهج البلاغة ١٩/ ٣٥٩ .

التحقيق :

أ ـ نسبهما الثعالبي لمحمود الوراق في اللطائف والظرائف ، وذكر في المنتحل : وقال محمود الوراق ويروى لغيره ، كما اوردها التوحيدي بدون نسبة ساقطاً منها البيت الرابع .

ب ـ في (رسالتان) لفظ (ولما ينفع) بدلا من (فما ادبك) (زادني) بدلا من (اضطرني) ، (شري) بدلا من (سري) (جناح الذل) بدلا من (جنح الصبر) ، (فتى) بدلا من (امرىء) ، وفي نهج البلاغة (شعري) بدلا من (سري) ، (جناح الضر) بدلا من (جنح الصبر) .

وادّبتك بالهجـــر فما ادّبك الهجر
ولا ردك عما كا ن منك الصفح والبرّ
فلما اضطرني المكرو ه ، واشتد بي الامر
تناولتك من سرّي بما ليس به قدر
فحرّكت جنح الصبـ ـر لما مسك الضرّ
اذا لم يصلح الخير ام ـرء اصلاحه الشرّ

(٧٣) (من الطويل)

وكنت اخي ايام عودك يابس فلما اكتسى واخضرّ صرت مع الدهر

(٧٤) (من مجزوء الرجز)

شكر الاله نعمة موجبة لشكره
وكيف شكري برّه وشكره من برّه

---

(٧٣) المصدر :

محاضرات الادباء : ٢/٧

(٧٤) المصدر :

ادب الدنيا والدين : ٨٢ ، نزهة الجليس : ١/٤ ، الكشكول : ٢/١٢٥ .

التحقيق :

نسبها الماوردي الى منصور بن اسماعيل الفقيه ، ولم ينسبها العاملي ، وفي الكشكول لفظ « فكيف » بدلا من « وكيف » .

(٧٥) (من الخفيف)

اسأل العرف ان سألت كريماً لم يزل يعرف الغنى واليسارا
فقليل الشريف يُكسب مجداً وكثير الوضيع يُكسب عارا
واذا لم يكن من الذل بدّ فالقَ بالذل ان لقيت الكبارا
ليس اجلالك الكبير بذل انما الذل ان تجل الصغارا

(٧٦) (من الرمل)

زاد معروفك عندي عظماً انه عندك مستور حقير
تتناساه كأن لم تأته وهو عند الله مشكور كبير

---

(٧٥) المصدر :

بهجة المجالس : ١/ ١٧٤ ، المخلاة : ص ٥٣ .

التحقيق :

في المخلاة لفظ « حمداً » بدلا من « مجداً » .

(٧٦) المصدر:

الفاضل للمبرد : ص ٩٦ ، روضة الواعظين : ص ٣٧٢ .

التحقيق :

أ ـ في الفاضل ذكر المحقق في الهامش للخريمي : بينما نسبت لمحمود الوراق في فهرست الشعراء ضمن القافية ص ١٣٣ .

ب ـ في روضة الواعظين لم تنسب وورد البيت الاول :

زاد معروفك عظماً انه عندك محقور ضعيف وصغير

ولفظ «يتناساه» بدلا من « تتناساه » و «مشهور» بدلا من « مشكور»

(٧٧) (من البسيط)

لاينفع الجد والتشمير والحذر ... خط الكتاب فلا وِرْد ولا صَدَر

تستعجل النفس آمالا لتبلغهـــا ... كأنها لاترى مايصنع القدر

(٧٨) (من السريع)

المرء بعد الموت احدوثة ... يفنى وتبقى منه آثاره

فاحسن الحالات حال امرىء ... تطيب بعد الموت اخباره

(٧٩) (من السريع)

الصدق حلو وهو المر ... والصدق لايتركه الحر

جوهرة الصدق لها جوهر ... يحسدها الياقوت والدر

* * *

---

(٧٧) المصدر :

بهجة المجالس : ١ / ١٧٤ .

(٧٨) المصدر :

ادب الدنيا والدين : ص ٣٥١ ، نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن : ص ٢٠١ ، واوردها بدون نسبة .

(٧٩) المصدر :

احسن ماسمعت من النظم والنثر : ص ١٣١ .

(٨٠) (من الطويل)

دجاج ابي عثمان ابعد منظراً واطول اعماراً من الشمس والقمر

فان لم تمت حتى تفوز بأكلها حييت باذن الله ما اورق الشجر

(٨١) (من الطويل)

ولو أن دار الشيب قرّت بصاحب على ضيقها لم نبغ داراً بداره

ولكن هذا الشيب للموت رائد يخبرنا عنه بقرب مزاره

(٨٢) (من الطويل)

تنكب بنيات الطريق وجورها فانك في الدنيا غريب مسافر

* *

---

(٨٠) المصدر :

البخلاء للخطيب البغدادي : ص ١٢٦ .

التحقيق :

وردت باسناد محمد بن يزيد قال : كان لمحمود الوراق صديق ، وكان يغشاه كثيراً فربى عنده دجاجا سميناً ، فيعده بذبحها له فيخلفه ، فلما طال هذا على محمود كتب اليه البيتين . .

(٨١) المصدر :

معجم الادباء : ٣ / ٩٤ .

(٨٢) المصدر :

ثمرات القلوب في المضاف والمنسوب : ص ٢٢١ . =

(٨٣) (من مجزوء الوافر)

هي الدنيا وزخرفها ولكن ما مصائرها
لئن غرّت منابرها فقد وعظت مقابرها
وان غشت مواردها فقد نصحت مصادرها

(٨٤) (من السريع)

لاتتبع الدنيا وايامهـــا ذماً ، وان دارت الدائره
من شرف الدنيا ومن فضلها أنّ بها تستدرك الآخره

(٨٥) (من السريع)

من اطلق الطرف اجتنى شهوة وحارس الشهوة غض البصر

التخريج :

= بنيات الطريق : الصعاب والمعاسف

(٨٣) المصدر :

اللطائف والظرائف : ص ٥

(٨٤) المصدر :

ادب الدنيا والدين : ص ١٠٢ ، مناهج الالباب : ص ١١٥ ، واوردهـــا بدون نسبة .

(٨٥) المصدر :

بهجة المجالس : ٣/٨٧ =

يفهم بالعين عن العين ما في القلب من مكنون خير وشر
يطوي لسان المرء اخباره والطرف لا يملك طي الخبر

(٨٦) (من البسيط)

متى السلام على الدنيا وبهجتها فقد نعاها اليّ الشيب والكبر
لم يبق لي لذة الا التعجب من صرف الزمان وما يأتي به القدر
احدى وسبعون لو مرت على حجر لكان من حكمه ان يخلق الحجر

(٨٧) من الطويل)

اشبه ايام الشباب التي مضت وايامنا في الشيب بالفقر (١)

التحقيق :

لقد اقحم في صدر هذه الابيات البيت التالي وهو لعمر بن ابي ربيعة . كما جاء في الاغاني ١ / ١٤٧ ط . دار الكتب .

اني امرؤ مولع بالحسن اتبعه لاحظ لي فيه الا لذة النظر

(٨٦) المصدر :

بهجة المجالس : ٤/ ١٦١ ، ١٦٢ ، (خ) .

(٨٧) المصدر :

بهجة المجالس : ٤/١٦٧

التحقيق :

(١) كذا في الاصل ، والعجز متخلخل الوزن .

(٨٨) (من الكامل)

ان القناعة ماعلمت غنى والحرص يورث ذاالغنى فقرا

(٨٩) (من الخفيف)

ان عيشاً الى الممات مصيره لحقيق ان لايدوم سروره

وسرور يكون آخره المو ت سواء قليله وكثيره

(٩٠) (من المنسرح)

لقـــد رأيت الصغير من عمل الخير ثوابا عجبت من كبره

اوقد رأيت الحقير من عمل الشر جزاءاً اشفقت من حذره

* * *

---

(٨٨) المصدر :

بهجة المجالس : ٤/١٩٧

(٨٩) المصدر :

بهجة المجالس ٤/٢٠٤

التحقيق :

ذكر ويروى (طويله وقصيره)

(٩٠) المصدر :

بهجة المجالس : ٤/٢١١ .

قافية السين

(٩١) (من الطويل)

اخو البشر محمـود على كل حالة ولن يعدم البغضاء من كان عابسا

ويُسرع بخل المرء في هتك عرضه ولم ارَ مثل الجود للعرض حابسا

(٩٢) (من البسيط)

اني احبك حباً لا لفـاحشة والحب ليس به في الله من باس

---

(٩١) المصدر :

روضة العقلاء ونزهة الفضلاء : ص ٧٥ ، رسالتان : ص ١٢١ ، بهجـة المجالس : ١/٦٦٣ .

التحقيق :

اورد التوحيدي البيت الاول منفرداً وفيه (محمود على حسن بشره) بدلا من (محمود على كل حالة) وكذا في روضة العقلاء ، وذكر البستي انها من انشاد الابرش .

(٩٢) المصدر :

طبقات الشعراء لابن المعتز : ص ٥٣ ، الموشى : ص ٥٦

التحقيق :

ذكر هذا البيت في طبقات الشعراء لابن المعتز ضمن مجموعة من الابيات نسبها الى سكن جارية محمود الوراق ، وذكر انها دست رسولا الى المعتصم ان =

(٩٣) (من السريع)

قد قلت لمـــا قال لي قائل ... قد صار بقراط الى رمسه

فاين مادوّن من كتبـه ... وجمعه الاحجار مع جسّه

لم يغنه اذا حـــم مقداره ... ولم يساوِ العشر من فلسه

هيهات لا يدفع عن غيره ... من كان لا يدفع عن نفسه

* *

= يشتريها ، فخرق المعتصم قصتها فأنشأت تقول الابيات التالية :

مالرسول اتاني منك باليـــاس ... احدثت بعد رجاء جفوة القاسي

فهبك الحقت بي ذنباً بظلمك لي ... فما دعاك الى تخريق قرطاسي ؟

يامنبع الظلم ظلماً كيف شئت فكن ... عندي رضاك على العينين والراس

اني احبك حبـــاً لالفاحشة ... والحب ليس به في الله من باس

قل للمشارك في اللذات صاحبها ... ومدمن الكاس يحسوها مع الحاسي

ان الامام اذا ارقى الى بـــلد ... ارقى اليه بعمران واينـاس

اما ترى الغرس قد جادت اوائله ... والعود نضر الذرى مستورق كاس

فاصبحت سرّ من را دار مملكة ... مختطة بين انهـــار واغراس

(٩٣) المصدر :

بهجة المجالس : ١/٣٨٩ .

الرمس : القبر

(٩٤) (من مجزوء الكامل)

اصدق حديثك ان في الصـ

ـدق الخلاص من الدّنس

ودع الكـذوب لشـأنه

خير من الكذب ، الخرس

(٩٥) (من الخفيف)

اي جهل يكون ابين من جهـ

ـل اراني اضحى عليه وامسي

ابغض الناس ان ظننت على الظـ

ـنّ وانسى اليقين من علم نفسي

* * *

---

(٩٤) المصدر :

بهجة المجالس : ١/٥٧٣

(٩٥) المصدر :

فوات الوفيات : ٢/٥٦٣

قافية الصاد

(٩٦) (من الوافر)

أتمّ الناس اعرفهم بنقصه ... واقمعهم لشهوته وحمصه

فدان ـ على السلامة من تداني ... ومن لم ترض صحبته فاقصه

وخلّ الفحص ما استغنيت عنه ... فكم من جالب غيظاً بفحصه

ولا تستغلِ عافية بشيء ... ولا تسترخصن اذى لرخصه

(٩٧) (من الطويل)

غنى النفس يغنيها اذا كنت قانعاً ... وليس يغنيك الكثير من الحرص

وان اعتقاد الهمّ للخير جامع ... وقلة هم المرء تدعو الى النقص

---

(٩٦) المصدر:

بهجة المجالس: ١/٦٥٨، مختصر جامع بيان العلم وفضله: ص ٦٦

التحقيق:

ورد البيت الاول منفرداً في مختصر جامع بيان العلم.

الحمص: السكون، يقال: حمص الجرح: اذا سكن ورمه، وحمصت الارجوحة: سكنت حركتها.

(٩٧) المصدر:

العقد الفريد: ٣/٢٠٦، بهجة المجالس: ١/١٥٣، مختصر جامع بيان العلم وفضله: ص ١٠٦ =

(٩٨) (من الكامل)

لا يغلبنّك غالب الحرص واعلم بان الناس في نقص
البس اخاك على تصنعه فلرب مفتضح على النصّ
ما كدت افحص عن اخي ثقة الا ذممت عواقب الفحص

* * *

التحقيق:

في مختصر جامع بيان العلم ورد البيت الاول منفرداً، وفي بهجة المجالس لفظ (النغص) بدلا من (النقص).

(٩٨) المصدر:

الموشى: ص ١٨، امالي القالي: ١٣٨/٢، رسالتان: ص ٤٥، التمثيل والمحاضرة ص ٨٥، المنتحل: ص ٢٣٥؛ ادب الوزيرين: ص ٤٩، ادب الدنيا والدين: ص ١٣٦، بهجة المجالس: ٦٥٢/١، نهاية الارب: ٨٨/٣.

التحقيق:

أ ـ في بهجة المجالس والموشى لفظ (كنت) بدلا من (كدت).

ب ـ ورد البيت الاول منفرداً في نهاية الارب، وكذا في ادب الدنيا وبدون نسبة وفيه لفظ «ندمت» بدلا من «ذممت».

ج ـ سقط البيت الاول في امالى القالي، وكذا في المنتحل و رسالتان، وبدون نسبة في الاخيرين، وفي ادب الوزيرين لفظ «عدمت» بدلا من «ذممت» و «كواعب» بدلا من «عواقب».

قافية الضاد

(٩٩) (من مجزوء الكامل)

سقياً لايام مضت وكأنّ اوجهها الرياض
ايام يجنبنا الهوى وتقودنا الحدق المراض
جاد السواد بنفسه ونشا بعارضك البياض
فمتى اطفت بلذّة فلعارضي فيها اعتراض

(١٠٠) (من الطويل)

سأمنح مالي كل من جاء عافياً واجعله فرضاً على القرض والفرض

---

(٩٩) المصدر :

المجاز في تشبيهات القرآن : ص ٦٩ ، فوات الوفيات : ٢/٥٦٣ ، عيون التواريخ : ٧/٢٣٥ .

التحقيق :

ورد الاول والثاني في فوات الوفيات وعيون التواريخ ، وفيهما لفظ « خلت » بدلا من « مضت » ، « رياض » بدلا من « الرياض » ، يحيينا » بدلا من « يجنبنا » ، « تميتنا » بدلا من « تقودنا » .

يجنبنا : يقودنا الى جنبه ، ومنه الفرس الجنيب : وهو الذي يقاد الى جنب فرس آخر ، الحدق : سواد العين الاعظم .

المراض : الفاترات ، يقال : عين مريضة ومِراض ومرض : فيها فتور .

(١٠٠) المصدر :

روضة العقلاء : ص ٢٣٨ ، محاضرات الادباء : ١/٢٨٣ =

فاما كريم صنت بالجود عرضه

واما لئيم صنت عن لؤمه عرضي

(١٠١) (من الخفيف)

ليس يعتاض باذل الوجه في الـ

ـحاجة من بذل وجهـــه عوضا

كيف يعتاض من اتاك وقـد

صيّر للذل وجهـــه غرضا

* * *

التعقيب :

= في روضة العقلاء نسبت لبعض القرشيين وورد البيت الاول :

سأبذل مالي كل من جاء طالب واجعله وقفاً على القرض والفرض

وورد لفظ « كريم ، ولئيم » بالنصب لا بالرفع « كريماً ، لئيما » .

(١٠١) المصدر :

لباب الآداب : ص ٣٠٦

قافية الطاء

(١٠٢) (من البسيط)

التيه مفسدة للدين منقصة

للعقل مجلبة للذم والسخط

منع العطاء وبسْط الوجه احسن من

بذل العطاء بوجه غير منبسط

---

(١٠٢) المصدر :

العقد الفريد : ٢ / ٣٥٥ ، كتاب الآداب : ص ١١٥ .

التخفيف :

في كتاب الآداب لفظ (اجمل) بدلا من (احسن) .

قافية العين

(١٠٣) (من الكامل)

تعصي الاله وانت تظهر حبه هذا محال في القياس بديع

لو كان حبك صادقا لاطعته ان المحب لمن يحب مطيع

فى كل يوم يبتليك بنعمه منه وانت لشكر ذاك مضيع

---

(١٠٣) المصدر :

الكامل للمبرد: ١ / ٣٤٩، الزهرة نص١ / ١٩ ؛ العقد الفريد ٣ / ٢١٥، الاعجاز والايجاز: ص ١١٩، احسن ما سمعت : ص ٢٠ ، التمثيل والمحاضرة : ص ١٢ ، ديوان الشافعي: ص ١٢٤ ، زهر الآداب : ١ / ٩٧ بهجة المجالس : ١ / ٣٥٩ ، احيـــاء علوم الدين : ٤ / ٣١٩ ، سراج الملوك : ص ٦٥ ، فوات الوفيات ٢ / ٥٦٣ عيون التواريخ : ٧ / ٢٣٦ ، نزهة المجالس : ١ / ٦٣ .

التحقيق :

أ ـ في العقد الفريد ، وزهر الآداب لفظ (لو كنت تضمر حبه) بدلا من (لو كان حبك صادقا) .

ب ـ سقط البيت الثالث في فوات الوفيات والتمثيل والمحاضرة ، والاعجاز والايجاز ، واحسن ماسمعت واسرار البلاغة .

جـ ـ نسبها الغزالي لابن المبارك ، ولم ينسبها الفتال والطرطوشي والعاملي وفي بهجة المجالس ذكرها لمحمود الوراق ، وقال : انها تنسب للشافعي ، وذكرت في ديوانه . ولم يشر محقق الديوان انها لمحمود الوراق وفيها وفي سراج الملوك لفظ (يبتديك) بدلا من (يبتليك) وفي اسرار البلاغة لفظ (احب) بدلا من =

(١٠٤) (من البسيط)

حدثت باليأس عنك النفس فانصرفت
واليأس احمد مرجوّ من الطمع
فكن على ثقـــة اني على ثقة
ألاّ أعلّل نفسي منك بالخدع
محوت ذكرك من قلبي ومن اذني
ومن لساني فصلٌ ان شئت او فدع
ان الذي ببـلاد الصين اقرب لي
وساء منتجعا لو رمت منتجعي
اذا تباعد قلـــبي عنك منصرفا
فليس يدنيك مني ان تكون معي

* *

(يحب) ويبدو ان الشاعر تأثر بقوله تعالى (اتقوا الله حق تقاته) آية ١٠٢ من سورة آل عمران. قال ابن مسعود فيها:

ان يطاع فلا يعصى، ويشكر فلا يكفر، ويذكر فلا ينسى.

(١٠٤) المصدر:

بهجة المجالس: ١ / ١٦١.

(١٠٥) (من المتقارب)

وما زلت اسمع ان النفوس مصارعها بين ايدي الطمع

(١٠٦) (من الوافر)

كفلت لطالب الدنيا بهمّ طويل لا يؤول الى انقطاع
وذلّ في الحياة بغير عز وفقر لا يدلّ على اتّساع
وشغل ليس يعقبه فراغ وسعي دائم مع كل ساع
وحرص لا يزال عليه عقداً وعمد الحرص ليس بذي ارتفاع

(١٠٧) (من المتقارب)

أإن فات ما كنت اّملته جزعت وماذا يرد الجزع
ففوض الى الله كل الامور فليس يكون سوى ما صنع
ولا يخدعنك صرف الزمان فان الزمان كثير الخدع

* * *

---

(١٠٥) المصدر :

بهجة المجالس : ١ / ١٦٠ .

(١٠٦) المصدر :

بهجة المجالس : ٤/١٩٢

(١٠٧) المصدر:

بهجة المجالس : ٤/٢١٩

قافية الفاء

(١٠٨) (من البسيط)

وغادروك بلا اصل ولا طرف فما بقاؤك بعد الاصل والطرف

(١٠٩) (من الطويل)

وذي حيلة في الشيب ظل يحوطه فيخضبه طوراً وطوراً ينتف

وما لطفت للشيب حيلة عالم على الدهر الا حيلة الشيب الطف

(١١٠) (من مجزوء الكامل)

ركبوا المراكب واغتدوا زمراً الى باب الخليفه

وصلوا البكور الى الروا ح، ليبلغوا الرتب الشريفه

حتى اذا ظفروا بما طلبوا من الحال اللطيفه

وغدا المولى فيهم فرحا بما تحوي الصحيفه

وتعسفوا من تحتهم بالظلم والسير العنيفه

---

(١٠٨) المصدر:

محاضرات الادباء: ٢ ٢١٦.

(١٠٩) المصدر:

بهجة المجالس: ٤/ ١٥٩، (خ).

(١١٠) المصدر:

مختصر جامع بيان العلم وفضله: ص ٨٦

خانوا الخليفة عهده

بتعسف الطرق المخوفه

باعوا الامانة بالخيـــانة

واشتروا بالامن جيفه

عقدوا الشحوم واهزلوا

تلك امانات الســـخيفه

ضاقت قبور القوم واتسـ ـمت قصورهم المنيفه

من كل ذي ادب ومعـ ـرفة وآراء حصيفه

متفقه جمع الحديـ ـث الى قياس ابي حنيفه

فاتاك يصلح للقضـ ـاء بلحية فوق الوطيفه

لم ينتفع بالعـــلم اذ شغفته دنياه الشغوفه

نسي الاله ولاذ في الدنيا باسباب ضعيفه

* * *

قافية القاف

(١١١) (من الطويل)

كذبت ومن يكذب فان جزاءه اذا ما اتى بالصدق ان لا يصدقا

اذا عرف الكذاب بالكذب لم يزل لدى الناس كذابا وان كان صادقا

ومن آفة الكذاب نسيان كذبه وتلقاه ذا فقه اذا كان صادقا

(١١٢) (من الوافر)

اعارك ماله لتقوم فيه بطاعته وتعرف فضل حقه

---

(١١١) المصدر:

روضة العقلاء: ص ٥٢، ادب الدنيا والدين: ص ٢٦٢، بهجة المجالس: ١/٥٧٧.

التحقيق:

أ ـ سقط البيت الاول في ادب الدنيا والدين، وبهجة المجالس، وفي ادب الدنيا والدين لفظ (لم يكد) بدلا من (لم يزل)، (يصدق في شيء) بدلا من (لدى الناس كذاباً)، وفي بهجة المجالس لفظ (لم يكن) بدلا من (لم يزل)، (ذا صدق) بدلا من (كذابا)، (ذا حفظ) بدلا من (ذا فقه).

ب ـ ذكر البستي انها من انشاد الكريزي.

(١١٢) المصدر:

الكامل للمبرد: ٢/٤٨١، الفاضل: ص٩٦، رغبة الآمل: ٥/٧٥ المستطرف: ١/٢٣٧. =

فلم تشكره نعمته ولكن

قويت على معاصيه برزقه

تجاهره بـه عـوداً وبدأ

وتستخفي بها من شر خلقه

(١١٣) (مجزوء الخفيف)

قل لهارون ان حللت به قول ذي مقه

اطـق الموت والنفوس على الشـك مطبقه

كيف يلهو من عيش يوماً على ثقـه (١)

* * *

التحقيق:

= في الفاضل لفظ (وتقضي) بدلا من (وتعرف)، وسقط البيت الثالث في المستطرف، وذكرت من انشاد ابي العباس عمارة، وفيه عجز الاول (بواجبه وتقضي على بعض حقه) ولفظ (على) هنا زائدة لان الوزن لايستقيم معها. وصدر البيت الثاني (فلم تقصد لطاعته ولـكن).

(١١٣) المصدر:

بهجة المجالس: ٤/١٧٧

التحقيق:

«١» كـذا في الاصل والعجز متخلخل الوزن

(١١٤) (من الخفيف)

ايها النادب الشباب الذي
قد كان (١) تجفوه مرة وتعقه
لو بكيت الشباب عمر الليالي
لم تكن باكيا لما تستحقه

* * *

---

(١١٤) المصدر:

بهجة المجالس: ٤/١٦٧«خ»

التحقيق:

(١) كذا في الاصل، ولعلها (كنت).

قافية الكاف

(١١٥) (من الخفيف)

كل من حل سر من رى من النا س ومن قد يداخل الاملاكا
لو رأى الكلب ماثلا بطريق قال للكلب ياجملت فداكا

(١١٦) (من الوافر)

ولفظك حين تلفظ في جميع ولا تكذب مقدمة لفعلك
فزنه ان اردت القول وزناً والا هذ من اركان نبلك

(١١٧) (من الكامل)

لا تسألنّ المرء عما عنده واستمل مافي قلبه من قلبكا
ان كان بغضا كان عندك مثله او كان حباً فاز منك بحبّكا

---

(١١٥) المصدر:

العقد الفريد: ٤/١٨١، رسائل البلغاء: ص ١٧٩

التعقيب:

في رسائل البلغاء لفظ (ممن يصحب) بدلا من (ومن قد يداخل) (في طريق) بدلا من (بطريق).

(١١٦) المصدر:

بهجة المجالس: ١/٨٨

(١١٧) المصدر:

العقد الفريد: ٢/٣٦٣ بهجة المجالس: ٤ ١٧٧، المختلة: ص١٢٢ =

(١١٨) (من السريع)

حتى تبدّى الصبح يتلو الدُّجى كالحبشي افترّ للضحك

(١١٩) (من البسيط)

لاتلتمس من مساوي الناس ماستروا

فيهتك الله سترا من مساويكا

واذكر محاسن مافيهم اذا ذكروا ولا تعب احداً منهم بما فيكا

* * *

التحقيق :

= في المخلاة لفظ (اخاك) بدلا من (المرء) .

(١١٨) المصدر :

شرح ديوان المتنبي للبرقوقي : ١/٢٥٥

التحقيق :

جاء للمتنبي في هذا المعنى :

وعمامة ترك الحديد سوادها زنجاً تبسم او قذالا شائبا

(١١٩) المصدر :

بهجة المجالس : ٤/١٧٦ ، شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد : ١٧/٣٨

التحقيق :

لم ينسب في شرح نهج البلاغة وفيه (فيكشف) بدلا من (فيهتك) .

(١٢٠) (من مجزوء الرمل)

كن مع الله يكن لك واتق الله لملـك
لاتكن الا معـداً للمنايا فـكأنك
ان للموت لسهما واقعاً دونك اوبك

(١٢١) (من المجتث)

يارب كن لي وليا بالحفظ حتى اطيعك
فان ذممت صنيعـي فقد حمدت صنيعك
او كنت اعصيك اني احب فيك مطيعك

(١٢٢) (من الوافر)

مروة معسر عف قنوع يقدر في معيشته ويمسك
يزيد على مروة كل مثر يروح ويغتدي جم التملك
واكثر من سخائك بالعطايا سخاء النفس عما ليس تملك

---

(١٢٠) المصدر:

بهجة المجالس ٤: /١٧٦

(١٢١) المصدر:

بهجة المجالس: ٤/١٨٤

(١٢٢) المصدر:

بهجة المجالس: ٤/١٩٩

قافية اللام

(١٢٣) (من السريع)

يا ايها المتعب بُزْل الجمـال وطالب الحاجات من ذي النوال
لاتحسبنّ الموت موت البلى فانما الموت سؤال الرجال
كلاهما موت ولكنّ ذا اشدّ من ذاك لذل السؤال

(١٢٤) (من البسيط)

لاتحمدنّ اخا حرص على سعة وانظر اليه بعين الماقت القالي

---

(١٢٣) المصدر :

البيان والتبيين : ٢/٢٩٩ ، روضة العقلاء : ص ١٤٦ ، بهجة المجالس : ١/١٧٥ ، لباب الآداب : ص ٣٠٦ ، المستطرف : ٢/ ٥٣ .

التحقيق :

أ ـ لم تنسب في البيان والتبيين ولباب الآداب والمستطرف وسقط منها البيت الثالث .

ب ـ في روضة العقلاء لفظ (بذل السؤال) بدلا من (بزل الجمال) (اعظم) بدلا من (اشد) .

البازل : الشديد القوي .

(١٢٤) المصدر :

بهجة المجالس : ١/١٥٣ ، مناهج الالباب : ص ٣٣ =

ان الحريص لمشغول بشقوته عن السرور بما يحوي من المال

(١٢٥) (من الطويل)

بخلت وليس البخل مني سجية ولكن رأيت الفقر شرّ سبيل

لموت الفتى خير من البخل للفتى وللبخل خير من سؤال بخيل

فلا تسألنْ من كان يسأل مرة فللموت خير من سؤال سئول

لعمرك ماشيء لوجهك قيمة فلا تلقَ انساناً بوجه ذليل

(١٢٦) (من مجزوء الكامل)

هاك الدليل لمن ارا دغنى يدوم بغير مال

التحقيق:

= لم تنسب في مناهج الالباب وفيه (لاتحسدن) بدلا من (لاتحمدنّ).

(١٢٥) المصدر:

بهجة المجالس: ١/١٧٥، لباب الآداب: ص ٣٠٧، المستطرف: ٢/٥٢

شرح المقامات الحريرية للشريشي: ١/٣٤٧.

التحقيق:

سقط الاول في شرح المقامات وفيه وفي لباب الآداب وردت بدون نسبة وقدّم البيت الرابع على الثالث، وفي المستطرف ورد الثاني والرابع وقدّم الرابع ونسبت الى احمد الانباري. في شرح المقامات لفظ (الفقر) بدلا من (البخل) (للموت) بدلا من (للبخل) (مخلوقاً) بدلا من (انسانا).

(١٢٦) المصدر:

بهجة المجالس: ١/٣٩٥

واراد عزّاً لم توطّ ده العشائر بالقتال
ومهابة من غير سلـ ـطان وجاهاً في الرجال
فليعتصم بدخوله في عزطاعة ذي الجلال
وخروجه من ذلة الـ ـعاصي له في كل حال

(١٢٧) (من الطويل)

ارى دهرنا فيه عجائب جمّة اذا استعرضت بالعقل ضل لها العقل
ارى كل ذي مال يسود بمـاله وان كان لا اصل هناك ولا فصل
وآخر منسوباً الى الرأي خاملا وانوّك مخبولا له الجـ ـاه والنبل
فلا ذا بفضل الرأي ادرك بُلغةً ولم ارَ هذا ضرّه النوك والجهل
وما العقل في هذا الزمان لاهله ولكنّ ذا المال الكثير له الفضل
فشرّف ذوي الاموال حيث لقيتهم فقولهم قول وفعلهم فعل

---

(١٢٧) المصدر:

العقد الفريد: ٣ ٣٠، روضة العقلاء: ص ٢٢٥، بهجة المجالس: ١ / ٢٠٣

التحقيق:

أ ـ في بهجة المجالس سقط البيت الرابع.

ب ـ ورد البيتان الثاني والخامس في العقد الفريد وفيه (يبر لماله) بدلا من (يسود بماله).

جـ ـ في روضة العقلاء وردت الابيات الثاني والثالث والرابع بدون نسبة وذكر انها من انشاء علي بن محمد البسامي وفيه لفظ (مجهولا) بدلا من (مخبولا)

(١٢٨) (من الطويل)

فما بلغت ايدي المنيلين بسطة من الطول الا بسطة الشكر اطول
ولا رجحت في الوزن يوماً صنيعة على المرء الا منة الشكر اثقل

(١٢٩) (من الطويل)

ولم ار مثل الفقر اوضع للفتى ولم ار مثل المال ارفع للنذل
ولم ار عزاً لامرىء كعشيرة ولم ار ذلا مثل نأي عن الاهل
ولم ار من عدم اضر على الفتى اذا عاش بين الناس من عدم العقل

(١٣٠) (من الكامل)

ان السؤال - فعد عنه - قليله ثمن لكل عطية او مال

---

(١٢٨) المصدر :

محاضرات الادباء : ١/١٧٩

(١٢٩) المصدر :

البيان والتبيين : ١/٣٥، بهجة المجالس : ١/٢٠٣، شرح المضمون به على غير اهله : ص ٧٠

التعقيب :

في البيان والتبيين لم تنسب، وفيه (الرذل) بدلا من (للنذل) وفي شرح المضمون به ورد البيتان الثاني والثالث بدون نسبة .

(١٣٠) المصدر :

بهجة المجالس : ١/١٥٣

والحال تعقد بالكريم فما ترى فيه لعزته تغيّر حال

(١٣١) (من السريع)

القول ماصدّقه الفعل والفعل ماوكده العقل

لا يثبت القول اذا لم يكن يقله من تحته الاصل

(١٣٢) (من الطويل)

سأترك هذا الباب مادام اذنه كمهدي به حتى يخف قليلا

وما خاب من لم يأته متعمداً ولا فاز من قد نال منه وصولا

---

(١٣١) المصدر:

ادب الدنيا والدين: ص ٢٨٢، مختصر جامع بيان العلم: ص ٢١٢

التحقيق:

في مختصر جامع بيان العلم لفظ (ماصدقه) بدلا من (ماوكده)، (الفرع) بدلا من (القول).

(١٣٢) المصدر:

مفيد العلوم: ص ٦، معجم الشعراء للمرزباني: ص ٤٣١، نثر النظم وحل العقد: ص ١٢٢، بهجة المجالس: ١/ ٢٧١، محاضرات الادباء: ١/ ١٠٢، شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد: ١٧/ ٩٤، المستطرف: ١/ ٩٣، طراز المجالس: ص ٨٦، شرح المضمون به على غير اهله: ص ٤٤٨.

التحقيق:

أ ـ ورد الاول والاخير في محاضرات الادباء منسوبين الى محمد بن عمران، وفي معجم الشعراء نسبا الى محمد بن هشام السدري، ولم ينسبا في مفيد العلوم=

وما جُعلت ارزاقنا بيد امرىء حمى بابه من ان يُنال دخولا
اذا لم اجد يوماً الى الاذن سُلّما وجدت الى ترك المجيء سبيلا

(١٣٣) (من الكامل)

اني رأيت الصبر خير معوّل في النائبات لمن اراد معولا
ورأيت اسباب القناعة اكذب بعرى الغنى فجعلتها لي معقلا

= ونثر النظم وطراز المجالس وشرح المضمون به على غير اهله .

ب ـ في شرح نهج البلاغة والمستطرف سقط الثالث منها ، ولم ينسبها ابن ابي الحديد لاحد ونسبها الابشيهي لابي تمام ، وفيهما (يلين) بدلا من (يخف) وورد الاخير :

اذا لم نجد للاذن عندك موضعاً وجدنا الى ترك المجيء سبيلا

جـ ـ ورد عجز الاول في المحاضرات ومعجم الشعراء (على ما ارى حتى يخف قليلا) وفي مفيد العلوم ورد الاخير :

اذا لم نجد للاذن عندك موضعا وجدنا الى ترك السلام سبيلا

وفي نثر النظم ورد صدر الاخير :

(اذا لم اجد في الاذن عندك حيلة)

(١٣٣) المصدر :

التمثيل والمحاضرة : ص ٨٥ ، المنتحل : ص ١٧٥ ، بهجة المجالس : ١/٢١٩ الف با : ٢/٣٨٢ ، نهاية الارب : ٣/٨٨ ، المستطرف : ٢/٦٣ ، المخلاة : ص ٦٤ اسرار البلاغة ص ٣٤١ ، الامثال العامية في نجد : ١/٩٦ =

فاذا بيـــالي منزلا جاوزته وجعلت منه غيره لي منزلا

واذا غلا شيء عليّ تركتـــه فيكون ارخص مايكون اذا غلا

(١٣٤) (من الكامل)

ما الدر منظوماً باحسن من شيب يخلل هامة الكهل

فكأنه فيها النجوم اذا جدّ المسير بها على مهل

لاتبكين على الشباب اذا بكّى الجهول عليه للجهل

واشكر لشيبك حسن صحبته فلقد كساك جلالة الفضل

(١٣٥) (من الطويل)

الهي لك الحمد الذي انت اهله على نعم ماكنت قط لها اهلا

التحقيق :

= أ ـ في بهجة المجالس (القنوع منوطة) بدلا من (القناعة اكذب)

ورد البيت الثالث :

فاذا نبا بي منزل لايرتضى جاوزته واخترت عنه منزلا

ب ـ ورد البيت الاخير في جميع المصادر المذكورة منسوباً لمحمود الوراق عدا البلوي والعاملي فاورداه بدون نسبة .

(١٣٤) المصدر :

امالي المرتضى : ص ٥٨

(١٣٥) المصدر :

عيون التواريخ : ٧/ ٢٣٤ ، المستطرف : ١ / ٢٣٨ ، سراج الملوك : =

ان ازددت تقصيراً تزدني تفضلا كأني بالتقصير استوجب الفضلا

(١٣٦) (من المتقارب)

يمثل ذو اللبّ في نفسه مصايبه قبل ان تنزلا
فان نزلت بغتة لم ترعه لما كان في نفسه مثلا
رأى الهمّ يفضي الى آخر فصيّر آخره اوّلا
وذو الجهل يأمن ايامـه وينسى مصارع من قد خلا
فان بدهته صروف الزمان ببعض مصايبه اعولا
ولو قدّم الحزم في امره لعلمه الصبر عند البلا

= ص١٨٤ الكشكول : ٢/١٥٤ ، المخلاة : ص ١٣٨ .

التحقيق :

لم تنسب في المخلاة وفيه وفي سراج الملوك لفظ « متى » بدلا من « ان » وفي الكشكول « ازيدك » بدلا من « ان ازددت » .

(١٣٦) المصدر :

عيون الاخبار ٣/٥٣ ، طبقات الشعراء لابن المعتز ص :١٧٤ ، بهجة المجالس ٤/٢١٥ ، سراج الملوك ص :٧٢١ ، كتاب الآداب : ص ١١٠ .

التحقيق :

في طبقات الشعراء لفظ « ذو الحزم » بدلا من « ذو اللب » ، « في نفسه » بدلا من « في امره » وفي سراج الملوك وردت الابيات الثلاثة الأُوَل بدون نسبة =

(١٣٧) (من مجزوء المتقارب)

بكيت لقرب الاجل ... وبُعد فوات الامل

ووافد شيب طرا ... بعقب شباب رحل

شباب كأن لم يكن ... وشيب كأن لم يزل

طواك بشير البقاء ... وحلّ بشير الاجل

طوى صاحب صاحباً ... كذاك اختلاف الدول

= وفيه « مشغلا » بدلا من « مثلا » ، « الامر » بدلا من « الهم » وفي عيون التواريخ وكتاب الآداب سقط البيت الاخير وفي الآداب « دهمتـــه » بدلا من « بدهته » وفي بهجة المجالس سقط الخامس وفيه صدر الثاني « فان نزلت لم تكن بغتة » وصدر الاخير « ولما قدم الحزم في رأيه » .

(١٣٧) المصدر:

البيان والتبيين : ٣/٤٨٤ ، عيون الاخبار : ٢/١٢٦ ، الشعر والشعراء : ٢/٧٤٥ ، العقد الفريد : ٣/٤٢ ، شرح المقامات الحريرية للشريشي : ٢/٢٠١ نهاية الارب : ٢/٢٤

التحقيق:

في عيون الاخبار لفظ (البقا) بدلا من (البقاء) ، (انتقال) بدلا من (اختلاف) ، وسقط البيت الخامس في العقد الفريد والشعر والشعراء ، وسقط الرابع في نهاية الارب وفيه « ووافق » بدلا من « ووافد » ، وسقط البيتان الاخيران في شرح المقامات الحريرية .

طواك : جاوزك .

(١٣٨) (من الطويل)

لعمرك ماالعقل يكتسب الغنى ولا باكتساب المال يكتسب العقل
وكم من قليل المال يحمد فضله وآخر ذي مال وليس له فضل
وما سبقت من جاهل قط نعمة الى احد الا اضرّ بها الجهل
وذو اللب ان لم يعط احمدت عقله وان هو اعطى زانه القول والفعل

(١٣٩) (من الوافر)

هي الدنيا فلا يغررك منها مخايل تستفز ذوي العقول
اقلّ قليلها يكفيك منها ولكن لست تقنع بالقليل
تشيد وتبتني في كل يوم وانت على التجهز للرحيل
ومن هذا على الايام تبقى مضاربه بمدرجة السيول

---

(١٣٨) المصدر:

العقد الفريد: ٢/٢٤٢

التحقيق:

نسبها لمحمد بن عبد الله بن طاهر وذكر «ويروى لمحمود الوراق» والاغلب انها للوراق لانها تتفق ومنهجه الشعري من حيث الغرض واللفظ والمعنى.

(١٣٩) المصدر:

المحاسن والاضداد للجاحظ: ص ١٧٩، المحاسن والمساوىء للبيهقي: ٢/٤٧. =

(١٤٠) (من الطويل)

وما صاحب السبعين والعشر بعدها باقرب ممن حنكته القوابل

ولكنّ آمالا يؤملها الفتى وفيهن للراجين حق وباطـــل

(١٤١) (من البسيط)

ابقيت مالك ميراثاً لوارثه فليت شعري مابقى لك المال

القوم بعدك في حال تسرهم فكيف بعدهم دارت بك الحال

التحقيق :

= في المحاسن والمساوىء لفظ «وليس» بدلا من «ولست» وصدر البيت الرابع « ومن هذا الذي تبقى ».

(١٤٠) المصدر :

محاضرات الادباء : ٢/٢١٨ ، فوات الوفيات : ٢/٥٦٢ ، عيون التواريخ : ٧/٢٣٥

التحقيق :

في فوات الوفيات لفظ (الغوائل) بدلا من (القوابل)

(١٤١) المصدر :

بهجة المجالس: ٤ ٢٠٧ ، عيون التواريخ :٧/٢٣٤ ، كتاب الآداب : ص ١٠٧ =

ملو البكاء فما يبكيك من احد

واستحكم القيل في الميراث والقال

مالت بهم عنك دنيا اقبلت لهم

وادبرت عنك والايام احوال

(١٤٢) (من البسيط)

كفاك بالشيب ذنباً عند غانية وبالشباب شفيعاً ايها الرجل

(١٤٣) (من الرمل)

قطع الدهر باسباب العلل واغار السهو ايام الاجل

الف اللذة حتى اعتادها واشتهى الراحة واستولى الكسل

التحقيق :

= في عيون التواريخ قدّم البيت الاخير على سابقه، وفي كتاب الآداب لفظ « يسوءهم » بدلا من « يسرهم » وعجز البيت الثاني « فكيف بعدك دارت بعدهم حال » .

(١٤٢) المصدر :

شرح ديوان ابي الطيب المتنبي للواحدي : ٢/٤٩٨ ، الوساطة بين المتنبي وخصومه : ص ٢٣٩ .

(١٤٣) المصدر :

بهجة المجالس : ٤/٢١١ ، ٢١٢

فهو الدهر يقضى املا ولعل الموت في طي الامل
يحسن القول اذا قال ولا يتحرى حسناً فيما فعل
صيّر القول بجهل عملا ثم اجراه على مجرى العمل
ليته كان كما قال ولا يقطع الايام الا بالاجل

(١٤٤) (من مجزوء الرمل)

ايها المغرور مهلا فلقد اوتيت جهلا
كم الى كم تحسن القو ل ، ولا تحسن فعلا
ظاهر يحمل والباطن لا يخفى على ربك كلاّ

(١٤٥) (من المتقارب)

أمن بعد ستين تبكي الطلولا وتندب رسماً وآنا[1] محيلا
وقد نجم الشيب فى عارضيك وجر على مفرقيك الذبولا

---

(١٤٤) المصدر :
بهجة المجالس : ٤/١٥٨ (خ) .
(١٤٥) المصدر :
بهجة المجالس : ٤/١٦٢
التحقيق :
(١) كذا في المخطوطة ، ولعلها «مواتاً» ، والموات : الارض التي لم تزرع ولم تعمر .

(١٤٦) (من مجزوء الرمل)

ايها الشيخ المملل نفسه والشيب شامل
والليل يطوى لا يقرّ والنهار بك المنازل
اعلم وانك نائم فوق الفراش وانت راحل
يتعاقبان بك الردى لا يغفلان وانت غافل

(١٤٧) (من البسيط)

قلت ارفعي السجف نستمتع بمجلسنا
فالشمس ماغيّبت من وجهك الكللُ

* * *

---

(١٤٦) المصدر :

بهجة المجالس : ٤/٢٠٣

(١٤٧) المصدر:

الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره : ص ١٤٠ .

التحقيق :

ذكر ان المتنبي اخذ عن هذا القول معنى قوله :

أمّلت ليلة ساروا كشف معصمها ليلبث الحيّ دون السير جيرانا

قافية الميم

(١٤٨) (من الطويل)

سألزم نفسي الصفح عن كل مذنب وان عظمت منه عليّ الجرائم
فما الناس الا واحد من ثلاثة شريف ومشروف ومثل مقاوم
فاما الذي فوقي فاعرف قدره واتبع فيه الحق والحق لازم
واما الذي دوني فان قال صنت عن اجابته نفسي وان لام لائم
واما الذي مثلي فان زلّ او هفا تفضلت ان الحرّ بالفضل حاكم

---

(١٤٨) المصدر:

العقد الفريد: ٢/٣٨٤، روضة العقلاء: ص ١٦٦، ادب الدنيا والدين: ص ٢٥٠، بهجة المجالس: ١/٦٠٤، احياء علوم الدين: ٣/١٦٥، سراج الملوك: ص ١٤٠، المستطرف: ١/١٩٤.

التحقيق:

أ ـ في العقد الفريد وروضة العقلاء لم تنسب، وفي ادب الدنيا والدين نسبت الى الخليل.

ب ـ في ادب الدنيا لفظ (كثرت) بدلا من (عظمت) وكذا في بهجة المجالس وفيه ايضاً (مثلي) بدلا من (مثل)، (فضله) بدلا من (قدره)، (الزم) بدلا من (اتبع)، (مقالته) بدلا من (اجابته)، (الفضل) بدلا من (الحر)، وفي ادب الدنيا ورد الرابع:

واما الذي دوني فاحلم دائباً اصون به عرضي وان لام لائم=

(١٤٩) (من الوافر)

رجعت على السفيه بفضل حلمي فكان الحلم عنه له لجاما
وظن بي السفاه فلم يجدني اسافهه وقلت له سلاما
فقام يجرّ رجليه ذليلا وقد كسب المذلة والملاما
وفضل الحلم ابلغ في سفيه واحرى ان تنال به انتقاما

* * *

= (وان الفضل بالفخر) بدلا من (ان الحر بالفضل)، وفي احياء علوم الدين (عرضي) بدلا من (نفسي)، (بالحلم) بدلا من (بالفضل) وفي روضة العقلاء (الحلم) بدلا من (الحر).

وذكر في بهجة المجالس: ان محمود الوراق اخذ المعنى من قول الاحنف بن قيس:

ماناز عني احد الا اخذت في امره باحدى ثلاث خصال، ان كان فوقي عرفت له قدره، وان كان دوني اكرمت نفسي عنه، وان كان مثلي تفضلت عليه.

(١٤٩) المصدر:

تاريخ بغداد: ١٣/٨٧، مرآة الزمان ٦/٣٢٨، عيون التواريخ: ٧/٢٣٢

التحقيق:

في عيون التواريخ «لي عنه» بدلا من «عنه له» «يظن بي السفيه» بدلا من (وظن بي السفاه).

(١٥٠) (من الوافر)

الم تعلم فداك ابي وامي بأن الحب من شيم الكرام

(١٥١) (من الكامل)

اني وهبت لظالمي ظلمي وشكرت ذاك له على علمي
ورأيته اسدى اليّ يداً لما أبان بجهله حلمي
رجعت اساءته عليه ولي فضل فعاد مضاعف الجرم
وغدوت ذا اجر ومحمدة وغدا بكسب الظلم والاثم
فكأنما الاحسان كان له وانا المسيء اليه في الزعم
مازال يظلمني وارحمه حتى بكيت له من الظلم

---

(١٥٠) المصدر:

الموشي: ص ٥٩

(١٥١) المصدر:

البيان والتبيين: ٢/٢٨٢، الكامل للمبرد: ١/٣٤٩، مختصر مؤنس الوحيد في المحاضرات ص ٥٤، زهر الآداب: ١/١٠٧، بهجة المجالس: ١/٣٦٦ كتاب الاشراف في منازل الاشراف: ص ١٤، سراج الملوك: ص ٢٥٨، محاضرات الادباء: ١/٦٢ شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد: ١٨/٣٧٨.

التخريج:

أ ـ قدم البيت الاخير على سابقه في سراج الملوك، وورد منفرداً في مختصر مؤنس المحاضرات، ومحاضرات الادباء.

ب ـ في الكامل (شكرت) بدلا من (وهبت) (غفرت) بدلا من =

(١٥٢) (من الطويل)

تعزّ بحسن الصبر عن كل هالك ففي الصبر مسلاة الهموم اللوازم
اذا انت لم تسل اصطباراً وحسبة سلوت على الايام مثل البهائم
وليس يذود النفس عن شهواتها من الناس الا كل ماضي العزائم

= (شكرت) والبيت الثالث :

رجعت اساءته عليه واحساني فعاد مضاعف الجرم

و (الحكم) بدلا من (الزعم) وكذا في شرح نهج البلاغة وسراج الملوك وبهجة المجالس ، والثالث في بهجة المجالس :

رجعت اساءته عليّ له حسناً فعاد مضاعف الجرم

و (الذم) بدلا من (الظلم) ، وفي العقد الفريد (العزم) بدلا من (الزعم) و (رثيت) بدلا من (بكيت) وكذا في سراج الملوك وفيه ايضاً : (تركت له ذاك) بدلا من (شكرت ذاك له) ، (اسى) بدلا من (ولي) (حقاً فآب) بدلا من (فضل فعاد) وسقط الخامس في كتاب الاشراف في منازل الاشراف .

ويبدو انه تأثر بقوله تعالى : « وان عاقبتم فعاقبوا بمثل ماعوقبتم به ، ولئن صبرتم لهو خير للصابرين » .

وقوله تعالى « فمن عفا واصلح فاجره على الله » وقوله « وان تعفوا اقرب للتقوى »

(١٥٢) المصدر :

روضة العقلاء : ص ١٦٣ ، بهجة المجالس : ٤/٢١٥ ، فوات الوفيات : ٢/٥٦٤ ، شرح ديوان ابي الطيب المتنبي للواحدي : ٢/٤٧١ ، وللبرقوقي : ١/١٨١ الوساطة بين المتنبي وخصومه : ص ٢٣٤ . =

(١٥٣) (من البسيط)

دع الرياء لمن لجّ الرياء به في الأمر بالبذل واذكر ذلّة العدم

ومت على الدرهم المنقوش موت فتى

رأى الممات عليه اكرم الكرم

وعدّ عن ذا وعن هذا وقولهم

الذكر يبقى وتفنى لذة النّعم

لولا غناك لكنت الكلب عندهم فان أبيت فجرب واشق بالندم

(١٥٤) (من السريع)

اصبر على الظلم ولا تنتصر فالظلم مردود على الظالم

وكلْ الى الله ظلوماً فما ربي عن الظالم بالنائم

التحقيق:

= لم تنسب في روضة العقلاء، وذكرا نها من انشاد عبد الله بن الاحوص، وفي الوساطة وشرح ديوان المتنبي ورد الثاني منفرداً. وفي هذا المعنى يقول المتنبي:

وللواجد المكروب من زفراته سكون عزاء او سكون لُغُوب

(١٥٣) المصدر:

بهجة المجالس: ١/٢٠٤

(١٥٤) المصدر:

بهجة المجالس: ١/٣٦٧

(١٥٥) (من المتقارب)

خنازير ناموا عن المكرمات فانبههم قدر لم ينم

فيا قبحهم عندما خولوا ويا حسنهم في زوال النعم

(١٥٦) (من الكامل)

الشيب احدى الموتتين تقدمت احداهما وتأخرت اخراهما

وكأن من حلت به صغراهما يوماً فقد حلت به كبراهما

* * *

---

(١٥٥) المصدر:

المنتحل: ص ١٣٧، ربيع الأبرار: ٢/١٦٠، محاضرات الادباء: ١/٨٦

التحقيق:

لم تنسب في المنتحل ونسبت الى الخثعمي في ربيع الابرار، وفيهما لفظ (فنبههم) بدلا من (فانبههم).

(١٥٦) المصدر:

احسن ماسمعت: ص ١٢٢، التمثيل والمحاضرة: ص ٣٨٥، الفيض الوارد في مرثية مولانا خالد: ص ٤٢.

التحقيق:

في الفيض الوارد، والتمثيل والمحاضرة ورد صدر البيت الاول فقط وفيهما لفظ «الميتتين» بدلا من «الموتتين».

(١٥٧) (من السريع)

يا ايها الطالب من مثله رزقاً له جرت عن الحكمه
لا تطلب الرزق الى طالب مثلك محتاج الى الرّحمه
وارغب الى الله الذي لم يزل في يده النعمة والنقمه

(١٥٨) (من الطويل)

تلذذت في الدنيا بكل طريقة على انها ايضاً حرام محرم
وتامل جنات الخلود لبئس ما يقدر من يعصي بهذا ويحكم
لئن كان حكم الله يخرج هكذا فانك من يحيي على الله اكرم
اذا قال من يقضي بهذا فقل له ومدّ له في الصوت تحلم تحلم

(١٥٩) (من المتقارب)

بادر شبابك ان يهـ ـرما وصحة جسمك ان يسقما
وايام عيشك قبل الممات فما قصر من عاش ان يسلما

---

(١٥٧) المصدر:
بهجة المجالس: ١/١٧٠

(١٥٨) المصدر:
بهجة المجالس: ٤/١٨٧

(١٥٩) المصدر:
بهجة المجالس: ٤/٢٠٠ =

ووقت فراغك بادر به
ليالي شغلك في بعض مـا
فقدر فكل امرىء قادم
على علم ماكان قد قدّمـا
(١٦٠) (من الرجز)
اسرع في نقص امرىء تمامُه
تدبر في اقباله ايامـــه

* * *

التحقيق:

= ذكر في بهجة المجالس ان محمود الوراق اخذه من قول الرسول (ص) لعبد الله بن عمر يعظه: ياعبد الله اغتنم خمساً قبل خمس: شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك، وحيـاتك قبل موتك.

(١٦٠) المصدر:

الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره: ص١٠٩.

التحقيق:

ذكـر ان المتنبي نقل بيته الآتي من هذا القول:

ومتى ما ازددت من بعد التناهي فقد وقع انتقـاصي في ازدياد

قافية النون

(١٦١) (من الكامل)

الحرص عون للزمان على الفتى والصبر نعم القرن للازمان
لاتخضعنّ فان دهرك ان رأى منك الخضوع امدّه بهوان
واذا رآك وقد قصدت لصرفه بالصبر لاقى الصبر بالاذعان

(١٦٢) (من السريع)

سقياً لايام نزلت بـه احسن ما كانت صـروف الزمن
اذا انت في شرخ الشباب الذي يحسن فيـه منك غـير الحسن
ولى فما الدنيـا باقطارها لليوم والساعة منه ثمن

* * *

---

(١٦١) المصدر:

روضة العقلاء: ص ١١١، بهجة المجالس: ١/١٥٧

التحقيق:

سقط الثالث في بهجة المجالس وفيه (العون) بدلا من (القرن)، ولم تنسب في روضة العقلاء، وذكرها من انشاد المنتصر بن بلال الانصاري.

(١٦٢) المصدر:

بهجة المجالس: ٤/١٦٧، محاضرات الادباء: ٢/١٤٧ وسقط الثاني فيه.

(١٦٣) (من السريع)

فكرت فى المال وفي جمعه فكان مايبقى هو الفاني
وكان ما انفقت في اوجه الـ ـبرّ بمعروف واحسان
هو الذي يبقى وأجزى به يوم يجازي كل انسان
ومن فساد العرف احصاؤه وذكره فى كل اوان
فانشر اذا أوليت عرفا وان اوليته فاستر بنسيان

(١٦٤) (من الكامل)

اعطيت كل الناس من نفسي الرضا الا الحسود فانه اعياني
لا أن لي ذنباً لديه علمته الا تظاهر نعمة الرحمن
يطوي على حنق حشاه لأن رأى عندي كمال غنى وفضل بيان
ما ان أرى يرضيه الا ذلتي وذهاب اموالي وقطع لساني

---

(١٦٣) المصدر:

بهجة المجالس: ١/٣٠٩

(١٦٤) المصدر:

ادب الدنيا والدين: ص ٢٧٢، بهجة المجالس: ١/ ٤١٥، المخلاة: ص ٥٣

التحقيق:

سقط الثالث في ادب الدنيا والدين وفيه (ما) بدلا من (لا) (وابى فما يرضيه) بدلا من (ما ان ارى يرضيه)، وذكر الثاني منفرداً في المخلاة.

(١٦٥) (من الطويل)

فلو كان يستغنى عن الشكر ماجد لعزّة مجد أو علو مكان
لما أمر الله العباد بشكره فقال : اشكروا لي ايها الثقلان

* * *

(١٦٥) المصدر :

الفاضل للمبرد : ص ٩٥ ، روضة العقلاء : ص ٢٤٠ ، الاعجاز والايجاز : ص١٧٩ ، احسن ماسمعت : ص ١٥ ، نثر النظم وحل العقد : ص ٥٥ ، سراج الملوك : ص١٨٦ ، فوات الوفيات : ٢/٢٨٤ .

التحقيق :

أ ـ في الفاضل ذكر المحقق في الهامش انها لمحمود الوراق او كلثوم العتابي بينما نسبها في فهرست الشعراء لمحمود الوراق ، وفي فوات الوفيات نسبت لكلثوم العتابي ، وفي سراج الملوك وروضة العقلاء لم تنسب وذكر في الروضة انها من انشاد محمد زنجي البغدادي .

ب ـ (اشكروني) بدلا من (اشكروالي) في الروضة والاعجاز والايجاز ونثر النظم وفي الاخيرين « نفس » بدلا من « مجد » ، وفي فوات الوفيات « ملك » بدلا من « مجد » ، « حامد » بدلا من « ماجد » ، وفي سراج الملوك « لرفعة مال » بدلا من « لعزة مجد » وصدر الثاني : « لما امر الرحمن بالشكر خلقه . . » ، وفي احسن ماسمعت « يستعلي » بدلا من « يستغني عن » ، « الحكيم » بدلا من « العباد » .

(١٦٦) (من البسيط)

لاتخضعن لمخلوق على طمع فان ذلك نقص منك في الدين
واسترزق الله مما فى خزائنه فان رزقك بين الكاف والنون
واستغن بالله عن دنيا الملوك كما استغنى الملوك بدنياهم عن الدين

(١٦٧) (من السريع)

يا خاضب الشيبة نح فقدها فانما ندرجها في كفن
أما تراها منذ عاينتها تزيد في الرأس بنقص البدن

---

(١٦٦) المصدر:

احسن ماسمعت: ص ١٧، قصص الانبياء: ص ٤، محاضرات الابرار ومسامرة الاخيار: ٢/١٤١، شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد: ١٩/٢٨٩.

التحقيق:

في احسن ماسمعت ورد الاول منفرداً وفي قصص الانبياء نسبت لبعض الحكماء، وفي محاضرات الابرار لم تنسب وسقط الثالث، وفيه (لاتضرعن) بدلا من (لاتخضعن)، (مضر) بدلا من (نقص)، (رزقا من) بدلا من (مما في) (فانما هي) بدلا من (فان رزقك) وفي شرح نهج البلاغة ورد الاخير ضمن بيتين لم ينسبا اولهما:

ارى رجالا بادنى الدين قد قنعوا ولا ارامم رضوا في العيش بالدُّون

(١٦٧) المصدر:

الكامل للمبرد: ٢/٥٢١، بهجة المجالس: ٤/١٥٩ «خ»، شرح المقامات الحريرية للشريشي: ٢/٢٩٧، رغبة الآمل: ٥/١٣٨ =

(١٦٨) (من الطويل)

أتطاب رزق الله من عند غيره وتصبح من خوف العواقب آمنا
وترضى بعرّاف وان كان مشركا ضميناً ولا ترضى بربك ضامناً
كأنك لم تقنع بما في كتابه فاصبحت مدخول اليقين مباينا

(١٦٩) (من مجزوء الكامل)

لاتطلبن اثراً بعين فالشيب احدى الميتتين
ابدى مقابح كل شين ومحا محاسن كل زين
فاذا رأتك الغانيا ت رأين منك غراب بين
ولربما نافسن فيـ ـك وكن طوعاً لليدين

التحقيق :

= في رغبة الآمل (ندرجها) بدلا من (تدرجها) .

(١٦٨) المصدر :

العقد الفريد : ٣/٢٠٧ ، المحاسن والمساوىء : ١/٢٢٤

التحقيق :

سقط البيت الثالث في العقد الفريد .

(١٦٩) المصدر :

العقد الفريد : ٣/٤٢ ، ٢/٤٨٨ ، التمثيل والمحاضرة : ص ٣٨٥ ، شرح المقامات الحريرية للشريشي : ٢/١٠ ، الفيض الوارد : ص ٤٢ =

ايام عمك الشبا ب وانت سهل العارضين

حتى اذا نزل المشيـ ب وصرت بين عمامتين

سوداء حالكة وبيـ ـضاء المناشر كاللجين

مزج الصدود وصاله ـنّ فكنّ امراً بين بين

وصبرن ماصبر السوا د على مصانعة وَمَيْن

حتى اذا شمل المشيـ ب فجار قطر الحاجبين

قـفّين شرّ قفية واخذن منك الاطيبين

فاقنَ الحياء وسلّ نفـ ـسك او فنادِ الفرقدين

ولئن اصابتك الخطو ب بكل مكروه وشين

فلقد امنت بان يصيـ ـبك ناظر ابداً بعين

* * *

التحقيق :

= وردت الابيات الخمسة الأُول منسوبة الى عمرو الوراق في شرح المقامات الحريرية ، وورد عجز البيت الاول في الفيض الوارد والتمثيل والمحاضرة .

اللجين : الفضة ، الميْن : الكذب ، الاطيبان : النكاح والطعام ، وقيل : الفم والفرج ، وقيل : النوم والنكاح .

(١٧٠) (من الكامل)

قدّم لنفسك توبة مرجوة

قبل الممات وقبل حبس الالسن

بادر بها علق النفوس فانها

ذخر وغنم للمنيب المحسن

(١٧١) (من السريع)

لاتطل الحزن على فائت

فقلما يجري عليك الحزن

سيان محزون لما قد مضى

ومظهر حزن لما لم يكن

(١٧٢) (من الوافر)

تصوّف فازدهى بالصوف جهلا وبعض الناس يلبسه مجانه

---

(١٧٠) المصدر:

بهجة المجالس: ٤/١٧٧

(١٧١) المصدر:

بهجة المجالس: ٤/٢١٧

(١٧٢) المصدر:

العقد الفريد: ٦/٢٢٦، بهجة المجالس: ٣/١٠١، شرح المقامات الحريرية للشريشي: ١/٢٠٦ =

يريك مهانة [1] ويجن كبراً

وليس الكبر شاني [2] المهانه

تصنّع كي يقال له امين

وما معنى التصنع للامانه

ولم يرد الاله به ولكن

اراد به الطريق الى الخيانه

* *

التحقيق :

= «١» كذا وردت في المخطوطة ولعلها: مهابة . «٢» كذا في المخطوطة ، ولعلها : شأناً للمهانه . وفي العقد الفريد ، وشرح المقامات ، سقط البيتان الاول والثاني . وفيهما « تصوّف » بدلا من « تصنّع » وعجز الثالث : وما يعني التصوف والامانه .

قافية الهاء

(١٧٣) (من المجتث)

لم ابك من خبث خل ... الا بكيت عليه

ولم امل عن صديق ... للزهد فيما لديه

الى سواه فابلو ... الا رجعت اليه

كل امرىء مستبدّ ... بحفظ ما في يديه

(١٧٤) (من المتقارب)

أليس عجيباً بأن الفتى ... يصاب ببعض الذي في يديه

---

(١٧٣) المصدر:

بهجة المجالس: ١/٦٥٦، فوات الوفيات: ٢/٥٦٢، عيون التواريخ: ٧/٢٣٤

التحقيق:

ورد الاول والثالث في الوفيات وعيون التواريخ وفيهما صدر الاول: «ما ان بكيت زماناً»، وصدر الثالث «ولا ذممت صديقاً».

(١٧٤) المصدر:

البيان والتبيين: ٣/٤٨٤، الكامل للمبرد: ٢/٥٢١، العقد الفريد: ٣/٤٦، امالي القالي: ١/١٠٩، امالي المرتضى: ٣/٦٦، بهجة المجالس: ٤/١٦٢، محاضرات الادباء: ٢/١٤٧ فوات الوفيات: ٢/٥٦٢، عيون التواريخ: ٧/٢٣٥، رغبة الآمل: ٥/١٣٨، روضة الواعظين: ص ٤٧٧. =

فمن بين باكٍ له موجع وبين مُعزٍّ مُغذٍّ اليه
ويسلبه الشيب شرخ الشباب فليس يعزيه خلق لديه

(١٧٥) (من المتقارب)

توخ من السبل اوساطها وعدّ عن الحائر المشتبه
وسمعك صن عن سماع القبيح كصون اللسان عن النطق به
فانك عند استماع القبيح شريك لقائله فانتبه
فكم ازعج الحرص من طالب فوافى المنية فى مطلبه

* * *

التحقيق :

= نسبت في امالي المرتضى لمحمود الوراق ، وذكر انها تروى لمحمد بن ابي حازم ، وبدون نسبة في روضة الواعظين وفيه « عجباً » بدلا من « عجيباً » ، « ومن بين غاد معز » بدلا من « وبين معز مغذ » ، وفي البيان والتبيين « مغض » بدلا من « مغذ » وفي فوات الوفيات « بنقص » بدلا من « ببمض » ، وفي محاضرات الادباء « مُعنى » بدلا من « معز » ، « الدهر » بدلا من « الشيب » .

(١٧٥) المصدر :

روضة العقلاء : ص ١٤٧ ، ادب الدنيا والدين : ص ٢٨٣ ، بهجة المجالس : ١/٤٠١ ، محاضرات الادباء : ١/٣٢ ، شرح المقامات الحريرية للشريشي : ٢/١٠٣ معجم الادباء : ١٠/١٦٣ ، المستطرف : ١/٨٤ ، الكشكول : ٢/١٠٢ ، الملك والثعبان : ص ٦ . =

(١٧٦) (من البسيط)

من ظن بالله خيراً جاد مبتدئاً والبخل من سوء ظن المرء بالله

التحقيق :

= أ- سقط البيت الرابع في بهجة المجالس ، ومعجم الادباء ، وادب الدنيا والدين ، والكشكول وسقط الاول في المستطرف ، وورد الثاني والرابع في محاضرات الادباء ، وورد الثاني والثالث في شرح المقامات .

ب - لم تنسب في المستطرف والكشكول وادب الدنيا والدين وروضة العقلاء والملك والثعبان وشرح المقامات ، ونسبت في معجم الادباء الى الحسين بن محمد النواجي المصري .

جـ - في بهجة المجالس (تحر من الطرق) بدلا من (توخ من السبل) و (الجانب) بدلا من (الحائر) ، وفي المستطرف (الموضع) بدلا من (الجانب) ، (عن قبيح الكلام) بدلا من (عن سماع القبيح) وفي الملك والثعبان (الموت) بدلا من (الحرص) وفي شرح المقامات (الخنى) بدلا من (القبيح) .

يبدو انه اخذ البيت الثالث من قول كعب بن زهير :

فالسامع الذم شريك له ومُطعم المأكول كالآكل

(١٧٦) المصدر :

العقد الفريد : ١/٢٢٨ ، شرح المقامات الحريرية للشريشي : ٢/١٥٠ ، طراز المجالس : ص ١٣٣ .

التحقيق :

في طراز المجالس نسبت للوراق دون تعيين ايّ منهم ، ذكر الشريشي ان =

(١٧٧) (من البسيط)

يهوى البقاء فان مد البقاء له وساعدت نفسه فيها امانيها

ابقى البقاء له فى نفسه شغلا لما يرى من تصاريف البلى فيها

(١٧٨) (من الخفيف)

ايها الشيخ كم تروم وتبني ليس منك الدنيا ولا انت فيها

لاترمها فانت وان كنت مقيما بها كمن زال عنها (١)

= محمود اخذه من قول كسرى: « عليكم باهل السخاء والشجاعة فانهم اهل حسن الظن بالله ، ولو ان اهل البخل لم يدخل عليهم من ضر بخلهم ومذمة الناس لهم واطباق القلوب على بغضهم الاسوء ظنهم بربهم في الخلف لكان عظيما » .

(١٧٧) المصدر:

عيار الشعر: ص ٨١ ، شرح ديوان المتنبي للواحدي: ٢/٤٣١ ، وللبرقوقي: ١/٣٨٦.

التحقيق:

ذكر ابن طباطبا ان محمود سمع قول القائل فانشد هذه الابيات:

لايعجب المرء ان يقال له امسى فلان لاهله حكما

ان سره طول عيشه فلقد اضحى على الوجه طول ماسلما

وفي شرح ديوان المتنبي لفظ (فيه) بدلا من (فيها). (الجفاء) بدلا من (البقاء).

(١٨٧) المصدر:

بهجة المجالس: ٤/١٩١

التحقيق:

(١) كذا في الاصل ووزنه غير مستقيم.

قافية الواو

(١٧٩) (من الخفيف)

دب . . . السقام سفلا وعلوا وارانى اموت عضوا فعضوا (١)

لهف نفسي على ليالي وايا م ، يملينهن لعبا ولهوا

بليت جدتي بطـاعة نفسي وتذكرت طـاعة الله نضوا

(١٨٠) (من الوافر)

اذا كتم الصديق اخاه سراً فما فضل الصديق على العدو

---

(١٧٩) المصدر :

بهجة المجالس : ٤/ ٢٠٨، ديوان ابي نواس تحقيق محمود كامل فريد: ص٣١٦

التخفيف :

(١) كذا في الاصل ، والصدر مخلل الوزن ، ولعل كلمة (في) ساقطة اذ بها يستقيم الوزن والمعنى .

نسبت في بهجة المجالس لمحمود الوراق وقد وردت ضمن خمسة ابيات ـ في ديوان ابي نواس وفيه صدر الاول « دبّ في السقام علواً وسفلا » وكذا : ليال » بدلا من « ليالي » « تجاوزتهن » بدلا من « يملينهن » « ذهبت » بدلا من « بليت » « بحاجة » بدلا من « بطاعة » .

والنضو : المهزول .

(١٨٠) المصدر :

محاضرات الادباء : ١/ ٦٠

قافية الياء

(١٨١) (من المتقارب)

أخاف على المحسن المتقي وارجو لذي الهفوات المسي
فذلك خـوفي على محسن فكيف على الظالم المعتدي
على ان ذا الزيغ قد يستفيق ويستأنف الزيغ قلب التقي

(١٨٢) (من الوافر)

اراني فى انتقاص كل يوم ولا يبقى مع النقصان شي
طوى العصران مانشراه مني فاخلق جدتي نشـــر وطي
فان أكُ قد فنيت ومات بعضي فان الحرص باق فيّ حي
عصيت الرشد اذ ادعى اليه وملّك طاعتي ضعف وغي

* * *

---

(١٨١) المصدر:

ادب الدنيا والدين: ص ٩٢

(١٨٢) المصدر:

بهجة المجالس: ٤/٢٠٤

المنسوب

(١) (من الوافر)

اذا وضح الصواب فلا تدعه فانك كلمـــا ذقت الصوابا

وجدت له على اللهوات برداً كبرد الماء حين صفـا وطابا

(٢) (من البسيط)

وقلما يفاجأ المكروه صاحبه حتى يرى لوجود الشر اسبابا

(٣) (من مجزوء الخفيف)

اسلمي ام خالد ربّ ساع لقاعد

---

(١) المصدر :

العقد الفريد : ٢/٢٦٣

التحقيق :

لم ترد في العقد الفريد منسوبة ، نسبت في قوافيه ٧/٢١١ لمحمود الوراق .

(٢) المصدر :

العقد الفريد : ٢/٢٦٣

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد، و نسبت في فهرست قوافيه ٧/ ٢١١ لمحمود الوراق.

(٣) المصدر :

العقد الفريد : ٥/٤٩٢

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، و نسبت لمحمود الوراق في فهرست قوافيه ٧/٢١٨

(٤) (من الطويل)

سأرسل بيتاً ليس في الشعر مثله يقطّع اعناق البيوت الشوارد

اقام الندى واليأس في كل منزل اقام به الفضل بن يحيى بن خالد

(٥) (من مجزوء المتقارب)

وذي نفس صاعد يثن بـــلا عائد

يكرّ على جحفل ويضعف عن واحد

---

(٤) المصدر :

العقد الفريد : ١ / ٣١٣

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، نسبت في فهرست قوافيه ٧ / ٢٢٧ لمحمـــود الوراق ، وذكر في العقد ١ / ٣١٣ : باخبار الـكوفي قال : اعترض الفضل بن خالد وقت خروجه الى خراسان فتى من التجار كان شخص الى الكوفة فقطع به ، واخذ جميع ما كان عنده ، فاخذ بعنان دابة الفضل وقال : البيتين .

(٥) المصدر :

العقد الفريد : ٦ / ١٦٨ ، البداية والنهاية ١٠ / ١٤٣

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد، والبداية والنهاية . ونسبت في فهرست قوافيه =

(٦) (من الطويل)

سألت الندى هل انت حر فقال : لا

ولكنني عبـــد ليحيى بن خالد

فقلت شـــراء؟ قال لا بل وراثة

توارثني عن والد بعد والد

(٧) (من المتقارب)

ولما رأيتك لا فاجراً قوياً ولا انت بالزاهد

= لمحمود الوراق ، وقصتها في العقد :

قال محمد بن يزيد المبرد : دخلنا دير هرقل فاذا بمجنون بيده حجر ، وقد تفرق الناس عنه وهو يقول : اخواني اسمعوا مني وانشأ يقول البيتين .

(٦) المصدر :

العقد الفريد: ١/ ٢٦٨ ، ثمرات الاوراق في المحاضرات للحموي : ص٢١١، المخلاة : ص ٩٨ ، اسرار البلاغة : ص ٣٢٥ .

التحقيق :

لم تنسب في هذه المصادر ، و نسبت في فهرست قوافي العقد الفريد ٧/٢٢٧ لمحمود الوراق ، وذكر صاحب العقد : انه دخل رجل من الشعراء على يحيى بن برمك فانشده : البيتين ، وكذا ذكر في المخلاة واسرار البلاغة .

(٧) المصدر :

العقد الفريد : ٣/ ٢٥٩ =

ولا انت بالرجل المتقي ولا انت بالرجل العابد
عرضتك بالسوق سوق الرقيق ونديت هل فيك من زائد
على رجل خائن للصديق كفور بانعمه جاحد
فما جاءني رجل واحد يزيد على درهم واحد
سوى رجل زادني دانقا ولم يكن في ذاك بالجاهد
فبعتك منه بلا شاهد مخافة ردّك بالشاهد
وأبت الى منزلي غانما وحل البلاء على الناقد

(٨) (من الكامل)

اني رأيتك في المنام كأنني مترشف من ريق فيك البارد
وكأن كفك في يدي وكأنما بتنا جميعا في فراش واحد
ثم انتبهت ومنكباك كلاهما في راحتيّ وتحت خدك ساعدي

التخريج :

= لم تنسب في العقد الفريد وذكر : قال اعرابي يهجو رجلا ، ونسبت في فهرست قوافيه ٧/٢٢٧ لمحمود الوراق .

الدانق : سدس الدرهم .

ابت : رجعت

(٨) المصدر :

العقد الفريد : ٦/ ٦٠ ، ٦١ ، المستطرف : ٢/ ١٥٥ ، المخلاة : ص ١٢ =

. . . . . .

التحقيق :

= لم تنسب في المستطرف والمخلاة والعقد ، ونسبت في فهرست قوافي العقد ٧/ ٢٢٧ لمحمود الوراق ، ولهذه الابيات قصة في العقد الفريد : قال ابو الحسن كان الواثق اذا شرب الخمر وسكر رقد في موضعه الذي سكر فيه ومن سكر من ندمائه تُرك ولم يخرج ، فشرب يوماً فسكر ورقد وانقلب اصحابه الا مغنياً اظهر التراقد وبقيت معه مغنية للواثق . فلما خلا المجلس وقع في سحاءة ودفعها اليها وفيها هذه الابيات ، فاجابته بالابيات رقم (٩) فلما مدت يدها لترمي اليه بالسحاءة رفع الواثق رأسه فاخذ السحاءة من يدها وقال لهما : ماهذه ؟ فحلفا له ان لم يجر بينهما قبل هذا كلام ولا كتاب ولا رسول غير اللحظ . الا ان العشق قد خامرهما . فاعتقها وزوجها منه ، فلما اشهد له وتم النكاح أقامها الواثق بمحضر المغني الى بيت من بعض البيوت ، فوقع عليها ثم خرج اليه فقال له : اردت ان تكشّخني فيها وهي خادمي فقد كشختك فيها وهي زوجتك . وكذا ذكرت قصتها في المستطرف ولكنه قصرها الى حد تزويجه اياها ، وقوله لاتقربنا بعد اليوم .

وفي المستطرف (ضجيعتي) بدلاً من (كأنني) (مترشفاً) بالنصب لابالرفع (وكأننا) بدلا من (وكأنما) (لحاف) بدلامن (فراش) ، وفي المخلاة : كان لسليمان بن عبد الملك غلام وجارية يتحابان فكتب اليها الابيات وفيه (ولقد) بدلامن (اني) والثالث :

فطفقت يومي كله متراقداً لأراك في نومي ولست براقد

الكشخانة : الديوث ، معرب ، ويقال للشاتم : لاتكشخ فلاناً .

السحاءة : بالكسر مايشد به الكتاب من قشرة قرطاسه .

(٩) (من الكامل)

خيراً رأيت وكلما ابصرته ستناله مني برغم الحاسد
وتبيت بين خلاخلي ودمالجي وتحل بين مراشفي ومجاسدي
فنكون انعم عاشقين تعاطيا مُلح الحديث بلا مخافة راصد

(١٠) (من الطويل)

اذا صوّت العصفور طار فؤاده وليث حديد الناب عند الثرائد

---

(٩) المصدر :

العقد الفريد : ٦/ ٦٠، ٦١ ، المستطرف : ٢/ ١٥٥ ، المخلاة : ص ١٢

التحقيق :

لم تنسب في المستطرف والمخلاة والعقد الفريد ، نسبت في فهرست قوافي العقد لمحمود الوراق ٧ / ٢٢٧ ، وذكرت قصتهـــا في قصيدة رقم (٨) ، وفي المستطرف (املته) بدلا من (ابصرته) (ونواهدي) بدلا من (ومجاسدي) وفي المخلاة (عاينته) بدلا من (ابصرته) والثاني والثالث :

اني لارجو ان تكون معانقي فتبيت مني فوق ثدي ناهد
واراك بين خلاخلي ودمالجي واراك بين مراحلي ومجاسدي

(١٠) المصدر :

العقد الفريد : ١/ ١٤٣، ١٤٥

التحقيق :

لم ينسب في العقد الفريد و نسب في فهرست قوافيه الى محمود الوراق .

(١١) (من مجزوء الخفيف)

كتبت في جبينها بعبير على قمـر
في سطور ثلاثة لعن الله من غدر
وتناولت كفها ثم قلت اسمعي الخبر
كل شيء بسوى الخيا نة في الحب يغتفر
فاذا خانك الحبيـ ب فذره الى سقر

(١٢) (من السريع)

ولا تغطّ الرأس في وقت ما تخرج من الحمام واخش الضرر
ان بخار الرأس في وقت ما وصفته داء يصيب البصر

---

(١١) المصدر :

العقد الفريد : ٦/ ٤٢٩

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، ونسبت في فهرست قوافيه ٧/ ٢٣٠ لمحمود الوراق وقصتها في العقد قال ابو عبيدة رأيت على عصابة حسناء مكتوباً هذه الابيات وذكرها .

(١٢) المصدر :

العقد الفريد : ٦/ ٢٨٠

التحقيق :

لم تنسب في العقدالفريد ، نسبت في فهرست قوافيه ٧/ ٢٣٠لمحمود الوراق

(١٣) (من مجزوء الكامل)

نعب الغراب بما كره ـ ـت ولا ازالة للقدر

تبكي وانت قتلتها فاصبر والا فانتحـــر

(١٤) (من الرجز)

لم ادر جني سباني ام بشر ام شمس ظهر اشرفت لي ام قمر

ام ناظر يهـدي المنايا طرفه حتى كأن الموت منه في النظر

يحيي قتيلا ماله من قاتل الاسهام الطرف ريشت بالحور

مابال رسم الوصل اضحى داثراً حتى لقد اذكرتني مما دثر

(دار لسلمى اذ سليمي جارة قفر ترى آياتها مثل الزبر)

---

(١٣) المصدر:

العقد الفريد: ٦/ ٤٧١

التحقيق:

لم تنسب في العقد الفريد، نسبت في فهرست قوافيه ٧/ ٢٣٠ لمحمود الوراق

(١٤) المصدر:

العقد الفريد: ٥/ ٤٥٩

التحقيق:

لم تنسب في العقد الفريد، و نسبت لمحمود الوراق في فهرست قوافيه ٧/ ٢٣٠

(١٥) (من المتقارب)

وقفّع اطرافهم قبضها فان طلبوا بسطها تنكسر

(١٦) (من المتقارب)

ويعجبني منك عند الجماع حياة الكلام وموت النظر

(١٧) (من الوافر)

لنا بيت يهدّم كل يوم ويصبح حين يصبح جذم خصّ

اذا ما دارت الاقداح قالوا غداً نبني بآجرّ وجصّ

وكيف يشيّد البنيان قوم يمرّون الشتاء بغير قُمص

---

(١٥) المصدر:

العقد الفريد: ٣/٢٥٩

التحقيق:

لم تنسب في العقد الفريد، نسبت في فهرست قوافيه ٧/٢٢٩ لمحمود الوراق.

(١٦) المصدر:

العقد الفريد: ٦/١٤٠، جوامع اللذة: ٣/٩٧

التحقيق:

لم تنسب في العقد الفريد وجوامع اللذة، ونسبت في قوافي العقد الفريد لمحمود الوراق ٧/٢٣٠، وفي جوامع اللذة (اللحاظ) بدلا من (الجماع).

(١٧) المصدر:

العقد الفريد: ٦/٣٢٦، ربيع الابرار: ١/٩٢ =

(١٨) (من مجزوء الخفيف)

قائد الغفلة الامل والهوى قائد الزلل

التخريج :

= لم تنسب في المصدرين كما سقط الاول في ربيع الابرار وفيه (طابت الاسماء) بدلا من (دارت الاقداح) ونسبت في قوافي العقد الفريد ٧/٢٤٢ لمحمود الوراق ، ذكر في المصدرين السابقين في تقديم الابيات مايلي : حدثنا ابو جعفر البغدادي قال : كان بالجزيرة رجل يبيع نبيذاً في ماخور له ، وكان بيته من قصب ، وكان يأتيه قوم يشربون عنده فاذا عمل فيهم الشرب قال بعضهم لبعض : عليّ الآجر ، ويقول الآخر : علي الجص ، ويقول الآخر : علي اجرة العامل . فاذا اصبحوا لم يعملوا شيئاً ، فلما طال ذلك على النبّاد قال فيهم . الابيات . .

(١٨) المصدر :

العقد الفريد : ٣/٤١٧

التخريج :

لم تنسب في العقد الفريد ، ونسبت في فهرست قوافيه ٧/٢٥٣ لمحمود الوراق . وقد رواها ابن عبد ربه باسناد زيد بن عمارة قال : سمعت اعرابياً يقول لاخيه وهو يبني منزلا :

انت في دار شتات فتأهب لشتاتك

واجعل الدنيا كيوم صمته عن شهواتك

واجعل الفطر اذا ما نلته يوم مماتك

واطلب الفوز بعيش الز هد من طول حياتك

ثم اطرق حيناً ورفع رأسه وهو يقول . . الابيات . .

قتل الجهل اهـله ونجـا كل من عقل
فاغتنم دولة السـلا مة واستأنف العمل
ايها المبتني القصـو ر،وقدشاب واكتهل
اخبر الشيب عنك أن ـك في آخر الاجل
فعلام الوقوف في عرصة العجز والكسل
انت فى منزل اذا حـله نازل رحـل
منزل لم يزل يضيـ ـق، وينبو بمن نزل
فتأهب لرحـلة ليس يسعى بها جمل
رحلة لم تزل على الدهر مكروهـة القفل

(١٩) (من الرجز)

جارية لم تدر ماسوق الابل اخرجها الحجاج من كنّ وظل
لو كان شـاهد حذيف وحمل ما نقشت كفاك من غير جدل

---

(١٩) المصدر:

العقد الفريد: ٣/٤١٧

التحقيق:

لم تنسب في العقد الفريد، ونسبت في فهرست قوافيه ٧ ٢٥٣ لمحمود الوراق. حذيف وحمل: هما ابنا بدر بن عمر الفزاري.

(٢٠) (من مجزوء الرجز)

يامبرماً اهدى جمل خذ وانصرف الفي جمل

قال وما اوقارهـا قلت زبيب وعسل

قال ومن يقودها قلت له الفـا رجل

قال ومن يسوقها قلت له الفـا بطل

قال وما لباسهم قلت حليّ وحلل

قال وما سلاحهم قلت سيوف واسل

قال عبيـد لي اذن قلت نعم ثم خول

قال بهذا فاكتبوا اذن عليكم لي سجل

قلت له الفي سجل فاضمن لنا ان ترتحل

قال وقد اضجرتكم قلت اجل ثم اجل

قال وقد ابرمتكم قلت له الامر حلل

---

(٢٠) المصدر:

العقد الفريد: ٢/٢٩٧

التحقيق:

لم تنسب في العقد الفريد و نسبت في فهرست قوافيه ٧/٢٥٣ لمحمود الوراق. وذكر صاحب العقد: اهدى رجل من الثقلاء الى رجل من الظرفاء جملا ثم نزل عليه حتى ابرمه فقال فيه هذه الابيات . .

قال وقد اثقلتكم قلت له فوق الثقل
قال فاني راحل قلت العجل ثم العجل
يا كوكب الشؤم ومن اربى على نحس زحل
يا جبلا من جبل في جبل فوق جبل

(٢١) (من مجزوء الخفيف)

اني اجلب الريا ح وبي يلعب الخجل
وحجاب ذا الحبيـ ـب ثنى الرأس للقبل
وغيـاث اذا النـد يم تغنيّ او ارتحل

(٢٢) (من المتقارب)

ألا من لقلب مُعنىّ غزل يذكر المحلة اخت المحل

---

(٢١) المصدر:

العقد الفريد: ٦/٢٢

التحقيق:

لم تنسب في العقد الفريد ونسبت في فهرست قوافيه لمحمود الوراق ٧/٢٥٤ وذكر في العقد: انها كتبت على مروحة كانت تحملها جارية تروح بها لعبد الملك ابن مروان. على ان هذه القصة تنافي صحة نسبتها للوراق ان كانت حقيقية، ذلك لان محمود الوراق جاء متأخراً بالنسبة لعبد الملك بن مروان حيث توفي سنة ٢٢٥هـ

(٢٢) المصدر:

العقد الفريد: ٤/٤١٣ =

(٢٣) (من الرمل)

بينما ظل ظليل ناعم طلعت شمس عليه فاضمحل

(٢٤) (من المتقارب)

فهل يمنعني ارتيادي البلا د من حذر الموت ان يأتين

أليس اخو الموت مستوثقاً عليّ وان قلت قد انسأن

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، نسبت في فهرست قوافيه ٧/ ٢٥٤ لمحمود الوراق.
وفي العقد ذكر مايلي : كان الزبير يدعى العائذ لأنه عاذ بالبيت ، وكان ايضاً يدعى المحلّ لاحلاله القتال في الحرم وفي ذلك يقول رجل من الشعراء . . البيت . .

(٢٣) المصدر :

العقد الفريد : ٥/٣٩٢

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، ونسبت في فهرست قوافيه ٧/٣٩٢ لمحمود الوراق .

(٢٤) المصدر:

العقد الفريد : ٥/ ٥٠٥

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، ونسبت في فهرست قوافيه ٧/ ٢٧١ لمحمود الوراق.

(٢٥) (من البسيط)

قد جاءكم أنكم يوماً اذا فارقتم الموت سوف تبعثون

(٢٦) (من مجزوء الكامل)

واذا اغتبطت او ابتأســـت حمدت رب العالمين

(٢٧) (من المتقارب)

هريت قصير عذاب اللجام اسيل طويل عذار الرسن

---

(٢٥) المصدر:

العقد الفريد: ٥/٤٨٠

التحقيق:

لم تنسب في العقد الفريد ونسبت في فهرست قوافيه ٧/٢٧١ لمحمود الوراق.

(٢٦) المصدر:

العقد الفريد: ٥/٤٨٠

التحقيق:

لم تنسب في العقد الفريد ونسبت في فهرست قوافيه ٧/٢٧١ لمحمود الوراق.

(٢٧) المصدر:

العقد الفريد: ١/١٥٥.

التحقيق:

لم تنسب في العقد الفريد ونسبت في فهرست قوافيه ٧/٢٧١ لمحمود الوراق.

الهريت: الواسع الشدقين الطويل شدق الفم.

(٢٨) (من الرجز)

فارسل المهر على آثارهم وهيأ الرمح لطعن فطعن

(٢٩) (من مجزوء الرمل)

مالما قرّت به العيـ نان من هذا ثمن

(٣٠) (من السريع)

ياقمراً للنصف من شهره ابدى ضياء لثمان بقين

---

(٢٨) المصدر :

العقد الفريد : ٥/ ٤٨٠

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، و نسبت في فهرست قوافيه ٧/ ٢٢٩ لمحمود الوراق .

(٢٩) المصدر :

العقد الفريد : ٥/ ٤٨٨

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد و نسبت في فهرست قوافيه ٧/ ٢٧١ لمحمود الوراق.

(٣٠) المصدر :

العقد الفريد : ٥/ ٣٣٩

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد و نسبت في فهرست قوافيه ٧/ ٢٧١ لمحمود الوراق

(٣١) (من الكامل)

شجر البراغيث الكريه مشمه يبري باذن الله من داء الحَبَن

(٣٢) (من الرمل)

امّس في الحمام ماء سُخناً وليكن ذلك في البيت السُخُن

يسلم البطن من الداء ولا يعتريه وجع طول الزمن

* * *

---

(٣١) المصدر:

العقد الفريد: ٦/٢٧٩

التحقيق:

لم تنسب في العقد الفريد ونسبت في فهرست قوافيه ٧/٢٧١ لمحمود الوراق

الحبن: داء في البطن يعظم منه ويورم.

(٣٢) المصدر:

العقد الفريد: ٦/٢٧٨

التحقيق:

لم تنسب في العقد الفريد، ونسبت في فهرست قوافيه ٧/٢٧١ لمحمود الوراق.

(٣٣) (من الرمل)

ان افق من حزن هاج حزن
ففؤادي ماله اليوم سكن
وكما تبلى وجوه فى الثرى
فكذا يبلى عليهن الحزن

* * *

---

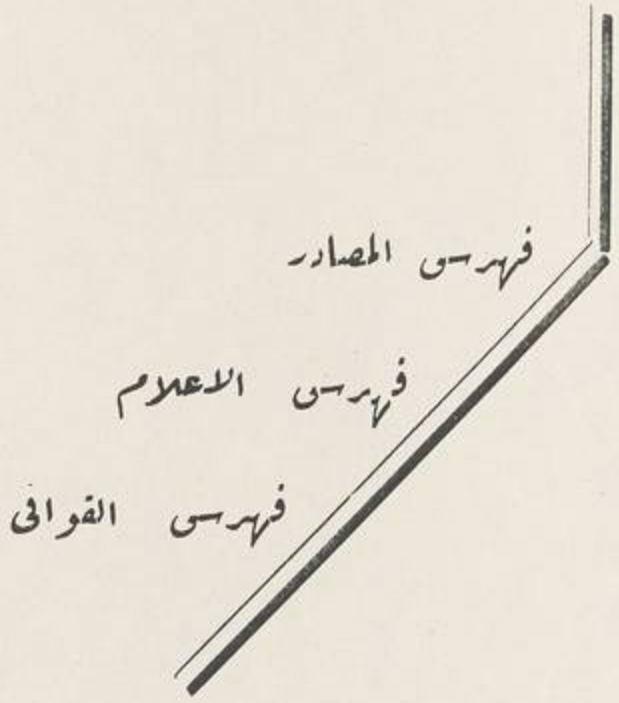
(٣٣) المصدر:

العقد الفريد: ٣/٢٥٩

التحقيق:

لم تنسب في العقد الفريد و نسبت في فهرست قوافيه ٧/٢٧١ لمحمود الوراق وذكر في العقد: توفي ابن لاعرابي فبكى عليه حيناً فلامهم ان يسلو عنه توفي ابن آخر فقال في ذلك.. وذكر البيتين..

الفهـــارس



فهرس المصادر

فهرس الاعلام

فهرس القوافى

١ - فهرس المصادر

(١) الابشيهي : شهاب الدين محمد بن احمد ابي الفتح (ت ٨٥٠ هـ)
- المستطرف من كل فن مستظرف .
ط . القاهرة

(٢) الحاتمي : ابو علي محمد بن الحسن (ت ٣٨٨ هـ)
- الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره .
تحقيق د . محمد يوسف نجم .
ط . بيروت - دارصادر ودار بيروت . ١٣٨٥ هـ - ١٩٣٧ م .

(٣) الشرواني : احمد بن محمد الانصاري اليمني .
- نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن .
ط (١) . مط . مصطفى البابلي : مصر ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

(٤) الاصفهاني : الراغب ابو القاسم حسين بن محمد (ت ٥٦٥ هـ)
- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء .
مط . العامرية

(٥) الاصفهاني : ابو الفرج علي بن الحسين بن محمد الاموي (ت ٢٨٨ هـ)
- الاغاني
ط . بيروت

(٦) الاصفهاني : ابو بكر محمد بن سليمان داود (ت ٢٩٧ هـ)
- الزهرة .

تحقيق لويس نيكل البوهيمي
مط . الآباء اليسوعيين ، بيروت ، ١٣٥١ ـ ١٩٣١

(٧) ابـن الآبار : محمد بن عبد الله بن ابي بكر بن عبد الرحمن (ت٦٥٨ هـ)
ـ التكملة لكتاب الصلة :
تحقيق عزت العطار
مط . السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٦

(٨) ابن ابي الحديد: عز الدين عبد الحميد المدائني (ت قبل ٦٥٦ هـ)
ـ شرح نهج البلاغة .
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
ط . ٢ ، مط . دار احياء الكتب العربية ١٣٨٥هـ ـ ١٩٦٥م

(٩) الآلوسي : شهاب الدين محمود . (ت ١٢٧٠ هـ)
ـ الفيض الوارد على مرثية مولانا خالد
مط . الكستلية ، ١٢٧٨م .

(١٠) الانباري : ابو البركات كمال الدين (ت ٥٧٧ هـ) .
نزهة الالباءفي طبقات الشعراء
ـ تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي .

(١١) بروكلمن : كارل
ـ تاريخ الادب العربي
ترجمة الدكتور عبد الحليم نجار .
دار المعارف ، القاهرة . ١٩٦٢ م .

(١٢) البرقوقي : عبد الرحمن
ـ شرح ديوان المتنبي (احمد بن الحسين ٣٠٣ ـ ٣٥٤) .
دار الكتاب العربي ـ بيروت .

(١٣) البستي : ابو حاتم محمد بن حبّان (ت ٣٥٤ هـ)
- روضة العقلاء و نزهة الفضلاء .
تحقيق . محمد محي الدين عبد الحميد وزملاؤه .
(١٤) البغدادي : الحافظ ابو بكر احمد بن علي الخطيب (ت ٤٦٣ هـ)
- تاريخ بغداد .
مط . السعادة ، القاهرة ، ١٣٤٩ - ١٩٣١
(١٥) البغدادي : الخطيب
- البخلاء .
تحقيق د . احمد مطلوب وزملاؤه .
(١٦) البغدادي : ابن ناقيا .
- المجان في تشبيهات القرآن .
تحقيق . عدنان محمد زرزور ، محمد رضوان .
نشر وزارة الاوقاف الاسـلامية - احياء التراث الاسلامي - ٢ - .
(١٧) البكري : ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد (ت ٤٨٧هـ)
- سمط اللآلي في شرح امالي القالي .
(١٨) البلوي : ابو الحجاج يوسف بن محمد المالكى الاندلسي قيل (ت ٥٧٦ هـ) وقيل كان موجوداً سنة ٦٠٣ هـ .
- الف با -
تصحيح مصطفى وهبي .
مط . الوهبية ، ١٢٨٧ هـ .
(١٩) البيهقي : ابراهيم بن محمد . ت (٣٢٠ هـ)

ـ المحاسن والمساوىء .
عني بتصحيحه محمد بدر الدين النعساني .
(٢٠) التنوخي : القاضي ابو علي المحسّن بن علي بن محمد (ت ٣٨٤هـ)
ـ الفرج بعد الشدة .
(٢١) التوحيدي : ابو حيان (ت ٤١٤ هـ)
(أ) ـ رسالتان ، في الصداقة والصديق .
ط (١) مط . الجوائب ، قسطنطينية . ١٣٠١ هـ .
(ب) ـ اخلاق الوزيرين ، مثالب الوزيرين الصاحب بن عباد ، وابن العميد .
تحقيق محمد بن تاويت .
مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .
(٢٢) الثعالبي : ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٤٣٠هـ)
(أ) ـ الاعجاز والايجاز .
ملتزم الطبع اسكندر آصاف .
ط (١) مط العمومية ، مصر ، ١٨٩٧م .
(ب) ـ التمثيل والمحاضرة .
تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو .
(ج) ـ يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر .
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد .
ط (٢) ، مط . السعادة ، القاهرة .
(د) ـ احسن ما سمعت من النظم والنثر .
صحح عباراته ونظر فيه محمد افندي صادق .
ط (٢) مط . المحمودية التجارية .

(هـ) ـ خاص الخاص .

عني بتصحيحه الشيخ محمد السكري .

ط (١) مط . السعادة ، مصر ، ١٣٢٦ هـ

(و) ـ المنتحل .

نظر فيه وصحح روايته وترجم شعراءه احمد ابو علي .

مط . التجارية ، الاسكندرية ، ١٣١٩ / ١٩٠١

(ز) ـ برد الاكباد في الاعداد .

(ضمن كتاب خمس رسائل) ط (١) مط الجوائب القسطنطينية ، ١٣٠١ هـ

(ح) ـ مختصرات مؤنس الوحيد في المحاضرات .

طبع وتصحيح وترجمة غوستاد فليغل .

طبع مدينة دينا ، ١٨٢٩ م .

(ط) ـ نثر النظم وحل العقد .

ط (١) مط . الادبية ـ مصر ، ١٣١٧ هـ .

(ي) ـ ثمرات القلوب في المضاف والمنسوب .

مط . الظاهر ـ القاهرة ١٣٢٦/١٩٠٨

(ك) ـ اللطائف والظرائف في الاضداد ، وكتاب اليواقيت في بعض المواقيت جمع الامام ابي نصر احمد بن عبد الرزاق المقدسي .

مط . العامرية الشرقية ، مصر ، ١٣٢٥ هـ .

(٢٣) الثعلبي : ابو اسحاق احمد بن محمد بن ابراهيم النيسابوري (ت ٤٢٧)

ـ قصص الانبياء المسمى (العرائس) .

مط . التقدم العلمية ، مصر ، ١٣٢٥هـ .

(٢٤) الجاحظ : ابو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)

(أ) ـ البيان والتبيين .

تحقيق المحامي فوزي عطوي .

ط . بيروت

(ب) ـ المحاسن والاضداد ، المنسوب اليه .

ط . ليدن .

(ج) ـ رسائل الجاحظ .

تحقيق عبد السلام هارون نشر مكتبة الخانجي القاهرة ١٣٨٤ هـ/١٩٦٤ م

(٢٥) الجرجاني : علي بن عبد العزيز (ت ٤٧١ هـ)

ـ الوساطة بين المتنبي وخصومه .

تحقيق وشرح محمد ابو الفضل ابراهيم ، علي البجاوي

ط (١) دار الكتب المصرية ١٣٦٤ / ١٩٤٥

(٢٦) جواد : الدكتور مصطفى جواد وجماعته .

ـ الاساس في الادب العربي .

ط (٧) مط . التايمس ـ بغداد ١٩٦٣م .

(٢٧) ابن الجوزي : عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الله (ت ٥٩٧ هـ)

(أ) اخبار الظراف والمتماجنين .

تقديم وتعليق السيد محمد بحر العلوم .

منشورات المكتبة الحيدرية ، النجف الاشرف .

(ب) : مناقب بغداد .

تحقيق محمد بهجة الاثري
مط . دار السلام ، بغداد ، ١٣٤٢ هـ .

(٢٩) ابن حزم : ابو محمد علي بن محمـــد بن سعيد بن حزم الاندلسي (ت ٤٥٦ هـ)
- طوق الحمامة .
مط . بريل بليدن ، ١٩١٤م .

(٣٠) الحصري : ابو اسحاق ابراهيم بن علي (ت ٤٥٣) .
(أ) - زهر الآداب .
تفصيل د زكي مبارك ، تحقيق محي الدين عبد الحميد .
(ب) - ذيل زهر الآداب او جمع الجواهر في الملح والنوادر .
مط . الرحمانية ، مصر ، ١٣٥٣ هـ .

(٣١) الحموي : ياقوت ابو عبدالله بن عبدالله الرومي البغدادي (ت ٦٢٦هـ)
- معجم الادباء .
ط . مرغليوت .

(٣٢) خان : علي نجل السند الوزير المعتمد نظام الدين السيد احمد .
- انوار الربيع في علم البديع .
طبعة حجر .

(٣٣) الخفاجي : شهاب الدين احمد بن محمد (ت ١٠٦٩) .
- طراز المجالس .
مط . الوهبية ، مصر ، ١٢٨٤ هـ .

(٣٤) ابن خلدون : عبدالرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون الاندلسي (ت ٨٠٨)

- المقدمـــة .
مط . الكشاف ، بيروت
(٣٥) ابن خلـكان : شمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم الشافعي (ت ٦٨١هـ)
- وفيات الاعيان .
مط . بولاق ، القاهرة ١٢٩٩
(٣٦) الخوارزمي : جمال الدين ابو بكر محمد بن العباس (ت ٣٨٣ هـ)
- مفيد العلوم ومبيد الهموم .
ط (١) مط ، العلمية ، ١٣١٠ هـ .
(٢٧) الدينوري : ابو محمد عبد الله بن قتيبة . (ت ٢٧٦ هـ) .
(أ) - عيون الاخبار .
مط . دار الكتب ، القاهرة ، ١٣٤٣ / ١٩٢٥
(ب) - الشعر والشعراء ، ط . بيروت ١٩٦٤
(٣٨) رافع : رفاعة بك .
- مناهج الالباب المصرية في مباهج الآداب العصرية .
ط «٢» ، طبع مصر ، ١٣٣٠ / ١٩١٢ .
«٣٩» الزركلي : خير الدين
- الاعلام
ط «٢» القاهرة ١٩٥٦
(٤٠) زيدان : جرجي بن حبيب (ت ١٣٣٢ هـ)
- تاريخ آداب اللغة العربية .
(٤١) السلمي : ابو عبد الرحمن (ت ٤١٢)
- طبقات الصوفية

تحقيق نور الدين شريعة .

(٤٢) السمعاني : ابو سعيد عبدالكريم بن محمد بن منصور (ت ٥٦٢هـ)

ـ الانساب . طبعة اوربا

(٤٣) السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن الشافعي (ت ٩١١ هـ)

(أ) ـ لب الالباب في تحرير الانساب .

(ب) ـ بغية الوعاة .

تصحيح امين الخانجي

مط . السعادة ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .

(٤٤) الشابشتي : ابو الحسن علي بن محمد (ت ٣٨٨ ـ ٩٩٨)

ـ الديارات .

تحقيق كوركيس عواد .

ط (٢) بغداد .

(٤٥) الشافعي : محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان (ت ٢٠٤ هـ)

ـ الديوان

جمع وتحقيق زهدي يكن .

سلسلة المخطوطات العربية ، دار الثقافة ، بيروت .

(٤٦) الشريشي : ابو العباس احمد بن عبد المؤمن (ت ٦٢٠ هـ)

ـ شرح المقامات الحريرية .

مط . العثمانية ١٣١٤ هـ .

(٤٧) ابن الشجري : هبة الله (ت ٥٤٢)

ـ كتاب الحماسة .

حيدر آباد الدكن، مط . دار المعارف العثمانية، ١٣٤٥هـ

(٤٨) الصقوري : عبد الرحمن الشافعي .
ـ نزهة المجالس ومنتخب النفائس .
مط . دار الطباعة المحمدية . القاهرة .
(٤٩) الصولي : ابو محمد بن علي . (ت ٣٣٥ هـ)
ـ اخبار ابى تمام .
نشر وتحقيق خليل محمود عساكر وزملاؤه .
مط. التأليف والترجمة والنشر. القاهرة، ١٣٥٦ـ١٩٣٧
(٥٠) ضيف : د . شوقى
ـ الفن ومذاهبه في الشعر العربي
ط . مصر .
(٥١) ابن طباطبا : محمد بن احمد بن طباطبا العلوي (ت ٣٦٢ هـ)
ـ عيار الشعر .
تحقيق د. طه الحاجري ، د . محمد زغلول سلام .
ط . مصر
(٥٢) الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ)
ـ تاريخ الامم والملوك .
مط . الحسينية . مصر
«٥٣» الطرطوشي : ابو بكر محمد بن الوليد «ت ٥٢٠ هـ»
ـ سراج الملوك
مط . الوهبية ، الاسكندرية ، ١٢٨٩ هـ
«٥٤» ابن الطقطقى: فخر الدين محمد بن علي بن طباطبا «ت ٧٠٩ هـ»
ـ الفخري في الآداب السلطانية .

ط . مدينة غرينزولد ، ١٨٥٨ م

(٥٥) الطهراني : حسين غلام

- التحفة الناصرية في الفنون الادبية

ط . حجر ، ايران ١٢٧٨ هـ

(٥٦) العاملي : محمد بهاء الدين (ت ١٠٣١ هـ)

(أ) الكشكول .

ط . مصر .

(ب) المخلاة .

ط (٢) مط . مصطفى الحلبي ، مصر .

(ج) اسرار البلاغة .

ط (٢) مط . مصطفى البابلي ، مصر ، ١٣٧٧ / ١٩٥٧ .

(٥٧) العباسي - عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن احمد .

شرح شواهد التلخيص المسمى (معاهد التنصيص)

دار الطباعة المصرية ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ

(٥٨) العبودي: محمـــد .

- الامثال العامية في نجد .

١٣٧٣ ، ١٩٥٩

(٥٨) العبيدي : مجهول . .

شرح المضمون به على غير اهله .

مط . السعادة مصر ، ١٩١٥ م .

(٦٠) ابن عبدربه : ابو عمر احمد بن محمد الاندلسي (ت ٣٢٧)

(أ) - العقد الفريد .

تحقيق احمد امين وزميليه
ط . مصر ، ١٣٦٨ / ٩٤٩
(ب) فهارس الكتاب ج ٧ منه .
وضع محمد فؤاد عبد الباقي ، محمد رشاد عبد المطلب .
ط . مصر ١٣٧٢ / ١٩٥٣
(٦١) ابن عربي : محي الدين (ت ٦٣٨هـ)
ـ كتاب محاضرات الابرار ومسامرة الاخيار .
ط (١) ، مط . السعادة . مصر ١٣٢٤ ـ ١٩٠٦ .
(٦٢) العسقلاني : احمد بن علي بن حجر (ت ٨٥٢ هـ) .
ـ تقريب التهذيب .
تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف
نشر المكتبة العلمية . المدينة المنورة .
«٦٣» العسكري : ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل « ت ٣٩٥ هـ »
« أ » كتاب الصناعتين .
تحقيق علي البجاوي ، محمد ابو الفضل ابراهيم .
ط (١) مط . دار الكتب العربية ١٣٧١ / ١٩٥٢
«ب» ديوان المعاني .
نشر مكتبة القدسي ، القاهرة / ١٣٥٢
(٦٤) علي : محمد كرد .
ـ رسائل البلغاء .
ط . دار الكتب ، مصر ، ١٣٣١ / ١٩١٣

(٦٥) العميدي : ابو سعد محمد بن احمد (ت ٥٣٣ هـ)
ـ الابانة عن سرقات المتنبي .
تحقيق ـ ابراهيم الدسوقي .
دار المعارف ، مصر ، ١٩٦١ م .
(٦٦) الغزّالي : ابو حامد محمد بن محمد بن محمد (٥٠٥ هـ)
احياء علوم الدين .
(٦٧) القـالي : ابو علي اسماعيل بن قاسم (ت ٣٥٦ هـ)
ـ الامالي .
ط (٢) مط . دار الكتب ، مصر ، ١٩٢٦/١٣٤٤
(٦٨) القرطبي : ابو عمر يوسف بن عبد البر النمري (ت ٤٦٣ هـ)
(أ) مختصر جامع بيان العلم وفضله .
اختصار احمد بن عمر المحمصاني .
ط (١) ، مط . الموسوي ، مصر ١٣٢٠ هـ .
(ب) بهجة المجالس وانس المجالس .
تحقيق محمد مرسي الخولي .
دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ م .
(٦٩) الكتبي : محمد بن شاكر (ت ٧٦٤ هـ)
ـ فوات الوفيات.
تحقيق محي الدين عبد الحميد .
ط . مصر ، ١٩٥١
(٧٠) ابن كثير : ابو الفداء اسماعيل بن عمر القرشي (ت ٧٧٤ هـ) .
ـ البداية والنهاية .

مطبعة السعادة ، مصر .

«٧١» الماوردي : ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري « ت ٤٥٠ هـ »

« أ » ادب الدنيا والدين .

ط . مصر ، ١٣٣٥/١٩١٧

«ب» ادب الوزير .

ط «١» طبع مصر ، ١٣٤٨/١٩٢٩

«٧٢» المبرد : ابو العباس محمد بن يزيد « ت ٢٨٥ هـ »

تحقيق د . زكي مبارك

ط «١» ، مصر ، ١٣٥٥ هـ

«ب» الفاضل

تحقيق عبد العزيز الميمني

ط . مصر ، ١٣٧٥/١٩٥٦

«٧٣» مجد الملك : جعفر بن شمس الخلافة « ت ٦٢٢ هـ »

كتاب الآداب .

مط . السعادة ، مصر ، ط «١» ١٣٤٩/١٩٣١

«٧٤» مجهول - مجموعة المعاني

ط «١» مط . الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠١ هـ .

«٧٥» المرتضى : ابو القاسم علي بن الطاهر ابو احمد الحسيني « ت ٤٣٦ هـ »

- امالي المرتضى

تحقيق محمد ابو الفضل .

دار احياء الكتب ، ١٣٧٣/١٩٥٤

«٧٦» المرزباني : ابو عبد الله محمد بن عمران بن موسى « ت ٣٨٤ هـ »

(أ) معجم الشعراء .
تحقيق عبد الستار احمد فراج .
(ب) الموشح .
مط . السلفية مصر ، ١٣٤٣
(٧٧) المرصفي : سيد بن علي (كان موجوداً سنة ١٣٤٥) .
- رغبة الآمل من كتاب الـكامل .
ط (١) ، مصر ١٣٤٦/١٩٢٧ .
(٧٨) مجهول : الملك والثعبان ، مجموعة قصص
طبع حجر ، باريس ، ١٨٨٨م .
(٧٩) ابن المعتز : ابو العباس عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ)
(أ) طبقات الشعراء نشر عباس اقبال .
(ب) كتاب البديع .
تعليق . اغناطيوس كراتشتوفسكي .
(٨٠) المكي : السيد العباس بن علي بن نور الدين الحسيني الموسوي (كان حياً ١١٤٨)
- نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس .
(٨١) ابن منظور : جمال الدين محمد بن جلال الدين الخزرجي (ت ٧١١ هـ)
- نثار الازهار في الليل والنهار .
ط (١) القسطنطينية ، ١٢٩٨ هـ .
(٨٢) ابن منقذ : اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر (ت ٥٨٤ هـ)
(أ) لباب الآداب .
تحقيق احمد محمد شاكر .

مط . الرحمانية .

(ب) المنازل والديار .

ط (١) المكتب الاسلامي للطباعة والنشر ، ١٣٨٥/١٩٦٧

(٨٣) ابن النديم : ابو الفرج محمد بن اسحاق بن ابي يعقوب الوراق (حوالي ٣٨٥ هـ)

ـ الفهرست .

(٨٤) ابو نواس : الحسن بن هاني ت (١٩٥ هـ) .

ـ الديوان

تحقيق احمد عبد المجيد الغزلاوي ، محمود كامل فريد حسب الهامش

(٨٥) النيسابوري: الفتال .

ـ روضة الواعظين .

وضع المقدمة السيد محمد مهدي السيد حسن الخرسان .

مط . الحيدرية . النجف الاشرف ، ١٣٨٦/١٩٦٦

(٨٦) النويري : شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣)

ـ نهاية الارب في فنون الادب .

ط (٢) مصر .

(٨٧) الواحدي : ابو الحسن علي بن احمد بن محمد بن علي (ت ٤٦٨ هـ)

ـ شرح ديوان ابي الطيب المتنبي .

ط . ليدن . برلين ، ١٨٦١ م .

(٨٨) الوشاء : ابو الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى (ت ٣٢٥ هـ)

ـ الموشى

تحقيق كمال مصطفى .
ط (٢) مصر ، ١٣٧٢/١٩٥٣

(٨٩) اليعقوبي : احمد بين ابي يعقوب بن واضح الكاتب (ت ٢٨٤ هـ)
- البلدان
مط . الحيدرية - النجف الاشرف .

(٩٠) مطبوعات الجوائب :
- التحفة البهية والطرفة الشهية .
يضم ١٧ رسالة .
القسطنطينية مط الجوائب ، ١٣٠١هـ

المخطوطات

١ ـ كتاب الاشراف في منازل الاشراف .

تأليف ابي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد القرشي . ابن ابي الدنيا رواية ابي حسن احمد بن محمد بن عمر الاصفهانى .

مخطوطة (مصورة) بدار الكتب المصرية : رقم : ٨٧٧٠ أدب

٢ ـ كتاب الاشربة وذكر اختلاف الناس فيها .

تأليف ابي محمد عبد الله بن مسلم . ابن قتيبة .

مخطوطة مصورة بالمجمع العلمي العراقي برقم ٩٦/م

٣ ـ بهجة المجالس وانس المجالس .

تأليف الامام ابي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي

مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ١٣٦٦

٤ ـ كتاب جوامع اللذة . .

ابو الحسن علي بن نصر الكاتب .

مخطوطة في المجمع العلمي العراقي برقم ٣٧٦ م

٥ ـ ديوان الادب .

للخفاجي . .

مخطوطة في مكتبة الآثار ببغداد برقم ٥٨٥ .

تم خطه على يد علي بن محمد بن حسين بن ناصر ٢٨ رمضان سنة ١١٠١

٦ ـ كتاب ربيع الابرار .

تصنيف ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري .

مخطوطة في المجمع العلمي العراقي برقم ٤٦٨/م

٧ ـ عيون التواريخ . .

لابن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ

مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ١٤٩٧ تاريخ .

٨ ـ مرآة الزمان

تأليف سبط بن الجوزي

مخطوط ـ دار الكتب المصرية (٩٢٧٦ ح)

٢ - فهرس الاعلام

ابن الجوزي : ١٠
ابن خلدون : ٧
ابن الرومي : ٧٣
ابن الزيات : ٧٣
ابن الشجري: ٥٠ ، ٦٠
ابن طباطبا : ١٣٤
ابن عبد ربه : ٥٩ ، ١٤٨
ابن المبارك : ٩٠
ابن مسعود : ٩١
ابن المعتز : ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٤٢ ، ٨٢ ، ١٠٨
ابن النديم : ٨
ابن ابي حازم : ٥٩
ابن ابي الحديد : ٣٣ ، ٤٣ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٩٩ ، ١٠٥ ، ١١٧ ، ١٢٦
ابن ابي الدنيا : ١٥
ابن ابي عيينة : ٥٧
ابو اسحاق السلمي : ١١
ابو الازهر الكوفي : ١٧
ابو بكر محمد بن عمر الوراق : ١١
ابو بكر الطالقاني : ١٨
ابو بشر احمد بن حماد : ١١
ابو تمام : ١٦ ، ٣٠ ، ١٠٦
ابو جعفر احمد بن محمد : ١١
ابو جعفر البغدادي : ١٤٨
ابو الحسن الرزاز : ١٨
ابو الحسين محمد بن سعد : ١١
ابو حاتم الوراق : ١٣
ابو الشبل : ١٧
ابو عبد الله بن اصبغ : ١١
ابو العباس بن مسروق : ١٥
ابو العباس بن عمارة : ٩٦
ابو عبيدة : ١٤٥
ابو العيناء : ٣٧ ، ٣٨
ابو نواس الحسن بن هاني : ٢٢ ، ٣٥ ، ٦٤ ، ٦٥
ابو هفان : ١٢
الابشيهي . ٣٧ ، ٦٣ ، ١٠٦
الابرش : ٨٢
احمد الانباري : ١٠٢

الاحنف بن قيس : ١١٦
الاسيوطي : ١٠
- ب -
بدر بن عمر الفزاري : ١٤٩
بروكلمان : ١٠، ١٢
البرقوقي : ١١٨، ١٣٦
البستي : ٧٣، ٨٢، ٩٥
البكري : ٣٠
البلوي : ١٠٧
البيهقي : ١١٠
- ت -
التوحيدي : ٥٦، ٧٣، ٧٤، ٨٢
- ث -
الثعالبي : ٣٧، ٤٩، ٦٠، ٧٤
- ج -
الجاحظ : ١٩، ٣٥، ٤٣
الجوهري : ١٨
- ح -
الحسين بن محمد النواجي : ١٣٣
الحصري : ١٢، ٣٤
الحموي :
حذيف الفزاري : ١٤٩
٥١، ٧٨
حمل الفزاري : ١٤٩
- خ -
الخثعمي : ١٢٠
الخريمي : ٧٦
الخطيب البغدادي : ١٥، ١٨، ١٩
الخليل : ١١٥
خليل بنيان : ٤
— ر —
الراغب الاصفهاني : ٥٧
— ز —
الزبير : ١٥٢
الزركلي : ١٥
الزمخشري : ٧٣
زيد بن عمارة : ١٤٨
— س —
سعد بن القاسم الحضيري : ٧
سكن : ١٨، ١٩، ٨٢
سليمان بن عبد الملك : ١٤٣
السمعاني : ١٠، ١١، ١٥، ٢٠
— ش —
الشافعي : ٥٨، ٩٠، ١٠٣، ١٢٦

١٢٧ ، ١٢٩
الشريشي : ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٥٧ ،
٧١ ، ١٠٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣
ـ ص ـ
صبيح رديف : ٤
الطبري : ١١ ، ١٢ ، ١٦
الطرطوشي : ٩٠
ـ ع ـ
العاملي : ٤١ ، ٧٥ ، ٩٠ ، ١٠٧
عبد الله بن عمر . ١٢٢
عبد الله بن الاحوص : ١١٩
عبد الملك بن مروان : ١٥١
العباس بن الاحنف : ١٤
علي بن ابي طالب : ٧٠ ، ٧٣
علي بن محمد البسامي : ١٠٣
العسكري : ٣٩
عمرو الوراق : ١١ ، ١٢٨
عمرو بن محمد سراج الدين الوراق : ١١
عمرو بن عبيد : ٤٤
عمر بن ابى ربيعة : ٨٠
ـ غ ـ
الغزالي : ٩٠
الغزلاوي : ٢٢
ـ ف ـ
الفتال النيسابوري : ٩٠
الفضل بن خالد : ١٤٠
ـ ق ـ
القالى : ٤٩ ، ٦٩ ، ٨٦ ، ١٣١
قاسم الانباري : ١٨
القرطبي : ٤٣
ـ ك ـ
الكتبي : ١٦
كسرى : ١٣٤
كعب بن زهير : ١٣٣
كلثوم العتابي : ١٢٥
الكوفي : ١٤٠
ـ م ـ
المأمون : ٣٨
الماوردي : ٧٣ ، ٧٥
المبرد : ٣٠ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٧١
٧٥ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ١١٧ ، ١٢٥
، ١٢٦ ، ١٣١
المتنبي : ٦٣ ، ٩٩ ، ١١٢ ، ١١٤ ،
١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٤
مساور الوراق : ١٠

مصعب بن الحسين الوراق ١٠
مصطفى جواد ٨
المعتصم ١٦، ١٩، ٢٠، ٨٢، ٨٣
محمد بن يزيد ٧٨، ١٤١
محمد بن جعفر ٥١
محمد بن عبد الملك ٤٩
محمد بن عمران ١٠٥
محمد بن هشام السدري ١٠٥
محمد بن عبد الله بن طاهر ١١٠
محمد بن زنجي البغدادي ١٢٥
محمد بن العباس ١٨
محمد بن ابي حازم ١٣٢
محمود كامل فريد ٦٤
المرتضى ٤٤، ١٠٧، ١٣١، ١٣٢
المرزباني ٤٥
المنتصر بن بلال الانصاري ١٢٣
منصور الفقيه ٧٥
مهدي بن سابق ٧٣

- ن -

نشو ١٨، ٤٣

- و -

الواحدي ١١٢، ١١٨، ١٣٤
الوشاء ٤٦

- هـ -

هارون الواثق ١٦، ١٤٣
هرقل ١٤١

- ي -

يحيى بن اكثم ٣٨
يحيى بن برمك ١٤١
اليعقوبي ١٠
يونس بن عبيد ٤٤

٣ - فهرس القوافي

المقطوعة	القافية	البحر	الصفحة
	«الهمزة والالف»		
١	دواء	من الكامل	٣٣
٢	القضاء	« الوافر	٣٣
٣	بقاء	« الطويل	٣٤
٤	جزءا	« الطويل	٣٤
٥	انطوى	« الطويل	٣٥
	«الباء»		
٦	يحتجب	« مجزوء الكامل	٣٥
٧	يعجب	« السريع	٣٦
٨	يريبه	« الخفيف	٣٦
٩	بذهاب	« الكامل	٣٧
١٠	الحساب	« الوافر	٣٨
١١	الخضاب	« مخلع البسيط	٣٩
١٢	راغب	« الكامل	٣٩
١٣	مشيب	« الوافر	٤٠
١٤	اكتئابا	« «	٤٠
١٥	المصائب	« الرمل	٤١
١٦	المطالب	« الطويل	٤١
١٧	الرب	« السريع	٤٢

المقطوعة	القافية	البحر	الصفحة
١٨	بالتراب	« الوافر	٤٢
١٩	حجابه	« الطويل	٤٣
٢٠	الهدب	« البسيط	٤٤
٢١	اب	« المتقارب	٤٤
٢٢	كئيبا	« المتقارب	٤٥
٢٣	وحبيبها	« الكامل	٤٥
٢٤	بخضاب	« «	٤٥
٢٥	تصابي	« مجزوء الرمل	٤٦
٢٦	الخضابا	« الوافر	٤٧
٢٧	التعب	« مجزوء الكامل	٤٧
٢٨	الادب	« المنسرح	٤٧
٢٩	حبيبه	« المتقارب	٤٨
	« التـــاء »		
٣٠	وقته	من مخلع البسيط	٤٩
٣١	مساعدته	« الكامل	٤٩
٣٢	تموت	« الوافر	٥٠
٣٣	صوته	« المتقارب	٥٠
٣٤	متّـا	« «	٥١
٣٥	الثقات	« الوافر	٥١
٣٦	القضاة	« مجزوء الكامل	٥٢

المقطوعة	القافية	البحر	الصفحة
٣٧	فاعتقته	« من السريع	٥٢
	« الجيم »		
٣٨	الدّلج	« من المنسرح	٥٣
	« الحـــاء »		
٣٩	الصريحا	« الخفيف	٥٤
	« الدال »		
٤٠	حمدا	من الوافر	٥٥
٤١	عهده	« مجزوء الكامل	٥٦
٤٢	الرشد	« الطويل	٥٦
٤٣	تجد	« السريع	٥٦
٤٤	فسد	« الطويل	٥٧
٤٥	وروده	« مجزوء الخفيف	٥٨
٤٦	الاحقاد	« الكامل	٥٨
٤٧	عبد	« مجزوء الرمل	٥٩
٤٨	يعود	« « الكامل	٦٠
٤٩	مشاهد	« الكامل	٦١
٥٠	جواد	« «	٦٢
٥١	خدي	« الطويل	٦٢
٥٢	حمدا	« البسيط	٦٢
٥٣	الصعود	« الوافر	٦٣

المقطوعة	القافية	البحر	الصفحة
٥٤	لنفاد	من الكامل	٦٣
٥٥	يتزيد	من الكامل	٦٣
	« الراء »		
٥٦	الدهر	من الطويل	٦٤
٥٧	المعسر	« السريع	٦٥
٥٨	تسرّا	« مجزوء الكامل	٦٦
٥٩	يغفر	« الكامل	٦٦
٦٠	جسر	« الخفيف	٦٧
٦١	تعتبر	« السريع	٦٧
٦٢	يدبر	« «	٦٨
٦٣	التغيير	« الكامل	٦٩
٦٤	يطير	« الخفيف	٦٩
٦٥	اليسر	« الطويل	٧٠
٦٦	يسرا	« الخفيف	٧٠
٦٧	الشر	« الطويل	٧١
٦٨	داروا	« مجزوء الرمل	٧٢
٦٩	امرئ	« الخفيف	٧٢
٧٠	ظهور	« الطويل	٧٣
٧١	بدار	« الوافر	٧٤
٧٢	صبر	« مجزوء الهزج	٧٤
٧٣	الدهر	« الطويل	٧٥

المقطوعة	القافية	البحر	الصفحة
٧٤	تسره	من مجزوء الرجز	٧٥
٧٥	اليسارا	« الخفيف	٧٦
٧٦	حقير	« الرمل	٧٦
٧٧	صدر	« البسيط	٧٧
٧٨	آثاره	« السريع	٧٧
٧٩	الحر	« «	٧٧
٨٠	القمر	« الطويل	٧٨
٨١	بداره	« «	٧٨
٨٢	مسافر	« «	٧٨
٨٣	مصائرها	« مجزوء الوافر	٧٩
٨٤	الدائرة	« السريع	٧٩
٨٥	البصر	« «	٧٩
٨٦	الكبر	« البسيط	٨٠
٨٧	بالفقر	« الطويل	٨٠
٨٨	فقرا	« الكامل	٨١
٨٩	سروره	« الخفيف	٨١
٩٠	كبره	« المنسرح	٨١
	« السين »		
٩١	عابسا	من الطويل	٨٢
٩٢	باس	« البسيط	٨٢
٩٣	رمسه	« السريع	٨٣

المقطوعة	القافية	البحر	الصفحة
٩٤	الدّنس	من مجزوء الكامل	٨٤
٩٥	امسي	« الخفيف	٨٤
	« الصاد »		
٩٦	حمصه	من الوافر	٨٥
٩٧	الحرص	« الطويل	٨٥
٩٨	نقص	« الكامل	٨٦
	« الضاد »		
٩٩	الرياض	من مجزوء الكامل	٨٧
١٠٠	الفرض	« الطويل	٨٧
١٠١	عوضا	« الخفيف	٨٨
	« الطاء »		
١٠٢	السخط	من البسيط	٨٩
	« العين »		
١٠٣	بديع	من الكامل	٩٠
١٠٤	الطمع	« البسيط	٩١
١٠٥	الطمع	« المتقارب	٩٢
١٠٦	انقطاع	« الوافر	٩٢
١٠٧	الجزع	« المتقارب	٩٢
	« الفاء »		
١٠٨	الطرف	من البسيط	٩٣
١٠٩	ينتف	« الطويل	٩٣

المقطوعة	القافية	البحر	الصفحة
١١٠	الخليفه	من مجزوء الكامل	٩٣
	« القاف »		
١١١	يصدقا	« الطويل	٩٥
١١٢	حقه	« الوافر	٩٥
١١٣	مقه	« مجزوء الخفيف	٩٦
١١٤	تعقه	« الخفيف	٩٧
	« الكاف »		
١١٥	الاملاكا	من الخفيف	٩٨
١١٦	لفعلك	« الوافر	٩٨
١١٧	قلبكا	« الكامل	٩٨
١١٨	للضحك	« السريع	٩٩
١١٩	مساويكا	« البسيط	٩٩
١٢٠	لعلك	« مجزوء الرمل	١٠٠
١٢١	اطيعك	« المجتث	١٠٠
١٢٢	يمسك	« الوافر	١٠١
	« اللام »		
١٢٣	النوال	« السريع	١٠١
١٢٤	القال	« البسيط	١٠١
١٢٥	سبيل	« الطويل	١٠٢
١٢٦	مال	« مجزوء الكامل	١٠٢
١٢٧	العقل	« الطويل	١٠٣

المقطوعة	القافية	البحر	الصفحة
١٢٨	اطول	من الطويل	١٠٤
١٢٩	للنذل	»	١٠٤
١٣٠	مال	» الكامل	١٠٤
١٣١	العقل	» السريع	١٠٥
١٣٢	قليلا	» الطويل	١٠٥
١٣٣	معولا	» الكامل	١٠٦
١٣٤	الكهل	» »	١٠٧
١٣٥	اهلا	» الطويل	١٠٧
١٣٦	تنزلا	» المتقارب	١٠٨
١٣٧	الامل	» »	١٠٩
١٣٨	العقل	» الطويل	١١٠
١٣٩	العقول	» الوافر	١١٠
١٤٠	القوابل	» الطويل	١١١
١٤١	المال	» البسيط	١١١
١٤٢	الرجل	» »	١١٢
١٤٣	الاجل	» الرمل	١١٢
١٤٤	جهلا	» مجزوء الرمل	١١٣
١٤٥	محيلا	» المتقارب	١١٣
١٤٦	شامل	» مجزوء الرمل	١١٤
١٤٧	الكلل	» من البسيط	١١٤

المقطوعة	القافية	البحر	الصفحة
	« الميم »		
١٤٨	الجرائم	« الطويل	١١٥
١٤٩	لجاما	« الوافر	١١٦
١٥٠	الكرام	« «	١١٧
١٥١	علمي	« الكامل	١١٧
١٥٢	اللوازم	« الطويل	١١٨
١٥٣	العدم	« البسيط	١١٩
١٥٤	الظالم	« السريع	١١٩
١٥٥	يتم	« المتقارب	١٢٠
١٥٦	اخراهما	« الكامل	١٢٠
١٥٧	الحكمه	من السريع	١٢١
١٥٨	محرم	« الطويل	١٢١
١٥٩	يسقما	« المتقارب	١٢١
١٦٠	تمامه	« الرجز	١٢٢
	« النون »		
١٦١	للازمان	من الكامل	١٢٣
١٦٢	الزمن	« السريع	١٢٣
١٦٣	الفاني	« السريع	١٢٤
١٦٤	اعياني	« الكامل	١٢٤
١٦٥	مكان	« الطويل	١٢٥
١٦٦	الدين	« البسيط	١٢٦

المقطوعة	القافية	البحر	الصفحة
١٦٧	كفن	» السريع	١٢٦
١٦٨	آمنا	» الطويل	١٢٧
١٦٩	الميتتين	» مجزوء الكامل	١٢٧
١٧٠	الالسن	» الكامل	١٢٩
١٧١	الحزن	» السريع	١٢٠
١٧٢	مجانه	» الوافر	١٢٩
	« الهاء »		
١٧٣	عليه	من المجتث	١٣١
١٧٤	يديه	» المتقارب	١٣١
١٧٥	المشتبه	» »	١٣٢
١٧٦	بالله	» البسيط	١٣٣
١٧٧	امانيها	» »	
١٧٨	فيها	» الخفيف	١٣٤
	« الواو »		
١٧٩	فمضوا	من الخفيف	١٣٥
١٨٠	العدو	» الوافر	١٣٥
	« الياء »		
١٧١	المسي	من المتقارب	١٣٦
١٨٢	شي	» الوافر	١٣٦

المنسوب

المقطوعة	القافية	البحر	الصفحة
	« الباء »		
١	الصوابا	من الوافر	١٣٩
٢	اسبابا	« البسيط	١٣٩
	« الدال »		
٣	لقاعد	من مجزوء الخفيف	١٣٩
٤	الشوارد	« الطويل	١٤٠
٥	عائـد	« مجزوء المتقارب	١٤٠
٦	خالد	« الطويل	١٤١
٧	بالزاهد	« المتقارب	١٤١
٨	البارد	« الـكامل	١٤٢
٩	الحاسد	« «	١٤٤
١٠	الثرائد	« الطويل	١٤٤
	« الراء »		
١١	قمر	« مجزوء الخفيف	١٤٥
١٢	الضرر	« السريع	١٤٥
١٣	للقدر	« مجزوء الكامل	١٤٦
١٤	قمر	« الرجز	١٤٦
١٥	تنكسر	« المنقارب	١٤٧
١٦	النظر	« «	١٤٧

المقطوعة	القافية	البحر	الصفحة
	« الصاد »		
١٧	خص	من الوافر	١٤٧
	« اللام »		
١٨	الزلل	« مجزوء الخفيف	١٤٨
١٩	وظل	« الرجز	١٤٩
٢٠	جمل	« مجزوء الرجز	١٥٠
٢١	الخجل	« « الخفيف	١٥١
٢٢	المحل	« المتقارب	١٥١
٢٣	فاضمحل	« الرمل	١٥٢
	« النون »		
٢٤	يأتين	« المتقارب	١٥٢
٢٥	تبعثون	« البسيط	١٥٣
٢٦	العالمين	« مجزوء الكامل	١٥٣
٢٧	الرسن	« المتقارب	١٥٣
٢٨	قطعن	« الرجز	١٥٤
٢٩	ثمن	« مجزوء الرمل	١٥٤
٣٠	بقين	« السريع	١٥٤
٣١	الحبن	« الكامل	١٥٥
٣٢	السخن	« الرمل	١٥٥
٣٣	سكن	« الرمل	١٥٦

جدول الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
بجنّدوا	يجنّدوا	٩	١٧
ابن	زائدة	١٦	٦
ابي نؤاس	ابي نواس	٢٢	الاخير
الشياطين	الشاطين	٢٥	١
بعري	بعرى	٢٧	١٠
المبين	المين	١٢٨	١٤
الاسماء	الاسمار	١٤٨	٤

مطبعة دار البصري ٢٥/١٠٠٠/١٩٦٩

N.Y.U. LIBRARIES